

ORDENANZA PARA EL PERSONAL CARRERA DOCENTE
RES-2024-832-CS#UNNE
EVALUACIÓN PERIÓDICA DE CARRERA DOCENTE
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

CONVOCATORIA A EVALUACIÓN DE CARRERA DOCENTE (RES - 2025 - 635- CS-ART # UNNE-RES - 2025 - 905 - D-ART # UNNE-)

EXPEDIENTE N°: EXP - 2024 - 14907 # UNNE

ÁREA DISCIPLINAR:DE HISTORIA

CARGO:PROFESOR TITULAR

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura, **Historia Política contemporánea de América Latina y Argentina** y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Claudia Montoro, Prof. Patricia Mónica Nuñez y Prof. Federico Valdes.

ALUMNO OBSERVADOR:Juan Cruz Encinas

ASPIRANTE INSCRIPTO:Federico Alfredo Veiravé

FECHA: 27 de Noviembre de 2025 – Hora: 08:00hs.

En la ciudad de Resistencia, capital del Chaco, a los veintisiete (27) días del mes de Noviembre de 2025, a las 8:00 horas, se reúnen a través de la Plataforma Zoom los integrantes de la Comisión Evaluadora designada por RES - 2025 - 635 – CS -ART # UNNE. para evaluar, sobre la base del Informe correspondiente al período evaluado, del Plan de Actividades Docente presentados por el docente, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ordenanza para el personal docente de la UNNE -RES-2024-832-CS#UNNE y la entrevista personal; para la renovación de su designación en el cargo de Profesor Titular-con dedicación simple- en el Área Disciplinar de Historia para continuar sus actividades docentes en la asignatura “**Historia Política contemporánea de América Latina y Argentina**”, de las carreras de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste

Se deja constancia de la ausencia/presencia de la Observadora Estudiantil

EVALUACIÓN DEL INFORME DEL/DE LA DOCENTE:

Formación académica:

Formación de grado:

Profesor en Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Chaco-Argentina.

Profesor en Enseñanza Media en Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Chaco-Argentina.

Formación de Posgrado:

Master of Arts in History. Maestría en Historia. Especialidad en Historia Latinoamericana y Argentina. Departamento de Historia. University of Pittsburgh. Pennsylvania, Estados Unidos.

Master of Arts in International Affairs. Maestría en Asuntos Internacionales con especialidad en Estudios Latinoamericanos. Ohio University – Estados Unidos.

Especialización: Graduate Certificate in Latin American Studies. Certificado de Postgrado en Estudios Latinoamericanos. Centro de Estudios Latinoamericanos. University of Pittsburgh. Pennsylvania, Estados Unidos

Subtotal: 120 puntos

Formación docente:

El Prof. Veiravé cuenta con título de Profesor de pre grado y grado universitario en Historia por la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Nordeste. Cuenta con títulos de Magister y Especialista que complementan su formación docente y consigna, en el período evaluado, la participación en 9 eventos, jornadas, cursos y congresos relacionados con la docencia y la educación superior.

Subtotal: 120 puntos

Actividades de actualización y perfeccionamiento:

Se consigna la participación y asistencia a 20 eventos, congresos, jornadas, etc. y 9 actividades de organización y coordinación de actividades académicas universitarias.

Subtotal: 50 puntos

Trayectoria docente universitaria:

El Prof. Veiravé cuenta con 37 años de antigüedad en la docencia universitaria, teniendo antecedentes como Prof. concursado en todos los cargos docentes (titular, adjunto, JTP y auxiliar) y como Prof. Interino en los cargos de adjunto, JTP y Auxiliar y ha dirigido pasantes en el período evaluado.

Subtotal: 50 puntos

Producción y divulgación en docencia:

Se consigna el diseño y uso del aula virtual de la UNNE desde el año 2014 y el uso de videos y material audiovisual en las clases y la inclusión de las tecnologías en el dictado de la materia.

Se enumeran por unidad del programa los materiales elaborados para el dictado de la asignatura, presentaciones y guías de lectura y visionado de material audiovisual.

Subtotal: 50 puntos

Trayectoria en investigación científica y/o artística:

Se consigna el haber integrado los equipos de investigación de tres Proyectos acreditados por la SGCyT de la UNNE. Posee la Categoría IV del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores.

