

ORDENANZA PARA EL PERSONAL CARRERA DOCENTE
RES-2024-832-CS#UNNE
EVALUACIÓN PERIÓDICA DE CARRERA DOCENTE
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO

CONVOCATORIA A EVALUACIÓN DE CARRERA DOCENTE (RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE-RES - 2025 - 823 - D-ART # UNNE-)

EXPEDIENTE N°: EXP - 2025 - 25187 # UNNE

ÁREA DISCIPLINAR: DE TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE, AL DISEÑO Y AL TURISMO

CARGO: JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS

DEDICACIÓN: SIMPLE

ACTIVIDADES DOCENTES: EN LA ASIGNATURA, **INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ARTE** Y OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS QUE SE DETERMINEN EN EL ÁREA.

MIEMBROS TITULARES DEL JURADO: Prof. Gabriel Gendín, Prof. Verónica Seniquel y Prof. Matías Adrian Esmay

ALUMNA OBSERVADORA: Jessica Itataí Morales

ASPIRANTE INSCRIPTO: Héctor Ariel Courtis

FECHA: 07 de Noviembre de 2025 – Hora: 10:00hs.

En la ciudad de Resistencia, capital del Chaco, a los siete (7) días del mes de Noviembre de 2025, a las 10:00 horas, se reúnen a través de la Plataforma Zoom los integrantes de la Comisión Evaluadora designada por RES - 2025 - 262 - CD-ART # UNNE, para evaluar sobre la base del Informe correspondiente al período evaluado, del Plan de Actividades Docente presentados por el docente, de acuerdo con las pautas establecidas en la Ordenanza para el personal docente de la UNNE -RES-2024-832-CS#UNNE y la entrevista personal; para la renovación de su designación en el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo, para continuar sus actividades docentes en la asignatura **“Introducción a las tecnologías aplicadas al arte”**, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Se deja constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil, Jessica Itataí Morales.

EVALUACIÓN DEL INFORME DEL/DE LA DOCENTE:

1. Formación académica 100 p

El postulante es Licenciado en Artes Escénicas por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura - UNNE (2014), Técnico Superior en Educación Artística en Teatro y Profesor en Artes en Teatro por el ISPEA Danza & Teatro (2010). Ingeniero Civil (1987), Ingeniero Hidráulico (1986) e Ingeniero en Construcciones (1986) por la Facultad de Ingeniería - UNNE.

Esta formación multidisciplinar, que integra conocimientos técnico-científicos de las ingenierías con una sólida base humanística y pedagógica en artes escénicas, respalda ampliamente su desempeño en el cargo de Jefe de Trabajos Prácticos en la asignatura **“Introducción a las Tecnologías Aplicadas al Arte”**. La trayectoria académica del Prof. Courtis evidencia una comprensión integral de los procesos tecnológicos aplicados al arte, permitiéndole tender puentes conceptuales y metodológicos entre disciplinas STEAM en consonancia con los objetivos formativos del área disciplinar.

La diversidad y complementariedad de sus títulos de grado constituyen un antecedente académico de excelencia.

2. Formación docente 95 p.

El postulante acredita formación específica en docencia universitaria durante el período evaluado, cumpliendo con la capacitación obligatoria en perspectiva de género establecida por normativa vigente:

- Curso MOOC “Lentes violetas en la Universidad” (RES N° 052323-R, 2023), implementado en plataforma UNNE Global CES-UNNE, fortaleciendo su perspectiva de género en la enseñanza universitaria y alineándose con prácticas pedagógicas inclusivas.
- Charla-Conversatorio “Norman Denzin: la Investigación Cualitativa como acto de liberación y creatividad” (RES-2025-3083-REC#UNNE, 2025), organizado por el Centro de Estudios Sociales CES-UNNE, evidenciando interés en la actualización metodológica en investigación cualitativa aplicada a las artes.

Su formación pedagógica formal previa (Profesor en Artes en Teatro, Técnico Superior en Educación Artística) se complementa con esta actualización continua, demostrando compromiso sostenido con la profesionalización docente.

