

ORDENANZA PARA EL PERSONAL CARRERA DOCENTE
RES-2024-832-CS#UNNE
EVALUACIÓN PERIÓDICA DE CARRERA DOCENTE
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

CONVOCATORIA A EVALUACIÓN DE CARRERA DOCENTE (RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE-RES - 2025 - 865 - D-ART # UNNE-)

EXPEDIENTE N°: EXP - 2025 - 25675 # UNNE

ÁREA DISCIPLINAR: DE SEMINARIO-TALLER DE ARTES COMBINADAS Y DISEÑO DE IMAGEN, SONIDO Y MULTIMEDIA.

CARGO: JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura, **Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico** y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Alejandro Benjamín Barboza, Prof. Víctor Daniel Cardozo y Prof. Marina Edith Barreto

ALUMNA OBSERVADORA: Lourdes Tamara Galarza

ASPIRANTE INSCRIPTA: María Sandra Sisti

FECHA: 13 de Noviembre de 2025 – Hora: 15:00hs.

En la ciudad de Resistencia, capital del Chaco, a los trece (13) días del mes de Noviembre de 2025, a las 15:00 horas, se reúnen a través de la Plataforma Zoom los integrantes de la Comisión Evaluadora designada por RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. para evaluar, sobre la base del Informe correspondiente al período evaluado, del Plan de Actividades Docente presentados por la docente, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ordenanza para el personal docente de la UNNE -RES-2024-832-CS#UNNE y la entrevista personal; para la renovación de su designación en el cargo de Jefa de Trabajos Prácticos, en el Área Disciplinar de Seminario-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, para continuar sus actividades docentes en la asignatura **“Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico”**, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil, Lourdes Tamara Galarza

EVALUACIÓN DEL INFORME DEL/DE LA DOCENTE:

Formación académica: (Subtotal: 40 puntos)

- La docente es Licenciada en Artes: Artes Escénicas - FADyCC (UNNE) **40p**
Se encuentra cursando el *Máster Universitario en Estudios sobre Danza* de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) -ESPAÑA.

Formación docente: (Subtotal: 6 puntos)

- Asistente. “Taller de asesoramiento integral para elaboración del Plan de actividades docentes para Concursos y Carreras Docentes de la UNNE RES - 2024 - 832 - CS # UNNE”, organizado por la Secretaría Académica FADyCC, Gabinete de Asesoría Pedagógica- Coordinación del Equipo de Desarrollo Académico y Programas Especiales, Laboratorio de Lectura y Escritura Académica (LEA) y FADyCC - Virtual. Res. N°251/25 CD-ART. (2025) **3p**
- Asistencia. “Curso Taller de asesoramiento integral sobre Curriculum vitae para Concursos y Carreras Docentes - RES - 2024 - 832 - CS # UNNE”, organizado por Secretaría Académica FADyCC, Gabinete de Asesoría Pedagógica- Coordinación del Equipo de Desarrollo Académico y Programas Especiales, Laboratorio de Lectura y Escritura Académica (LEA). Res. N°249/25 CD-ART. (2025). **3p**

Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: 26 puntos)

- Docente dictante. Proyecto “El cuerpo y el espacio como materialidad escénica”, organizado por las Asignaturas “Lenguaje corporal II: teatro” y “Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico” (Lic en Artes Combinadas-FADyCC) y el Centro Cultural Alternativo (Inst de Cultura del Chaco). (2025) **10p**
- Docente. “Diplomatura Universitaria en Fiestas Populares: Carnaval” - Módulo III: Coreografía: El cuerpo como construcción simbólica, en el ámbito del Centro Cultural Nordeste dependiente de la Secretaría General de Extensión Universitaria (2024) **10p**
- Asistencia. Conversatorio “Reflexiones diversas acerca de la corporeidad. Cuerpo y discurso”. Disertantes: Cecilia Ayala, Silvia Acosta y Alejandra Fernández. Res. N° 331/23 CD. **3p**
- Asistencia. Workshop y Encuentros Virtuales “La corporeidad y la grupalidad en la formación de profesionales en las artes combinadas” propuesto desde esta Unidad Académica con la docente María Susana Goñi, de la Universidad Nacional de las Artes (CABA). Agosto de 2021. **3p**

Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 13,5 puntos)

- Antigüedad Docente en el nivel superior: 11 años. **5.5 p**
- Jefa de trabajos prácticos en Seminario Taller de Artes Combinadas II: espacio escénico, designada por concurso 2021-2025. **8p**

Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: (Subtotal: 50 puntos)

- Docente participante Proyecto “Acciones en el mapa” en las ediciones 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025, proyecto artístico que se realiza todos los años entre las cátedras de Seminario-Taller I y II de la Licenciatura de Artes Combinadas. **50p**

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: 0 puntos)

- No acredita

Actividades profesionales: (Subtotal: 5 puntos)

- Coordinadora Responsable del Complejo Cultural “Guido Miranda” de Resistencia, Chaco. 1 de marzo de 2024 y continúa. **5p**

Puntaje total obtenido: 140,50 /10 = 14,05 puntos de antecedentes

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

Pertinencia entre el plan presentado y el plan de estudios de la carrera. La docente presenta de manera adecuada la vinculación entre los objetivos de la unidad curricular con los planes de estudios de la Licenciatura en Artes Combinadas y el alcance profesional. Propone desde la UC el acompañamiento de estudiantes desde la reflexión crítica en manifestaciones escénicas regionales y los distintos dispositivos escénicos. **(10 puntos)**

Coherencia interna entre los componentes curriculares del plan presentado. El plan describe el contexto curricular-institucional de la UC Seminario-Taller de Artes Combinadas II: Espacio Escénico, con datos cualitativos de los últimos años, características de clases vivenciales. Luego las componentes curriculares presentan una coherencia adecuada entre el contexto y las componentes curriculares. También el plan presenta las Guías para Evaluaciones Parciales. **(10 puntos)**

Desarrollo metodológico centrado en el/la estudiantes El plan menciona como estrategia central de enseñanza, el acompañamiento del equipo docente en los procesos de los montajes escénicos mediante la observación, el monitoreo y ajustes en clases presenciales y tutorías o a través del aula virtual. Se encuentra difuso en el plan los procedimientos para las instancias teóricas. **(7 puntos)**

Integración de las TIC acorde a la modalidad presencial. Se plantea el diseño e implementación de actividades en foros del Aula Virtual, como consignas e intercambios sobre materiales audiovisuales sobre espectáculos. Se describe además para los procesos escénicos el uso de recursos de equipamientos multimedias, tecnologías para el uso de iluminación y de sonido. **(7 puntos)**

Criterios de selección bibliográfica. Se considera que la bibliografía de reciente publicación garantiza la información actualizada y muy adecuada para la organización de unidades y contenidos. **(10 puntos).**

Articulación vertical y horizontal de la asignatura con otras asignaturas de la carrera. El plan menciona actividades de vinculación con la asignatura Tecnologías Aplicadas al Arte II: Tecnologías del espectáculo (3° año) para las prácticas y conceptualizaciones que se realicen en ambos espacios. **(7 puntos)**

Presencia de integralidad entre las funciones sustantivas: extensión y/o investigación El plan contempla la promoción de actividades de extensión a partir de Muestras Artísticas, la participación del Festivas “Acciones sobre el mapa”. Además, plantea la participación de los/las estudiantes en actividades que vinculen la universidad con la comunidad artística y cultural local y regional. La postulante no describe funciones para la incorporación de los/las estudiantes a instancias de investigación. **(7 puntos)**

Factibilidad del desarrollo del plan en función de la carga horaria de la UC y las condiciones institucionales. El plan presentado es muy adecuado para el desarrollo de la unidad curricular **(10 puntos)**