Subtotal: 37 puntos

Producción en investigación científica y/o artística:

En el período evaluado se consignan seis publicaciones y dos distinciones, ambas relacionadas con temáticas de la carrera en la que está inserta la asignatura en cuestión.

Subtotal: 70 puntos

Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria:

Se consigna el haber desarrollado el rol de Coordinador y Organizador de nueve proyectos de extensión, como Integrante de equipo de un Proyecto y dos participaciones como disertante y panelista sobre temáticas de los proyectos de extensión.

Subtotal: 100 puntos

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: no consigna en el período evaluado

Formación de Recursos Humanos:

En el período evaluado se consignan: la Dirección de una beca de investigación, de dos pasantías de docencia, la Dirección de cuatro actividades científicas, dos congresos internacionales y dos jornadas articuladas con el nivel educativo obligatorio y superior no universitario y la Participación en diez actividades científicas articuladas con nivel educativo superior universitario y no universitario, relacionadas con las temáticas de la carrera y asignatura.

Subtotal: 79 puntos

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación:

En el período evaluado fue integrante de tres jurados de concursos docentes e integrante de tres comisiones de evaluación de mayores dedicaciones. Ha participado como Miembro Integrante de la Comisión de Evaluación Institucional, Planeamiento Estratégico y Gestión Universitaria y de Historia, Regiones y Fronteras de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo (AUGM) y Editor Responsable del Sello Editorial Publicaciones FADyCC UNNE. Res. 629/15 D.

Subtotal: 17 puntos

Actividades de gestión universitaria:

El Prof. Veiravé se desempeñó como Decano Organizador y Decano electo en dos períodos de la FADyCC-UNNE y como miembro de comisiones institucionales por la Facultad y la Universidad como Responsable y Coordinador de cuatro proyectos institucionales, Representante por la UNNE en cuatro Redes de Carrera Universitarias y miembro de dos comisiones asesores en temas académicos-universitarios.

También se desempeñó como Miembro de Comité Académico de la Diplomatura Universitaria en Chamamé: Arte, Cultura y Sociedad en la Región Guaranítica. Res 238/21 CD FADyCC UNNE y director de la Diplomatura Universitaria en Conservación y Restauración. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Res. 125/19 CD FADyCC , UNNE.

Subtotal: 50 puntos

Actividades profesionales: No se consignan en el período evaluado.

Puntaje total obtenido:743

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

El plan de actividades docentes que se presenta corresponde a las actividades docentes a desarrollar como Profesor Titular de la cátedra de Historia Política Contemporánea de América Latina y Argentina de la Carrera de Gestión y Desarrollo Cultural de la FADyCC, de acuerdo con la Res. N° 832/24 CS-UNNE, y lo establecido en el Título 1 “Categorías, requisitos, funciones y obligaciones docentes en general, Art 6° referido a las “Funciones Profesor Titular”.

La evaluación realizada del plan de trabajo docente presentado por el Prof. Federico Veiravé y según los criterios establecidos por la normativa vigente, es la siguiente:

Pertinencia entre el Plan presentado y el Plan de Estudios de la carrera: El plan se ajusta al perfil profesional de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, sus competencias y su formación integral en historia, política y cultura. La materia se ubica en el nivel correspondiente y dialoga correctamente con el conjunto de asignaturas del segundo año del plan de estudios.

Coherencia interna entre los componentes curriculares del plan: Los objetivos generales y específicos guardan coherencia con las unidades temáticas, la bibliografía seleccionada, la metodología de enseñanza y los criterios de evaluación. La organización es consistente y secuencial.

Desarrollo metodológico centrado en el/la estudiante: Propone brindar a los estudiantes de la Carrera Gestión y Desarrollo Cultural herramientas teóricas, conceptuales, metodológicas y prácticas que les permitan en el futuro asumir el rol inherente a su competencia profesional como gestores culturales. Asimismo, busca desarrollar un sentido crítico y habilidades para diagnosticar, evaluar y diseñar propuestas de desarrollo cultural con eje en la temática de esta materia.

El plan incorpora estrategias activas, análisis crítico de procesos históricos, debates, interpretación de fuentes y actividades teórico-prácticas, alineadas con enfoques de enseñanza centrados en el protagonismo estudiantil.

Integración de TIC acorde a la modalidad asumida: Propone instrumentar el “aula virtual” desarrollada en la plataforma de UNNE Virtual y evaluar y editar material educativo para adaptarlo a la modalidad virtual, con diseño y re-diseño de gráficos e imágenes digitales, adaptación bibliográfica y creación de fichas o módulos de cátedra en nuevos soportes.

