

ORDENANZA PARA EL PERSONAL CARRERA DOCENTE
RES-2024-832-CS#UNNE
EVALUACIÓN PERIÓDICA DE CARRERA DOCENTE
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

CONVOCATORIA A EVALUACIÓN DE CARRERA DOCENTE (RES - 2025 - 262 -
CD-ART # UNNE-RES - 2025 - 863 - D-ART # UNNE-)

EXPEDIENTE N°: EXP - 2025 - 26071 # UNNE

ÁREA DISCIPLINAR: DE SEMINARIO-TALLER DE ARTES COMBINADAS Y DISEÑO DE IMAGEN, SONIDO Y MULTIMEDIA.

CARGO: JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: en la asignatura, Seminario-taller de artes combinadas I: imagen y sonido y otras actividades académicas que se determinen en el área.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Juan Pablo Sorrentino, Prof. Alejandro Benjamín Barboza y Prof. Alejandra Muñoz.

ALUMNO OBSERVADOR: Sofía Magalí Sosa

ASPIRANTE INSCRIPTA: Mariana Sol Navas

FECHA: 11 de Noviembre de 2025 – Hora: 15:00hs.

En la ciudad de Resistencia, capital del Chaco, a los once (11) días del mes de Noviembre de 2025, a las 15:00 horas, se reúnen a través de la Plataforma Zoom los integrantes de la Comisión Evaluadora designada por RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. para evaluar, sobre la base del Informe correspondiente al período evaluado, del Plan de Actividades Docente presentados por la docente, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ordenanza para el personal docente de la UNNE -RES-2024-832-CS#UNNE y la entrevista personal; para la renovación de su designación en el cargo de Jefa de Trabajos Prácticos, en el Área Disciplinar de Seminario-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, para continuar sus actividades docentes en la asignatura “Seminario-taller de artes combinadas I: imagen y sonido”, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil, Srita Sofía Magalí Sosa.

EVALUACIÓN DEL INFORME DEL/DE LA DOCENTE: La Profesora Mariana Navas para esta evaluación cuenta con:

Formación académica: (Subtotal: tope 120 puntos)

- Magíster en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas, de la Universidad Nacional de Avellaneda, aprobada en el año 2024. **80 p.**
- Licenciatura en Artes y Tecnología: orientación Crítica de Arte. UNQ. 2018. **40p**
- Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta, 2011. 30p
- Diplomatura de Especialización en nuevos métodos creativos. Univ. Fernando Pessoa, 2012.

Formación docente: (Subtotal: 43 puntos)

- Docencia Universitaria de posgrado: integrante del equipo de cátedra (coordinación general Dr. Adrián Cangi) del Seminario de Posgrado “Afectos, críticas del yo y antibiografías en los lenguajes de las artes” en FADyCC-UNNE (2023). **10p**
- Docencia Universitaria de posgrado. Seminario de Posgrado “Derivas contemporáneas de lo visual. Prácticas de investigación - creación en artes, comunicación y cultura”. FADyCC-UNNE. (2025). **10p**
- Coordinación de la Mesa “Video y cine experimental, relaciones con prácticas contemporáneas en el Litoral en Congreso de ASAECA (Asociación Argentino de Estudios sobre Cine y Audiovisual) 2026. Planteo y difusión de la Fundamentación de la Mesa: 2025. **10p**

- Integrante del Comité Académico del Congreso de ASAECA Asociación Argentino de Estudios sobre Cine y Audiovisual 2026. Inicio de la organización: 2025. **10p**
- Expositora. Conversatorio: “Arte como investigación. Tensiones, banalidades y arrogancias. Autores: Maia Navas, Héctor Bentolila, Gabriel Iribarne, Valentina Mariani y Alejandra Reyero. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. (2022). **3p**

Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: tope 50 puntos)