La formación docente del Prof. Courtis en el período evaluado es muy buena, caracterizada por el cumplimiento normativo y la actualización en didáctica, metodología y perspectiva de género universitaria.

3. Actividades de actualización y perfeccionamiento 40 p.

El docente ha participado activamente en instancias de formación disciplinar y académica de alto nivel:

Seminarios de Posgrado:

- “Arte de la instalación” (30 horas, 2024), dictado por la Dra. Laura Pomerantz, con coordinación de la Dra. Alejandra Reyer, Arq. Elena Zurlo y Lic. María Victoria González. Aprobado por RES-2024-304-CD-ART#UNNE, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura.
- “Afectos, críticas del yo y antibiografías en los lenguajes de las artes” (30 horas, 2 créditos académicos, 2023), dictado por Dr. Adrián Cangí, Lic. Franco Rivero, Lic. Maia Navas y Lic. Ruth Evelina Reyer. Res N° 26723, Registro N° 01189 - FADYCC - UNNE.

Estos seminarios aportan significativamente a su formación académica de posgrado, actualizando sus marcos teóricos y metodológicos en arte contemporáneo, prácticas de instalación, crítica artística y subjetividades, contenidos directamente vinculados con los ejes conceptuales de la asignatura que dicta.

Las actividades de actualización y perfeccionamiento evidencian una búsqueda sistemática de formación especializada en su campo disciplinar y pedagógico durante el período evaluado.

4. Trayectoria docente universitaria 50 p.

El Prof. Courtis se ha desempeñado como Jefe de Trabajos Prácticos concursado y como Profesor Adjunto interino en la asignatura “Introducción a las Tecnologías Aplicadas al Arte”, con 5 años de trayectoria continua en el área disciplinar de Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo de la FADYCC-UNNE.

- Tutorías y acompañamiento: Brinda tutorías semanales a subcomisiones para trabajos finales integradores, tanto en modalidad presencial como virtual (especialmente fortalecida durante y post-pandemia), demostrando compromiso con el seguimiento personalizado de estudiantes.
- Función como Adjunto interino: Desarrolla temas teóricos adicionales e investiga maneras de optimizar el proceso evaluativo, fortaleciendo su colaboración con el Profesor Titular en tareas de planificación, enseñanza y evaluación.

La trayectoria docente universitaria del Prof. Courtis en el período 2020-2025 es excelente, caracterizada por estabilidad, compromiso institucional y capacidad probada para atender la docencia en contextos de alta complejidad (masividad, pandemia COVID-19, modalidades híbridas).

5. Producción y divulgación en docencia 50 p.

Innovación Pedagógica

- Adaptación y uso intensivo del Aula Virtual durante pandemia COVID-19 (2020-2022): Implementó uso estratégico del Aula Virtual con foros, socialización de trabajos prácticos, aportes bibliográficos y entregas digitales, garantizando continuidad pedagógica en contexto de emergencia sanitaria.
- Optimización del dictado post-COVID-19 (2022-2025): Reformuló el dictado de teóricos y su vinculación con la práctica, desarrollando prácticos específicos para dinamizar el cursado y un uso más relevante de la herramienta del Aula Virtual en modalidad presencial con apoyo tecnológico.

- Banco de preguntas y evaluación múltiple choice (2022-2025): Creó un banco de preguntas sistematizado para parciales y finales, implementando modalidad múltiple choice que agilizó la evaluación y mejoró la retroalimentación a estudiantes en contexto de alta matrícula.
- Subdivisión de comisiones: Ante la matrícula creciente (250-406 alumnos) y equipo docente mínimo, implementó subdivisión estratégica en comisiones para trabajos prácticos, optimizando la atención personalizada.

