

REGLAMENTO DE CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y AUXILIARES DOCENTES DE PRIMERA CATEGORÍA
RES-2025-280-CD#UNNE
CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

Llamado a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición (RES - 2025-202- CD # UNNE y RES - 2025- 635 - D - ART # UNNE).

EXPEDIENTE N°: 80-2024-00248

ÁREA DISCIPLINAR: INVESTIGACIÓN

CARGO: UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura Taller de tesina y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Alejandra Reyero, Prof. Laura González Foutel y Prof. Iván Vanioff.

ALUMNO OBSERVADOR: Jessica Itatí Morales - DNI N° 37.883.989

ASPIRANTE INSCRIPTO: Mariana Sol Navas.

FECHA: 30 de Abril de 2026 – Hora: 08:00hs.

En la ciudad de Resistencia, Capital del Chaco, a los treinta (30) días del mes de abril de dos mil veintiséis, a las 08:00 horas, en la sede de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE, se reúnen los miembros del Jurado designados por RES - 2025-202- CD # UNNE y RES - 2025- 635 - D - ART # UNNE , para evaluar los títulos y antecedentes, el plan de actividades docentes, la clase pública de oposición de acuerdo con el tema sorteado 2. a. *De la mirada “periférica” a la mirada situada en la experiencia sensible: preguntas, objetivos, fundamentación. Temas de investigación y anclajes vitales*, y la entrevista personal de la postulante inscripta para cubrir (1) un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con Dedicación Simple en el Área Disciplinar de Investigación para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Taller de Tesina” y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil Srta. Jessica Itatí Morales - DNI N° 37.883.989

Se presenta la postulante inscripta: **Mariana Sol Navas.**

EVALUACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES

1. Formación Académica (120 puntos)

Grado

- Licenciatura en Artes y Tecnología. Orientación Crítica de Arte. Universidad de Quilmes, 2018. 40 pts.
- Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta, 2011. **(40 puntos)**

Posgrado

- Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas. Universidad Nacional de Avellaneda, 2024. **(80 puntos)**
- Diplomatura de Especialización en Nuevos Métodos Creativos. IACAT (España). Universidad Fernando Pessoa (Portugal), 2012. **(60 puntos)**
- Curso de Posgrado “Las imágenes, las palabras y los cuerpos”. Dra. Belén Ciancio y Dr. Luis Ignacio García. Universidad Nacional de Cuyo, 2020. (30 hs). **(10 puntos)**

Idioma

- Certificado Inglés IPROF. Instituto de Inglés VEI (Corrientes), 2013. **(5 puntos)**

2. Formación docente

No acredita (0 puntos)

3. Actividades de Actualización y Perfeccionamiento (50 puntos)

- Expositora. *Mesa- Panel Audiovisual, Universidad y Región*. Hacia el X Congreso ASaECA 2026. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura, 2025. **(5 puntos)**
- Conferencista. Diplomatura en Audiovisual creativo: estéticas, archivos digitales y convergencia tecnológica. AsAECA y UNSO. (2024).
- Conferencista. *Bienal de Artes Mediales. Cines en el borde*. Chile, 2023. **(5 puntos)**
- Expositora. *Seminario de Visualidades*. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Profesor titular: Dr. Adrián Cangi, 2023. **(5 puntos)**
- Expositora. *IV Seminario de Actualización “Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas y V Jornada Internacional de Estudios de Políticas de la visualidad”*. Organizado por: Facultad de Humanidades – UNNE, Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) – CONICET, Máster Arts Numériques et Cultures Visuelles, Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de la Université Gustave Eiffel, Master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques (LEA), Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines, La Rochelle Université, Francia. Rol: dictante del módulo: Montaje decolonial sobre visualidades indígenas en el nordeste argentino, junto a Alejandra Reyero. Duración: 30 horas reloj., 2023. **(5 puntos)**
- Expositora. *Gestos audiovisuales decoloniales sobre imaginarios hegemónicos en el Nordeste argentino. Prácticas de contramemoria frente a tecnologías de control históricas y contemporáneas*. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. VIII Congreso ASAECA 2022. Universidad Nacional de Villa María, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. *II Seminario de Actualización “Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas y IV Jornada Internacional de Estudios de Políticas de la visualidad”*. Organizado por: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Facultad de Humanidades – UNNE, Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) – CONICET, Máster Arts Numériques et Cultures Visuelles, Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de la Université Gustave Eiffel, Master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques (LEA), Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines, La Rochelle Université, Francia. Rol: dictante del módulo: *La resistencia de las piedras*, junto a Alejandra Reyero. Duración: 30 horas reloj., 2021. **(5 puntos)**
- Tallerista *Poéticas del video y sus derivas contemporáneas*. Universidad Virtual de Quilmes. Taller Extracurricular, 2019. **(5 puntos)**
- Expositora y asistente. *Jornadas de Investigación en Artes* de la Universidad Villa María: Entramados, reinenciones y proyecciones, 2023. **(5 puntos)**
- Expositora. Presentación del libro *Ensayar lo imposible: PLAY 10 años*. IX Congreso ASAECA 2024. Buenos Aires, 2024. **(5 puntos)**
- Expositora “Cine independiente”. ENSABAP Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú. 2017. **(5 puntos)**
- Expositora. “Diálogos: subjetividad, género e intimidad”. Asignatura Naturaleza y Espacio Urbano. Arte y Creación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Rey Juan Carlos en Aranjuez (Madrid), 2015. **(5 puntos)**
- Expositora. Charla. “Diálogos: subjetividad, género e intimidad”. Asignatura interdepartamental Tecnologías Digitales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid, 2015. **(5 puntos)**
- Tutora de la *Residencia de la Bienal de la Imagen en Movimiento* (UNTREF) y el Centro Cultural Recoleta, 2018. **(5 puntos)**
- Organizadora. *II Jornadas Internacionales de Estéticas y Políticas Contemporáneas Nostroamericanas* (Universidad Nacional de Avellaneda), 2020. **(5 puntos)**
- Coordinación de la Mesa “Video y cine experimental, relaciones con prácticas contemporáneas en el Litoral. Congreso de ASAECA (Asociación Argentino de Estudios sobre Cine y Audiovisual) 2026. **(5 puntos)**

- Integrante del Comité Académico del Congreso de ASAECA Asociación Argentino de Estudios sobre Cine y Audiovisual 2026. Inicio de la organización: 2025. **(5 puntos)**
- Asistente. Curso Lentes Violetas. Ley No27499/19 – “Capacitación obligatoria en la temática de género y violencia contra las mujeres”, 2025. **(3 puntos)**
- Asistente Curso virtual de filosofía política. La amistad. Organizado por RED editorial, 2020. **(3 puntos)**
- Artista participante de la Residencia Artística Intercambiador ACART. Madrid, España, 2015.