Integración de la Práctica Profesional con el Entorno Sociocultural Regional. El plan incorpora la participación de estudiantes en actividades que vinculen la universidad con la comunidad artística local y regional, haciendo foco en los Espacios Escénicos. **(10 puntos)**

Incorporación de Tecnologías Digitales en la Enseñanza y Producción Académica. La asignatura tiene la modalidad de Seminario- Taller y en el Plan la docente plantea la integración de conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes del espectáculo, vinculándolo al resto de las disciplinas artísticas y combinadas. **(10 puntos)**

Puntaje Total Obtenido: 88 puntos

VALORACIÓN DEL INFORME DE DESEMPEÑO DEL /DE LA DOCENTE:

El informe presentado indica el cumplimiento satisfactorio del plan de actividades propuestos para el periodo 2021/2025. El planeamiento y la selección de contenidos abordados son pertinentes y adecuados en relación con el programa de la asignatura y coherente al Plan de Estudios de la carrera de la Lic. en Artes Combinados. Se destaca el acompañamiento de los procesos creativos de los/las estudiantes logrando una integración los objetivos y contenidos seleccionados.

En cuanto a las actividades designadas como JTP, la docente realizó el acompañamiento en clases teóricas dictadas por el Profesor Adjunto, el dictado de clases prácticas asignadas y participó de la elaboración de prácticos. El desempeño docente se considera muy satisfactorio ya que además colabora con la corrección de evaluaciones parciales, tutorías y propuestas bibliográficas con la reorganización del dossier bibliográfico de la cátedra.

Es importante destacar la modalidad del dictado de la asignatura, donde la docente coordina el trabajo corporal /vivencial en los/las alumnos/a y los/las guía en la construcción del dispositivo cuerpo para las obras escénicas que finalizan en la muestra de la cátedra. Esto implica un desarrollo de habilidades/capacidades expresivas y corporales para los futuros proyectos escénicos. Esto se complementa con el acompañamiento de los/las estudiantes en la reflexión y crítica de manifestaciones espectaculares de la región, estimulando la expectación y el análisis sobre distintos dispositivos escénicos.

Respecto a las dificultades derivadas de la implementación de la propuesta de trabajo se sugiere profundizar estos aspectos para un futuro autoinforme, para mejorar modificaciones en el plan de actividades y fortalecer la propuesta pedagógica

Sobre la actualización profesional de la docente, se informa que se encuentra cursando un Máster en Estudios sobre Danza en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) -ESPAÑA.

Por último, es importante destacar en el desempeño docente, el acompañamiento de estudiantes en los siguientes proyectos académicos y de extensión: “El cuerpo y el espacio como materialidad escénica”, “Acciones sobre el mapa” “ArteCo” y el ¿Festival de Danza-Teatro-Danza? y “a.362 Feria internacional de Arte”. Se sugiere profundizar en proyectos y/o actividades de Investigación.

VALORACIÓN DEL INFORME INSTITUCIONAL:

El informe de Secretaría Académica detalla la valoración satisfactoria en cuanto al planteamiento de actividades, selección de contenidos, logro de objetivos y modalidad de dictado de la profesora Sisti; valora como buena/muy buena la información proveniente de las encuestas estudiantiles, en cuanto a las funciones de enseñanza y se rescata información de su pleno cumplimiento de asistencia a clases.

EVALUACIÓN ENTREVISTA PERSONAL:

La entrevista con la docente evidenció el total conocimiento de las actividades y propósitos de la materia, la ubicación de la misma en el plan de estudios y la vinculación con materias anteriores que inciden en el dictado. Destacó además el análisis y diagnóstico didáctico pedagógico que se realiza ante cada cohorte y los aportes que hacen a su desempeño como docente los conocimientos, prácticas y bibliografía de la Maestría a la que actualmente asiste.

