

ORDENANZA PARA EL PERSONAL CARRERA DOCENTE
RES-2024-832-CS#UNNE
EVALUACIÓN PERIÓDICA DE CARRERA DOCENTE
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

CONVOCATORIA A EVALUACIÓN DE CARRERA DOCENTE (RES - 2025 - 734 - CS-ART # UNNE-RES - 2026 - 435- D-ART # UNNE-)

EXPEDIENTE N°: EXP - 2025 - 28718# UNNE

ÁREA DISCIPLINAR: DE TEORÍA DE LAS ARTES COMBINADAS

CARGO: PROFESORA ADJUNTA

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura, **Estética** y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Andrea Dormond, Prof. Alejandra Reyero y Prof. Andrea Soledad Geat

ALUMNO OBSERVADOR: Anisa Julieta Acuña

POSTULANTE: Nélica Guadalupe Arqueros

FECHA: 18 de Junio de 2026 – Hora: 08:00 hs.

En la ciudad de Resistencia, capital del Chaco, a los dieciocho (18) días del mes de Junio de 2026, a las 08:00 horas, se reúnen a través de la Plataforma Zoom los integrantes de la Comisión Evaluadora designada por RES - 2025 – 734 – CS -ART # UNNE, para evaluar, sobre la base del Informe correspondiente al período evaluado, del Plan de Actividades Docente presentados por la docente, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ordenanza para el personal docente de la UNNE -RES-2024-832-CS#UNNE y la entrevista personal; para la renovación de su designación en el cargo de Profesora Adjunta, con dedicación simple, en el Área Disciplinar de Teoría de las Artes Combinadas para continuar sus actividades docentes en la asignatura “**Estética**”, de las carreras de Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil.

EVALUACIÓN DEL INFORME DE LA DOCENTE:

Formación académica (120 puntos)

Títulos de Posgrado

- Magister en Metodología de la Investigación Científica, UNLa, 2017. **80 p.**
- Especialista en metodología de la investigación científica, UNLa, 2011. **60 p.**

Títulos de Grado

- Licenciada en Filosofía, Unne, 2007. **40 p.**
- Profesora de Enseñanza Superior en Filosofía, Unne, 2001. **40 p.**
- Profesora de Enseñanza Media en Filosofía, Unne, 1999. **40 p.**

Formación docente: **no acredita (0 puntos)**

Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: 50 puntos)

Dictante

- Artivismos y militancias en Latinoamérica. Consolidación de derechos y creatividad en las calles. Género, Diversidad y políticas públicas. Comité Académico Género de la AUGM. Universidad Nacional de Quilmes. 7 al 11 de octubre de 2024. **8 p.**
- Conferencia: Artivismos, expresiones y discusiones urgentes, en el IV Seminario de Actualización en Cultura Visual: Mapa de debates y experiencias de reflexión situadas. Organizan: Panthéon Sorbonne, ACTE París, GPAF, NEDIM, IICOMS y Facultad de Humanidades UNNE. 9 y 16 de noviembre de 2023. **8 p.**
- Género y manifestaciones artísticas contemporáneas. Cuando el arte es político. Escuela Verano–Invierno del Comité Académico Género de la AUGM. “Género, diversidad y políticas públicas”. Módulo 8. 7 al 11 de agosto de 2023. Universidad del Este – Ciudad del Este – República de Paraguay. **8 p.**
- Género, diversidades y políticas públicas. Escuela Verano–Invierno del Comité Académico Género de la AUGM. Módulo 9 “Arte y género”, 5 de septiembre al 14 de octubre de 2022. Universidad Nacional del Litoral. FHUC-1116407-22 del 26 de julio de 2022. **8 p.**
- Cursillo de ingreso: Módulo Género y diversidades. Carreras: Lic en Artes Combinadas, Lic. En Gestión, Tecnicatura en imagen diseño y sonido multimedia y Turismo. FADYCC/UNNE. Febrero y marzo de 2025. **5 p.**
- Módulo I: Violencias en la universidad. En el marco de la Diplomatura en géneros, diversidades y universidad. Co-dictante junto a la Mgter Erika Sanchez. 30 hs Reloj. Res. 132-2024 CS 6/03/2024. De abril a mayo 2024. **7 p.**
- Postítulo Actualización Académica en ESI con perspectiva de géneros y Derechos Humanos. Módulo: Procedimientos para la lectura de discursos mediáticos, el arte y la cultura de masas. Ministerio de Educación de la Provincia del Chaco – Res. 2023 -1616-29- 1655 del 26 de mayo de 2023. Dictado: mes de septiembre 40 hs. **10 p.**
- Taller: ¿Qué, para qué y cómo investigar en/desde la gestión sociocultural? Sentidos, intersecciones, acuerdos y estrategias teórico-metodológicas. 12 hs reloj. Noviembre y diciembre de 2022. Facultad de Humanidades IES Rodolfo Walsh. Res. 828/22. CD. **10 p.**
- Seminario taller: Proyectos de investigación aplicados al arte, la gestión cultural y el turismo: pautas y lineamientos básicos para su formulación. FADyCC/UNNE. Duración dos etapas, total de 32 hs. Reloj distribuidas entre los meses de mayo a septiembre de 2019. Res. No 083/19 CD, 23/04/2019. **10 p.**
- Cursillo de ingreso: Módulo Disciplinar de Ambientación para Ingresantes: filosofía. Facultad de Humanidades, UNNE. **5 p.**

Aprobación de cursos

- Cursos *Con la lente enfocada en la bimodalidad*: Diagramando las aulas en Moodle. Res. N° 285/24 -CD.FADyCC/UNNE. Noviembre de 2024. **10 p.**
- Capacitación en sistemas de información geográfica SIG. Introducción a la cartografía digital. Facultad de Humanidades/UNNE. Junio y julio 2023, modalidad presencial y virtual. 20 hs. Res. 360/23 CD. **10 p.**
- Curso Micaela para la ciudadanía. Ministerio de las mujeres, géneros y diversidad. Agosto 2022, modalidad virtual. 20 hs. **10 p.**
- Curso Género y diversidad para un abordaje de protección integral. Ministerio de las mujeres, géneros y diversidad. Junio, julio y agosto 2022, modalidad virtual. 10 hs.
- Curso Eva, las mujeres y el peronismo. Julia Rosemberg, Futurock Cursos, junio de 2022, modalidad virtual. **10 p.**
- Curso Mujeres y política. Democracia con igualdad de género. Universidad Abierta de Recoleta, modalidad virtual, abril-mayo-junio de 2022. 30 hs. **10 p.**
- Curso Excel 2010 Básico (IN-NS-42079), Programa Federal. Instituto Nacional de la Administración Pública, Jefatura de Gabinete de Ministros, Argentina. 8 hs. 29/06/2021. Modalidad virtual autoadministrado. **10 p.**
- Curso de capacitación inicial: aprender y evaluar en la virtualidad. Facultad de Humanidades, UNNE. Total de 29 hs. 8 de junio al 29 de julio de 2020. **10 p.**
- Curso Ley Micaela: capacitación en la temática de género y violencia contra las mujeres (IN-PP 38801 PF). Instituto Nacional de la Administración Pública, Ministerio de las Mujeres, Género y Diversidades, Jefatura de Gabinete de Ministros, Argentina. Total de 8 hs. reloj. 22/05/2020. Modalidad virtual autoadministrado. **10 p.**

Participación/asistencia

- Asistencia al Workshops “Desafíos y oportunidades de la investigación sobre diversidades y disidencias sexogenéricas en el contexto actual” Red argentina de investigadores en diversidades y disidencias sexogenéricas (REDINSEX). 24 y 25 de abril de 2025. Workshop virtual. **3 p.**
- Asistencia a Feministas que se repiensen. Primer Workshop de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género. 6/10/2023. CABA.
- Asistencia al Estudios sobre imagen y patrimonio. Archivos, colecciones y métodos de abordaje. Organizado por el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen IIGHI. CONICET/UNNE. 28/11/2019 y 30/10/2020. **3 p.**
- Asistencia al III Seminario de Cultura Visual: Mapa de debates y experiencias de reflexión situada. Facultad de Humanidades UNNE. Octubre y noviembre de 2022. 30 hs. reloj. Res. 795/22 CD. **3 p.**
- Asistencia al Asistencia a Encuentros de difusión y sociabilización del Tercer Informe de Autoevaluación de la UNNE. 5 encuentros virtuales entre el 28/09 y el 21/10/2021. Res. 885/17 CS/UNNE. **3 p.**
- Asistencia al Seminario de actualización Cultura visual: Mapas de debates y experiencias de reflexión situadas. UNNE y Université Gustave Eiffel. Septiembre, octubre, noviembre y diciembre de 2020. 30 hs. reloj. Res. 286/20 C.D.F.H./UNNE. **3 p.**
- Asistencia a Jornadas de reuniones 2025 del Comité de Género de AUGM. 20 y 21 de febrero, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Litoral.
- Asistencia al Seminario sobre Investigaciones en Políticas Públicas en Chaco y Corrientes. Octubre, noviembre 2023 y abril 2024. CES/UNNE. Res. 266/24 CS. **3 p.**
- Asistencia al Seminario Internacional Relações étnico raciais e de gênero. O serviço social na luta antirracista, pela diversidade e justiça social. UNILA/Foz de Iguazú – PROEX -27 al 28 de septiembre 2023. Modalidad virtual. 3 p.
- Asistencia al Encuentro Mujeres y ciencia en la UNLaR, La Rioja, 11/02/2020. **3 p.**

Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 50 puntos)

Antigüedad docente: 21 años. **10,5 pt.**

Titular interina

- Estética en la Carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la FADyCC/UNNE. Desde el 27 de junio de 2017 y hasta 30/12/2019. Designación interina: Res. 081/17 CS. 27/06/2017; 185/17 CD, 28/11/2017; 285/18 CD, 11/12/2018. **5 p.**

Profesora responsable (asimilable a Titular)

- Estética, Ciclo de articulación, Licenciatura en arte, FADyCC/UNNE. 2º Cohorte, Presencialidad remota. mayo a agosto de 2025. **5 p.**
- Violencias en el ámbito universitario, Diplomatura en Géneros, Diversidades y Universidad. Secretaría de Posgrado y Dirección de Políticas de Género. UNNE. Desde marzo a noviembre de 2024. Res. 132/24 CS. 6/03/2024. **5 p.**
- Taller de Tesis, Ciclo de articulación, Licenciatura en arte, FADyCC/UNNE. De febrero a agosto de 2012. Res. 027/12D 02/2012. **5 p.**
- Metodología de la investigación en arte, Ciclo de articulación, Licenciatura en arte, FADyCC/UNNE. De agosto a diciembre de 2011. Res. 365/11D 11/08/2011. **5 p.**
- Estética, Ciclo de articulación, Licenciatura en arte, FADyCC/UNNE. De marzo a junio de 2010. Res. 027/10D 10/06/2010. **5 p.**

Adjunta por concurso de oposición y antecedentes

- Estética, Licenciatura en Artes Combinadas, FADyCC/UNNE. Desde el 7/08/2013 y hasta la actualidad. Designación del concurso por seis años: Res. 944/13 CS. 11/12/2013 y carrera docente por seis años: Res. 372/20 CS. Continúa. **9 p.**
- Métodos de investigación en Filosofía, Departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades, UNNE. Desde 12/02/2007 y hasta la actualidad. Designación del concurso por seis años: Res. 368/10 CS. 12/05/2010. Renovación del cargo por seis años desde el 16/05/2016, Res. 589/16 del 17/08/2016, Res. 250/23 del 19/04/2023 CS. Continúa. **9 p.**

Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: 50 puntos)

Material didáctico sistematizado

- Arqueros, Guadalupe y Silva Fernández, Alejandro. “8 de marzo día internacional de las mujeres. Guía de actividades y contenido descargable para estudiantes y docentes”. Producción de trabajo colaborativo entre la Línea Diversidades sexuales, género y feminismo (IIGHI.CONICET/UNNE) la Dirección de Bienestar Docente y la Dirección de Educación Superior, dependientes del Ministerio de Educación de la Provincia del Chaco, pp. 6. 2021. **10 p.**
- Arqueros, Guadalupe. “Colección Juan Bautista Simoni. Un fotógrafo viajero de finales del siglo XIX”. Plataforma educativa ELE. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. Nivel Secundario. Mayo 2024. 8 p. **10 p.**
- Arqueros, Guadalupe. “Rasgos de la masculinidad hegemónica”. Dirección de Diversidad y Géneros - Secretaría General de Posgrado UNNE. Mayo 2024. (Archivo de video). Youtube. **10 p.**
- Arqueros, Guadalupe. “Iceberg de la violencia”. Dirección de Diversidad y Géneros - Secretaría General de Posgrado UNNE. Mayo 2024. (Archivo de video). Youtube. **10 p.**
- Arqueros, Guadalupe. “Seis consejos introductorios. Cómo tratar materiales de Archivos de la Memoria/Archivos de Derechos Humanos”. CPM – RUV – Instituto de Historia/UNNE. Octubre 2023. (Archivo de video). Youtube. **10 p.**
- Silva Fernandez, Alejandro y Arqueros, Guadalupe. “Diversidad sexual y de género. Guía de actividades y contenido descargable para estudiantes y docentes”. Línea Diversidades sexuales, género y feminismo (IIGHI.CONICET/UNNE), pp. 10. 2021. **10 p.**
- Arqueros, Guadalupe. Clases grabadas y editadas de Métodos de investigación en Filosofía: Falacias, Mayéutica socrática y método cartesiano. Años 2020 y 2021 – Paraje Producción y Pantalla. **5 p.**
- Arqueros, Guadalupe. Clases grabadas y editadas de Estética: Arte y géneros. Años 2020 y 2021 – Paraje Producción y Pantalla. **5 p.**

Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 53 puntos)

Coordinadora de proyecto

- Investigación cuantitativa-cualitativa sobre femicidios y casos de violencia de género en la provincia del chaco periodo 2020-2021 Financiación: CFI (Ex-2022-0012107 - CFI-GES#DCS), Duración: 12 meses. Contrapartes: Unidad de Coordinación, Seguimiento y Monitoreo de Políticas para la Igualdad de la Provincia del Chaco, Vicegobernación de la Provincia del Chaco y Secretaría de Derechos Humanos y Género de la Provincia del Chaco. Acta de acuerdo firmado con la Facultad de Humanidades de la UNNE y el IIGHI.CONICET/UNNE, Res. 146/22 CD del 7/03/2022, del 11/11/2022 al 28/11/2023. Finalizado. **15 p.**

Directora de proyecto

- René Brusau y el arte moderno en el Chaco. Estudio crítico de la colección “Felisa Moreno Castro” obras y corpus documental 1940-1956). NEDIM. CONICET/FADyCC, 2023-2026. SGCyT, Res. 0931/22 del 23/11/2022. CS. Código: 22N002. **10 p.**

Co-directora de proyecto

- El patrimonio escultórico de El Fogón de los Arrieros. Análisis crítico y catalogación. Obra escultórica. NEDIM CONICET, FADyCC/UNNE: Periodo 2021- 2024, Dir. Dra. Mariana Giordano. Secretaría General de Ciencia y Técnica, Res. 454/20 del 2/12/2020. C.S. Código PI20N001. **10 p.**

Integrante de proyecto académico

- La dirección de tesis en foco. Panel interdisciplinario sobre prácticas de dirección desarrolladas en la UNNE. 4 hs. reloj híbrido. Res. 678/24 CD. FH. 16/05/2025. Arte, coleccionismo y patrimonio. Abordajes interdisciplinarios desde la investigación, gestión y curaduría. Proyecto académico intercátedra e interinstitucional: Facultad de Humanidades y

FADyCC/UNNE. Organizadora por cátedra Estética (FADyCC). Res. 536/2024 FH/UNNE. Agosto a noviembre de 2024. **5 p.**

Estancia de investigación

- Beca Estancia de Investigación en la Biblioteca del Congreso de la Nación Argentina, convocatoria 2022, realizada durante marzo de 2023. CABA, Proyecto: Elaboración de los rasgos de género en las imágenes de las mujeres en publicaciones de la primera mitad del siglo XX en Argentina. **5 p.**

Categoría

- Categoría 3 (tres) abril de 2017, Programa de Incentivos a docentes e investigadores, Ministerio de Educación Secretaría de Políticas Universitarias (Res. ME No 1543/14). **8 p.**

Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 100 puntos)