4. Trayectoria docente universitaria (50 puntos)

Antigüedad Docente en el Nivel Superior (6.5 puntos)

- Profesora Adjunta designada. Cátedra de “Diseño y Construcción de Tesis”. Licenciatura en Psicología. Instituto Superior Semper, Universidad Católica de Salta (2012 – 2018). **(4 puntos)**
- Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Taller de Tesina”. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2019 – hasta la actualidad). Cargo interino. **(3 puntos)**
- Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Seminario Taller I: Imagen y Sonido”. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2015 – hasta la actualidad). Cargo: designado por concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición. **(8 puntos)**
- Jefe de Trabajos Prácticos. Integrante del Departamento de Orientación Vocacional de la Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste (2012 – hasta la actualidad). **(3 puntos)**
- Auxiliar-alumno. Cátedra “Narrativas Audiovisuales en Contextos Digitales”. Prof a cargo: Dra. María Valdez. Universidad Virtual de Quilmes, 2019-2020. **(2 puntos)**
- Auxiliar-alumno Cátedra “Arte Digital Aplicado”. Prof a cargo: Lic. Christian Silva. Universidad Virtual de Quilmes, 2020-2021. **(2 puntos)**

Docencia en Posgrado

- Seminario Internacional “Poéticas de Archivo: Historias del video argentino” en el Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2015. **(6 puntos)**
- Seminario “Visualidades latinoamericanas en movimiento: proyección dialogada sobre ejercicios políticos de resistencia”. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España, 2020. **(6 puntos)**
- Seminario de Posgrado “Variaciones del cuerpo en los Lenguajes de las Artes”. Docente integrante del equipo de cátedra (coordinación general Dr. Adrián Cangí). Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, 2017. **(6 puntos)**
- Seminario de Posgrado “Afectos, críticas del yo y antibiografías en los lenguajes de las artes”. Docente integrante del equipo de cátedra (coordinación general Dr. Adrián Cangí). Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, 2023. **(6 puntos)**
- Seminario de Posgrado “Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación - creación en artes, comunicación y cultura”. Docente integrante del equipo de cátedra (coordinación general Dra. Alejandra Reyer y Dra. Cleopatra Barrios). Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, 2025. **(6 puntos)**

5. Producción y Divulgación en Docencia (50 puntos)

- Material didáctico sistematizado para el Curso de MOOCS de la Plataforma UNNE “La orientación vocacional en los nuevos contextos educativos”, 2024. **(10 puntos)**

- Módulo de Taller de Aprendizaje. Técnicas de Estudio. Instituto Superior Semper, 2011. **(10 puntos)**
- Publicación en Revista científica. “Arte como investigación. Sombras y repeticiones para ensayar otros modos de conocimiento y escritura”. Autores: Rejero, A., Navas, M. Iribarne, G. Bentolila, H. Revista Ñawi. Vol. 7. Editorial Espol. Ecuador, Guayaquil. <http://dx.doi.org/10.37785/nw.v7n1.a4>. P. 71 – 99. (2023). **(10 puntos)**
- Publicación de Ponencia en Actas. “Experiencia de producción audiovisual a través de la educación popular, la comunicación comunitaria y la investigación participativa con mujeres y disidencias sexuales en contextos rurales y periurbanos de Corrientes. Autoras: Rejero, A. y Navas, M. VIII Congreso ASAECA. Universidad Nacional de Villa María. <https://asaeca.org/wp-content/uploads/2023/12/Libro-de-Actas-VIII-Congreso-AsAECA-2022.pdf>. **(10 puntos)**
- Divulgación. Expositora. Conversatorio: “Arte como investigación. Tensiones, banalidades y arrogancias”. Integrantes: Maia Navas, Héctor Bentolila, Gabriel Iribarne, Valentina Mariani, Alejandra Rejero. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Cs. De la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, 2022. **(10 puntos)**
- Divulgación. Expositora. “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. Autora: Maia Navas. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa, 2018. **(10 puntos)**
- Innovación Pedagógica. Coordinación de Prácticas pre-profesionales en Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. Cátedras: “Taller de Tesina” y “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC), 2023-2025. **(10 puntos)**
- Innovación Pedagógica. “Muestra de fin de año de obras audiovisuales abierta al público”. Cátedra: “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC), 2017. **(5 puntos)**
- Innovación Pedagógica. “Muestra intercátedra de fin de año de obras audiovisuales abierta al público”. Cátedra: “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC), 2016. **(5 puntos)**
- Proyecto de actividad académica intercátedra. Charla Taller con Macarena Aguilar. Cátedra “Seminario Taller I: imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC), 2023. **(5 puntos)**
- Proyecto de actividad académica intercátedra. “Los festivales artísticos como ventanas para audiovisuales insurgentes”. Cátedras “Seminario Taller I: imagen y sonido”- “Seminario Taller de integración. Imagen, sonido y multimedia II”- Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia (FADyCC). 2023. **(5 puntos)**

6. Trayectoria en Investigación Científica y/o Artística (38 puntos)

- Integrante del equipo de investigación del proyecto: “Programa de I+D Indagaciones liminares en el cruce de arte/tecnología/educación”, dirigido por la Dra. Adriana Imperatore, en el marco de las Convocatorias de I+D 2025, Universidad Nacional de Quilmes. (2025 - 2027). **(10 puntos)**
- Integrante del equipo e investigación del proyecto: “Mutabilidades contemporáneas del audiovisual argentino: usos no convencionales y revisiones variantológicas en los territorios hibridados del arte y la tecnología”, dirigido por la Dra. María Valdez, en el marco del Programa Tecnologías Digitales y Prácticas de Comunicación y Educación, Universidad Nacional de Quilmes. Universidad de Quilmes. (2019 – 2023). **(10 puntos)**
- Integrante del Proyecto de Investigación “Arte y Ciencia. Conexiones a partir de un análisis crítico del diseño de productos culturales”, dirigido por el Mgter. Hector Bentolila, en el marco de la acreditación de Proyectos de Investigación de la SGCyT de la Universidad Nacional del Nordeste. Lugar de Trabajo: FADyCC. (2020 – 2023). **(10 puntos)**
- Investigadora Categoría III SGCyT- UNNE 2025 - Categorización Interna de docentes investigadores de la Universidad, implementado transitoriamente ante postergaciones por parte del Programa Nacional de Categorización vigente. (2025). **(8 puntos)**

7. Producción en Investigación Científica y/o Artística (100 puntos)

Libros

- Compiladora y autora del Libro *Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental*. ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. 2022. **(10 puntos)**

Capítulos de libro

- “Pasaje Invisible”. En: Una historia del cine documental argentino” Tomo 2 (1990-2024) Editor: Javier Campo, Buenos Aires, Prometeo ISBN: 978-631-6604-84-2. Autora: Navas, M. 2025. **(5 puntos)**
- “Cómplices de audiovisuales raros”. En: Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental. ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. 2022. **(5 puntos)**
- “Video conversatorio. Universos paralelos, vasos comunicantes. Graciela Taquini y Maia Navas”. En: Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental. Seleccionado por la convocatoria ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. (2022). **(5 puntos)**
- “Escuchar insumisas: tejer códigos par auna máquina de tierra”. En: Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo. Archivo Digital: descarga y online ISBN. Autora: Tania Puente [et al.]. (2022). **(5 puntos)**

