

**REGLAMENTO DE CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y
OPOSICIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y
AUXILIARES DOCENTES DE PRIMERA CATEGORÍA**

RES-2025-280-CD#UNNE

**CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO**

Llamado a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición (RES - 2025-334- CD # UNNE y RES - 2025- 767 - D - ART # UNNE).

EXPEDIENTE N°: 80-2023-01636

ÁREA DISCIPLINAR: DE TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE, AL DISEÑO Y AL TURISMO

CARGO: UN (1) JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura **Guion** y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Andrea Soledad Geat, Prof. Mario Muñoz y Prof. Arturo Fabiani.

ALUMNO OBSERVADOR: Facundo Santiago Vargas - DNI N° 45.371.559

ASPIRANTES INSCRIPTOS: Laura Sosa y Guido Barberis.

FECHA: 01 de Julio de 2026 – Hora: 08:00hs.

En la ciudad de Resistencia, Capital del Chaco, al primer (01) día del mes de julio de dos mil veintiséis, a las 08:00 horas, en la sede de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE, se reúnen los miembros del Jurado designados por RES - 2025-334- CD # UNNE y RES - 2025- 767 - D - ART # UNNE , para evaluar los títulos y antecedentes, el plan de actividades docentes, las clases públicas de oposición de acuerdo con el tema sorteado **Tema N° 3: Estructura narrativa (instancias, puntos de giro, clímax)** y las entrevistas personales de los postulantes inscriptos para cubrir (1) un cargo de Jefe de Trabajos Prácticos con Dedicación Simple en el Área Disciplinar de las Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Guion” y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia del observador estudiantil, Facundo Santiago Vargas..

Se presenta el postulante inscripto: Laura Isabel Sosa

EVALUACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES

Formación académica: (Subtotal: 40 puntos)

- Diseñadora Gráfica (UNNE).
- Licenciatura en Artes Audiovisuales (incompleto). No se puede otorgar puntaje.

Formación docente: (Subtotal: 0 puntos)

Informa su inscripción a la Diplomatura Superior en Formación de Jurados y Comisiones Evaluadoras para el Ingreso, Promoción y Evaluación Periódica Docente de la UNNE, aunque no presenta documentación probatoria. No se le otorga puntaje.

Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: 14 puntos)

- Curso de Inglés nivel inicial. Certificado otorgado por la Secretaría de Extensión Universitaria y Planeamiento de la Universidad Tecnológica Nacional (2007)

- Curso MOOC “Lentes Violetas en la Universidad” – Res. No 0523/23 R., implementado en la plataforma UNNE Global en julio, agosto y septiembre de 2025; con una carga horaria total de 20 horas reloj.
- Seminario de Posgrado: Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación-creación en artes, comunicación y cultura (presenta constancia de inscripción, no se puede otorgar puntaje).
- Informa participación en Charla, en ciclo Conversaciones entre Fotógrafos, organizado por el Museo de Medios de Comunicación Raúl Delfino Berneri del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco, como expositora 2013. El año de realización, excede la el corte temporal de 10 años hacia atrás.

En tanto, como asistente, acredita su participación en diferentes instancias, entre las que se distingue la participación de la FADyCC y otras, correspondientes a entidades de orden gubernamental:

- Seminario Ciudad Sensible en el marco de la Feria a362 el mes de septiembre 2025, otorgado por la FADyCC –UNNE. No presenta documentación probatoria.
- Taller *La Construcción de la Continuidad en el relato audiovisual de ficción*, D. de Cine, Audiovisuales y Artes Digitales del Instituto de Cultura del Chaco, 2023.
- Taller *Asistencia de Dirección*, D. de Cine, Audiovisuales y Artes Digitales del Instituto de Cultura del Chaco 2023.
- Taller *Expandir a lo Transmedia*, D. de Cine, Audiovisuales y Artes Digitales del Instituto de Cultura del Chaco 2023.
- Capacitación de *Desarrollo de Carpeta para Proyecto Audiovisual*, otorgado por el Departamento de Cine, Audiovisuales y Artes Digitales del Instituto de Cultura del Chaco, 2023.
- Capacitación y asistencia técnica de *Enviñón – Programa de profesionalización de pymes y emprendimientos culturales*, Módulo I, ICCH, 2019.
- Capacitación y asistencia técnica de *Enviñón – Programa de profesionalización de pymes y emprendimientos culturales*, Módulo II, ICCH, 2019.
- Congreso Provincial de Cultura. *De la práctica hacia una política cultural*. Isla del Cerrito, Chaco ICCH, 2017.
- Taller Intensivo Revelado Color C41, organizado por FotoClub Chaco. Resistencia, Chaco, Fotoclub Chaco-CECUAL, 2017.