Artículos con referato

- GUIANO AGUZIN, A. y ARQUEROS, G. (2023) El cuerpo performático como territorio. Sobre las expresiones artísticas en el 32 ENM de la provincia del Chaco. Argentina. Question/Cuestión, agosto, 3(75) IICOM-FPyCS-UNLP, pp. 26 ISSN: 1669-658 Indexación: Dialnet, Latindex, CAICyT DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e808> **10 p.**
- ARQUEROS, G. (2022). Lazos afectivos y políticos para una resistencia durante y después de la cárcel. Escritura colectiva de Nosotras, presas políticas y Nosotras en libertad. Polémicas Feministas, 2(6), pp. 1–16. ISSN: 2591-3611/1853-4309 Indexación: JISC, Sherpa Romeo. **10 p.**
- LIVA, Y. y ARQUEROS, G. (2020). Construcción de los géneros en la educación misional de Laishí (Formosa 1901-1950). Acercamiento desde el análisis de un corpus fotográfico. Dossier “Género e historia en América Latina, siglos XVII al XX. Historia Crítica, No 77, Julio 2020, UNIANDES, Colombia. pp. 81-110 ISSN: 0121-1617 Indexación: Q2 en Scimago Journal, Scielo, Scopus, Latindex, etc. **10 p.**
- ARQUEROS, G.; MARTINEZ LABRÍN, S.; GONZÁLEZ FOUTEL, L. (2019). Introducción para el dossier: Género y feminismos. En: De Prácticas y Discursos, Año 8, No 12, Octubre. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste, pp. 89-95. ISSN: 22506942 Indexación: Latindex, Dialnet, CAICyT, etc. **10 p.**

Libros

- GIORDANO, M., SUDAR KLAPPENBACH, L., ARQUEROS, G. (Edts.) (2022) El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda Parte. IIGHI, FADyCC/UNNE, Pgs. 192. ISBN: 978-987-4450-17-3. **10 p.**
- ARQUEROS, G.; MARTINEZ LABRÍN, S.; GONZÁLEZ FOUTEL, L. (Comp.) (2019). Dossier Género y feminismos. En: De Prácticas y Discursos, Año 8, No 12, Octubre. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste. ISSN: 22506942 **10 p.**

Capítulos de libros

- ARQUEROS, G. (2025). Capítulo 5: Dando origen al sujeto: apuntes metodológicos: sobre perspectiva de género en el trabajo con fotografías. EN: Porto Ancona Lopez, André; De Andrea Roma, Bruno (orgs.). Fotodocumentação: experiências latino-americanas. Grupo de Pesquisa Acervos Fotográficos (GPAF) (ed.). São Paulo: Associação de Arquivistas de São Paulo (ARQ-SP). pp. 103-120. ISBN: 978-85-65797-20-7. **5 p.**
- ARQUEROS, G.; POZZAGLIO, F. y MUCHIUT, A. (2025). Capítulo 13: La construcción de una ciudadanía participativa. EN: Salinas, M. L. y Valenzuela, F. Consultor Chaqueño. Resistencia: Contexto, IIGHI. pp. 368- 390. ISBN: 978- 631-6663-86-3. **5 p.**
- GEAT, A. y ARQUEROS, G. (2025). ¿Musas, intelectuales o artistas? Reflexiones sobre las mujeres en El Fogón de los Arrieros. Giordano, M. (et. al.). El Boletín de El Fogón de los Arrieros. Arte, cultura y política. Resistencia: Contexto, IIGHI. pp. 97-114. ISBN: 978-631-6663-70-2. **5 p.**

- BARBETTI, P.; GIORDANO, M. y ARQUEROS, G. (2023). Relatoría Eje No 3 Estado y políticas públicas. V Jornadas: Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison (comps.). Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. pp. 58-59 ISBN: 978-987-3619-97-7. **5 p.**
- GIORDANO, M., SUDAR KLAPPENBACH, L., ARQUEROS, G. (Edts.) (2022) El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda Parte. Presentación. IIGHI, FADyCC/UNNE, pp. 192. ISBN: 978-987-4450-17-3. **5 p.**
- COCCIARINI, N. y ROJO, P. (2022) Expresiones políticas y movimientos populares de las mujeres e identidades disidentes. ARQUEROS, G. “Fragmentos sobre feminismos actuales y ángulos temáticos periféricos. Recorrido introductorio y una guía de lectura.” AUGM, Programa Género y Universidad, Programa Universitario de Diversidad Sexual, Universidad Nacional de Rosario, pp. 4-7. **5 p.**
- LEDESMA, E. (2020) Desde las orillas. Entrevistas. Capítulo 1: Guadalupe Arqueros. Moglia Ediciones, Corrientes, 2019, pp. 12-23. ISBN: 978-987-619-356-6.

Entradas de catálogo

- BOGADO, L. A. (2023). Los serranos de Celina Mascias de Méndez, El yuyero y la curandera de Octavio Gómez. En: Cimientos patrimoniales del Museo de Bellas Artes Dr. Juan R. Vidal Corrientes. Catálogo Razonado Colecciones Félix Bunge y Octavio Gómez. Con Texto Libros, Ministerio de Cultura de la Nación, Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura, Programa Activar Patrimonio. Becas de investigación en Museos Argentinos, pp. 27-30, 157-159. ISBN: 978-987-730-896-9. **5 p.**
- GIORDANO, M., SUDAR KLAPPENBACH, L., ARQUEROS, G. (Edts.) (2022). Artemio Aran (co-autoría con Luis Bogado), Víctor Delhéz, Lorenzo Domínguez y Cesar Fernández Navarro. En: El patrimonio artístico de El Fogón de los Arrieros. Segunda Parte. IIGHI, FADyCC/UNNE, pp. 7-11, 38-40, 83-85, 91-94, 104-107. ISBN: 978-987-4450-17-3. **5 p.**

Materiales de divulgación

- Arqueros, G. (2023). “Procedimientos transfeministas y queers sobre los archivos (fotográficos)”. Boletín Asociación Argentina de Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG) Boletín 1, Año 7, abril 2023, pp. 24-25. ISSN: 2718-7985. **5 p.**

Publicaciones en actas con referato

- ARQUEROS, G. (2024). Performatividades corporizadas en los espacios públicos del Chaco. Deriva: algunos cuerpos nunca están seguros. Primer Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (Escuela IDAES), General San Martín, 2024. **3 p.**
- ARQUEROS, G. (2023). Investigación cuantitativa-cualitativa sobre femicidios y casos de violencia de género en la provincia del chaco: período 2020 – 2021. V Jornadas: Libro de Actas: Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. Adrián Alejandro Almirón ; María Mercedes Oraison (comps.). Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Humanidades. pp. 63-65. ISBN: 978-987-3619-97-7. **3 p.**
- ARQUEROS, G. (2022). Ordenamiento de antecedentes bibliográficos sobre producción de la heterosexualidad en fotografía. Actas Digitales XL Encuentro de Geohistoria Regional, CONICET, IIGHI. Resistencia, realizado en septiembre de 2021, pp. 794-799. ISBN: 978-987-4450-07-4. **3 p.**
- ARQUEROS, G. (2019). Ley, norma y régimen sexual en Butler. Actas Digitales XXXVIII Encuentro de Geohistoria Regional y VIII SIMPOSIO sobre Región y Políticas Públicas, CONICET, IIGHI. Resistencia, realizado en septiembre de 2019, pp. 414-419. ISBN: 978-987-4450-07-4. **3 p.**

Presentación a eventos científicos - Expositora en reuniones científicas

- ¿Metodología crítica o metodología con perspectiva de género? XLIV ENGEO, 3 al 5 de septiembre de 2025. IIGHI.CONICET/UNNE. **5 p.**
- Avaliação e monitoramento de uma política pública de prevenção da violência de gênero. Organização e consolidação do Sistema Protetor de Atendimento às Vítimas da Provincia

del Chaco. 13 Seminario Internacional Fazendo Gênero. 29 de julio al 2 de agosto de 2024. UFSC, SC Florianópolis, Brasil. **5 p.**