Publicaciones en Revistas Científicas con referato

- “Archivo, tecnologías digitales y fabulaciones decoloniales. Una experiencia de investigación-creación audiovisual en clave experimental”. Autoras: Reyero, A., & Navas. Revista Toma Uno, Universidad Nacional de Córdoba, 2025. En prensa. **(10 puntos)**
- “Fabulaciones especulativas para una aesthesis decolonial. El rastreo de invisibles en el cortometraje Enviado para falsear”. Autoras: Navas, M. & Reyero, A., Revista Artilugio. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). 62– 80. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/42025> 2023. **(10 puntos)**
- “La resistencia de las piedras. Montaje decolonial sobre archivos de la Masacre de Napalpí”. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. JAR Journal of Artistic Research. Editorial SAR.. <https://jar-online.net/es/exposition/abstract/la-resistencia-de-las-piedras> 2023. **(10 puntos)**
- “Cine penumbra como praxis estética latinoamericana: preguntas por la luz en clave decolonial. Autoras: Navas, M., & Reyero, A. Imagofagia, (26), 157–178. <https://imagofagia.asaeca.org/index.php/imagofagia/article/view/91> 2022. **(10 puntos)**
- “Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino”. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 16 (2), 196–217. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.mdt>, 2021. **(10 puntos)**
- “Cine-Testigo. La dimensión de escucha en los audiovisuales de Toia Bonino”. Cine KM 111. Autora: Navas, M. <http://kilometro111cine.com.ar/apuntes-para-la-piba-de-oro> 2021. **(10 puntos)**

Reseña

- Libro *Legado.ar*. Graciela Taquini (editora). Autora: Navas, M. <https://jar-online.net/es/resena-del-libro-graciela-taquini-editora-legadoar>. 2024. **(5 puntos)**

Presentaciones en Reuniones científicas

- Expositora. Conferencia “Video-prácticas decoloniales de contravisualidad en el Nordeste Argentino”. Ciclo Quando a Ciência e a Tecnologia se cruzam as Artes e as Letras. Autoras:

Navas, M. y Rejero, A. Instituto de Historia Contemporánea, Lisboa, Portugal, 2024. **(5 puntos)**

- Expositora. Ponencia “Resistencia poética y contramemoria: Una aproximación decolonial al archivo de la Masacre de Napalpí”. XLII Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) - CONICET /UNNE, Resistencia, 2023. **(5 puntos)**
- Expositora. Ponencia Publicada en Actas. “Gestos audiovisuales decoloniales sobre imaginarios hegemónicos en el Nordeste argentino. Prácticas de contramemoria frente a tecnologías de control históricas y contemporáneas. Autoras: Rejero, A., & Navas, M. VIII Congreso ASAECA 2022. Universidad Nacional de Villa María. <https://asaeca.org/wp-content/uploads/2023/12/Libro-de-Actas-VIII-Congreso-AsAECA-2022.pdf> 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Conversatorio: “Arte como investigación. Tensiones, banalidades y arrogancias. Autores: Maia Navas, Héctor Bentolila, Gabriel Iribarne, Valentina Mariani y Alejandra Rejero. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Mesa redonda “Festivales Audiovisuales Regionales”. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Ponencia “Prácticas de escucha comunitaria. La construcción y circulación audiovisual a partir de un tiempo relacional en contextos rurales y periurbanos de Corrientes”. XLI Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) - CONICET/UNNE, Resistencia, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Conferencia performática audiovisual “Las formas de la invención”. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Conferencia performática audiovisual “La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno al archivo de la masacre de Napalpí”. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires. 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Mesa redonda. Jornada: La memoria herida: Dilemas de la justicia. Integrantes: Navas, Maia, Rejero, Alejandra. Red de investigadores en genocidio y política indígena. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires, 2022. **(5 puntos)**
- Expositora. Ponencia. “Prácticas decoloniales sobre archivos fotográficos. El montaje como ejercicio epistémico y estético en el nordeste argentino”. Autoras: Rejero, A. y Navas, M. VI Encuentro Antropología Audiovisual. Uso y apropiación de los medios audiovisuales: Diálogos de saberes y descolonización en tiempos de pandemia. Red Mexicana de Antropología Visual (REMAV). Chiapas, México, 2022. **(5 puntos)**
- “Escuchar el borde. Reflexiones en torno a realizaciones audiovisuales en el territorio del conurbano bonaerense”. Jornadas de Becarios y Tesistas organizada por el Departamento de Ciencias Sociales y la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, 2020. **(5 puntos)**
- Expositora. Ciclo de Charlas “Arte con Ciencia y Tecnología”. Museo de Arte de San Marcos de la Universidad de San Marcos (Perú) coordinado por Angie Bonino y Augusto del Valle Cárdenas, 2020. **(5 puntos)**
- Expositora y organizadora del panel correspondiente a las artes audiovisuales. II Jornadas Internacionales de Estéticas y Políticas Contemporáneas Nuestramericanas, Universidad Nacional de Avellaneda. 2020. **(5 puntos)**
- Expositora. Ponencia. “Imágenes tiempo del cuerpo en el arte contemporáneo de la región” – II Congreso Internacional de Artes, FADyCC - UNNE. Resistencia, 2018. **(5 puntos)**
- Expositora. Artista interviniente "Ad interim (mientras tanto, de forma provisional" – II Congreso Internacional de Artes, FADyCC - UNNE. Resistencia, 2018. **(5 puntos)**
- Expositora. Ponencia. “Experiencias de circulación e intercambio de arte contemporáneo en el NEA” - I Congreso Internacional de Artes, FADyCC - UNNE, 2016. **(5 puntos)**
- Expositora. Conversatorio “La obra interdisciplinaria y su dinámica procesual – posmedial, como experiencia vital. Aproximaciones a través de los procesos creativos de Julián Matta,

Juan Sorrentino, Eve Reyer, Diego Figueroa y Maia Navas”. I Congreso Internacional de Artes, FADyCC - UNNE, Resistencia, 2016. **(5 puntos)**