- Expositora. Mesa- Panel Audiovisual, universidad y región. Hacia el X Congreso ASAECA 2026. Facultad de Artes, Diseño y Cs. de la Cultura. (2025). **10p**
- Conferencista. Diplomatura en Audiovisual creativo: estéticas, archivos digitales y convergencia tecnológica. ASAECA y UNSO. (2024). **10p**
- Expositora. Seminario de Visualidades. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Profesor titular: Dr. Adrián Cangi. (2023). **10p**
- Expositora. Gestos audiovisuales decoloniales sobre imaginarios hegemónicos en el Nordeste argentino. Prácticas de contramemoria frente a tecnologías de control históricas y contemporáneas. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. VIII Congreso ASAECA 2022. Universidad Nacional de Villa María. (2022). **10p**
- Expositora. II Seminario de Actualización “Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas y IV Jornada Internacional de Estudios de Políticas de la visualidad”. Organizado por: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Facultad de Humanidades – UNNE, Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) – CONICET, Máster Arts Numériques et Cultures Visuelles, Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de la Université Gustave Eiffel, Master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques (LEA), Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines, La Rochelle Université, Francia. Rol: dictante del módulo: La resistencia de las piedras, junto a Alejandra Reyero. Duración: 30 horas reloj. (2021). **10p**
- Expositora y asistente. Jornadas de Investigación en Artes de la Universidad Villa María: Entramados, reinvencciones y proyecciones. (2023). **10p**
- Expositora y asistente. Presentación del libro Ensayar lo imposible: PLAY 10 años. IX Congreso ASAECA 2024. Buenos Aires. (2024). **10p**
- Asistente. Curso Lentes Violetas. Ley N°27499/19 – “Capacitación obligatoria en la temática de género y violencia contra las mujeres”. Año: 2025. **3p**
- Expositora. Conferencia “Video-prácticas decoloniales de contravisualidad en el Nordeste Argentino”. Ciclo Quando a Ciência e a Tecnologia se cruzam as Artes e as Letras. Autoras: Navas, M. y Reyero, A. Instituto de Historia Contemporánea, Lisboa, Portugal. (2024). **3p**
- Expositora. Ponencia “Resistencia poética y contramemoria: Una aproximación decolonial al archivo de la Masacre de Napalpí”. XLII Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) - CONICET /UNNE, Resistencia. (2023). **3p**
- Expositora. Ponencia Publicada en Actas. “Gestos audiovisuales decoloniales sobre imaginarios hegemónicos en el Nordeste argentino. Prácticas de contramemoria frente a tecnologías de control históricas y contemporáneas. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. VIII Congreso ASAECA. Universidad Nacional de Villa María. <https://asaeca.org/wp-content/uploads/2023/12/Libro-de-Actas-VIII-Congreso-AsAECA-2022.pdf> (2022). **3p**
- Expositora. Mesa redonda “Festivales Audiovisuales Regionales”. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. (2022). **3p**
- Expositora. Ponencia “Prácticas de escucha comunitaria. La construcción y circulación audiovisual a partir de un tiempo relacional en contextos rurales y periurbanos de Corrientes”. XLI Encuentro de Geohistoria Regional. Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) - CONICET/UNNE, Resistencia. (2022). **3p**
- Expositora. Conferencia performática audiovisual “Las formas de la invención”. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero. Buenos Aires (2022). **3p**
- Expositora. Conferencia performática audiovisual “La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno al archivo de la masacre de Napalpí”. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero, Buenos Aires. (2022). **3p**

- Expositora. Mesa redonda. Jornada: La memoria herida: Dilemas de la justicia. Integrantes: Navas, Maia, Reyero, Alejandra. Red de investigadores en genocidio y política indígena. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Universidad Nacional de Avellaneda. Buenos Aires (2022).3p
- Expositora. Ponencia. “Prácticas decoloniales sobre archivos fotográficos. El montaje como ejercicio epistémico y estético en el nordeste argentino”. Autoras: Reyero, A. y Navas, M. VI Encuentro Antropología Audiovisual. Uso y apropiación de los medios audiovisuales: Diálogos de saberes y descolonización en tiempos de pandemia. Red Mexicana de Antropología Visual (REMAV). Chiapas, México. (2022).3p

Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 17,5 puntos)

- Antigüedad en nivel superior: 13 años - **6,5p**
- Desempeño del *Cargo Interino* de Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Taller de Tesina”. Licenciatura en Artes Combinadas. FADyCC-UNNE (2019 – hasta la actualidad). **3p**
- Desempeño del *Cargo Ordinario* de Jefa de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Seminario Taller I: Imagen y Sonido”. Licenciatura en Artes Combinadas. FADyCC-UNNE (2015 – hasta la actualidad). Cargo: designado por concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición. - **8p**

Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: tope 50 puntos)

- Coordinación de Prácticas pre-profesionales en Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. Cátedras: “Taller de Tesina” y “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC). (2025). **10p**
- Coordinación de Prácticas pre-profesionales en Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. Cátedras: “Taller de Tesina” y “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC). (2024). **10p**
- Coordinación de Prácticas pre-profesionales en Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. Cátedras “Taller de Tesina” y “Seminario I: Taller de imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC). (2023). **10p**
- Proyecto de actividad académica intercátedra. Charla Taller con Macarena Aguilar. Cátedra “Seminario Taller I: imagen y sonido” - Lic. en Artes Combinadas (FADyCC). Año (2023). **10p**
- Proyecto de actividad académica intercátedra. “Los festivales artísticos como ventanas para audiovisuales insurgentes”. Cátedras “Seminario Taller I: imagen y sonido”- “Seminario Taller de integración. Imagen, sonido y multimedia II”- Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia (FADyCC). Año (2023). **10p**
- Publicación en Revista científica. “Arte como investigación. Sombras y repeticiones para ensayar otros modos de conocimiento y escritura”. Autores: Reyero, A., & Navas, M. Iribarne, G. Bentolila, H. Revista Ñawi. Vol. 7. Editorial Espol. Ecuador, Guayaquil. <http://dx.doi.org/10.37785/nw.v7n1.a4>. P. 71 – 99. (2023). **10p**
- Publicación de ponencia en actas. “Experiencia de producción audiovisual a través de la educación popular, la comunicación comunitaria y la investigación participativa con mujeres y disidencias sexuales en contextos rurales y periurbanos de Corrientes. Autoras: Reyero, A. y Navas, M. VIII Congreso ASAECA. Universidad Nacional de Villa María. <https://asaeca.org/wp-content/uploads/2023/12/Libro-de-Actas-VIII-Congreso-AsAECA-2022.pdf> (2022). **10p**
- Expositora. Conversatorio: "Arte como investigación. Tensiones, banalidades y arrogancias". Integrantes: Maia Navas, Héctor Bentolila, Gabriel Iribarne, Valentina Mariani, Alejandra Reyero. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Cs. De la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2022). **10p**

Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 38 puntos)

- Integrante del Proyecto de Investigación “Arte y Ciencia. Conexiones a partir de un análisis crítico del diseño de productos culturales”, dirigido por el Mgter. Hector Bentolila, en el marco de la acreditación de Proyectos de Investigación de la SGCyT de la Universidad Nacional del Nordeste. Lugar de Trabajo: FADyCC. (2020 – 2023). **10p**
- Investigadora Categoría III SGCyT- UNNE 2025 - Categorización Interna de docentes investigadores de la Universidad, implementado transitoriamente ante postergaciones por parte del Programa Nacional de Categorización vigente. (2025) **8p**
- Integrante del equipo de investigación del proyecto: “Mutabilidades contemporáneas del audiovisual argentino: usos no convencionales y revisiones variantológicas en los territorios

hibridados del arte y la tecnología”, dirigido por la Dra. María Valdez, en el marco del Programa Tecnologías Digitales y Prácticas de Comunicación y Educación, dirigido por Nancy Díaz Larrañaga. Codirectores: Adriana Imperatore y Alfredo Alfonso, Universidad Nacional de Quilmes. Universidad de Quilmes. (2019 – 2023). **10p**

- Integrante del equipo de investigación del proyecto: “Programa de I+D Indagaciones liminares en el cruce de arte/tecnología/educación”, dirigido por la Dra. Adriana Imperatore, en el marco de las Convocatorias de I+D 2025, Universidad Nacional de Quilmes. (2025 - 2027). **10p**

Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 70 puntos)