- Performatividades corporizadas en los espacios públicos del Chaco. Deriva: algunos cuerpos nunca están seguros. 1er. Congreso Nacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Diversidad Sexual y de Género. 29 al 31 de mayo 2024, CENEP, IDAES, AGENCIA I + D +I, UNSAM. **5 p.**
- Retratos fotográficos de mujeres y niñas en la Para Ti de 1920. XLII ENGEO, 13 al 15 de septiembre 2023. IIGHI.CONICET/UNNE. **5 p.**
- Evaluación cualitativa. Buscando un buen diálogo entre investigación y políticas públicas. V Jornadas de Intercambio en la Producción Científica en Humanidades y Sociales. Facultad de Humanidades UNNE, 27 y 28 de octubre de 2022. **5 p.**
- Metafísica aristotélica y objetos ambiguos en El Fogón de los Arrieros. El inventario en disputa. XLI ENGEO, realizado en el IS Goya, el 6 y 7 de octubre de 2022. **5 p.**
- Metodología cualitativa en estudios de género. Análisis del sistema victimo asistencial del Chaco en tanto política pública. XLI ENGEO, realizado en el IS Goya, el 7 y 6 de octubre de 2022. **5 p.**
- Diseño y pasos para una evaluación cualitativa del sistema victimo asistencial de la Provincia del Chaco. A diez años de la implementación de la línea 137. 6to. Congreso Género y sociedad” En co-autoría con Sofía Benítez. CIFYH, UNC. 09/2022. **5 p.**
- Dando origen al sujeto. Apuntes metodológicos sobre perspectiva de género en el trabajo con fotografías. Simposio Las redes de investigación y la fotodocumentación. 14 Encuentro del GPAF – NEDIM Apoyo FIC UDELAR. 12/2021. **5 p.**
- Lazos afectivos y políticos para una resistencia durante y después de la cárcel. El caso de la escritura colectiva de Nosotras presas políticas y Nosotras en libertad. Jornada Violencia política y sociedad en el NEA. NECEPS. IIGHI. CONICET/UNNE. 11/2021. **5 p.**
- Cruces (des) generados: extensión, investigación y asesoría en políticas públicas. Historia y recorrido de la línea Diversidades sexuales, género y feminismos del IIGHI. II Jornadas interclaustrales del departamento de Filosofía de la Facultad de Humanidades de la UNNE. 10/2021. **5 p.**
- Ordenamiento de antecedentes bibliográficos sobre producción de la heterosexualidad en la fotografía. XL ENGEO, realizado en el IIGHI.CONICET/UNNE, del 3 al 10/09/2021 en Resistencia, Chaco. **5 p.**
- Reconstrucción e impactos del 32 ENM en la Provincia del Chaco. Un recorrido visual desde el activismo y los lenguajes creativos. En co-autoría con Ana Belén Ghiano Aguzin. VI Encuentro de Investigadores de la región Litoral sobre Problemáticas de Género. 10 y 11/09/2021, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones. **5 p.**
- Estudios sobre imagen y patrimonio. Archivos, colecciones y métodos de abordaje. 1era parte. Workshop organizado por el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen IIGHI. CONICET/UNNE. 28/11/2020. **5 p.**

Producción artística audiovisual

- *Presentes*. Femicidios y políticas públicas en Chaco (2020-2021). Documental audiovisual. Dirección: Alejandra Muñoz, Cámara y Sonido Directo: Josefina Lens, Coordinación General, Guadalupe Arqueros y Alejandro Silva Fernández. 45'39" Disponible en Youtube. noviembre de 2023. **5 p.**

Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: (Subtotal: 80 puntos)

Integrante de proyecto extensión

- Votar es tu derecho. Integrante en el proyecto de UNNE en el Medio, Res. N° 194/19 CS. UNNE. Dirigido por la Dra. Marimar Solis Carnicer. Ejecución en el primer cuatrimestre 2019. **10 p.**

Producciones en extensión

- Serie podcast: Conceptos nuevos sobre violencias de género y contra las diversidades en el ámbito universitario. Materiales de apoyo al dictado de la ley micaela en la facultad de humanidades y la UNNE. Res. 723/22, 6 de octubre de 2022. Sec. de Derechos Humanos y Género de la Provincia del Chaco/IIGHI/Facultad de Humanidades. **5 p.**

Coordinación de mesas extensión

- Mesa temática: Diversidades sexuales, género y feminismo, XLIV EGHR, Resistencia, IIGHI - CONCIET/UNNE, 3 al 5/9/2025. **5 p.**
- Integrante del panel Experiencias de investigación transdisciplinarias en artes. Propuestas para repensar la región. IV Congreso internacional de artes. Resistencia- FADyCC/UNNE. Res. 74/23. 17 al 19 de julio de 2024. **5 p.**
- Simposio NEDIM 20 AÑOS. Conferencia: “5 errores metodológicos que cometí (estoy cometiendo) al analizar fotos”. Septiembre 2023, IIGHI. CONICET/UNNE. **5 p.**
- Eje temático: Estado y políticas públicas. Con Pablo Barbetti y Mariana Giordano. V Jornadas de Intercambio en la Producción Científica en Humanidades y Sociales. Facultad de Humanidades UNNE, 27 y 28 de octubre de 2022. **5 p.**
- Mesa temática: Diversidades sexuales, género y feminismo en el XLI ENGEO, realizado en el IS Goya, el 6 y 7/10 en Goya Corrientes, 2022. **5 p.**
- Mesa temática: Filosofía del género y LGTBQI+. Reflexiones transdisciplinarias desde la teoría y las ciencias sociales. II Jornadas Interclaustró de Filosofía. Facultad de Humanidades, del 27 al 29/10/2021. Resistencia, Chaco. **5 p.**
- Mesa temática: Diversidades sexuales, género y feminismo en el XL ENGEO, realizado en el IIGHI.CONICET/UNNE, del 3 al 10/09/2021 en Resistencia, Chaco. **5 p.**
- Coordinadora en las Jornadas de investigación 2020, modalidad virtual. FADyCC/UNNE, 21 al 23/10/2020. **5 p.**
- Mesa temática: Diversidades sexuales, género y feminismo en el XXXIX ENGEO, 12 y 13/09/2019. ISFD Ituzaingó y MEDNS, Corrientes. **5 p.**
- 1er. Congreso del Norte Grande sobre Educación Sexual Integral y 2do. Congreso Regional de ESI con enfoque de derechos humanos y diversidades sexuales y étnicas. Derechos vigentes y desafíos permanentes. Integrante del Comité Académico y Coordinadora. Fechas: Pre-congreso: 5 de abril, congreso: 26 y 27/05/2022. Res. 138/22 CD. Facultad de Humanidades. RES 1245/2022 del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco. Organiza CASA PATRIA CHACO. Contrapartes: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco, Secretaría de DDHH, Género y Diversidades Sexuales de la Pcia. del Chaco. **5 p.**

Participante y dictante en otras actividades de extensión

- Integrante de panel en: Silva Fernández, A., Arqueros, G., Riveiro, M., Sabarece, U., & Centurión, E. (2024, noviembre). PICTO GÉNERO – AGENCIA I+D+I – Presentación de resultados del Primer Relevamiento Nacional de Condiciones de Vida de la Diversidad Sexual y Genérica de la Argentina [Conversatorio]. En VI Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales. Resistencia, Chaco, Argentina. 11 de Noviembre de 2024. **5 p.**
- Disertante en: Taller la Dirección de tesis en foco. Panel interdisciplinario sobre prácticas de dirección desarrolladas en la UNNE. 16 de mayo de 2025. Facultad de Humanidades/UNNE. **5 p.**
- Chamuyo. 3ra. Peña filosófica. Invitada impro. CECUAL. 13 de marzo de 2025. **5 p.**
- Clase abierta: Las mujeres y el Chamamé. Catedra Libre de Chamamé. CCU/UNNE. 7 de noviembre de 2024. 50 hs. reloj - Res. 2023-659-CS. **5 p.**
- Conferencista en: Mi futuro en la universidad. ¿Por qué estudiar? La decisión vocacional desde la perspectiva de género en la elección de las carreras. ¿Tienen género las disciplinas?. EXPO UNNE 2024. Orientación Vocacional UNNE y Sec. de Extensión Universitaria/UNNE. 18 de octubre, Campus Resistencia. Res. 2024 - 827 -CS. **5 p.**
- Disertante en Investigación cuantitativa - cualitativa sobre femicidios y casos de violencia de género en la Provincia del Chaco Periodo 2020-2021, desarrolladas en el contexto de la “Propuesta de Actividades de Extensión en el marco del Programa Humanidades Diversa(s)”. Res. 147/24 CD. Marzo de 2024. Facultad de Humanidades/UNNE. **5 p.**