Ante la consulta sobre las adecuaciones bajo la modalidad virtual y/o híbrida la docente destaca que si bien implica un desafío han podido incorporar las herramientas digitales para un normal dictado de los contenidos tanto en las instancias del aislamiento obligatorio de la pandemia como para estudiantes que cursan a distancia. No obstante, señala que cada año el grupo de estudiantes presenta nuevos desafíos que deben asimilarse a partir de estas herramientas.

Respecto de su motivación docente resalta el aprendizaje continuo, valora el intercambio con otros equipos de cátedra y señala cómo la dinámica del seminario taller incentiva trabajar la improvisación como técnica tanto para estudiantes con conocimientos previos como con aquellos que no los poseen. También en el marco de las motivaciones y proyecciones a futuro, la docente manifiesta el interés de vincularse de forma sostenida con la investigación académica vinculadas a las producciones que acompaña año a año junto al equipo docente, temáticas emergentes y particularidades de los diseños de obra de los estudiantes.

Habilidad de Comunicación. Durante la entrevista, la docente logró expresar sus ideas de manera clara y coherente durante la entrevista. Utilizó un lenguaje correcto y respondió de manera comprensible y fluida todos los interrogantes de los/las jurados. **(10 puntos)**

Motivación para permanecer en el cargo. La postulante expresó compromiso con la Educación Universitaria y el compromiso con su formación y desarrollo profesional. Detalla que actualmente se encuentra cursando una Maestría relacionada con su área disciplinar y con su desempeño artístico. Ese posgrado evidencia una motivación para el aprendizaje continuo personal y para el intercambio con otros equipos docentes de la Lic. en Artes Combinadas. **(10 puntos)**

Conocimiento de la evaluación docente. Durante toda la entrevista la profesora responde y demuestra un buen conocimiento sobre la importancia de su evaluación. Es consciente de algunas áreas a desarrollar en los objetivos de la docencia universitaria, como la investigación. **(7 puntos)**

Conocimiento de su plan de actividades docentes. La docente mostró un total conocimiento de las actividades docentes y propósitos de la materia. Respondió con precisión aspectos relacionados a los trabajos prácticos que se plantean en la cátedra y que se visualizan en el plan de actividades presentado. **(10 puntos)**

Relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios. Evidencia comprensión plena de la relevancia de trabajo corporal en vinculación con el Espacio Escénico. Tiene un claro conocimiento de la ubicación de la asignatura en plan de estudios, y de las UC anteriores que inciden en el dictado como así también los saberes que ya han adquirido los/las alumnas en el tercer año del cursado. **(10 puntos)**

Subsanación de aspectos señalados en dictámenes anteriores. Si bien durante la entrevista no se profundizó sobre aspectos de dictámenes anteriores, la docente evidencia algunos aspectos que deberían seguir trabajando en la cátedra, como adecuaciones al dictado remoto. Lo propone como un desafío por el descubrimiento de la virtualidad que representa para el dictado de materiales vivenciales. **(7 puntos)**

Pertinencia y claridad del proyecto pedagógico-didáctico. El proyecto es claro y coherente en la mayoría de sus aspectos y en su contextualización, pero no presenta actividades que representen la innovación de la asignatura. **(7 puntos)**

Conocimiento del campo disciplinar y actualización académica. La docente demostró un dominio sólido, actualizado y pertinente del área disciplinar. Puntualizó el desafío que representa el trabajo grupal de todos los años, gracias a la diversidad de alumnos/as que cursan la asignatura. Señala que esto permite trabajar la improvisación, sobre todo estudiantes que no “cargan” con una técnica corporal específica y que esto representa es un desafío cada año. **(10 puntos)**

Vinculación con la realidad cultural, social y profesional del contexto regional. La docente vincula con el contexto regional de forma general. Durante la entrevista se dialogó sobre la realidad de los/las egresados/as de la FADyCC y la vinculación de los mismos al campo profesional. Aunque no se evidenció durante la entrevista una propuesta articulada con el territorio sí se destacó la inclusión de consignas de ejercicios y trabajos prácticos para la asistencia de los estudiantes a espectáculos del medio y el análisis de parámetros de diseño y puesta en escena. **(7 puntos)**