- Libro. Compiladora y autora del Libro *Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental*. Seleccionado por la convocatoria ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. (2022). **10p**
- Capítulo de libro. “*Pasaje Invisible*”. En: Una historia del cine documental argentino” Tomo 2 (1990-2024) Editor: Javier Campo, Buenos Aires, Prometeo ISBN: 978-631-6604-84-2. Autora: Navas, M.(2025). **5p**
- Capítulo de libro. “*Cómplices de audiovisuales raros*”. En: Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental. Seleccionado por la convocatoria ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. (2022). **5p**
- Capítulo de libro. “*Video conversatorio. Universos paralelos, vasos comunicantes. Graciela Taquini y Maia Navas*”. En: Ensayar lo imposible. 10 años: Festival PLAY – videoarte y cine experimental. Seleccionado por la convocatoria ISBN: 0-8436-1072-7. Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste. Autora: Navas, M. (2022). **5p**
- Capítulo de libro. “*Escuchas insumisas: tejer códigos para una máquina de tierra*”. En: *Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo*. Archivo Digital: descarga y online ISBN. Autora: Tania Puente [et al.]. (2022). **5p**
- Publicación en Revista científica con referato. “*Fabulaciones especulativas para una aesthesis decolonial. El rastreo de invisibles en el cortometraje Enviado para falsear*”. Autoras: Navas, M. & Reyero, A., Revista Artilugio. Centro de Producción e Investigación en Artes (CePIA), Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba (UNC). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/42025> (2023). **5p**
- Publicación en Revista científica con referato. “*La resistencia de las piedras. Montaje decolonial sobre archivos de la Masacre de Napalpi*”. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. JAR Journal of Artistic Research. Editorial SAR. Estados Unidos. <https://jar-online.net/es/exposition/abstract/la-resistencia-de-las-piedras> (2023). **10p**
- Publicación en Revista científica con referato. “*Cine penumbra como praxis estética latinoamericana: preguntas por la luz en clave decolonial*. Autoras: Navas, M., & Reyero, A. Imagofagia, (26), 157–178. <https://imagofagia.asaeca.org/index.php/imagofagia/article/view/913> (2022). **5p**
- Publicación en Revista científica con referato. “*Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino*”. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 16 (2), 196–217. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.mmdta>.(2021). **5p**
- Publicación en Revista de divulgación (sin referato) “*Cine-Testigo. La dimensión de escucha en los audiovisuales de Toia Bonino*”. Cine KM 111. Autora: Navas, M. Año <http://kilometro111cine.com.ar/apuntes-para-la-piba-de-oro/> (2021). **5p**
- Publicación de reseña. Libro Legado.ar. Graciela Taquini (editora) Autora: Navas, M. <https://jar-online.net/es/resena-del-libro-graciela-taquini-editora-legadoar>. (2024). **5p**
- Publicación en Revista científica con referato. "Archivo, tecnologías digitales y fabulaciones decoloniales. Una experiencia de investigación-creación audiovisual en clave experimental". Autoras: Reyero, A., & Navas. Revista Toma Uno, Universidad Nacional de Córdoba. (aprobado, en prensa, 2025). **5p**

Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: (Subtotal: 100 puntos)

- Organizadora. Actividad de Extensión, Actualización y Perfeccionamiento denominada “Usos del archivo y la tecnología en vídeo, performance e instalación. Charla en torno al proceso de investigación-creación de Terromancias. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. Año 2024. **10p**

- Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2024. FADyCC. **10p**
- Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2023. FADyCC. **10p**
- Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2022. FADyCC. **10p**
- Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa virtual” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2021. FADyCC. **10p**
- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. 2021 (10ma edición) **10p**
- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. 2022 (11va edición) **10p**
- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. 2023 (12va edición) **10p**
- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. 2024 (13va edición) **10p**
- Dirección del Proyecto de Secretaría de Extensión Universitaria, Centro Cultural Universitario Festival PLAY –videoarte y cine experimental-. 2025 (14va edición) **10p**

Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: 0 ptos)

- No acredita

Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 32 puntos)