Producción en investigación científica y/o artística

Producción artística

- “Inventario de invisibles”. Video. Premio Museo Nacional de Bellas Artes + Arthaus, 2025. **(5 puntos)**
- “Matar la luz”. Videoinstalación. Fundación Andreani Artes, Ciencia y Tecnología, 2025. **(5 puntos)**
- “Las formas de la invención”. Largometraje Documental. Rol: Directora, 2024. **(5 puntos)**
- “La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno a los archivos de la Masacre de Napalpí”. Videoinstalación. Premio Salón Nacional de Artes Visuales del Chaco, 2023. **(5 puntos)**
- “La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno a los archivos de la Masacre de Napalpí”. Conferencia audiovisual performática, 2022. **(5 puntos)**
- “Enviado para falsear”. Documental experimental. Rol: Directora y guionista, 2021. **(5 puntos)**
- “Una vez un monte”. Videoarte. Rol: Directora, 2019. **(5 puntos)**.
- “Restos de amor”. Videoinstalación. Muestra Individual. Museo Provincial René Bruseau (Chaco), 2017. **(5 puntos)**
- “Geografías Íntimas”. Video. Rol: Realizadora. Espacio Trapezio, Madrid, 2015. **(5 puntos)**
- “Procedimientos”. Videoarte. Rol: Realizadora. Festival Proyector, Madrid, 2014. **(5 puntos)**
- “La patria de todos los tarros de colores”. Videoarte. Rol: Realizadora. Museo Provincial de Bellas Artes Corrientes, 2013. **(5 puntos)**
- “Era de pan”. Videoarte. Rol: Realizadora. Bienal Videoakt, Barcelona, 2013. **(5 puntos)**
- “Gauchito gil”. Videoarte. Rol: Realizadora. Videoguerrilla, Brasil, 2012. **(5 puntos)**
- “Escuelas”. Fotografía. Bienal de Artes Uruguay y FASE Centro Cultural Recoleta, 2011. **(5 puntos)**
- “Sueño”. Videoarte. Fundación Itaú, 2018. **(5 puntos)**
- “Sueño”. Videoarte. 200 años de arte argentino. Congreso de Tucumán, 2016. **(5 puntos)**
- “Sublunar”. Residencia de artes. Reserva Natural Laguna Brava (Corrientes). Rol: Curadora y artista participante, 2018. **(5 puntos)**

Premios y Distinciones

- Segundo Premio. Museo Nacional de Bellas Artes + ArtHaus. Artes Visuales: Categoría Video, 2025. **(5 puntos)**
- Premio Agencia Nacional I D + D Ciencia y Arte. Buenos Aires. *Proyecto Matar la luz*, 2024. **(5 puntos)**
- Premio FONDEC. Fondo de Cultura Económica de Paraguay, 2024. **(5 puntos)**
- Primer Premio. Salón Nacional de Artes Visuales Premio Chaco, 2023. **(5 puntos)**
- Segundo Premio. *Festival Internacional de Videoarte FIVA*. Buenos Aires, 2023. **(5 puntos)**
- Premio Cine.Ar. *Festival Latinoamericano de Cortometrajes Lapacho*. Obra: *Enviado para Falsear*, 2022. **(5 puntos)**
- 1º Premio Regional. *Festival Latinoamericano de Cortometrajes Lapacho*. Obra: *Enviado para Falsear*, 2022. **(5 puntos)**
- Premio Mención de Honor. *Bienal de la Imagen en Movimiento*. Competencia oficial. Obra: *Las formas de la invención*. Buenos Aires, 2022. **(5 puntos)**
- Premio Mención de Honor. Festival de Cine Festifreak. La Plata - Cortometraje Nacional. *Enviado para falsear*, 2022. **(5 puntos)**
- Premio Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación. Argentina. Proyecto *Sublunar*, 2016. **(5 puntos)**

- 1º Premio de Videoarte Latinoamericano. *Festival VideoBabel*. Perú, 2015. **(5 puntos)**
- Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto de video-instalación *Matar la luz*, 2024. **(5 puntos)**
- Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto audiovisual *Ñahati*, 2021. **(5 puntos)**
- Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto Videoinstalación *Restos de Amor*, 2017. **(5 puntos)**
- Becas del Bicentenario. Área Artes Visuales. Fondo Nacional de las Artes. Argentina, 2016. **(5 puntos)**
- Beca de Formación en análisis y seguimiento de obras. Yungas Arte Contemporáneo. Coordinación: Raúl Flores. Asistente, 2014. **(5 puntos)**
- Distinción Académica. Mejor promedio (9,19 Nueve/diecinueve) promoción 2018 de las carreras de licenciaturas de la Universidad Virtual de Quilmes. **(5 puntos)**
- Distinción Académica. Mejor promedio (9,66 Nueve/sesenta y seis) promoción 2011 de las carreras de licenciaturas del Instituto Semper y la Universidad Católica de Salta. **(5 puntos)**
- Beca de Formación en Docencia y Extensión y de Formación en Docencia e Investigación para graduados recientes de la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Dirección: María Valdez. (2019 - 2020). **(5 puntos)**
- Beca de Formación en Docencia y Extensión y de Formación en Docencia e Investigación para graduados recientes de la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Dirección: María Valdez. Co-dirección: Christian Silva. (2020 - 2021). **(5 puntos)**

8. Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria (95 puntos)

- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental - (2012 -2025). **(10 puntos)**
- Organizadora de la Actividad de Extensión, Actualización y Perfeccionamiento “Usos del archivo y la tecnología en vídeo, performance e instalación. Charla en torno al proceso de investigación-creación de Terromancias. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Año 2024. **(5 puntos)**
- Organizadora de las Jornadas Conociendo UNNE. Secretaría de Extensión Universitaria (2022- 2025). **(5 puntos)**
- Organizadora de las XXXI Jornadas de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste, 2021. **(5 puntos)**
- Participación y co-organización de los “Paneles de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste”. Universidad Nacional del Nordeste, 2018. **(5 puntos)**
- Participación y co-organización de las XXVI “Jornadas de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste” y en los “Paneles de Información Vocacional”, 2016. **(5 puntos)**
- Integrante del equipo docente a cargo de la 1er Diplomatura en Contexto de Encierro de la Universidad Nacional del Nordeste. Módulo de herramientas para el estudio y aprendizaje en la Universidad, 2018. **(5 puntos)**
- Participación en el programa “La Universidad en los Barrios, los Barrios en la Universidad”. Universidad Nacional del Nordeste, 2016. **(5 puntos)**
- Coordinación del programa “Taller de Radio para Adolescentes”. Universidad Nacional del Nordeste. Año 2012. **(5 puntos)**
- Integrante del Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas - FADyCC - UNNE (2018-2024). **(10 puntos)**
- Integrante del Proyecto de Extensión “Muestra sonora y Concierto Performático” – Taller de Artes Combinadas I, y III de la Lic. en Artes Combinadas FADyCC - UNNE, 2019. **(10 puntos)**
- Integrante del Proyecto de Extensión de Muestra de Fin de Año de los Seminarios – Taller de Artes Combinadas I y III de la Lic. en Artes Combinadas - FADyCC - UNNE, 2016. FADyCC. Res. 052/16. **(10 puntos)**

- Integrante del Proyecto de Extensión de Muestra de Fin de Año del Seminario – Taller de Artes Combinadas I: Imagen y Sonido de la Lic. en Artes Combinadas FADyCC - UNNE, 2017. Res. 200/17. **(10 puntos)**
- Coordinación de Talleres de Orientación Vocacional Ocupacional. Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste (2012-2025). **(5 puntos)**