Agrega en este punto la actualización de bibliografía digital disponibles en la red. Cita que la cátedra recomienda sitios web donde los alumnos podrán contar con materiales ya chequeados por el equipo docente.

Se evidencia una planificación consistente con la bimodalidad y propone uso de plataformas institucionales, materiales digitalizados, aulas virtuales y recursos multimediales.

Criterios de selección bibliográfica: La bibliografía es pertinente, actualizada y equilibrada entre autores clásicos y contemporáneos. Incluye textos fundamentales de historia política, económica y cultural latinoamericana y argentina, y materiales adecuados al nivel de la carrera.

Articulación vertical y horizontal con otras unidades curriculares: El plan presenta referencias explícitas a las materias correlativas y complementarias de la carrera (Historia de la cultura y el arte I: De las comunidades primitivas al siglo XV, Ambiente y territorio en Argentina y el NEA, Historia de la cultura y el arte II: De los siglos XVI a XVIII, Historia de las artes en Argentina y el

NEA, Cuestiones de sociología y economía), favoreciendo continuidad conceptual y transversalidad formativa.

Integración con funciones sustantivas: Extensión y/o Investigación: Si bien el cargo es de dedicación simple, el plan manifiesta vínculos con líneas de investigación (dirección de tesis, inclusión de becarios, dirección de trabajo final de carrera y formación de recursos humanos) y perspectivas de análisis cultural, abriendo posibilidades para trabajos de extensión, prácticas de campo y vinculación curricular.

Factibilidad del plan en función de la carga horaria y condiciones institucionales: El plan es realista, ajustado a una carga de 4 horas semanales (64 cuatrimestrales), y compatible con los recursos materiales, humanos y tecnológicos disponibles para el desarrollo de la asignatura en la FADyCC.

Se concluye que el Plan de Actividades Docentes del Mgter. Federico A. Veiravé es plenamente pertinente, coherente, factible y ajustado a las normativas vigentes y al perfil académico del cargo concursado.

Puntaje total obtenido: 100

VALORACION DEL INFORME DE DESEMPEÑO DEL DOCENTE:

En cuanto al informe de desempeño docente del Prof. Federico Veiravé, durante el periodo evaluado, se detallan los objetivos, los contenidos y las estrategias de enseñanza implementadas en la cátedra que se lo evalúa. Se valora muy especialmente la planificación y desarrollo de un proceso formativo innovador en la asignatura a su cargo, con todo lo que ello implica en cuanto a acompañamiento pedagógico, la producción de material didáctico, el uso de las tecnologías digitales en la enseñanza, la coordinación con otras asignaturas afines de la carrera y a la evaluación de los aprendizajes.

De la lectura del informe se desprende que el docente ha mantenido una trayectoria continua como profesor titular ordinario con dedicación simple, en el período evaluado; participando también en actividades de investigación, extensión, la formación de recursos humanos, la publicación de artículos científicos y la organización y participación en eventos nacionales e internacionales. Se destaca muy especialmente su actividad de gestión en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, de la UNNE, en la que se dicta la materia motivo de esta carrera docente, como Decano Organizador de la misma y luego como Decano Electo por dos períodos de gestión, lo cual explica algunas características de su trayectoria.

En síntesis, se destaca por su compromiso y liderazgo institucional y la capacidad de articulación entre docencia y gestión.

VALORACIÓN DEL INFORME INSTITUCIONAL:

Teniendo en cuenta los informes institucionales emitidos, el Prof. Federico Alfredo Veiravé presenta una trayectoria académica consolidada, caracterizada por el cumplimiento integral de las responsabilidades docentes, la articulación efectiva entre docencia y gestión, y un alto grado de compromiso institucional. Se desempeñó en cargos de alta responsabilidad como Decano Organizador y luego Electo por dos períodos, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, integró comisiones de evaluación, jurados de concursos y participó en proyectos de investigación.

En cuanto a las encuestas realizadas a los estudiantes, las respuestas en su totalidad son altamente positivas, sobre la práctica de la enseñanza en la asignatura. En cuanto al dictamen del Concurso docente por el cual se accede a la cátedra en 2013 se le otorgan el máximo de años con una valoración positiva sin observaciones.