- Disertante en la charla Algunas “maneras” del arte queer en Corrientes. Junto a lxs artistas: Lorenzo Gonzalo y Pablo Gomez Samela. En el marco de UNNE en la Feria Arte Co, Edición 2024. 26 de mayo 2024, Corrientes. **5 p.**
- Conversatorio Rompiendo clases y heteronormas. Traducciones artísticas de las militancias LGBTNb+. En el marco de la muestra “divers@ y disidente”. Extensión Universitaria, CCU/UNNE, Corrientes. 29 de noviembre de 2023. **5 p.**
- Conferencista en: Las mujeres en la ciencia y su orientación en la investigación. Jornadas informativas EXPO UNNE 2023. Orientación Vocacional UNNE y Sec. de Extensión Universitaria/UNNE. Res. 32672023 CS. 7 de junio y 6 de julio, Campus Resistencia. **5 p.**
- Conversatorio Causa Caballero II Y III. La violencia sexual hacia las mujeres como delito de lesa humanidad. Proyecto: La historia reciente, temas, problemas, enfoques y debates. Instituto de Historia Facultad de Humanidades. Res. 0340/22 CD. Abril de 2023. **5 p.**
- Conversatorio Las mujeres en el proceso de Provincialización del Chaco. En el marco de “Chaco celebra 71 años”, Gobierno del Chaco, 7 al 12 de agosto de 2022. **5 p.**
- Jornadas de investigación y reflexión sobre políticas públicas en materia de géneros en la Provincia del Chaco. Organizadora. 27 y 28 de noviembre 2023 - CFI – IIGHI - Vice Gobernación Provincia del Chaco – Sec. DDHHYG. - CECUAL. **5 p.**
- Semana Nacional de la Ciencia y la Tecnología/CONICET MINCYT - CCT Nordeste. *Mala víctima y otras formas de expulsar lo diferente. Violencia mediática y en redes sociales contra mujeres y diversidades sexo genérico identitarias.* Junto a Alejandro Silva Fernández, 24 de octubre de 2022. Youtube: CONICET NORDESTE. **5 p.**

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: 20 puntos)

- STAN (Servicio tecnológico de alto nivel) Título: Asesoramiento en análisis cuantitativo y cualitativo de políticas públicas sobre temáticas vinculadas a género y LGTBQI, Autorización: Gerencia de Vinculación Tecnológica/CONICET - INOVATEC. Código: ST5705. Prestador: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES GEOHISTÓRICAS. CONICET/UNNE. **10 p.**
- Productividad en “Actualización Académica en ESI con perspectiva de géneros y Derechos Humanos.” Módulo 4: Procedimientos para la lectura de discursos mediáticos, el arte y las culturas de masas. Organizado por el Instituto de Educación Superior Puerto Tirol y autorizado por el MINISTERIO de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia del Chaco (Res. 2023-1616-29-1655). Contraparte: Fundación Casa Patria Chaco. Mayo a septiembre 2023. **10 p.**

Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 64 puntos)

Dirección de becas

- Co- Directora de Claribel Parigansky: Memorias femeninas y estereotipos de cuidado en el espacio doméstico. Una aproximación conceptual y experimental a través de objetos en arcilla. Beca de Pregrado, Res. 43/2025 CS. SGCyT/UNNE. Directora: Cleopatra Barrios Cristaldo. **3 p.**
- Directora de Rocío Leguizamón: Vínculos entre artes e industrias en el Chaco durante las décadas de 1940 y 1950. Construcción de imaginarios culturales. Beca de Pregrado, Res. No 164/2024 CS. SGCyT/UNNE. **3 p.**
- Co- Tutora de Fernando Garcette: Línea Diversidades Sexuales, Género y feminismos. Beca del ICCTI, Tutor: Alejandro Silva Fernández. Res. 307/23 Gobierno. Del Chaco. **3 p.**
- Directora de Valentina Mariani: Entre el arte y los artivismos. Problemáticas de género en las producciones plásticas y visuales de artistas mujeres y LGTBQI+ de Corrientes y Chaco en los últimos diez años. Beca BEI Tipo I, Res. No 1012/22 CS, SGCyT/UNNE. **3 p.**
- Directora de Facundo Nuñez: Lenguaje y verdad en Michel Foucault y Judith Butler. La naturalización y la verdad de sí. Beca de pregrado, Res. No 459/20 CS, SGCyT/UNNE. **3 p.**

Dirección de Tesis de Posgrado en curso

- Tesis de posgrado: El lugar de las diversidades en las políticas de salud pública. Adolescencias trans ¿Quién les atiende? Estudiante: Maiara Garcia Dalurzo. Especialización en Estudios Interdisciplinarios en Sexualidades y Género. UN de Rosario. Desde marzo de 2023. **2 p.**
- Tesis de posgrado: Reconstrucción narrativa y política de las redes de periodistas feministas en Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay. Tesista: Leticia Beltrán, Maestría en comunicación digital e interactiva, Facultad de Ciencias Políticas y RRLL, UN de Rosario. Desde septiembre de 2021. **2 p.**

Dirección de Tesis de Grado en curso

- Tesina de grado: Instalación textil y la intervención de prendas de vestir en el contexto del cuerpo contrahegemónico a partir de la mirada del cuerpo femenino dentro de mi círculo socio-familiar. Rocío Machuca - Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura/UNNE, desde marzo de 2025. **1 p.**
- Tesina de grado: Reinterpretación de los Arquetipos del Tarot La emperatriz, La Fuerza y El mundo en una serie de Fotoperformance sobre corporalidad y belleza en la era digital. Sofia Kanefsck Levit. Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura/UNNE, desde marzo de 2025. **1 p.**

Dirección de Tesis de Grado finalizadas

- Tesina de grado defendida: Producción de artefactos mecánicos pilo-olfativos. Sobre el límite humano-máquina a través de una instalación inmersiva. Tesista: Ernestina Pisarello, Licenciatura en Artes Combinadas, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura/UNNE 2023. TRA - 30399#UNNE. Egresó: 18/12/2024. **2 p.**
- Dirección de tesis de grado defendida: El insulto y el silencio: violencia y reapropiación del lenguaje. Perspectivas performativas desde la filosofía del género. Tesista: Facundo Ariel Nuñez, Facultad de Humanidades UNNE. Egresó: 21/04/2022. **2 p.**
- Tesina de grado defendida: Reproducción invisible del sistema patriarcal. Necesidad de conceptualizar la violencia moral. Tesista: Sofía Benítez, Licenciatura en Filosofía, Facultad de Humanidades UNNE. Egreso 25/10/2021 Res. 1368/21 CD. **2 p.**
- Tesina de grado defendida: Cuerpos políticos en el 32o Encuentro Nacional de Mujeres. El desnudo femenino y lo performativo en el espacio público. Tesista: Ana Belén Ghiano Aguzín, Licenciatura en Artes Combinadas, FADyCC/UNNE. Egreso: mayo 2021. **2 p.**
- Tesina de grado defendida: Formas de manifestaciones artísticas como recurso de lucha política. El caso de La Marcha de lxs Putxs Chaco-Corrientes, en Resistencia, Chaco - Argentina en el período 2015-2017. Lissette Zarate, Licenciatura en Artes Combinadas, FADyCC/UNNE. Egreso el 31/07/2020. **2 p.**

Dirección de pasantías estudiantes secundarixs

- Directora de PIEES/UNNE - II Convocatoria 2025: Res. 65 - 2025 CS UNNE por FADYCC: Investigando en las artes contemporáneas del NEA. "Artivismo y activismo: lenguajes y métodos colectivos. En curso. **3 p.**
- I Convocatoria 2024- Estudiantes secundarios Escuela Técnica No 12 de J. J. Castelli (Chaco). "Haciendo Historias de las artes en el Chaco." 1era. Convocatoria, agosto a noviembre 2024. Res. 1042/23 y 457/23 CS. Pasantes: Antonella Escalada, Lara Vilas, Morena Rolón y Ruth Cáceres. **3 p.**
- Finalizada. Directora de PIEES/UNNE - Estudiantes secundarios Escuela Técnica No 12 de J. J. Castelli (Chaco). Tema: Haciendo Historias de las artes en el Chaco. 1era. Convocatoria, agosto a noviembre 2024. Res. 1042/23 y 457/23 CS. Pasantes: Antonella Escalada, Lara Vilas, Morena Rolón y Ruth Cáceres. **3 p.**

Dirección de pasantías Educación Superior

- Andrés Alegre, en investigación en el IIGHI. CONICET/UNNE, Aportes de la fenomenología feminista para pensar las categorías de género, raza y orientación sexual. Desde mayo 2023 y continua. **3 p.**