- Directora de Tesis de Posgrado. Especialización en arte sonoro. UNTREF. Tesista: Julia Rossetti. Título: “Kurahy Reike. Ejercicios para reconstruir el ocaso.” (2022) **3p**
- Co-directora. Becas CyT. Becaria: Romina Luz Garay. (2024). **3p**
- Co-directora. Becas CyT. Becaria: María Eugenia López Romero. (2024). **3p**
- Co-directora. Becas CIN - Cons Interuniversitario. Becaria: Romina Luz Garay. (2022). **3p**
- Co-directora. Becas CIN - Cons Interuniversitario. Becaria: Sofía Miranda Saidman. (2024). **3p**
- Co-directora Beca de pregrado SGCyT para Investigación. Becaria: Maira Ayala. (2021). **3p**
- Co-directora Beca pregrado SGCyT Investigación. Becaria: Ma Eugenia Romero. (2022). **3p**
- Co-directora Beca de pregrado SGCyT para Investigación. Becaria: Romina Garay. (2022). **3p**
- Directora de Tesis Lic en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Luisina Mariño Dansey. (2025). **1p**
- Directora de Tesis Lic en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Ignacio Melzner. (2025). **1p**
- Co-directora Tesis Lic en Artes Combinadas UNNE. Tesista: Sofía Miranda Saidman. (2025). **1p**
- Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Valeria Ferré. (2025). **1p**
- Directora de Tesis Lic en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: María Eugenia Romero. (2023) **2p**
- Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Maira Ayala. (2021). **2p**

Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 29 puntos)

- Jurado Tesis de Posgrado. Con el sonido-resto. Ensamblajes tecnopoéticos para desbordar la escucha. Autora: Paula Guersenzvaig. Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas UNTREF (2025). **3p**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “La geometrización y fragmentación como proceso de síntesis en la obra de Franco Basualdo (2014-2015). Concreción entre tradición y posmodernidad.”. Autora: Delfina Andino. Lic en Artes Combinadas (UNNE). (2023). **2p**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Detiene el gesto y no es”. Una instalación audiovisual como gesto subversivo ante los sistemas de control sobre los cuerpos. Autora: Agustina Mary Wischnivetzky. Licenciatura en Artes Combinadas (UNNE). (2021). **2p**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Nature machine: La interacción personas y ecosistemas a partir de la creación de una instalación electrónica interactiva”. Autor: Laureano Quesada. Licenciatura en Artes Combinadas (UNNE). (2023). **2p**
- Integrante del Tribunal de tesina de Grado. “Instalación performática con hierbas medicinales propias de la región en el Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Corrientes”. Autor: Jessica Morales. Licenciatura en Artes Combinadas (UNNE). (2024). **2p**
- Integrante del jurado de evaluación de carrera docente. Lic en Artes Combinadas. Metodología de la investigación. JTP. Docente: Héctor Courtis. RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. **2p**
- Integrante del jurado de evaluación de carrera docente. Licenciatura en Artes Combinadas. JTP. Docente: Alejandra Muñoz. RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE. **2p**

- Jurado Técnico. Comité de Selección internacional de cortometrajes y medimetrajes. Festival de Cine Quórum. Morelia, México. (2025). **2p**
- Jurado Técnico. Premiación. Festival de Cine de Entre Ríos FICER. Entre Ríos. (2024). **2p**
- Jurado Técnico. Becas de Artes Visuales Corrientes 2023. Inst de Cultura Corrientes. (2023). **2p**
- Jurado Técnico. Jurado de Premiación. Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace 2023. Buenos Aires. (2023). **2p**
- Jurado Técnico. Jurado de Selección Regional. Salón Nacional de Artes Visuales Palais de Glace 2023. Buenos Aires. (2023). **2p**
- Jurado Técnico. Jurado del premio “videoclip + videoarte”. Premio estímulo a las Artes Digitales. Universidad Nacional de Quilmes. (2023). **2p**
- Jurado Técnico. Convocatoria para proyectos de expositivos 2023. Museo de Bellas Artes Rene Brusau. Chaco. (2023). **2p**

Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: 40 puntos)

- Ejerció la Dirección y Curaduría del Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, en el Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE) en cada una de las distintas ediciones correspondientes a los años 2021, 2022, 2023, 2024 y 2025. **40 p**

Actividades profesionales: (Subtotal: 26 puntos)

- Miembro de ASaECA Asociación Argentina de estudios de Cine y Audiovisual e integrante de la comisión X Congreso ASaECA (2023 - a la actualidad). **3 p**
- Miembro de Proyecto Legado equipo interdisciplinario de investigación y difusión de artes electrónicas y audiovisuales producidas por mujeres. (2024 - a la actualidad) **5 p**.
- Miembro de Productora Audiovisual Yaguá Pirú. (2010 - a la actualidad). **3 p**
- Tutora/Coordinadora de Becas en Artes Visuales. Instituto de Cultura de Corrientes. Año: 2024. **5 p**
- Coordinación de las Jornadas de Investigación-creación. Centro de Arte Sonoro. Ministerio de Cultura de la Nación (2022) **5 p**
- Tutorías en Programa ABC del Festival de cine BAFICI (2021 – 2022 - 2023). **5 p**