9. Trayectoria y producción en actividades de desarrollo Tecnológico y Social

No acredita. **(0 puntos)**

10. Formación de Recursos Humanos (31 puntos)

Dirección de becas de investigación

- Co-directora de Beca de Pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Becaria: Romina Luz Garay. (2024). **(3 puntos)**
- Co-directora de Beca de Pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Becaria: María Eugenia López Romero. (2024). **(3 puntos)**
- Co-directora de Becas CIN - Consejo Interuniversitario. Becaria: Romina Luz Garay. (2022). **(3 puntos)**
- Co-directora. Becas CIN - Consejo Interuniversitario. Becaria: Sofía Miranda Saidman. (2024). **(3 puntos)**
- Co-directora Beca de Pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Becaria: Maira Ayala. (2021). **(3 puntos)**
- Co-directora Beca de pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Becaria: María Eugenia Romero. (2022). **(3 puntos)**
- Co-directora Beca de pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) - UNNE. Becaria: Romina Luz Garay. (2022). **(3 puntos)**

Dirección de Tesis / Tesinas

- Directora de Tesis de Posgrado. Especialización en arte sonoro. UNTREF. Tesista: Julia Rossetti. Título: “Kurahy Reike. Ejercicios para reconstruir el ocaso”. (2022) **(3 puntos)**
- Directora de Tesina Licenciatura en Psicología. Universidad Nacional de Entre Ríos. Tesista: Imanol Hamurabi Rodriguez Mac Lean. Título: “Experiencia de Orientación Vocacional con grupos de pares”. (2020). **(2 puntos)**
- Directora de Tesina Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Luisina Mariño Dansey. (2025). **(1 punto)**
- Directora de Tesina Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Ignacio Melzner. (2025). **(1 punto)**
- Directora de Tesina Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Valeria Ferré. (2025). **(1 punto)**
- Co - directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Sofía Miranda Saidman. (2025). **(1 punto)**
- Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: María Eugenia Romero. (2023). **(2 puntos)**
- Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE: Tesista: Maira Ayala. (2021). **(2 puntos)**

11. Integrante de Jurados y Actividades de Evaluación (49 puntos)

- Jurado Tesis de Posgrado. Con el sonido-resto. Ensamblajes tecnopoéticos para desbordar la escucha. Autora: Paula Guersenzvaig. Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas Universidad Tres de Febrero, 2025. **(3 puntos)**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Autorretratos videográficos sobre el proceso de depilación en mujeres. La construcción de la imagen física a partir de la invisibilización de

- los vellos corporales”. Autora: Andrea Denise Genó. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2021. **(2 puntos)**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “La producción audiovisual y los nuevos medios: configuraciones narrativas, plataformas y circuitos de exhibición de series web del NEA (2015-2019)” Autora: Mariel Eugenia Sansó. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2021. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Distrofia Digital: una Producción de Arte electrónico realizada con desechos tecnológicos”. Autora: Florencia Aquino. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2019. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Ritualismo y religiosidad en obras de artistas correntinos durante las primeras décadas del siglo XXI”. Autora: María Guadalupe Giménez. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2019. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “La geometrización y fragmentación como proceso de síntesis en la obra de Franco Basualdo (2014-2015). Concreción entre tradición y posmodernidad.”. Autora: Delfina Andino. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2018. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Detiene el gesto y no es”. Una instalación audiovisual como gesto subversivo ante los sistemas de control sobre los cuerpos. Autora: Agustina Mary Wischnivetzky. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2021. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Nature machine: La interacción entre personas y ecosistemas a partir de la creación de una instalación electrónica interactiva”. Autor: Laureano Quesada. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2023. **(2 puntos)**
 - Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Instalación performática con hierbas medicinales propias de la región en el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Corrientes”. Autor: Jessica Morales. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste), 2024. **(2 puntos)**
 - Integrante de setenta y seis (76) Tribunales de Tesis de Grado de la Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta (2014 - 2018). **(2 puntos)**
 - Integrante del jurado de evaluación de carrera docente. Licenciatura en Artes Combinadas. Metodología de la investigación. JTP. Docente: Héctor Courtis. RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. **(2 puntos)**
 - Integrante del jurado de evaluación de carrera docente. Licenciatura en Artes Combinadas. JTP. Docente: Alejandra Muñoz. RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. **(2 puntos)**

Jurado de Concurso en artes

- Jurado Técnico. Comité de Selección internacional de cortometrajes y medietrajes. Festival de Cine Quórum. Morelia, México, 2025. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Premiación. Festival de Cine de Entre Ríos FICER. Entre Ríos, 2024. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Becas de Artes Visuales Corrientes 2023. Instituto de Cultura Corrientes, 2023. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado de Premiación. Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace 2023. Buenos Aires, 2023. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado de Selección Regional. Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace 2023. Buenos Aires, 2023. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado del premio “videoclip + videoarte”. Premio estímulo a las Artes Digitales. Universidad Nacional de Quilmes, 2023. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Convocatoria para proyectos de expositivos 2023. Museo de Bellas Artes Rene Brusau. Chaco, 2023. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado Premio Fundación Itaú para las Artes Visuales, 2022. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Concurso Video + Arte 20. Organizado por la Gerencia de Fomento del IAAviM (Misiones), 2020. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado Internacional. Festival Internacional de videoarte PROYECTOR. Madrid, 2016. **(2 puntos)**

- Jurado Técnico. Jurado de Selección de Residentes en la Bienal de la Imagen en Movimiento (UNTREF). Centro Cultural Recoleta, 2018. **(2 puntos)**
- Jurado Técnico. Jurado del 1er Festival Internacional de Cine Tres Margens. Foz de Iguazú, 2017. **(2 puntos)**

12. Actividades de Gestión Universitaria

No acredita. **(0 puntos)**

13. Actividades Profesionales. Servicios Especiales, Consultorías y Asistencia Técnica (30 puntos)

- Miembro de ASaECA Asociación Argentina de estudios de Cine y Audiovisual e integrante de la comisión X Congreso ASaECA (2023 - a la actualidad). **(3 puntos)**
- Miembro de *Proyecto Legado* equipo interdisciplinario de investigación y difusión de artes electrónicas y audiovisuales producidas por mujeres. (2024 - a la actualidad). **(3 puntos)**
- Miembro de Productora Audiovisual Yaguá Pirú. (2010 - a la actualidad). **(3 puntos)**
- Tutora/Coordinadora de Becas en Artes Visuales. Instituto de Cultura de Corrientes, 2024. **(5 puntos)**
- Coordinación de las Jornadas de Investigación-creación. Centro de Arte Sonoro. Casa Nacional del Bicentenario, Ministerio de Cultura de la Nación (2022). **(5 puntos)**
- Tutorías en Programa ABC Festival de cine BAFICI (2021 – 2022 - 2023). **(3 puntos)**
- Coordinación del Seminario Taller *Poéticas Expandidas*. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes (2019). **(5 puntos)**
- Integrante del equipo curatorial. *Al conjuro de este código. Tecnofemismos* para reescribir el mundo. Centro de Arte Sonoro. Casa Nacional del Bicentenario, Ministerio de Cultura de la Nación. Buenos Aires, 2022. **(5 puntos)**
- Feria de arte contemporáneo Art Madrid. Edición 15°. Madrid, España. Rol: curadora Festival PLAY videoarte y cine experimental, 2020. **(3 puntos)**
- Curaduría de Videoarte Latinoamericano de PLAY Videoarte. Barim. Gwanju, Corea del Sur, 2018. **(3 puntos)**

