

**REGLAMENTO DE CONCURSO PUBLICO DE TITULOS, ANTECEDENTES Y  
OPOSICION PARA LA DESIGNACION DE JEFES DE TRABAJOS PRACTICOS Y  
AUXILIARES DOCENTES DE PRIMERA CATEGORIA  
RES-2025-280-CD#UNNE  
CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS, ANTECEDENTES Y OPOSICIÓN  
DICTAMEN DEFINITIVO DEL JURADO**

**Llamado a Concurso Público de Títulos, Antecedentes y Oposición**(RES - 2025 - 260 - CD-ART # UNNE y sus modificatorias RES - 2025 - 281 - CD-ART # UNNE y RES - 2025 - 304 - CD-ART # UNNE y RES - 2025 - 605 - D-ART # UNNE)

**EXPEDIENTE N°: 80-2024-00439**

**ÁREA DISCIPLINAR:** DE TEORÍA DE LAS ARTES COMBINADAS

**CARGO:** UN (1) AUXILIAR DOCENTE DE PRIMERA CATEGORÍA

**DEDICACIÓN:** SIMPLE

**ACTIVIDADES DOCENTES:** en la asignatura Semiótica y otras actividades académicas que se determinen en el área.

**MIEMBROS TITULARES DEL JURADO:** Silva Fernández, Alejandro; Arqueros, Nélida Guadalupe y Bradford, Maia Lucía.

**ALUMNO OBSERVADOR:** Mariño Dansey, Luissina María- DNI N°: 34.782.516

**ASPIRANTE INSCRIPTO:** Facundo Delgado.

**FECHA:** 12 de Noviembre de 2025 – Hora: 15:00hs.

En la ciudad de Resistencia, Capital del Chaco, a los doce (12 ) días del mes de noviembre de dos mil veinticinco, a las 15:00 horas, en la sede de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE, se reúnen los miembros del Jurado designados por RES - 2025 - 260 - CD-ART # UNNE y sus modificatorias RES - 2025 - 281 - CD-ART # UNNE y RES - 2025 - 304 - CD-ART # UNNE , para evaluar los títulos y antecedentes, el plan de actividades docentes, la clase pública de oposición de acuerdo con el tema sorteado **Tema N°3: Tema 1: Arte y objeto estético según Mijaíl Bajtín** y la entrevista personal del postulante inscripto para cubrir (1) un cargo de Auxiliar Docente de Primera Categoría con Dedicación Simple en el Área Disciplinar de Teoría de las Artes Combinadas para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Semiótica”, y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

**Se deja Constancia de la ausencia de la Observadora Estudiantil Mariño Dansey, Luissina María- DNI N°: 34.782.516.**

Se presenta el postulante inscripto: <b>Facundo Delgado</b>
---

**EVALUACIÓN DE TÍTULOS Y ANTECEDENTES**

**Valoración cualitativa de la labor desarrollada y las actividades docentes:**

El postulante acredita una trayectoria sólida y pertinente al área disciplinar de Teoría de las Artes Combinadas. Posee formación de pregrado y grado, y se encuentra finalizando sus estudios de doctorado. Cuenta con dos años de antigüedad docente y actualmente se desempeña como Auxiliar Docente de Primera Categoría interino en Semiótica. Presenta una amplia producción de material didáctico, así como experiencia en innovación pedagógica y en el uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Asimismo, acredita una producción científica afín a la Semiótica y al área disciplinar, centrada en las dimensiones de la memoria y la cultura visual con un claro anclaje regional. Participó en reuniones científicas y publicó artículos en revistas especializadas con referato, capítulos de libro y trabajos en actas de congresos. Además, integra proyectos y grupos de investigación y cuenta con

trayectoria en extensión, especialmente en actividades vinculadas con la divulgación científica y cultural.

### **Valoración cuantitativa de las Producciones:**

#### **Formación académica: (Subtotal: 60 puntos)**

El postulante es Técnico en Periodismo por la Universidad Nacional del Nordeste (2018) (20 p.); Licenciado en Comunicación Social por la Universidad Nacional del Nordeste (2023) (40p.) y cabe destacar que encuentra cursando el Doctorado en Comunicación de la Universidad Nacional de La Plata.