Aunque también acredita otras instancias de actualización y perfeccionamiento, sobrepasan el período de 10 años, tal como contempla la normativa vigente, por lo tanto no se otorga puntaje.

Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 6 puntos)

La docente posee 8 años de antigüedad en el nivel superior **(4 p.)**

Docente auxiliar ordinaria con dedicación simple en la asignatura **Guion** correspondiente al área disciplinar Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo. FADyCC – UNNE. (2016 a 2024).

- Adscripción como graduada en la asignatura “Fotografía” correspondiente al área disciplinar Ciencias de la Tecnología. FAU – UNNE. 2013. (No se computa por falta de documentación probatoria, presenta una fotografía de constancia de inscripción)

Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: 0 puntos)

Se menciona el armado y puesta en funcionamiento de cuenta de Instagram de la asignatura Guion y de la página web de la asignatura. No se puede valorar este ítem, dado que no corresponde a plataformas institucionales ni de desarrollo de innovaciones pedagógicas en entornos virtuales de aprendizaje, integración de tecnologías en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 0 puntos)

No acredita

Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 0 puntos)

- Fotografía Documental/Entrevista para acompañar textos del periodista Gustavo Insaurrealde para publicación BITÁCORA Cuaderno de espíritu nómade, realizado bajo la dirección del Instituto de Cultura del Chaco. No presenta material / revisar documentación probatoria.

Trayectoria y producción en actividades de extensión universitaria: (Subtotal: 20 puntos)

- Docente a cargo del curso “Identidad de Marca” (Res. 590/23 C.S.) en la localidad de General Pinedo (Chaco), en el marco del Programa de Escuelas de Educación Profesional de la Secretaría de Políticas Universitarias. 2023.
- Docente a cargo del curso Identidad de Marca, el cual forma parte de la certificación de “Auxiliar en Marketing para emprendedores”, aprobado por Res. 384/23 C.S. en el marco del Programa de Escuelas de Educación Profesional de la Secretaría de Políticas Universitarias
- Organizadora Junto al equipo docente de la asignatura Guion organiza el “Concurso de Guiones de Cortometraje 2025: ficción y documental”. RES - 2025 - 325 - CD-ART # UNNE.
- Junto al equipo docente de la asignatura Guion organiza el “Concurso de Guiones de Cortometraje 2023: ficción y documental”. RES – 313/23 – CD -.
- Junto al equipo docente de la asignatura Guion organiza el “Concurso de Guiones de Cortometraje 2021: ficción y documental”. RES - 135/21 - CD -.
- Junto al equipo docente de la asignatura Guión organiza el “Concurso de Guiones de Cortometraje 2019: ficción y documental”. (No presenta documentación probatoria)
- Docente tutora en el “Proyecto de Capacitación y Prácticas Pre-profesionales 19º Festival Latinoamericano de Cortometrajes Lapacho”. RES 317/23 – CD -.
- Jurado en la “5º Feria de Pitching (modalidad virtual)” organizado por la asignatura Seminario Taller de Integración Imagen, Sonido y Multimedia 2 de la Tecnicatura en Diseño, Imagen, Sonido y Multimedia, FADyCC – UNNE. 2021 (RES – 389/21-D-). (No presenta documentación probatoria. Presenta la primera página del proyecto, no acredita su participación)
- Invitada en la “2º Feria de Pitching” organizado por la asignatura Seminario Taller de Integración Imagen, Sonido y Multimedia 2 de la Tecnicatura en Diseño, Imagen, Sonido y Multimedia, FADyCC – UNNE. 2019.