Material Didáctico Sistematizado

- Compendio “Continuo-Discreto-Señal”/“Formación de la imagen analógica”/ Sonido analógico” / “Arte y Tecnología” / Guías de lectura y autoevaluación / Guía rápida de cursado para estudiantes noveles

Divulgación de producciones docentes:

- Co-autor del capítulo “Hacia una metodología del arte. De la seguridad binaria al abismo rizomático”, en el libro “Investigación a través de la práctica artística. Teoría, pedagogía y práctica entramadas” (2023). Presentado en la 24° Feria del Libro Chaqueo y en las VIII Jornadas de Investigación de Villa María - Córdoba (UNVM).

La producción y divulgación en docencia del Prof. Courtis durante 2020-2025 es caracterizada por innovación metodológica en contexto de emergencia sanitaria, sistematización de materiales didácticos y divulgación de experiencias pedagógicas en espacios académicos y culturales de relevancia regional.

6. Trayectoria en investigación científica y/o artística 80 p.

Proyectos de Investigación activos durante el período:

- “La Corporeidad y la Creatividad en los procesos de subjetivación de estudiantes universitarios de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Licenciatura y Profesorado en Educación Inicial” (2019-2022). Grupo ArCoForDoc. Directora: María Susana Goi. FADYCC-UNNE. El Prof. Courtis participó como integrante durante los años 2020-2022.

Línea de investigación aplicada en tecnologías escénicas:

Durante 2023, en el marco de talleres técnicos realizados en contra-cuatrimestre en el aula-taller de la Facultad, investigó y desarrolló prototipos de controladores de tecnología DMX para el control continuo y sin saltos de la dimerización de equipamiento lumínico escénico. Esta actividad representa una producción en investigación científica y/o artística con enfoque aplicado, orientada a la generación de nuevos conocimientos en el control de sistemas lumínicos para el arte.

La trayectoria en investigación del Prof. Courtis durante el período 2020-2025 es buena, evidenciando participación en proyectos acreditados y desarrollo de líneas de investigación aplicada en tecnologías escénicas con transferencia al aula y a la comunidad artística.

7. Producción en investigación científica y/o artística 75 p.

Publicaciones:

- Co-autor del capítulo “Hacia una metodología del arte. De la seguridad binaria al abismo rizomático”, en el libro “Investigación a través de la práctica artística. Teoría, pedagogía y práctica entramadas” (Coordinadora: Elcira Claudia Guillen, ISBN 978-631-6535-37-5, Librería La Paz, 2023). Presentado en la 24° Feria del Libro Chaqueo y en las VIII Jornadas de Investigación de Villa María - Córdoba (UNVM).

La producción en investigación científica y/o artística del Prof. Courtis durante 2020-2025 es satisfactoria, destacándose por la publicación de capítulo de libro especializado y presentaciones en jornadas académicas de relevancia regional.

8. Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social 82 p.

Ha desarrollado significativas contribuciones en esta área, particularmente en diseño y transferencia de tecnologías escénicas y de iluminación teatral, aplicadas tanto a la docencia como a proyectos de extensión universitaria.

Desarrollo de controladores DMX personalizados para iluminación teatral (tecnología de control de luces en tiempo real)

Diseño técnico de sistemas de iluminación escénica implementados en producciones artísticas reconocidas

Asesoramiento técnico en equipamiento y configuración de laboratorios de tecnología escénica

Transferencia de conocimiento mediante capacitaciones en talleres de iluminación (provincias del Nordeste)

Documentación técnica de procesos y metodologías de producción audiovisual aplicadas al arte

La producción y transferencia de tecnología está demostrada mediante proyectos acreditados, capacitaciones, y reconocimientos en festivales. La producción es relevante y pertinente con el plan de actividades docentes.

9. Formación de recursos humanos 60 p.

Dirección/Codirección de Tesinas y Trabajos Finales de estudiantes de Licenciatura en Artes Combinadas (múltiples casos documentados)

Tutoría de Adscriptos en investigación y docencia (coordinación de subcomisiones con estudiantes en tutorías presenciales y virtuales)

Formación de pasantes en actividades de laboratorio de tecnología escénica

Acompañamiento a estudiantes de movilidad internacional (virtualidad post-pandemia)

Participación activa en comisiones de tutoría y acompañamiento académico

Documentado con certificaciones institucionales y referenciado en informes de cátedra. Demuestra compromiso con la formación integral de recursos humanos.