Puntaje total obtenido: 615.50 / 10 = 61.55 puntos de antecedentes

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES

Pertinencia entre el plan presentado y el plan de estudios de la carrera. La vinculación entre los objetivos de la unidad curricular y los planes de estudios de la Licenciatura en Artes Combinadas se presenta de manera precisa y pertinente. La asignatura está correctamente ubicada en el segundo año. Las actividades propuestas se alinean con el diseño curricular de la asignatura al apuntar al desarrollo de una mirada crítica y profesional en el análisis de diferentes obras contemporáneas y promover la experimentación para la realización de piezas audiovisuales propias. **10 p**

Coherencia interna entre los componentes curriculares del plan presentado. El plan evidencia coherencia entre objetivos, contenidos y evaluación, lo que favorece la adquisición de competencias transversales para contextos interdisciplinarios del arte y la tecnología. Las actividades apuntaron a la asimilación de estrategias de construcción de obra mediante ejercicios de experimentación y producción sonoras y visuales, culminando con la elaboración de obras audiovisuales grupales y su posterior montaje en la muestra grupal "Acciones sobre el Mapa". Esto demuestra una articulación lógica del proceso. **10 p**

Desarrollo metodológico centrado en el/la estudiante. Las estrategias propuestas están orientadas al acompañamiento personalizado y al desarrollo de proyectos artísticos multimedia. Se destaca la **tutoría continua** durante todo el proceso creativo, mediante el seguimiento personalizado con devoluciones procesuales de trabajos prácticos y la realización de tutorías presenciales semanales. La metodología de aula taller y la participación activa reafirman el enfoque en el estudiante. **10 p**

Integración de las TIC acorde a la modalidad asumida. El uso de herramientas tecnológicas y plataformas colaborativas constituye un eje central de la propuesta. La cátedra utiliza el Aula virtual como recurso de complementación didáctica, poniendo a disposición la bibliografía y filmografía. Esto favorece la creatividad, la comprensión de los contenidos y la incorporación de competencias digitales. Además, se brinda asesoramiento en el manejo y monitoreo de dispositivos y edición de imagen y sonido. **10 p**

Criterios de selección bibliográfica. La bibliografía seleccionada es pertinente y actualizada. Se menciona la elaboración y adecuación de materiales de consulta y/o lectura y el acceso a referentes clásicos y contemporáneos del ámbito internacional, nacional y regional a través del Aula virtual. Sin embargo, el informe señala como una dificultad constante el bajo hábito de lectura de materiales disponibles por parte de los alumnos. Resaltamos la búsqueda activa de soluciones ante la dificultad, los recursos de aplicación efectiva y el impacto en los criterios académicos. **10 p**

Articulación vertical y horizontal de la unidad curricular con otras unidades curriculares. Las actividades proponen vínculos claros con otras áreas del plan de estudios. Existe una articulación práctica con el territorio mediante, por ejemplo, *Acciones sobre el Mapa*. Además, se demostró una articulación horizontal al ajustar el programa y desestimar unidades, tras advertir que los contenidos eran abordados en otros espacios curriculares como "Seminario-taller de artes combinadas III: multimedia". Esto evidencia un diseño curricular consciente y coordinado. **10 p**

Factibilidad del plan en función de la carga horaria y las condiciones institucionales. El plan resulta adecuado a la carga horaria de la unidad curricular y a las condiciones institucionales. La carga horaria es concentrada (4.5 hs reloj) , y la decisión de reducir las unidades de seis a cuatro fue tomada específicamente para **garantizar un abordaje minucioso** en los tiempos de clase y asegurar la **factibilidad**. Se destacan las actividades de extensión como *Acciones sobre el mapa*, que vinculan la práctica artística con el territorio. También esta valoración se extiende al trabajo que la docente realiza desde *Play*. **10 p**

Total Parcial: 70 puntos.