EVALUACIÓN ENTREVISTA PERSONAL:

Durante la entrevista se abordaron los aspectos previstos en relación con la propuesta docente del profesor Federico Alfredo Veiravé, constatándose que todos ellos se cumplen ampliamente.

El profesor demuestra una destacada capacidad de comunicación, tanto para transmitir ideas como para explicar con claridad y profundidad los contenidos del programa. Asimismo, evidencia una articulación coherente entre su planificación de actividades y las demás asignaturas del plan de estudios, contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural.

Frente al requerimiento de explicar **cómo integra la nueva realidad sociocultural y tecnológica en la formación de futuros gestores culturales**, el profesor Veiravé presentó argumentos sólidos y bien fundamentados. Señaló que la incorporación de herramientas digitales y nuevas tecnologías — incluidas las NTICs y recursos de Inteligencia Artificial (IA)— no se limita al uso instrumental, sino que forma parte de una propuesta pedagógica orientada a desarrollar competencias críticas y reflexivas. Destacó que estas herramientas permiten a los estudiantes analizar procesos culturales contemporáneos, identificar tendencias emergentes y aplicar metodologías pertinentes a contextos dinámicos y diversos, asegurando así la vigencia y aplicabilidad de los conocimientos impartidos.

En cuanto a **los ajustes implementados en sus estrategias didácticas, tanto presenciales como virtuales**, el profesor explicó que ha diseñado actividades que promueven el pensamiento crítico mediante la problematización de contenidos y la discusión interdisciplinaria. Un aspecto especialmente relevante de su enfoque es el tratamiento de los procesos histórico-culturales **a partir de ejes temáticos y problemáticos**, y no mediante un recorrido estrictamente cronológico. Esta decisión metodológica —fundamentada en perspectivas actuales de la historiografía y los estudios culturales— favorece que los estudiantes comprendan las continuidades, tensiones y rupturas que atraviesan los fenómenos culturales, y que logren establecer conexiones significativas con debates contemporáneos.

Además, el profesor expuso que estos ajustes han mejorado notoriamente la participación y la producción de los estudiantes, quienes logran diseñar propuestas culturales más contextualizadas, argumentadas y pertinentes. Según su experiencia, la combinación de recursos digitales, análisis crítico y enfoque por ejes ha enriquecido los procesos de aprendizaje, permitiendo una evaluación más profunda de la evolución conceptual y metodológica de cada estudiante.

Se observa en el profesor una marcada motivación para permanecer en el cargo, no solo con el propósito de seguir aportando al campo del conocimiento, sino también con el compromiso de formar recursos humanos que, en un futuro, puedan asumir responsabilidades académicas con la misma solidez.

En síntesis, el profesor Federico Alfredo Veiravé no solo cumple con los objetivos planteados en su propuesta docente, sino que demuestra un enfoque actualizado, reflexivo e innovador. Su labor contribuye de manera significativa a la formación de gestores culturales capaces de intervenir críticamente en contextos cambiantes, tanto a nivel conceptual como metodológico.

Puntaje total obtenido: 100

DICTAMEN DEFINITIVO:

Luego de haber evaluado en conjunto los antecedentes académicos, el informe del docente, el plan de trabajo presentado, los informes institucionales y la entrevista realizada, esta Comisión Evaluadora reconoce en el Profesor Federico Alfredo Veiravé un perfil académico reflexivo y comprometido, con aportes significativos a la docencia y la gestión, que contribuyen al fortalecimiento institucional de la Facultad y de la Universidad, obteniendo un puntaje ponderado de **89.72**.

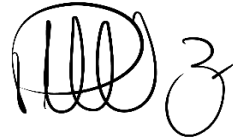
El puntaje total surge de la siguiente ponderación:

- (i) Antecedentes: $743 (40\%) = 2972$
 - (ii) Plan de actividades docentes $100 (30\%) = 3000$
 - (iii) entrevista: $100 (30\%) = 3000$
- Total Puntaje Ponderado $8972/100 = 89.72$**

Por lo cual esta Comisión Evaluadora propone la renovación de la designación, con dictamen **POSITIVO**, del Profesor Federico Alfredo Veiravé, DNI N°16.004.486, como Profesor Titular, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Historia para continuar sus actividades docentes en la asignatura **“Historia Política contemporánea de América Latina y Argentina”**, de la carrera de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste por el período de seis(6) años.