10. Integrante de jurados y otras actividades de evaluación 35 p.

Integración en Jurados de Concursos Docentes de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Participación en Tribunales de Evaluación de trabajos finales y tesinas (múltiples casos)

Integración en Comisiones Evaluadoras de proyectos de investigación y extensión acreditados

Participación en comisiones institucionales ad-hoc de evaluación académica

Justificación: Certificado en resoluciones institucionales. Refleja reconocimiento académico y confianza institucional para funciones de evaluación.

11. Actividades de gestión universitaria 20 p.

Participación en Consejos Académicos y Cuerpos Colegiados de la Facultad (2020-2025)

Integración en comisiones curriculares y ad-hoc para mejora de planes de estudio

Colaboración en gestión de Departamentos/Áreas en actividades de coordinación

Participación en Jornadas Institucionales de planificación académica

Refleja el compromiso institucional continuo.

12. Actividades profesionales 35 p

Consultoría técnica en diseño de espacios escénicos y sistemas de iluminación

Asesoramiento a instituciones culturales en equipamiento y configuración de laboratorios

Prestación de servicios de diseño técnico para producciones artísticas externas

Participación como experto en proyectos de transferencia tecnológica con institutos culturales de la región

Documentado mediante referencias en proyectos de extensión y reconocimientos en festivales/eventos culturales. Pertinente con especialidad.

Puntaje total obtenido:

Puntaje total obtenido: **810 p. / 100 = 8.1 - Ponderado 32.4**

EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES (O PLAN DE MAYOR DEDICACIÓN)

Puntaje total 94 puntos = 9,4- Ponderado 28.2

1. El plan presentado por el aspirante es adecuado y se ajusta al programa de la asignatura y al plan de estudio de la carrera. **(10 Pt)**
2. Tiene una total coherencia interna entre los componentes curriculares **(10 Pt)**
3. El desarrollo metodológico es adecuado y pensado en los perfiles de los estudiantes. **(10 Pt)**
4. Muy adecuada y acorde la aplicación de las TIC en su modalidad asumida. **(8 Pt)**
5. La bibliografía es adecuada. **(9Pt)**

6. La articulación vertical y horizontal con la unidad curricular es adecuada a la asignatura. **(9 Pt)**
7. La presencia integral entre investigación y extensión es muy adecuada. **(10 Pt)**
8. Es adecuada la factibilidad del plan desarrollado para la carga horaria de la propuesta. **(10 Pt)**
9. Aspectos específicos : Se observa una propuesta adecuada en innovación tecnológica educativa a través de una aplicación interactiva para que utilicen estudiantes. **(9 Pt)**
10. Es adecuada la incorporación de tecnologías digitales en la enseñanza y producción académica. **(9 Pt)**

VALORACION DEL INFORME DE DESEMPEÑO DEL /DE LA DOCENTE:

El informe de desempeño docente del aspirante es muy favorable. Se destacó en el informe el planeamiento y dictado de clases, su desempeño frente a los estudiantes, su participación en actividades profesionales, actualización y profundización de los conocimientos han sido adecuado y muy satisfactorio al cargo y dedicación del docente evaluado.

VALORACIÓN DEL INFORME DE DESEMPEÑO DEL /DE LA DOCENTE:

Los informes de valoración institucional del Profesor Courtis son muy satisfactorios. Tanto el informe del responsable de la cátedra, en cuanto al planeamiento y dictado de clases a los alumnos, su desempeño frente a los estudiantes y profundización de los conocimientos; la encuesta de estudiantes obtenidas en SIU Guaraní, en cuanto a las funciones de enseñanza y el desempeño docente; como el informe de la Dirección de Gestión de Personal son favorables y su desempeño adecuado al cargo.