- María Mabel López, en investigación en el IIGHI.CONICET/UNNE, Elaboración de un registro de denuncias de los casos de Violencia de Género de la Primera Circunscripción Judicial de la Provincia del Chaco, durante el año 2020. Desde junio de 2022. **3 p.**
- Ana Belén Ghiano Aguzín, en docencia en la cátedra Estética. Aprobada, abril de 2022 Res. 044/22 CD. **3 p.**
- Facundo Nuñez. Pasantía en investigación en el IIGHI.CONICET/UNNE, Lenguaje y verdad en Judith Butler y Michel Foucault. La matriz simbólica y las entidades expulsadas. Desde febrero de 2020 a junio 2022, finalizada. **3 p.**

Dirección de adscripciones docentes

- Facundo Nuñez, Res. N° 161/23 CD; UNNE, 2023, Estética, FADyCC/UNNE. **3 p.**
- Eliana Fantin Salas, Res. N° 096/21 CD; UNNE, 2021, Estética, FADyCC/UNNE. **3 p.**
- Francisco Daniel Martina, Res. N° 242/20 CD; UNNE, 2019, Estética, FADyCC/UNNE. **3 p.**
- Facundo Nuñez, Res. N° 277/20 CD; UNNE, 2020. Métodos de investigación en filosofía, Facultad de Humanidades, UNNE. **3 p.**

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 60 puntos)

- Evaluadora de proyectos de investigación y categorización interna SGCyT/UNNE, 2025. **2 p.**
- Evaluadora de PI de la SGCyT correspondiente a la Facultad de Humanidades/UNNE. Humanidades/UNNE, 2025. **2 p.**
- Integración de bancos de evaluadorxs nacionales e internacionales. Evaluadora 2024 de pasantías de investigadores extranjeros. Área Filosofía, Facultad de Humanidades/UNNE. **2 p.**
- Banco de Evaluadoras y evaluadores de AUGM por el CA Género de la UNNE. **2 p.**
- Banco de Evaluadores del Instituto Chaqueño de Ciencia, Tecnología e Innovación, desde diciembre de 2022. **2 p.**
- Integrante desde el año 2015 y hasta la actualidad del Banco de Evaluadores de Proyectos de Extensión del Programa Central de Extensión “La Universidad en el Medio”, desde el 28/10/2015, Res. 846/15 CS., 974/17 CS., 537/21 CS. **2 p.**
- Evaluadora externa de proyectos de investigación vinculados a la temática de género, convocada por la Universidad de la Cuenca del Plata, Argentina. 05/2020, Disp. 1096/19. **2 p.**
- Integrante por Filosofía, de la comisión de evaluación de actividades de Ciencia y técnica de la SGCyT/UNNE. Desde abril de 2025. Res. 207/2025 CS-UNNE. **2 p.**
- Integrante del jurado evaluador del Concurso de fotografía documental: La conflictividad social en el Nordeste Argentino, realizado entre los meses de diciembre de 2018 y mayo de 2019. Observatorio de Conflictos Sociales. Res. No 701/18 CD Facultad de Humanidades, UNNE, 2019. **2 p.**

Evaluadora editorial

- Evaluadora editorial Sudamérica. Revista de Ciencias Sociales. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Año 2025. ISSN 2250-7779 (impresa) ISSN 2314-1174 (en línea). **3 p.**
- Evaluadora editorial Panambí. Revista de investigaciones artísticas. Centro de Investigaciones Artísticas, Facultad de Arquitectura. U. Nacional de Valparaíso. Año 2024. ISSN 0719-630X **3 p.**
- Evaluadora editorial De Prácticas y Discursos. Cuadernos de ciencias sociales. Revista del Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste. Año 2023. ISSN 2250-6942. **3 p.**
- Evaluadora editorial Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios. N° 17, Instituto de Letras, Facultad de Humanidades/UNNE. ISSN 0326-5102, E-ISSN 2684-0499 años 2020 y 2022. DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/clt.016> **3 p.**
- Evaluadora editorial Otras pantallas, luchas diversas. Reflexiones sobre la producción audiovisual del Norte argentino. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE) julio de 2019. **3 p.**

- Evaluadora editorial Folia Histórica del Nordeste. Instituto de Investigaciones Geohistóricas. CONICET/UNNE. ISSN 2525-1627, No 36. **3 p.**
- Evaluadora editorial De Prácticas y Discursos. Cuadernos de ciencias sociales. Revista del Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste. Desde el año 2015 y continúa. ISSN 2250-6942. **3 p.**
- Evaluadora editorial Revista Nordeste N° 31 Segunda Época – Serie investigación y ensayos, Facultad de Humanidades, UNNE, Resistencia Chaco, Octubre 2012. ISSN 0328-5995. **3 p.**

Jurado de Concurso docente

- Jurado local de concurso docente, Lógica I. Res. 176/25 CS Facultad de Humanidades, UNNE. Concurso de adjunto realizado el 20/08/2025. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Seminario de deontología profesional. Res. 972/25 CD (Exte. 8840). Facultad de Humanidades, UNNE. Evaluación de carrera docente realizado el 3/07/2025. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Filosofía antigua. Res. 0848/22 CD, Facultad de Humanidades, UNNE. Evaluación de mayor dedicación realizada el 24/04/2023. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, ESTÉTICA. Res. 57/23 CD, Facultad de Humanidades, UNNE. Evaluación de carrera docente realizada, 7/03/2023. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Taller de arte objetual Res. 005/22 CD, FADyCC/UNNE cargo de Jefa de trabajos prácticos el día 23/02/2022. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Seminario III Res. 016/21 CD, Facultad de Humanidades, UNNE cargo de adjuntx el día 6/10/2021. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Lógica. Res. 016/21 CD, Facultad de Humanidades, UNNE cargo de adjuntx el día 19/08/2021. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Estética. Res. 338/19 CD, FADyCC/UNNE cargo de auxiliar docente de primera categoría el día 12/08/2021. **2 p.**
- Jurado local de concurso docente, Estética. Res. 282/19 CD, FADyCC/UNNE cargo de jefa de trabajos prácticos el día 24/11/2019. **2 p.**

Comisión evaluadora (llamado a inscripción de antecedentes)

- Seminario I, Análisis de una obra filosófica. Integrante de comisión asesora. Res. 1819/21 CD. 15/12/2021, UNNE, Facultad de Humanidades. **2 p.**
- Seminario II, Análisis de un problema filosófico. Integrante de comisión asesora. Res. 689/21 CD. 2/08/2021, UNNE. Facultad de Humanidades. **2 p.**
- Seminario I, Análisis de una obra filosófica. Integrante de comisión asesora. Res. 007/20 CD. 28/02/2020, UNNE. Facultad de Humanidades. **2 p.**
- Seminario II, Análisis de un problema filosófico. Integrante de comisión asesora. Res. 1000/19 CD. 20/08/2019, UNNE. Facultad de Humanidades. **2 p.**
- Seminario II, Análisis de un problema filosófico. Integrante de comisión asesora. Res. 080/15 CD. 27/04/2015, UNNE. Facultad de Humanidades. **2 p.**
- Seminario II, Análisis de un problema filosófico. Integrante de comisión asesora. Res. 101/12 CD. UNNE. Facultad de Humanidades. **2 p.**

Integrante del Tribunal de tesina

- Cuerpos significantes, discursos y prácticas ligadas a la menstruación: un acercamiento a los itinerarios menstruales en la ciudad de Florencia, Santa Fe. Eliana Fantin Salas, Licenciatura en artes combinadas, FADyCC/UNNE. Res. 005/21 CD. **2 p.**

Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: 50 puntos)

- Consejera electa titular por el claustro adjuntxs, Presidenta de la Comisión de Enseñanza e Investigación, de la Facultad de Humanidades, con mandato de 4 años. Res. 693/22 CD del 28/04/2022. **15 p.**
- Consejera suplente, con mandato de 4 (cuatro) años, por el claustro docente de adjuntxs. Res. 097/18 del 15 de mayo de 2018, FADyCC, UNNE. Reemplazante durante los meses de junio, julio y agosto de 2021. Res. 073/21 CD del 8/06/2021. **15 p.**

- Integrante del Consejo Directivo de la UE, IIGHI-CONICET/UNNE como representante de investigadorxs, mediante elecciones realizadas el 4/11/2016 hasta el 3/11/2020. Res. N° 2034/15 D. Gerencia de Desarrollo Tecnológico, CONICET. **15 p.**
- Dirección de carrera. Diplomatura Superior en Géneros, Diversidades y Universidad. Sec. de Posgrado y Dirección de Políticas de Género y Diversidad UNNE. 240 hs. 8 meses de dictado. 8 módulos. Modalidad virtual. Res. 132-2024 CS 6/03/2024. **10 p.**
- Programa institucional por la universidad. Representante por la UNNE en la línea Género, en el Comité Académico Género de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM). Res. N° 982/14 del 10/12/2014, 82/2023 C.S. UNNE y continúa. **5 p.**
- Integrante de la Comisión de Posgrado, Facultad de Humanidades /UNNE desde agosto de 2022. Res.1330/22 CD. **5 p.**