Capacidad comunicativa y actitud profesional durante la entrevista. Durante toda la entrevista la docente demostró una actitud respetuosa, reflexiva y profesional. Respondió sobre el proyecto “Acciones sobre el mapa”, donde nuevamente desarrolla la importancia de una etapa nueva en relación con la investigación. En este punto la docente respondió sobre interrogantes en cuanto a las temáticas que se exponen en los trabajos escénicos, destacándose algunos como “los cuerpos hegemónicos, el deber ser, roles estereotipados, la indiferencia”. **(10 puntos)**

Puntaje Total Obtenido: 88 puntos

DICTAMEN DEFINITIVO:

I) Títulos y antecedentes académicos: 14,05 / 562 puntaje ponderado

II) Plan de Actividades Docentes: 88 / 2640 puntaje ponderado

III) Entrevista Personal: 88 / 2640 puntaje ponderado

TOTAL PUNTAJE OBTENIDO: 5842 / 100 = 58,42 puntos (según Anexo X Res. 832/24-C.S.)

La profesora María Sandra Sisti se desempeña como Jefa de Trabajos Prácticos, dedicación simple en la asignatura Seminario-Taller de Artes Combinadas II: Espacio Escénico de la Licenciatura en Artes Combinadas. Posee una trayectoria continua desde 2014 en la Facultad, inicialmente como docente interina y desde 2021 como docente concursada.

Posee una trayectoria sólida en la FADyCC y acredita una formación académica pertinente, recientemente fortalecida con el cursado del *Máster Universitario en Estudios sobre Danza* de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) -ESPAÑA, además de una extensa trayectoria en docencia y actividades profesionales directamente vinculadas al área de la asignatura. Los antecedentes presentados son pertinentes para las funciones inherentes al cargo evaluado.

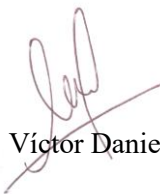
En relación con el Plan de Actividades Docentes, se observa coherencia entre objetivos, contenidos, metodología y evaluación, así como una adecuada articulación con otras UC del plan de estudios de la carrera. El plan presenta claridad en la estructuración de los trabajos prácticos, fundamentación actualizada, integración de recursos presenciales y digitales, tanto sincrónicos como asincrónicos, y la inclusión de prácticas situadas y extensivas que fortalecen el vínculo entre la universidad, la comunidad y el campo de producción artística. Asimismo, la propuesta evidencia factibilidad institucional en relación con la carga horaria y las dinámicas propias del área.

Durante la entrevista personal, la docente demostró claridad conceptual, solvencia discursiva y un conocimiento profundo del campo disciplinar. Respondió a las preguntas de manera precisa y fundamentada, evidenciando actualización académica y articulación entre teoría/práctica y producción escénica. Manifestó un fuerte compromiso con la Educación Universitaria, interés en continuar desarrollando la cátedra y una reflexión crítica sobre los desafíos contemporáneos del área, incluyendo las necesarias adecuaciones de dictado remoto. Asimismo, se destacó la correspondencia entre su experiencia artística y la propuesta pedagógica que sostiene en la unidad curricular.

De acuerdo con los antecedentes a partir del informe de la docente, su desempeño académico e institucional, la entrevista personal y el análisis de la propuesta presentada por la docente, esta Comisión Evaluadora propone la **renovación** de la designación, con **dictamen POSITIVO** de la Profesora María Sandra Sisti, DNI N° 20.192.934 como Jefa de Trabajos Prácticos, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Seminario-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, para continuar sus actividades docentes en la asignatura **“Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico”**, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, **por el período de cuatro (4) años.**



Prof. Alejandro Benjamín Barboza



Prof. Víctor Daniel Cardozo



Prof. Marina Edith Barreto