Valoración cuantitativa de Títulos y Antecedentes:

- Formación académica: **(Subtotal: (120 puntos)**
- Formación docente: **(Subtotal: 0 puntos)**
- Actividades de actualización y perfeccionamiento: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Trayectoria docente universitaria: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Producción y divulgación en docencia: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Trayectoria en investigación científica y/o artística: **(Subtotal: 38 puntos)**
- Producción en investigación científica y/o artística: **(Subtotal: 100 puntos)**
- Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: **(Subtotal: 95 puntos)**
- Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: **(Subtotal: 0 puntos)**
- Formación de Recursos Humanos: **(Subtotal: 31 puntos)**
- Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: **(Subtotal: 49 puntos)**
- Actividades de gestión universitaria: **(Subtotal: 0 puntos)**
- Actividades profesionales: **(Subtotal: 30 puntos)**

Puntaje total obtenido: 613

Cálculo ponderado $61.3 * 40 = 2452$

CLASE PÚBLICA

1. Presentación de la carrera, nivel, eje/área, unidad curricular

La clase se presenta explicitando su inscripción en la Unidad II del Taller de Tesina, así como su articulación con el trabajo práctico N° 1, lo que permite situar con claridad el momento del proceso formativo en el que se encuentran lxs estudiantes. Se reconoce su pertenencia a una instancia avanzada de la carrera (cuarto y último año de cursado), orientada a la formulación del anteproyecto de investigación *en artes y/o sobre artes*. Indica que la asignatura se ubica en el Área de Investigación del plan de estudios, junto a Introducción al Conocimiento Científico y Metodología de la investigación en Artes. No obstante, la referencia más amplia a la carrera, el nivel y el encuadre institucional podría haber sido desarrollada con mayor detalle en la apertura de la clase. **(10 puntos)**

2. Presentación del tema: objetivos y relación con temáticas previas

El tema se presenta en clara continuidad con el recorrido previo del grupo de estudiantes, recuperando ejercicios anteriores en la Unidad N° 1 y situando el pasaje desde la exploración en la experiencia sensible y vital hacia la formulación del problema, preguntas y objetivos. En este marco, se explicita que la clase se inscribe en el desarrollo del trabajo práctico N.º 1, organizado a partir de tres preguntas guía —¿qué quiero hacer?, ¿quiénes lo hicieron antes? y ¿cómo lo voy a hacer?— que estructuran el proceso inicial de investigación. Asimismo, se referencia la perspectiva teórica decolonial adoptada en la materia, vinculada a los aportes de Silvia Rivera Cusicanqui, sintetizada en tres instancias operativas clave: *curiosear, averiguar y comunicar*. Ello contribuye a situar el enfoque epistemológico del Taller y a explicitar el rol docente mediante procedimientos y estrategias prácticas específicas, acordes al cargo objeto de concurso. Esta articulación pedagógica resulta sólida y coherente con los objetivos propuestos. **(10 puntos)**

3. Organización de la clase y secuencia de contenidos

La clase se inicia proponiendo un orden expositivo: Introducción, Guía de TP, Tema del concurso/clase: *problema, preguntas, objetivos, fundamentación, Bibliografía, Recursos del Aula Virtual* y otros complementarios. La exposición se estructura en una secuencia progresiva coherente, que va de lo general a lo particular, acompañando la lógica del proceso de investigación: campo de interés para el planteo del tema, construcción del problema mediante preguntas (criterios formales y de pertinencia), tipos de problemas (*prácticos, de conocimiento y de conocimiento científico*), formulación de objetivos generales y particulares. En el desarrollo de cada uno de estos puntos, se incorporan ejemplos del campo del arte, en particular de las Tesinas defendidas en la Licenciatura en Artes Combinadas. Se agregan sugerencias y recomendaciones específicas que favorecen la comprensión gradual, como atender a la factibilidad; el recorte espacio-temporal (dónde, cuándo, cómo); el anclaje regional; plantear una breve historicidad o descripción del escenario a investigar y su ampliación en el apartado de la fundamentación; la claridad en el estilo de escritura - redacción, la “desagregación” (subdivisión de categorías y variables de análisis). Para el desarrollo del punto vinculado a preguntas y objetivos, propone ejemplos de planteos incorrectos (confusos, que se responden por sí o por no, o mediante información disponible, o que exceden el dominio del arte, entre otros). A partir de los mismos, propone posibles reformulaciones, así como el uso de plantillas de redacción que contribuyen a estructurar los enunciados como recurso pedagógico. La clase concluye indicando la Bibliografía correspondiente, la alusión al espacio del Aula Virtual, donde se aloja la Guía de TP y materiales de consulta complementaria como el podcast *Pienso y no sé nada* y el Repositorio de Tesinas RIUNNE. **(10 puntos)**

4. Precisión y adecuación del lenguaje

Se observa un uso adecuado del lenguaje, combinando claridad expositiva con incorporación progresiva de terminología académica pertinente al nivel. Esto favorece la apropiación conceptual por parte del estudiantado. **(10 puntos)**

5. Utilización de recursos tecnológico-didácticos

Se evidencia el uso de recursos tecnológicos pertinentes, incluyendo el Aula Virtual, Repositorios institucionales, entre ellos RIUNNE que contiene Tesinas defendidas en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas, materiales de apoyo (guías de actividades y plantillas de redacción), así como la utilización de una presentación en formato PowerPoint que organiza y acompaña la exposición de

los contenidos. Estos recursos resultan adecuados para el nivel y favorecen la comprensión y sistematización de los ejes trabajados. Para el desarrollo de los puntos de la clase se plantea particularmente el uso de plantillas de redacción-formulación de preguntas y objetivos, elaboradas a partir de Tesinas defendidas en la Licenciatura en Artes Combinadas. Se distingue y ejemplifica el uso para propuestas *en* y *sobre* artes. Se plantean materiales y recursos de consulta complementaria como podcasts sobre investigación en el campo del arte. **(10 puntos)**

6. Planteo de instancias de interacción con el estudiantado

La propuesta didáctica promueve la participación activa mediante consignas de escritura, preguntas guía y ejercicios en una bitácora. Se favorece la reflexión y la construcción del propio proceso investigativo. **(10 puntos)**

7. Propuesta de actividades posteriores y lecturas sugeridas

Se plantean actividades concretas para la continuidad del trabajo, junto con orientaciones claras para la consulta de bibliografía y materiales disponibles en el aula virtual. **(10 puntos)**