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: 0 puntos)

No acredita

Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 0 puntos)

No acredita

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 0 puntos)

No acredita

Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: 0 puntos)

Si bien menciona participación como consejera del claustro estudiantil durante el período 2006, faltan datos de unidad académica, universidad y no presenta documentación probatoria válida.

Actividades profesionales: (Subtotal: 6 puntos)

-Acredita actividades profesionales como coordinadora de talleres y capacitaciones del área Departamento de Cine , Audiovisuales y Artes Digitales del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco durante el año 2023.

-Así también como parte del equipo de Marketing y Prensa del Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco. Desde abril de 2014 y hasta la actualidad.

En el orden independiente, señala su trabajo en diseño editorial del Proyecto Cuadernos Mutantes. Desde 2018 hasta la actualidad.

Se menciona la participación en diferentes exposiciones fotográficas, de producción audiovisual, docencia no formal y reconocimientos que no corresponden con lo que se puede otorgar puntaje según normativa.

Puntaje total obtenido: 86 puntos

86/10= 8.6 puntos

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

El plan presentado es pertinente al plan de estudios de la carrera. Se advierte coherencia entre los contenidos curriculares, la metodología de enseñanza, los criterios de selección y evaluación. Sin embargo, se observa que no se menciona el uso del aula virtual de la UNNE y sus recursos, como una estrategia didáctica, que podría resultar beneficiosa para la integración de las TIC a la asignatura. Respecto a la selección bibliográfica, se advierte que no se realizaron propuestas nuevas al programa de la asignatura, ni se mencionan articulaciones con otras unidades curriculares. En lo específico para el cargo que se concursa, no presenta un desarrollo detallado (trabajos prácticos). Por otra parte, se debe consignar el listado bibliográfico siguiendo el formato de la normas de citado académico. Si bien se advierte que en la documentación presentada, se desarrollan actividades de extensión y contracuatrimestre, éstas no han sido señaladas en el plan de actividades docentes.

Puntaje otorgado: 70 puntos**CLASE PÚBLICA**

Se presenta la postulante, Laura Sosa, a las 8:31 horas. Se presenta y presenta el tema objeto del concurso y realiza la contextualización de la asignatura en el marco de la carrera. Seguidamente, presenta el tema objeto del concurso y la consigna de trabajo.

Presenta el autor con quien va guiar los contenidos, Syd Field (manual del guionista) y menciona que se trabajará sobre la temporalidad y el concepto del proyecto.

Inicia un desarrollo teórico sobre el modelo de la estructura narrativa clásica que se desarrolla fundamentalmente en 3 actos y siguiendo a Syd Field, explica con claridad, los conceptos de planteamiento, confrontación y resolución. Explica además, los elementos principales (punto de giro 1 y 2) y vincula estos conceptos con los temas desarrollados previamente.

Posterior a la explicación, da ejemplos, profundiza en los elementos (tiempo, duración de cada acto, herramientas que tienen quienes construyen el guión, etcétera). Refiere cómo debe adaptarse dichas herramientas a la realización de un trabajo práctico.

Durante la explicación, su voz es clara y posee buena dicción. La comunicación es tranquila y su postura corporal acompaña la explicación. Durante la presentación de los temas, señala en la presentación visual lo que va explicando. Se toma el tiempo necesario para realizar la explicación conceptual con claridad y sostiene la atención. Se destaca la presentación visual debido a la claridad de la información y el diseño atractivo y sencillo. La postulante mira a las personas mientras realiza las explicaciones, establece contacto visual y cercanía. El lenguaje es adecuado y utiliza de manera óptima los recursos didácticos.

Cuando pasa al asunto de la “escaleta”, señala que es una herramienta clave que ya vienen trabajando, y presenta el visionado del cortometraje “Les tuileries” de Ethan y Joel Coen. El corto, de 5 minutos es ameno y mientras lo reproduce, se queda de pie y sigue atenta al desarrollo del audiovisual y a los aspectos técnicos del visionado (baja las luces y resuelve el sonido sin inconvenientes). El corto trata sobre el encuentro de un turista y dos extraños en el transporte público. Explicita la duración del corto (5.30 minutos).