Actividades profesionales: (Subtotal: 21 puntos)

- Secretaría de Extensión Universitaria: Universidad Nacional del Nordeste - Período noviembre 2024. Servicios profesionales, dictado de clase Cátedra Chamamé. **5 p.**
- Dirección de Diplomatura Superior: Universidad Nacional del Nordeste: – Período: Abril a diciembre 2024. Servicios profesionales, dirección de carrera. **5 p.**
- Consejo Federal de Inversiones: Coordinadora general de equipo de investigación – Periodo: noviembre 2022 hasta noviembre 2023. Servicios profesionales, tareas de investigación. **5 p.**
- Fundación Instituto Patria Chaco: Responsable de Módulo en Postítulo ESI - Periodo: mayo a septiembre 2023. Servicios profesionales, dictado de clases. **3 p.**
- Socia integrante de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género. Desde junio de 2022. **3 p.**

Valoración cuantitativa de Títulos y Antecedentes:

- Formación académica: **(Subtotal: (120 puntos)**
- Formación docente: **(Subtotal: 0 puntos)**
- Actividades de actualización y perfeccionamiento: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Trayectoria docente universitaria: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Producción y divulgación en docencia: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Trayectoria en investigación científica y/o artística: **(Subtotal: 53 puntos)**
- Producción en investigación científica y/o artística: **(Subtotal: 100 puntos)**
- Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: **(Subtotal: 80 puntos)**
- Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: **(Subtotal: 20 puntos)**
- Formación de Recursos Humanos: **(Subtotal: 64 puntos)**
- Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: **(Subtotal: 60 puntos)**
- Actividades de gestión universitaria: **(Subtotal: 50 puntos)**
- Actividades profesionales: **(Subtotal: 21 puntos)**

Puntaje total obtenido: 718/10

Cálculo ponderado: 718/10=71.8*40=2872 puntos

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

El plan de trabajo presentado se enmarca adecuadamente en los planes de las carreras *Licenciatura en Artes Combinadas* y *Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia*. El programa de la asignatura se estructura en tres unidades temáticas que recorren las bases disciplinares y los principales debates históricos y contemporáneos de la Estética. Señala su orientación, preponderantemente teórica, plantea una fundamentación sobre el desarrollo general de las clases expositivas que incluyen discusiones argumentativas sobre los conceptos clave y principales intelectuales.

Presenta trabajos prácticos aplicados con buen criterio, destinados a la población estudiantil específica y de acuerdo al año en que se dicta (segundo nivel en ambas carreras). La propuesta se

considera factible para el régimen de dictado cuatrimestral de la asignatura, es claro es coherente en cuanto a los objetivos planteados.

Se detalla la modalidad de trabajo colectivo, el análisis de obras y manifestaciones artísticas clásicas con especial acento en las contemporáneas (intervenciones, performances, instalaciones, etc.). Se advierte que la metodología de enseñanza es pertinente y adecuada al nivel. El enfoque didáctico plantea un predominio de los discursos teóricos con énfasis en las primeras tres unidades del programa, más un contenido “extra” que propone abordar temáticas vinculadas con la actividad artística en cruce con la discursividad estética contemporánea. Ello justifica un abordaje de subtemas y ampliaciones según proximidad y coherencia temática al interior de cada unidad.

Se valora la implementación de las TIC a partir del uso del aula virtual y la inclusión de la asignatura en el Programa SIED-UNNE (sistema de bimodalidad), adaptado de manera adecuada. Se presenta un cronograma detallado de acuerdo a los requisitos formales institucionales, sumados a los criterios de cursado, evaluación y aprobación de la asignatura.

La bibliografía es actualizada; se destaca la utilización de fuentes clásicas como contemporáneas, lo que se valora positivamente como estrategia didáctica en el ámbito académico. Por otro lado, el plan demuestra una articulación vertical y horizontal con las asignaturas del Área de Teoría de las Artes Combinadas.

Respecto a la funciones sustantivas, se considera que la participación de la docente investigadora en los proyectos acreditados informados y su participación en el Grupo de Investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (GILAC) dentro de la FADyCC/UNNE dan cuenta de la integralidad de la propuesta en los campos de la investigación y la docencia.

En cuanto a la factibilidad del plan desarrollado en función de la carga horaria de la UC y las condiciones institucionales, el mismo se adecúa a los parámetros establecidos por la bimodalidad y el tiempo de dedicación asignado. Su viabilidad se sustenta en una estructura ordenada que articula las fases de manera progresiva, en un calendario claramente delimitado y en la correcta integración de los medios que la institución tiene a disposición. Las actividades de docencia se suman a la participación de la docente en reuniones de área, la proyección de actividades conjuntas entre cátedras y la revisión de los programas de estudio para la coordinación con los contenidos del nivel de cursado correspondiente, así como la evaluación de la bimodalidad con la posibilidad de realizar ajustes en el dictado.

Puntaje Total: 100

Cálculo ponderado: $100 \times 30 = 3000$

VALORACIÓN DEL INFORME DE DESEMPEÑO DE LA DOCENTE

De acuerdo con el informe de desempeño de la docente, la profesora Guadalupe Arqueros ha cumplido adecuadamente con las tareas y actividades correspondientes a su cargo y dedicación. El informe SATISFACTORIO de la Dirección de Carrera, se fundamenta en distintos aspectos contenidos en la normativa académica.

En primer lugar, destaca el programa de la asignatura, el cual da cuenta de un conocimiento sólido y actualizado de los problemas disciplinares del campo estético. Se señala que la selección de los contenidos de la materia son adecuados al plan de carrera y que plantea especialmente una actualización de los mismos a partir del vínculo de la disciplina con el arte contemporáneo. Dicho acierto se percibe también, en la selección de perspectivas teórico-críticas del amplio marco de la filosofía del arte.

También se señala como adecuado el abordaje didáctico-pedagógico propuesto, para el segundo nivel de la carrera y la modalidad de dictado, así como los objetivos que se proponen considerando el diseño de la unidad curricular y el de la carrera. Se indica que el dictado de la asignatura se ofrece bajo la bimodalidad, de acuerdo con la reglamentación y la aprobación del SIED-UNNE. Según el mismo, contempla un porcentaje de clases presenciales y virtuales ajustadas a los requerimientos normativos, resultando adecuados a las características de la asignatura.

Respecto al desempeño de la docente en las actividades asignadas, el informe refiere que ha sido excelente, cumpliendo de manera satisfactoria las funciones inherentes a su cargo en las áreas de docencia, investigación y extensión. Respecto de las tareas docentes, el informe señala que cumplimenta adecuadamente y mantiene actualizado el programa de la materia y la planificación anual, dicta semanalmente las clases teóricas de la asignatura, diseña materiales de clase y estudio, organiza el acompañamiento de estudiantes a través de tutorías, del aula virtual y otros recursos. Asimismo diseña instrumentos de evaluación y realiza las evaluaciones correspondientes (orales y escritas), así como preside las mesas de exámenes. Se subraya además que dirige y codirige proyectos de tesinas de finalización de la carrera y participa continuamente de tribunales de evaluación de tesinas de grado de la Facultad. Se valora especialmente su compromiso en estas tareas de acompañamiento académico, en especial las de formación de recursos humanos.

En cuanto a su trayectoria en investigación, se menciona que la profesora dirige un proyecto de investigación en curso (22N002, SGCyT, UNNE) y forma parte del Grupo de Investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (GILAC) con asiento en FADyCC y dependiente de la SGCyT-UNNE. Por otro lado, participa de reuniones y eventos científicos como expositora y acredita publicaciones con referato vinculadas con los estudios en artes, en cruce teórico con las perspectivas de género. Ha participado activamente de las actividades asignadas por la Dirección de Carrera, así como de las convocadas por la Facultad, entre ellas: reuniones de cátedra, reuniones de área departamental y de equipos docentes de la carrera. También ha formado parte de comisiones específicas (concursos docentes y la comisión de cambio curricular) y ha colaborado con la producción de contenidos para el área de comunicación de la Facultad.