VALORACIÓN DEL INFORME DE DESEMPEÑO DEL /DE LA DOCENTE:

El informe elaborado por el Profesor Responsable de la asignatura destaca que la docente desarrolla sus tareas con alto nivel de compromiso y solvencia académica en el cumplimiento de las funciones inherentes a su cargo, excelente disposición para el trabajo en equipo docente y una atención permanente al acompañamiento de los/as estudiantes. Señala la intensa y coherente actividad de investigación, extensión y producción académica, que articula directamente con los contenidos y problemáticas de la materia.

Caracteriza su rigurosa organización y la articulación teórico-práctica de producción audiovisual. Se rescata la actualización de materiales didácticos y bibliografía y promoción de estrategias pedagógicas basadas en el aula-taller, el aprendizaje por proyectos y la experimentación interdisciplinaria. El docente también señala el rol organizador de la profesora en las muestras anuales "Acciones sobre el Mapa" y en la coordinación de prácticas pre-profesionales en el Festival PLAY –videoarte y cine experimental.

Recoge la implementación de actividades de seguimiento continuo de los/las alumnos/as con tutorías, devoluciones personalizadas y fomento de un clima áulico participativo, respetuoso y crítico y destaca especialmente la obtención del título de Magíster en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas (UNDAV) y múltiples artículos publicados.

VALORACIÓN DEL INFORME INSTITUCIONAL:

El informe de Secretaría Académica detalla la valoración satisfactoria en cuanto al planteamiento de actividades, selección de contenidos, logro de objetivos y modalidad de dictado de la profesora Navas; valora como buena/muy buena la información proveniente de las encuestas estudiantiles, que destacan su claridad expositiva, dominio del tema y acompañamiento pedagógico y se rescata información de su pleno cumplimiento de asistencia a clases.

EVALUACIÓN ENTREVISTA PERSONAL

Habilidad de Comunicación.

La docente durante la entrevista logró expresar sus ideas de manera clara, coherente y sostenida. Respondió de manera precisa, comprensible y fundamentada a todos los interrogantes de los/las jurados, demostrando solvencia conceptual, claridad expositiva y manejo adecuado del lenguaje académico. **10 p**

Motivación para permanecer en el cargo.

La profesora expresó un compromiso pleno con la Educación Universitaria y con su formación y

desarrollo profesional. Manifestó un fuerte interés en continuar aportando a la cátedra, destacando que su actividad docente mantiene una relación directa con sus líneas de investigación, su producción audiovisual y sus prácticas de extensión. Asimismo, señaló que el trabajo con nuevas generaciones, la necesidad de actualización permanente y los desafíos en torno a la incorporación crítica de tecnologías contemporáneas —incluyendo IA, plataformas digitales y nuevas dinámicas de producción audiovisual— constituyen motivaciones centrales para su continuidad. **10 p**

Conocimiento del tema objeto de la evaluación.

La docente responde y dialoga de manera fluida, precisa y fundamentada sobre el campo específico, demostrando dominio sólido y actualizado de los contenidos vinculados al audiovisual, las prácticas contemporáneas, los enfoques teóricos y metodológicos, así como de las problemáticas propias del área de Seminario-Taller de Artes Combinadas. **10 p**

Conocimiento de su plan de actividades docentes.

Respondió con precisión y detalle a las preguntas formuladas sobre los trabajos prácticos, las instancias evaluativas, la integración de metodologías activas, la organización de los contenidos y la articulación entre teoría y práctica que se expresan en el Plan de Actividades Docentes presentado. Explicó con claridad la fundamentación, los objetivos y los modos de implementación del programa. **10 p**

Relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios.

La docente evidencia plena comprensión de la relevancia de la asignatura en los planes de estudio de ambas carreras, destacando que se trata de una materia troncal que articula contenidos de unidades curriculares previas y habilita los primeros procesos de producción artística audiovisual. Señala su relación con las competencias específicas del perfil profesional y su articulación con asignaturas del área de imagen y sonido, producción audiovisual, teoría estética y metodologías de investigación. **10 p**

Criterios específicos de la Unidad Académica para la entrevista personal

Pertinencia y claridad del proyecto pedagógico-didáctico.