Finalizado el corto, formula la pregunta sobre apreciaciones, y pregunta cuánto tiempo se estima que toma el desarrollo del planteamiento (en el contexto de la duración total 5.30). Mientras explica lo gestual de lo visto, resuelve un aspecto técnico de sonido (eco) sin problemas, continúa desarrollando la clase y presenta visualmente un análisis del cortometraje describiendo lo sucedido, a partir de un soporte visual de 12 secciones, realizado para dar la explicación de la estructura narrativa. Retoma las características de los personajes y señala específicamente el **punto de giro**. Al retomar la explicación del guión, evidencia donde aparece **el segundo punto de giro, clímax y final**, lo que da cuenta de lo expuesto inicialmente en el teórico y que puede verse en el film proyectado.

Finalmente, indica la consigna de la actividad a realizar, para el trabajo práctico cuatrimestral, recordando que se debe realizar una escaleta completa del guion propuesto. Muestra una escaleta realizada sobre un soporte realizado a mano, y estrategias de diseño para la toma de decisiones respecto a lo expuesto inicialmente. Antes de despedirse, señaló que está dispuesta a las consultas que puedan surgir y recuerda el visionado complementario de un caso donde esta estructura expuesta es desafiada: “la mujer sin cabeza” de Lucrecia Martel. La clase finaliza a las 9.05.

Duración total de la clase: 34 minutos.

Puntaje total: 100 puntos

ENTREVISTA PERSONAL

Durante la entrevista a la postulante, su comunicación es clara y tranquila. Respecto a su **motivación para postular en el cargo** la postulante menciona que participa de la cátedra desde hace varios años y tiene intención de continuar capacitándose en docencia universitaria y a la vez, es su interés personal estar en contacto con la creación de ideas y procesos creativos de estudiantes. La asignatura, de alguna manera se convierte en el motivo para seguir viendo cine, y que el rol docente permite acompañar el proceso creativo y habilita a conocer nuevos universos, es decir a las personas que pasan por la asignatura y son parte de nuestra sociedad. Entiende que es tanto un privilegio, como un lugar de ejercicio de derechos.

Sobre el **conocimiento del tema objeto de concurso**, señaló que la asignatura brinda una estructura para la instancia de elaboración de guión. Contribuye a chequear los tiempos de cada acto, y menciona estrategias que sugiere a estudiantes, como la constante escritura y anotación de ideas.

Guión es un espacio que contribuye a dar formato y que se ajusta a la convención de escritura para la producción. Respecto al **conocimiento de su plan de actividades docentes**, advierte que en cuanto al dictado de la asignatura, le gustaría trabajar con más tiempo, dado que requiere profundización. Señala que una de las complejidades de la asignatura es la matrícula con la que se trabaja, un promedio de 200 estudiantes en una cátedra que tiene 3 docentes. Los trabajos prácticos requieren trabajo en parejas, por lo que es valiosa la formación de recursos humanos, como adscriptos. Al ser una materia cuatrimestral, plantea un plan de trabajo que se da a lo largo del cuatrimestre. También se hacen propuestas contra cuatrimestrales.

Sobre la **relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios**, señala que es **una** materia básica, cuatrimestral y de segundo año. Es una materia que aporta una importante base a los estudiantes y está vinculada con otros roles en un equipo de trabajo (fotógrafo, sonidista, productor), así como se articula con otras asignaturas, mencionando algunas de ellas.

Puntaje otorgado: 90 puntos

Se presenta el postulante inscripto: Guido Barberis
--

EVALUACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES

Formación académica: (Subtotal: 40 puntos)

-Diseñador de Imagen y Sonido, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA.

Formación docente: (Subtotal: 0 puntos)

No consigna.

Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: 8 puntos)

- Asistente en el curso MOOC “Lentes Violetas en la Universidad” (2025).
- *Asistente* en el curso “Introducción a la Programación” dictado por la Subsecretaría de Empleo del Chaco a través del programa “Informatario” (2021).
- *Asistente* del “VI Encuentro de Educación Tipográfica” celebrado en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE (2019).
- *Participante* del 11º Congreso Provincial de Cultura “De la Práctica Hacia Una Política Cultural” (2017).

Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 20,5 puntos)

El docente posee 8 años de antigüedad en el nivel superior (4,5 p.)

- Profesor Adjunto en la asignatura “Seminario Taller Integración de Imagen, Sonido y Multimedia I Carrera “Tecnatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia” FADyCC-UNNE, (2017 a 2021).
- Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura “Guión”. Carrera “Tecnatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia” FADyCC-UNNE (2017 a 2025).
- Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación simple en la asignatura “Seminario Taller Integración de Imagen, Sonido y Multimedia I” perteneciente a la carrera “Tecnatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia” FADyCC-UNNE (2022 a 2025).

Otros

-*Asistencia Técnica* en la asignatura “Seminario Taller Integración de Imagen, Sonido y Multimedia I” perteneciente a la carrera “Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia” FADyCC-UNNE (2016). El documento no refiere qué tipo de actividades realizará en la asignatura, se considera como cargo de docente auxiliar.

-*Coordinador del Taller para Ingresantes 2019*, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia. FADyCC-UNNE.

Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: 0 puntos)

Se consignan actividades en sitios no institucionales (página web y canal de youtube) en el que se alojan materiales didácticos que se utilizan con estos fines.

Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 0 puntos)

No acredita.

Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 9 puntos)

Presenta declaración jurada de antecedentes sobre participación en once trabajos audiovisuales en diferentes roles y sus respectivos productos.

Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: (Subtotal: 7 puntos)

-*Docente* en el curso “Diseño audiovisual” organizado por la Dirección de Integración Universitaria y Capacitación Complementaria en el año (2023)

-Colaborador en la XXVI Jornada de información de carreras de la FADYCC RES. No 169/17-CD-

-Colaborador en el Taller para el Ingresante 2017 - RES. No 006/17-D- y RES. No 016/17-CD

-Colaborador en el Taller para el Ingresante 2018 - RES. No 202/17-CD Invitado en la 2da. Feria de Pitching realizada en el año 2019

-Disertante en las Jornadas Informativas sobre Carreras de la UNNE: “Conociendo UNNE: un encuentro con tu futuro” - RES. 2024/117 C.S. #UNNE

-Organizador del “Concurso de guiones de cortometraje 2025” RES - 2025 - 325 - CD-ART # UNNE

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: 0 puntos)

No consigna

Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 0 puntos)

No consigna

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 2 puntos)

Integrante Titular del Tribunal Evaluador de la Tesina de Grado (Licenciatura en Artes Combinadas) FADyCC-UNNE. Sofia Madrassi.

Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: 0 puntos)

No consigna

Actividades profesionales: (Subtotal: 9 puntos)

Se consignan múltiples actividades sin documentación probatoria.

Puntaje total obtenido: 95,5 puntos

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

El plan presentado es pertinente al plan de estudios de la carrera. Se advierte coherencia interna entre objetivos, contenidos curriculares, metodología de enseñanza y criterios de evaluación. Sin embargo, se observa que no se menciona el uso del aula virtual de la UNNE y sus recursos, como una estrategia didáctica, que podría resultar beneficiosa para la integración de las TIC a la asignatura. Respecto a la selección bibliográfica, se advierte que no se realizaron propuestas nuevas al programa de la asignatura, ni se mencionan articulaciones con otras unidades curriculares. Por la documentación presentada y lo mencionado en la entrevista, se advierte que se desarrollan diferentes actividades de extensión y contra cuatrimestrales organizadas por la cátedra aunque éstas no han sido incluidas en el plan de actividades docentes. En lo específico para el cargo que se concursó, no presenta un desarrollo detallado de los trabajos prácticos, sus consignas y formalidades que permitan evaluar dichos aspectos.