8. Actualización bibliográfica sobre la problemática

Se remite a bibliografía pertinente disponible en el aula virtual y a producciones académicas (tesis, repositorios). En la exposición se mencionan de manera explícita referencias teóricas que orientan el enfoque de la materia, entre ellas los aportes de Silvia Rivera Cusicanqui y Roxana Ynoub, lo cual evidencia un posicionamiento epistemológico claro y situado. Estas referencias contribuyen a enmarcar el trabajo del estudiantado dentro de los debates actuales del campo. **(10 puntos)**

Aspectos específicos

9. Pertinencia y disponibilidad institucional de la bibliografía y materiales

Los materiales seleccionados (Repositorios institucionales digitales que contienen Tesinas defendidas en el marco de la carrera, Aula Virtual y recursos complementarios como podcasts) resultan pertinentes y accesibles, garantizando condiciones adecuadas para el desarrollo del trabajo estudiantil. **(10 puntos)**

10. Distribución adecuada del tiempo de la clase, priorizando actividades de aprendizaje y cierre por sobre la contextualización

La clase organiza adecuadamente el tiempo en función del desarrollo de contenidos y, fundamentalmente, de las actividades de aprendizaje vinculadas al trabajo práctico N.º 1, priorizando la formulación de preguntas, el problema de investigación y los objetivos por sobre instancias extensas de contextualización. En este sentido, se observa una orientación clara hacia la producción del estudiantado. No obstante, hacia el cierre se evidencia una leve condensación del desarrollo —expresada en formulaciones como “para no extendernos más” o “rápidamente a modo de recordatorio”— que introduce contenidos en un tiempo acotado y remite a su profundización en el aula virtual. **(10 puntos)**

Puntaje Total: 100

Cálculo ponderado: 100*15= 1500

ENTREVISTA PERSONAL

Aspectos generales:

1. Habilidad de comunicación

La postulante demuestra solvencia comunicativa, expresando sus ideas con claridad, fluidez y precisión terminológica. Su discurso evidencia capacidad de síntesis para explicar problemas propios de la investigación artística, manteniendo un tono formal y pedagógico. **(10 puntos)**

2. Motivación para postular o permanecer en el Cargo

La postulante fundamenta su motivación en el carácter de la asignatura como un laboratorio de experimentación que jerarquiza la producción artística local y las tesinas de los estudiantes de la unidad académica. Asimismo, destaca la relevancia de articular el espacio curricular con proyectos de investigación y acciones de extensión, fortaleciendo el vínculo entre la formación de grado y la producción de conocimiento en territorio. Ante la consulta por parte del tribunal, menciona hitos o instancias significativas en su experiencia de siete años como integrante del equipo docente en el cargo de JTP, entre ellas la necesidad de afianzar y explicitar el enfoque decolonial tanto en los temas-contenidos propuestos, como en las modalidades y metodologías de trabajo; la continua participación de adscriptxs y pasantes, el progresivo aumento de Tesinas defendidas que supone un insumo clave en la materia, por tratarse antecedentes directos de/para los anteproyectos de quienes cursan. **(10 puntos)**

3. Conocimiento del tema objeto de Concurso

A lo largo de su intervención, la postulante demostró un dominio adecuado de conocimientos sobre el tema en cuestión. Ante la consulta del tribunal, exhibió capacidad reflexiva para distinguir y articular las dimensiones de la investigación *sobre* el arte y la investigación *en* artes, centrada en la práctica como eje productor de conocimiento. Esta distinción no fue sólo teórica, sino que se manifestó en una posición epistemológica clara que jerarquiza la experiencia singular y la producción situada de conocimiento dentro del ámbito universitario, a partir de ejemplos concretos de Tesinas defendidas, en ambas modalidades. **(10 puntos)**

4. Conocimiento de su plan de Actividades Docentes

La postulante demuestra conocimiento de su plan de actividades, evidenciando consistencia entre su propuesta escrita y la defensa oral. Durante la entrevista, fundamentó con solvencia el posicionamiento epistemológico decolonial y la concepción de la asignatura como un laboratorio de investigación-creación, ejes centrales de su proyecto. Asimismo, destacó con precisión los vínculos con el contexto regional y la articulación con tareas de investigación, elementos que garantizan la viabilidad y relevancia de su planificación docente. **(10 puntos)**

5. Relevancia y vinculaciones de la Unidad Curricular en el Plan de Estudios

La postulante destaca la relevancia de la unidad curricular como el espacio de integración final donde los estudiantes consolidan las competencias de investigación adquiridas a lo largo de la carrera. Indica la vinculación transversal con asignaturas del Área de Investigación y las del Área de Formación Específica, de corte experimental (talleres - seminarios) que suponen instancias iniciales para lxs estudiantes, ya que lxs introduce en el manejo de habilidades técnicas de producción en los lenguajes de las artes (visual, sonoro, interactivo, performático, etc.), como la materia dictada en el segundo año de cursado *Seminario Taller de artes combinadas I: Imagen y Sonido* en la que se desempeña como docente JTP. Menciona que el tipo, contenido y modalidad de trabajo allí planteado, como por ejemplo producción de sonomontajes, videoperformances, entre otros, es retomado en el Taller de Tesina al momento de incentivar en los estudiantes la recuperación de saberes previos y posibles temas de interés que pueden plantearse en profundidad -como continuidad- en las Tesinas. Subraya que el dictado de la asignatura garantiza la elaboración del anteproyecto permitiendo que al finalizar el cursado el estudiante cuente con un avance sustancial para continuar el proceso bajo la supervisión de su director. Asimismo, enfatiza que la materia funciona como una práctica preprofesional donde se ejercitan las metodologías y tareas de investigación propias de la futura labor del Licenciadx en Artes Combinadas. **(10 puntos)**

Aspectos específicos:

1. Pertinencia y claridad del proyecto pedagógico-didáctico

La propuesta de la postulante es pertinente y se ajusta a los lineamientos del programa de la asignatura. Desde el punto de vista pedagógico-didáctico, expresa la importancia de concebir el aula como un laboratorio de investigación-creación, donde la teoría se vincula con la experimentación en diversos soportes y formatos artísticos. Destaca la importancia de una organización secuenciada de actividades para facilitar la producción del anteproyecto de tesina. Entre las innovaciones pedagógicas utilizadas, menciona el trabajo de exposición oral de avances (correspondientes a las distintas partes del anteproyecto de Tesina) a través de la plataforma de pizza colaborativa MIRO, entre otras, utilizadas por parte de estudiantes; así como la devolución entre pares a través del

formato de coloquio y el esquema circular de diagramación espacial en el aula. Este esquema busca propiciar un ámbito desjerarquizado de saberes que fortalezca la circulación de la voz, la escucha atenta, la potencialidad del error y la comprensión intersubjetiva. **(10 puntos)**