.....
Prof. Claudia Montoro



.....
Prof. Patricia Mónica Nuñez



Federico Valdés
ABOGADO
MAT 4730

.....
Prof. Federico Valdes

El presente informe se emite desde el rol de observador estudiantil, en carácter de alumno avanzado de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, con el propósito de evaluar los aspectos didáctico-pedagógicos y el desempeño en la función docente del Mg. Federico Veiravé, a partir de la entrevista de evaluación de carrera docente realizada.

La propuesta didáctica del Profesor Veiravé se distingue por su enfoque no cronológico ni enciclopédico, sino centrado en el análisis de ciclos y procesos (siglos XIX y XX), lo cual se considera fundamental para la carrera.

El objetivo central de la materia, según la entrevista y mi recorrido en la materia, es promover una reflexión permanente sobre los grandes procesos políticos, económicos y sociales que configuran la identidad sociocultural argentina. Esto se logra impulsando la desmitificación de los paradigmas y narrativas históricas hegemónicas, desafiando a los estudiantes a cuestionar "quién escribe la historia y en qué momento". Esta perspectiva es crucial para formar gestores culturales críticos y reflexivos.

Se destaca la adaptación del Plan de Estudios para que la materia de "Historia Política en América latina y Argentina" se dicte como sustento preliminar (segundo año) a "Historia de las Artes en Argentina y el NEA" (tercer año). Esta reforma garantiza que los estudiantes posean el marco socio-político necesario antes de abordar las manifestaciones artísticas y culturales, lo cual optimiza el proceso de aprendizaje (respondiendo a una necesidad detectada en la experiencia de aula por parte del profesor).

El enfoque trabaja la historia como un proceso regional y social (socio-cultural), conectándose directamente con otras asignaturas clave de la carrera como "Patrimonio cultural gestión y promoción", "Modos de la cultura y estudios culturales" y Ambiente y territorio en Argentina y el NEA, reforzando el perfil profesional.

El desempeño del profesor se caracteriza por la búsqueda constante del equilibrio entre las técnicas tradicionales y la incorporación de recursos modernos, siempre priorizando la calidad del proceso educativo.

La cátedra utiliza de manera estratégica recursos audiovisuales (documentales de 20-40 minutos), no sólo como ilustración, sino como una herramienta pedagógica para el análisis del discurso, las representaciones y los detalles de época. Este ejercicio enseña a los estudiantes a "mirar" críticamente el pasado y a construir su propio sentido, una habilidad directamente aplicable al trabajo de campo en gestión cultural ("aprender a sacar la foto").

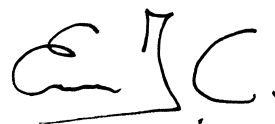
Se valoran positivamente la rápida adaptación a la virtualidad asistida (aula virtual como repositorio de material y plataforma de trabajos prácticos) y la apertura hacia la Inteligencia Artificial (IA). Las experiencias con IA en el aula se enfocan en la formulación de prompts y la evaluación de respuestas, fomentando el intercambio y aprovechando la tecnología para enriquecer la reflexión, sin reemplazar el análisis.

Es fundamental la firme postura del docente en defender la presencialidad al 100% de las clases. El profesor sostiene, acertadamente, que el contacto personal, la dimensión afectiva y el intercambio directo son vitales e irremplazables para el desarrollo del pensamiento crítico y la profundidad de la reflexión en la materia.

Se destaca la visión a largo plazo del profesor al planificar la formación de recursos humanos para asegurar que la cátedra mantenga su enfoque didáctico y pedagógico único y de alta calidad tras su jubilación, garantizando el legado formativo para las futuras cohortes.

El Mg. Federico Veiravé demuestra un excelente dominio de la función docente y de los aspectos didáctico-pedagógicos en su cátedra. Su propuesta curricular está

perfectamente ajustada al perfil de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, proveyendo un marco de pensamiento crítico sobre la identidad. La metodología de la cátedra es altamente innovadora, especialmente por el uso de audiovisuales para fomentar la reflexión profunda y por su capacidad de integrar tecnología (Aula Virtual, IA) de forma crítica y con sentido. Su visión sobre la docencia y su compromiso con el legado y la formación de futuros gestores culturales son dignos de reconocimiento.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'EJC.' with a stylized flourish.

Encinas Juan Cruz

DNI: 40.877.039

encinasjuancruz@gmail.com