Puntaje otorgado: 70 puntos

CLASE PÚBLICA

El postulante, Guido Barberis, inicia su clase 9:10. Se presenta él y presenta el tema “el relato y su estructura” para el concurso en cuestión, describiendo los elementos que componen el relato: Antecedentes del proyecto; formato/pautas de escritura. Idea argumental/storyline. Sinopsis/síntesis argumental en 3 actos y escena/acontecimiento (cambio o transformación). Seguidamente, presenta al autor de la bibliografía Syd Field, y su texto “el manual del guionista” y desarrolla el concepto de **estructura narrativa**. Explica el tema de manera adecuada y cómo se desarrolla en la asignatura, en relación a la “escaleta”.

Seguidamente, muestra el cortometraje titulado “Cleaner”. Baja las luces y resuelve los aspectos técnicos para la visualización. Se queda de pie mientras el film es proyectado. El corto dura 2 minutos. Explica a partir del corto, cómo se organiza la narración de lo visto: describe las escenas, apunta ideas sobre el protagonista, analizando rápidamente lo proyectado. Seguidamente, presenta la escaleta por escenas, como herramienta. Describe la escaleta como herramienta operativa y señala que se requieren criterios para seleccionar las escenas.

Retoma otros asuntos que fueron desarrollados en clases previas, y procede a mostrar un ejemplo (modelo de escaleta de guión). Describe las ocho escenas del cortometraje visto y muestra cómo se ordena la estructura narrativa clásica (planteamiento, confrontación y resolución). Señala que esta es una forma de análisis, aunque señala que hay otras formas de construir guiones.

Muestra otro ejemplo, en este caso, una publicidad de 30 segundos de duración. La vuelve a mostrar. Señala que la repetición se realiza con fines de atender especialmente al sonido y la imagen. Diferencia el segundo ejemplo del primero, enfatizando en el carácter publicitario del segundo, frente a la narración del primer ejemplo. Trae una cita filosófica, para observar que “el relato es un todo” y describe el segundo film en clave comparativa con el primero. Señala posteriormente los acontecimientos claves del relato, citando a Pascual Massarelli, sobre el relato y su reorganización, y se centra nuevamente en el relato publicitario.

Finalmente, proyecta de fondo un tercer ejemplo, titulado “Ángel” e indica que es un videoclip para señalar este tipo de narración y su particular estructura narrativa, así como la superposición de elementos sonoros. Seguidamente desarrolla lo concerniente a los contenidos, apoyado en la presentación visual: **planteamiento, confrontación y resolución**. Proyecta un esquema visual

básico y explica las tres instancias, señalando las situaciones que complican las transiciones. Señala los **puntos de giro** como elementos importantes (aunque no dice en qué momento se producen en los cortometrajes mostrados). Señala el nombre de los personajes puestos en la escaleta. Retoma los momentos del cortometraje. Describe qué son **el detonante y el clímax** (que anticipa el punto de giro) y el clímax, el momento donde más tensión se acumula. Explica los elementos con ambos ejemplos.

Finalmente, muestra en la presentación visual “El otro hermano” como film obligatorio de visualización. Cuenta cuales son los momentos de este film (1 y 2º punto de giro) aunque sin mostrar el film, pero señala cómo sería la escaleta de ese film.

Retoma el comercial (segundo ejemplo) para presentar **el deseo del protagonista**. Muestra otra cita de David Mamet que acompaña su alocución.

Finalmente se refiere al uso de la escaleta. Señala que “vamos a listar todas las escenas que tendrá el guión”. Y explica la consigna de trabajo: mientras está proyectado: *cantidad de escenas, tres instancias del relato e identificación del momento del relato*. Señala nuevamente y muestra el formato estándar de guión. Después de haber propuesto storyline, sinopsis y otros elementos, indica que van a realizar la escaleta a partir de lo ya hecho.

Para cerrar, muestra en la proyección la bibliografía obligatoria: la Poética de Aristóteles, el Manual del guionista Syd Field, y los textos de Massarelli y David Mamet y brinda datos de los autores.

Durante la clase, su voz es clara y su postura corporal es adecuada. Se advierte que conoce en profundidad el tema expuesto, y por lo tanto, fue desarrollado con celeridad. Acompañó adecuadamente su discurso apoyándose en el soporte visual. La presentación visual es simple y clara, con colores que contrastan adecuadamente para su correcta visualización.

Finaliza la clase a las 9.43 horas. La duración fue de 33 minutos.