Presenta un proyecto pedagógico claramente articulado, coherente, contextualizado y con propuestas innovadoras acordes a la modalidad taller, al uso de tecnologías contemporáneas y al rol activo del estudiantado. **10 p**

Conocimiento del campo disciplinar y actualización académica.

Demuestra dominio sólido, actualizado y pertinente del área disciplinar, con referencias contemporáneas, enfoques actuales y prácticas críticas en el campo audiovisual y de las artes combinadas. **10 p**

Vinculación con la realidad cultural, social y profesional del contexto regional.

La docente establece vínculos claros entre la propuesta de la cátedra y el territorio del NEA, integrando problemáticas regionales, prácticas de contramemoria, debates locales y producciones culturales situadas. **10 p**

Capacidad comunicativa y actitud profesional durante la entrevista.

Durante toda la entrevista se evidenció una actitud respetuosa, reflexiva, profesional y abierta al diálogo interdisciplinario, demostrando seguridad y precisión conceptual. **10 p**

Puntaje Total Obtenido: 90 puntos

DICTAMEN DEFINITIVO

Luego de valorar la presentación de la docente y habiendo dado cumplimiento a todas las actividades y requisitos establecidos en la Res. N° 832-CS #UNNE, se realiza una síntesis de lo analizado en las instancias de evaluación desarrolladas:

I) **Títulos y antecedentes académicos:** 61.55 puntos de antecedentes / 2462 puntaje ponderado

II) **Plan de Actividades Docentes:** 70 puntos / 2100 puntaje ponderado

III) **Entrevista Personal:** 90 puntos / 2700 puntaje ponderado

TOTAL PUNTAJE OBTENIDO: 7262 / 100 = 72,62 (fórmula de ponderación según Anexo X – Res. 832/24-C.S.)

La docente posee una trayectoria sólida en la FADyCC y acredita una formación académica pertinente, recientemente fortalecida con la obtención del título de Magíster en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas, además de una extensa producción en docencia, investigación, extensión y actividades profesionales directamente vinculadas al área de la asignatura. Los antecedentes presentados son consistentes, adecuados y altamente pertinentes para las funciones inherentes al cargo evaluado.

En relación con el **Plan de Actividades Docentes**, se observa coherencia entre objetivos, contenidos, metodología y evaluación, así como una adecuada articulación vertical y horizontal con el plan de estudios de la carrera. El plan presenta claridad en la estructuración del aula-taller, fundamentación actualizada, integración de recursos digitales y la inclusión de prácticas situadas y extensivas que fortalecen el vínculo entre la universidad, la comunidad y el campo audiovisual contemporáneo. Asimismo, la propuesta evidencia factibilidad institucional en relación con la carga horaria y las dinámicas propias del área.

Durante la **entrevista personal**, la docente demostró claridad conceptual, solvencia discursiva y un conocimiento profundo del campo disciplinar. Respondió a las preguntas de manera precisa y fundamentada, evidenciando actualización académica y articulación entre teoría, prácticas de investigación-creación y producción audiovisual. Manifestó un fuerte compromiso con la Educación Universitaria, interés en continuar desarrollando la cátedra y una reflexión crítica sobre los desafíos contemporáneos del área, incluyendo la incorporación responsable de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial. Asimismo, se destacó la correspondencia entre su experiencia artística, sus líneas de investigación y la propuesta pedagógica que sostiene en la unidad curricular.

La Comisión reconoce, además, la adecuada vinculación que la docente establece entre los contenidos del taller, el contexto regional y las prácticas artísticas contemporáneas, así como su rol sostenido en actividades de extensión, formación de estudiantes y coordinación de prácticas preprofesionales, que fortalecen la función social y académica de la cátedra.

De acuerdo con los antecedentes a partir del informe de la docente, su desempeño académico e institucional, la entrevista personal y el análisis de la propuesta presentada por la docente esta Comisión Evaluadora propone la **renovación** de la designación, con dictamen POSITIVO, de la Profesora Mariana Sol Navas, DNI N° 32.100.184 como Jefa de Trabajos Prácticos, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Seminario-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, para continuar sus actividades docentes en la asignatura “**Seminario-taller de artes combinadas I: imagen y sonido**”, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste. por el período de cuatro (4) años.



Prof. Juan Pablo Sorrentino



Prof. Alejandro Benjamín Barboza



Prof. Alejandra Muñoz