Respecto a la actualización y profundización de los conocimientos el informe señala que la profesora da cuenta de su formación continua tanto en lo referido a la docencia y las prácticas de enseñanza y aprendizaje como de formación disciplinar vinculada específicamente, con las artes y los estudios de géneros. Desarrolla activamente su formación de posgrado, valorando especialmente su formación en el marco del Doctorado en Estudios de Género de la Universidad Nacional de Córdoba (CEA/UNC). Se destaca que la profesora es investigadora responsable de la línea Diversidades sexuales, género y feminismos desde el año 2017 e integra el NEDIM - Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI- UNNE/CONICET). Finalmente, el informe señala su participación en proyectos y actividades que vinculan la producción académica universitaria con el medio y la comunidad, como programas de formación de la Dirección de Diversidad y Géneros - Secretaría General de Posgrado, UNNE, del Ministerio de Educación de la Provincia del Chaco, de la ex Secretaría de Derechos Humanos y Género de la Provincia del Chaco, entre otros.

VALORACIÓN DEL INFORME INSTITUCIONAL

Según consta en el informe institucional emitido por la Secretaría Académica de la FADyCC, la profesora Arqueros está designada en el cargo desde el año 2013, año en que ingresó a Carrera Docente por Concurso según Resolución No 944/13-CS- por el término de seis años, renovando su designación por evaluación de carrera docente por el término de otros 6 años, por Resolución N° 377/20-CS- con vencimiento el 10/12/2025.

El informe recupera el informe satisfactorio de la Dirección de Carrera, tanto como la encuesta a estudiantes sobre el desempeño docente, considerado como bueno. Asimismo, y según la certificación de tareas en la institución, informada por la dirección de gestión de personal, posee una antigüedad en el escalafón y en la liquidación de los recibos de haberes de 21 y 27 años respectivamente. Sin observaciones respecto a su adecuado desempeño, se considera que el informe es valorado positivamente.

VALORACIÓN DEL EQUIPO DE LA UNIDAD CURRICULAR

El informe del equipo de la unidad curricular elaborado por la profesora Jefa de Trabajos Prácticos, manifiesta que la docente adjunta cumple con un buen nivel de organización y planificación curricular, estableciendo objetivos, contenidos y actividades coherentes con la propuesta académica. Revisa y actualiza el programa atendiendo a nuevos enfoques, bibliografía y los intereses de lxs

estudiantes. De igual forma, distribuye equitativamente las tareas entre sus colegas para garantizar un desarrollo fluido de la cursada.

Sus clases, mayoritariamente presenciales, se dictan con estructura clara y avanzan hacia la incorporación progresiva de estrategias bimodales. En su rol, demuestra compromiso y responsabilidad en todas las instancias académicas y utiliza herramientas institucionales como el SIU-Guaraní, el Aula Virtual y plataformas de gamificación para enriquecer la enseñanza y promover la comprensión. Su comunicación es cordial y respetuosa, fomentando el diálogo y un clima laboral positivo. Ante imprevistos, actúa con criterio y escucha activa para alcanzar acuerdos. Asimismo, acompaña las trayectorias estudiantiles mediante orientación y promoción de becas, pasantías y actividades académicas. Asimismo, apoya a lxs docentes noveles compartiendo experiencias y generando espacios de intercambio profesional que fortalecen su formación.

EVALUACIÓN ENTREVISTA PERSONAL

Durante la entrevista, la profesora Guadalupe Arqueros se expresó de forma clara, utilizó un lenguaje correcto y mantuvo una comunicación fluida con el jurado. Se refirió a las actividades de la asignatura en relación al equipo de cátedra, mencionando que durante el período evaluado se produjo la incorporación de nuevos integrantes y la consolidación del trabajo de otros, lo que permitió una optimización de las tareas según sus roles y funciones. Señaló que la cátedra posee dos cargos de profesor/a adjunto/a y que su figura es la de docente responsable del espacio, equivalente a Titular. También mencionó que parte de lxs miembros del equipo docente integran el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (IIGHI-CONICET) y comparten actividades académicas organizadas por este núcleo, como actividades propias organizadas de la asignatura.

La profesora expresó un profundo interés por la educación universitaria y explicitó un compromiso claro con su desarrollo profesional. Señaló que su formación de grado en Filosofía y su formación de Doctorado en Estudios de Género (en etapa de finalización) están directamente relacionadas a su trabajo docente, ya que sus temas de investigación han sido mayoritariamente lecturas estéticas sobre diferentes temas vinculados a la práctica artística. Ello da cuenta de su motivación para permanecer en el cargo y de la adaptación que realiza de su trabajo de investigación al campo de la docencia.

La profesora Arqueros señaló además, que durante el dictado de la asignatura aprendió que su formación y metodologías de enseñanza deben propender a que el contenido no se imparta exclusivamente desde una carga teórica europeizante, sino atender también a las singularidades contextuales del arte contemporáneo local. Al respecto, comentó al jurado la vinculación de la unidad curricular con el plan de estudios de las carreras para las que se dicta; en particular con la asignatura Taller de Tesina de la Licenciatura en Artes Combinadas, en el marco de la cual lxs estudiantes suelen recuperar los contenidos abordados en Estética desde un anclaje regional; proponiéndolos como temáticas de investigación en el marco de sus proyectos de egreso.

En cuanto a la formación de recursos humanos a su cargo, la docente entrevistada señaló que la asignatura se ve beneficiada por su dedicación exclusiva en la Facultad de Humanidades y a las tareas de investigación que realiza en el NEDIM-IIGHI - CONICET/UNNE lo que permite entre otros aspectos, relevar temas de interés y actualidad para estudiantes y artistas.

Sobre el plan de actividades docentes, la profesora destacó la inclusión de la asignatura Estética en el programa SIED-UNNE de bimodalidad, que tomó fuerza y se convirtió en un espacio importante durante la pandemia del año 2020, aunque ya estaba en funcionamiento previamente y contenía actividades y materiales didácticos. En relación a ello, compartió para el tribunal el espacio virtual de la asignatura, mientras relató las características de la asignatura, los contenidos curriculares, la metodología de enseñanza, las modalidades de evaluación implementadas tanto a través del aula virtual como en la presencialidad, los trabajos prácticos, el cronograma y los materiales bibliográficos puestos a disposición de estudiantes. Su relato y recorrido a través del aula virtual, dieron cuenta del conocimiento en profundidad de la asignatura a su cargo, en estrecha relación además, con su plan de actividades.

La docente demostró un conocimiento detallado de los componentes de su plan de actividades, respondiendo de manera precisa a las preguntas del tribunal. Destacó la ubicación de la asignatura

en el plan de estudios de ambas carreras y sus funciones docentes, destacando que es un espacio en el que todos los años reciben solicitudes de estudiantes para realizar adscripciones. Detalló que el plan docente da cuenta también del conocimiento de la población estudiantil, refiriendo a las diferencias de su procedencia (carreras de Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia), así como al porcentaje estimado de cada grupo. Señaló que a partir de ello, ha tomado decisiones pedagógicas clave, especialmente respecto al funcionamiento del espacio y la distribución de tareas de los integrantes del equipo docente.

Puntaje Total: 100

Cálculo ponderado: $100 \times 30 = 3000$

Cálculo ponderado TOTAL

Títulos y Antecedentes=**2872**

Plan de Actividades Docentes=**3000**

Entrevista Personal=**3000**

TOTAL: $8870/100 = 88.7$

DICTAMEN DEFINITIVO

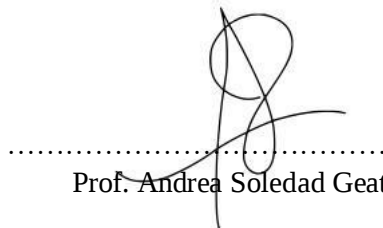
De acuerdo con los antecedentes a partir del informe de la docente, su desempeño académico e institucional, la entrevista personal y el análisis de la propuesta presentada por la docente esta Comisión Evaluadora propone la renovación de la designación, con dictamen **POSITIVO**, de la Profesora Nélida Guadalupe Arqueros, DNI N° 25.052.355, como Profesora Adjunta, con dedicación simple, en el Área Disciplinar de Teoría de las Artes Combinadas para continuar sus actividades docentes en la asignatura “**Estética**”, de las carreras de Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, por el período de seis (6) años.



Prof. Andrea Dormond



Prof. Alejandra Reyero



Prof. Andrea Soledad Geat