#### **Formación docente: (Subtotal: 20 puntos)**

##### Certificaciones de organización y coordinación

1. **Comisión organizadora y expositor.** “En situación de tesis”. II Jornada de tesis y tesistas en comunicación social, organizada por el Instituto de Investigaciones en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y las cátedras Investigación en Comunicación, Teoría y Metodología de la Investigación Social; Formulación de Políticas de Comunicación; Seminario de Tesina y Semiología de la Comunicación II de la Licenciatura en Comunicación Social (UNNE). Corrientes, 23 y 24 de agosto de 2024. Res 505/24 CD HUM/UNNE. (10p.)
2. **Comisión organizadora.** “En situación de tesis”. I Jornada de tesis y tesistas en comunicación social, organizada por el Instituto de Investigaciones en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y las cátedras Investigación en Comunicación, Teoría y Metodología de la Investigación Social; Formulación de Políticas de Comunicación; Seminario de Tesina y Semiología de la Comunicación II de la Licenciatura en Comunicación Social (UNNE). Corrientes, 18 y 19 de mayo de 2023. 330/23 CD HUM/UNNE. (10p.)

#### **Actividades de actualización y perfeccionamiento: (Subtotal: 50)**

##### El postulante acredita cuatro cursos de actualización:

1. Capacitación en Ley Micaela (Ley N° 27499/19) 1. Curso MOOC “Lentes violetas en la Universidad”. Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), UNNE Global, julio, agosto y septiembre de 2025, carga horaria: 20 hs. Modalidad Virtual (p. 5).
2. Curso de Capacitación “Herramientas para comunicar ciencia y tecnología desde la universidad”. Coordinación General de Comunicación Institucional e Instituto en Comunicación Social de la Facultad de Humanidades (UNNE), Corrientes, mayo de 2025, carga horaria: 12 horas. Modalidad presencial (5 p.)
3. Asistencia a Proyecto Académico “De problemas y proyectos. Diálogos sobre como imaginar la tesis en comunicación”. Facultad de Humanidades (UNNE), Corrientes, 9 de diciembre de 2021, 17 de marzo y 30 de junio de 2022, carga horaria: 4 horas. Modalidad Virtual (3 p.).
4. Curso de extensión “Herramientas para comunicar en los medios: una propuesta para investigadores/a”. Programa Permanente de Extensión: “Con Tonada Científica”, Universidad Nacional de Misiones (UNaM), Misiones, octubre 2021, carga horaria: 32. Modalidad Virtual (5p.).

El postulante acredita 7 cursos de Posgrado:

1. Curso de Lecturas y reescrituras en narrativas estético/políticas. Dr. Natalia Aguerre y Angela UrondoRaboy. 3° Escuela de Invierno UNLP, 2024. 30 horas. (10p).
2. Curso de posgrado Imágenes y memorias: formas de lo visual para pensar el pasado. Dra. Natalia Fortuny, Dra. Claudia Feld, y Dra. Cora Gamarnik. IDES-UNTREF, 2024. 120 horas (10 p.).
3. Seminario de posgrado Actualización en Estudios Culturales. Dr. Federico Rodrigo. Doctorado en Comunicación (UNLP), 2024. 36 horas (10p.)
4. Seminario de posgrado Metodología de la Investigación en Comunicación. Dr. Alfredo Alfonso y Dr. Leonardo Murolo. Doctorado en Comunicación, 2024. 36 horas. (10 p.)
5. Seminario de posgrado Prácticas y saberes de la comunicación. Dr. Sergio Caggiano y Dra. Melina Gaona. Doctorado en Comunicación (UNLP), 2024. 36 horas. (10p.).
6. Curso de posgrado Introducción a los estudios sobre Memoria: Problemas, perspectivas, debates. Dra. Claudia Feld, Dra. Marina Franco, Dra. Elizabeth Jelin, Dra. Valentina Salvi y Dra. Luciana Messina. IDES-UNTREF, 2023. 120 horas (10p).
7. Curso de posgrado Culturas, audiencias, usos y narrativas de la comunicación digital. Dr. Leonardo Murolo y Mgter. Ignacio Del Pizzo. Secretaría de Investigación y Posgrado (UNNE), 2023. 40 horas. (10p.)