2. Conocimiento del campo disciplinar y actualización académica

La postulante manifiesta un conocimiento pertinente del campo disciplinar de las artes, evidenciando una sólida actualización académica. En el periodo de desempeño como docente interina en la cátedra, menciona la culminación de su formación de Posgrado como Magíster en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas y su inserción/participación en proyectos de investigación locales (PI - SGCyT - UNNE) como nacionales (UNQ - UNDAV). Destaca la adopción de un enfoque en clave decolonial, lo que fundamenta una posición epistemológica clara y alineada con las perspectivas contemporáneas del área. Por otro lado, ante la pregunta sobre su posición pedagógica respecto al uso de IA, la postulante propone una integración crítica y reflexiva de estas herramientas en los procesos de investigación y producción artística, demostrando, de esta forma, estar actualizado en la aplicación de las nuevas tecnologías a los procesos de enseñanza-aprendizaje. **(10 puntos)**

3. Vinculación con la realidad cultural, social y profesional del contexto regional

La postulante destaca la integración de la asignatura con el contexto regional al proponer que la materia funcione como un espacio de investigación de las expresiones artísticas del NEA. Subraya la importancia de retomar y poner en valor las Tesinas producidas en la FADyCC, fomentando una visibilización de la producción académica local. Asimismo, enfatiza la dimensión profesionalizante mediante la inserción de estudiantes en proyectos de extensión, mencionando específicamente su participación como pasantes en el Festival Play y el espacio exhibitivo PLASMA del Centro Cultural Universitario (CCU); ámbitos de inserción pre-profesional para lxs estudiantes. También, destaca la riqueza de la recuperación de las memorias y las biografías para dar un anclaje propio al proceso de investigación. Menciona la formación de recursos humanos en el marco de dirección de Tesinas de la carrera, Proyecto (PI) y Becas de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. **(10 puntos)**

4. Capacidad comunicativa y actitud profesional durante la entrevista

La postulante mantuvo una actitud profesional, respondiendo con seguridad a los requerimientos del tribunal. Su capacidad comunicativa se caracterizó por la precisión terminológica y una escucha activa que permitió un diálogo fluido. Demostró solvencia al fundamentar sus intervenciones, sosteniendo un discurso coherente con el nivel académico del cargo concursado. **(10 puntos)**

Puntaje Total: 100

Cálculo ponderado: 100*20=2000

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

1. Pertinencia entre el Plan presentado y el Plan de estudios de la carrera

El plan se inscribe de manera clara en el perfil de la Licenciatura en Artes Combinadas, articulando la investigación artística como eje central del proceso de formación. Se evidencia coherencia con los objetivos de la carrera, especialmente en relación con la elaboración del anteproyecto de tesina como instancia de cierre formativo. **(10 puntos)**

2. Coherencia interna entre los componentes curriculares del Plan presentado

Se observa una adecuada articulación entre fundamentación, objetivos, contenidos, metodología y evaluación. El recorrido propuesto es secuencial y procesual, orientado a la construcción progresiva del anteproyecto, manteniendo coherencia entre los distintos componentes del programa. **(10 puntos)**

3. Desarrollo metodológico centrado en el/la estudiante

La propuesta metodológica privilegia la modalidad taller, el seguimiento personalizado, la escritura

procesual y la reflexión crítica, promoviendo un rol activo del estudiantado en la construcción de su propio proyecto. Se enfatiza la experimentación, la bitácora y la retroalimentación entre pares. **(10 puntos)**

4. Integración de las TIC acorde a la modalidad asumida

El plan incorpora de manera pertinente el uso de TIC: aula virtual, portafolio digital, uso de plataformas como Miro, Canva o Prezi, y modalidades híbridas/sincrónicas. Estas herramientas se integran significativamente al proceso de enseñanza-aprendizaje. **(10 puntos)**

5. Criterios de selección bibliográfica

La bibliografía presentada es amplia, actualizada y pertinente al campo de la investigación artística, incluyendo autores clave y perspectivas contemporáneas, especialmente desde enfoques latinoamericanos y decoloniales. **(10 puntos)**

6. Articulación vertical y horizontal de la Unidad Curricular con otras Unidades Curriculares de la Carrera

El plan explicita una articulación vertical con instancias previas vinculadas a la formación en investigación y escritura académica —particularmente con espacios como Metodología de la Investigación y asignaturas orientadas a la lectura y escritura en la universidad—, retomando saberes necesarios para la formulación del anteproyecto. Asimismo, se proyecta hacia la instancia final de elaboración de la tesina, consolidando este espacio como momento clave de síntesis del recorrido formativo. En términos horizontales, se vincula con asignaturas del campo de las artes y la producción específica, en tanto los proyectos de investigación se nutren de los lenguajes, soportes y prácticas desarrolladas en dichos espacios. Esta articulación se ve reforzada por el uso de repositorios de tesis, análisis de producciones previas y el trabajo con proyectos situados en el campo disciplinar. **(10 puntos)**

7. Presencia de integralidad entre las funciones sustantivas: Extensión y/o Investigación

Se destaca la fuerte integración con actividades de investigación, extensión y prácticas pre-profesionales, incluyendo participación en proyectos, eventos académicos y espacios institucionales, lo cual fortalece la formación integral del estudiantado. **(10 puntos)**

8. Factibilidad del plan desarrollado en función de la carga horaria de la UC y las condiciones institucionales

El plan presenta una organización viable, con actividades secuenciadas, cronograma claro y uso de recursos institucionales disponibles. La propuesta resulta factible en el marco de la modalidad combinada y la carga horaria prevista. **(10 puntos)**

Aspectos específicos

9. Pertinencia de la evaluación propuesta en relación a su potencial de desarrollo del aprendizaje

El sistema de evaluación es coherente con la modalidad de taller y el enfoque procesual, incluyendo trabajos prácticos, parciales y un trabajo final integrador, junto con instancias de retroalimentación continua y metareflexión. Se orienta claramente al desarrollo progresivo del aprendizaje. **(10 puntos)**

10. Coherencia entre la concepción epistemológica y didáctica-pedagógica acorde con la promoción del aprendizaje

Se evidencia una fuerte coherencia entre el enfoque epistemológico (investigación artística, perspectiva decolonial, escritura expandida) y las estrategias didácticas propuestas (taller, experimentación, escritura procesual, trabajo con bitácora). Esto configura una propuesta pedagógica consistente y situada. **(10 puntos)**

Puntaje Total: 100

Cálculo ponderado: 100*25= 2500

Cálculo ponderado TOTAL

Títulos y Antecedentes=**2452**

Clase de Oposición=**1500**

Entrevista Personal=**2000**

Plan de Actividades Docentes=**2500**

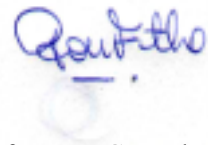
TOTAL: 8452/100=84.52

DICTAMEN DEFINITIVO

De acuerdo con el análisis de los títulos, antecedentes académicos, la clase pública, la entrevista personal y la evaluación de la propuesta presentada, el Jurado propone la designación de la Profesora Mariana Sol Navas, DNI N° 32.100.184 como Jefe de Trabajos Prácticos, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Investigación para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Taller de Tesina”, y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, por el término de 4 (cuatro) años.-



Prof. Alejandra Reyero



Prof. Laura González Foutel



Prof. Iván Vanioff