EVALUACIÓN ENTREVISTA PERSONAL:

1. **Habilidad de comunicación**
Se expresa con claridad, pudiendo explicar con lenguaje accesible conceptos técnico-teóricos y su traducción a prácticas concretas. **10 p.**
2. **Motivación para permanecer en el cargo**
Manifiesta interés en continuar profundizando la línea teórico-práctica de mediación tecnológica (incluyendo IA) y seguir afinando recursos didácticos en contexto de masividad. **10 p.**
3. **Conocimiento del tema objeto de concurso**
Demuestra dominio conceptual del campo “tecnologías aplicadas al arte” y de los procesos de transcoding y nuevos medios. **10 p.**
4. **Conocimiento de su plan de actividades docentes**
Explicita de manera pertinente la reorganización de la cursada en tres trabajos prácticos — uno por unidad— como eje articulador entre teoría y práctica. **10 p.**
5. **Relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios**
Menciona su articulación con TAA 1 y Seminario Taller 3, identificando continuidad conceptual en líneas de codificación, mediación, IA y producción. **10 p.**
6. **Subsanación de aspectos señalados en dictámenes anteriores / mejoras introducidas**
Indicó que reorganizó comisiones y optimizó el Aula Virtual para responder a la masividad de matrícula, incorporando además estrategias de evaluación a través de clases vivenciales/experimentales, con uso de autoevaluación y coevaluación. **10 p.**

Aspectos Específicos:

1. **Pertinencia y claridad del proyecto pedagógico-didáctico**
El docente presentó un proyecto pedagógico coherente, ordenado y claramente fundamentado, con una estructura de tres trabajos prácticos por unidad que articulan teoría, práctica y reflexión. **10p.**
2. **Conocimiento del campo disciplinar y actualización académica**
Demostró actualización permanente en tecnologías aplicadas al arte e Inteligencia Artificial, acompañada de participación en cursos, charlas y seminarios de posgrado. **9p**
3. **Vinculación con la realidad cultural, social y profesional del contexto regional.**
Acreditó articulaciones con proyectos, instituciones y prácticas culturales de la región (Teatro Guido Miranda, talleres de iluminación, experiencias en el medio local). **9p**
4. **Capacidad comunicativa y actitud profesional durante la entrevista**
Mostró solvencia conceptual, claridad expositiva, actitud profesional y apertura al diálogo. **10p**

Puntaje total obtenido: 98 / 10 = 9,8p Ponderado 29.4

DICTAMEN DEFINITIVO:

Puntaje Total Ponderado

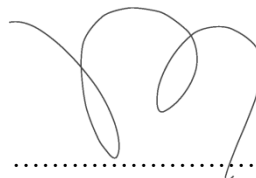
- I) **Títulos y antecedentes académicos. 32,4**
- II) **Plan de Actividades Docentes. 28.2**
- III) **Entrevista Personal 29,4**

TOTAL PUNTAJE OBTENIDO: 90 puntos/100= 90%

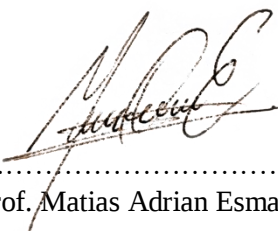
De acuerdo con los antecedentes a partir del informe de la docente, su desempeño académico e institucional, la entrevista personal y el análisis de la propuesta presentada por el docente esta Comisión Evaluadora propone la renovación de la designación, con dictamen **POSITIVO**, del Profesor Héctor Ariel Courtis, DNI N° 14.459.692, como Jefe de Trabajos Prácticos, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Tecnologías Aplicadas al Arte, al Diseño y al Turismo, para continuar sus actividades docentes en la asignatura **“Introducción a las tecnologías aplicadas al arte”**, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, por el período de cuatro (4) años.



.....
Prof. Gabriel Gendín



.....
Prof. Verónica Seniquel



.....
Prof. Matias Adrian Esmay