Certificaciones de organización y coordinación:

El postulante, acredita 7 actividades de organización y/o coordinación:

1. **Integrante del Comité Organizador.** X Congreso AsAECA, organizado por la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura y la Facultad de Humanidades de la UNNE. (10p.).
2. **Coordinador.** Mesa-Panel “Audiovisual, región y universidad. Hacia el X Congreso AsAECA 2026” organizadas por la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (AsAECA) en la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia, Chaco, 20 de agosto de 2025. (10p)
3. **Comisión organizadora.** 13ra Reunión de Becaries y Pasantes del IIGHI realizadas por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET/UNNE), Resistencia, Chaco, 21 y 22 de noviembre de 2024. (10p.)
4. **Colaborador.** Curso “Pensando lo pasado: Lecturas y recursos para pensar los procesos políticos sociales del siglo XX”, realizado en octubre de 2022, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Modalidad Virtual a través de Plataforma Moodle UNNE. (10p.)
5. **Integrante del Comité Organizador.** Jornada Violencia, política y sociedad en el NEA, realizada por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) y la Facultad de Humanidades (UNNE), Resistencia, Chaco, 18 y 19 de noviembre de 2021. (10p.)
6. **Colaborador** en el seminario *Historia, Periodismo y Medios de Comunicación*, realizado por la Facultad de Humanidades (UNNE), Resistencia, Chaco, de septiembre a octubre de 2021. Modalidad Virtual. Resolución 469/21 CD HUM/UNNE. (10p)

Certificaciones de participación

El postulante acredita participación en 19 (diecinueve) reuniones científicas:

1. **Facundo Delgado (2025).** “La figura del mártir en tres imágenes de la masacre de Margarita Belén”. En: XXVIII Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación, organizado por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. (5p.)
2. **Facundo Delgado (2025).** “Imágenes, memoria y reparación de la identidad negada. Usos de las fotos e historias de vida de los asesinados y desaparecidos por la última dictadura cívico-militar en el Chaco. En: *IV Workshop virtual “Cultura, imaginarios, literatura y estéticas. Encuentros, desencuentros y potencialidades para la investigación*, organizado por la Asociación de Universidades “Grupo Montevideo” y la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Chile. (5p.)
3. **Facundo Delgado (2024).** “Fotos e historias de vida. Acerca de la reconstrucción de la identidad de los asesinados y desaparecidos por la última dictadura cívico-militar en el Chaco”. En: *XXVII Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación*, organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. (5p.)
4. **Cleopatra Barrios y Facundo Delgado (2024).** “Cruces entre visualidad y poder en un mapa de estudios y producciones comunicacionales de la UNNE. Temas, enfoques, tipologías y aportes”. En: *XXVII Jornadas Nacionales de Investigadoras e Investigadores en Comunicación*, organizado por la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba (5p.).
5. **Cleopatra Barrios y Facundo Delgado (2024).** “Aproximación a un mapa de los estudios de comunicación y visualidad en la Licenciatura en Comunicación Social (UNNE). Temas, enfoques y aportes”. En: *XLIII Encuentro de Geohistoria Regional*, organizado por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE). (5p.)
6. **Facundo Delgado (2024).** “El campo de pie: hacia una recuperación audiovisual de la historia y memoria de las Ligas Agrarias en los 90”. En: *IX Congreso Internacional AsAECA*, organizado por la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual y la Facultad de Filosofía y Letras/Centro Cultural Paco Urondo y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. (5p.)
7. **Facundo Delgado (2023).** "Memoria visual y acervo digital documental del pasado reciente chaqueño. Análisis crítico e integración de las imágenes del movimiento de derechos humanos de Resistencia a los trayectos de enseñanza/aprendizaje en la Provincia del Chaco (1983-2022)". En: *12da Reunión de Becarios y Pasantes del IIGHI*, organizado por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE). (5p.)
8. **Facundo Delgado y Lucía Sbardella (2023).** “El juicio por la masacre de Margarita Belén: una aproximación jurídico-histórica del proceso”. En: *XLII Encuentro de Geohistoria Regional*, organizado por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET/UNNE). (5p.)
9. **Facundo Delgado y Aracelli Almirón (2023).** “Prensa, cooperativismo y autogestión: la experiencia de El Diario de la Región en el Chaco (2002-2023)”. En: *XLII Encuentro de Geohistoria Regional*, organizado por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas. (5p.)
10. **Cleopatra Barrios y Facundo Delgado (2023).** “Memorias e identidades en el audiovisual del Nordeste tras el retorno democrático: instituciones, actores y narrativas”. En: *XIV Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política*, organizadas por el