Puntaje total: 100 puntos

ENTREVISTA PERSONAL

El profesor se presenta tranquilo. Ante la pregunta sobre su motivación para postular en el cargo, responde sobre la importancia que tiene para él, el vínculo directo con estudiantes, que puede verse tanto en la dinámica de las clases y el nivel de las producciones, que observa como un compromiso profesional. Señala que esa interacción está generando una importante influencia en el sector audiovisual regional, dado que -comenta como ejemplo- hubo un caso de estudiantes trabajadores del Instituto de Cultura de Corrientes que gestionaron actividades junto con la cátedra, y desde la cátedra se promueven por ello, ejercicios de publicidades y campañas. Señala que todo favorece a la profesionalización del sector que va creciendo como una pequeña industria regional.

Sobre el tema objeto de concurso, señaló que durante la clase pudo exponer el tema completo, aunque los conceptos dados, pueden ampliarse, dado que se retoman durante todo el cursado, en diferentes instancias y se procesa de manera diferente.

Respecto al conocimiento de su plan de actividades docentes, refiere que se parece mucho a lo que se hace en la asignatura, aunque menciona inconvenientes, vinculados a la cantidad de alumnos que cursan la asignatura, porque el seguimiento es “casi individual” en relación al trabajo práctico cuatrimestral y la evaluación de ese proceso. Señala que por este motivo, se propone el trabajo de adscriptos que colaboran en las clases y otras actividades que se realizan desde la cátedra, como concurso de guiones, reconocimientos y premios económicos. También se realizan actividades contra-cuatrimestre. También observa que el cuatrimestre “queda corto” para el trabajo de la asignatura, motivo por el cual se plantean actividades contra cuatrimestre.

Sobre la relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios, menciona que guión es una materia de mucho trabajo práctico. Aunque lo teórico contribuye para comprender que

la planificación es fundamental. Señala que podría haber una instancia previa en el programa de la carrera. Destaca el vínculo con la asignatura Seminario 2 y observa que los trabajos prácticos apuntan al mismo objetivo, haciendo evidente su conocimiento de la articulación con otras asignaturas.

Puntaje otorgado: 90 puntos

DICTAMEN DEFINITIVO

Luego de valorar las postulaciones se realiza una síntesis de los evaluado:

Laura Sosa

I) Títulos y antecedentes académicos. 8,6 puntos / 344

II) Clase. 100 puntos / 1500

III) Entrevista Personal. 90 puntos / 1800

IV) Plan de Actividades Docentes. 70 puntos / 1750

TOTAL PUNTAJE OBTENIDO 5394/100 = 53,94

Guido Barberis

I) Títulos y antecedentes académicos. 95,5 puntos / 380

II) Clase. 100 puntos / 1500

III) Entrevista Personal. 90 puntos / 1800

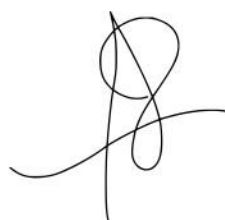
IV) Plan de Actividades Docentes. 70 puntos / 1750

TOTAL PUNTAJE OBTENIDO 5430/100 = 54,30

De acuerdo con el análisis de los títulos, antecedentes académicos, las clases públicas, las entrevistas personales y la evaluación de la propuesta presentada por los postulantes y la evaluación realizada, el orden de mérito quedó establecida de la siguiente manera:

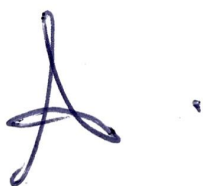
1. Guido Barberis DNI N° 29.896.106 _____ **54,30 puntos**
2. Laura Isabel Sosa DNI N° 29.721.669 _____ **53,94 puntos**

En función de ello, el jurado propone la designación del Profesor Guido Barberis, DNI N° 29.896.186 como Jefe de Trabajos Prácticos con Dedicación Simple en el Área Disciplinar de las Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Guion”, y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, por el término de 4 (cuatro) años.-

.....
Prof. Mario Muñoz

.....
Prof. Andrea Soledad Geat



.....
Prof. Arturo Fabiani