Departamento de Teoría e Historia del Arte de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. (5p.)

11. **Lucía Sbardella y Facundo Delgado (2022).** “Imagen, ficción y derecho: el proceso judicial como puesta en escena”, en VII Jornadas de investigadores/as en formación del Instituto de Investigaciones Jurídicas y Sociales “Ambrosio Lucas Gioja, realizado por la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Buenos Aires, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 14 de noviembre de 2022, Modalidad Híbrida. (5p.)
12. **Lucía Sbardella y Facundo Delgado (2022).** “Dibujar el testimonio: ilustraciones en juicios de lesa humanidad en Chaco. La práctica jurídica como ritual”, en el I Congreso Internacional: arte y memoria en la historia reciente de América Latina, realizado por la Universidad Nacional de Lanús, Buenos Aires, 7, 8, 9 y 10 de septiembre de 2022. Modalidad Híbrida. (5p.)
13. **Facundo Delgado (2022).** “Imágenes, memoria y postdictadura. Dimensiones comunicativas, representativas y performativas de los artefactos visuales producidos por organismos de derechos humanos de Resistencia, Chaco (1983-2011). En: *XXVIII Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas*, organizada por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional del Nordeste. (5p.)
14. **Álvaro Patricio Monzón Battilana, Facundo Delgado y Noelia Irene Barrios (2021).** “La Teoría de los Discursos Sociales ante las pantallas negras. Experiencias, obstáculos y aprendizajes en pandemia”, en el XVIII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación, realizado por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Mendoza, 23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2021. Modalidad Virtual. (5p.)
15. **Facundo Delgado (2021).** *La represión hecha imagen: un acercamiento al análisis histórico de las siluetas de Margarita Belén*, en Jornada Violencia, política y sociedad en el NEA, realizada por el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) y la Facultad de Humanidades (UNNE), Resistencia, Chaco, 18 y 19 de noviembre de 2021. Modalidad Virtual. (5p.)
16. **Facundo Delgado (2021).** *Aproximaciones al rol de las siluetas de Margarita Belén y las fotografías de los asesinados/desaparecidos en la producción de memoria sobre el pasado reciente chaqueño*, en XIV Jornadas Nacionales de Investigadoras e investigadores en Comunicación, realizado por la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ). 10, 11 y 12 de noviembre de 2021. Modalidad Virtual. (5p.)
17. **Facundo Delgado (2020).** *La construcción de la imagen del Chaco dictatorial a través del noticiero cinematográfico Sucesos Argentinos*, en Jornadas Televisión y Dictaduras en el Cono Sur, realizado por el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Buenos Aires, 20, 21, 22 y 23 de octubre de 2020. Modalidad Virtual. (5p.)
18. **Facundo Delgado (2020).** Workshop “Estudios sobre imagen, arte y patrimonio. Métodos de abordaje y diálogos entre corpus” del Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del IIGHI (CONICET/UNNE) (2020), Resistencia, Chaco, 30 de octubre de 2020. Modalidad Virtual. (5p.)
19. **Facundo Delgado (2020).** 9na edición de la Reunión de Becarixs y Pasantes del IIGHI (CONICET/UNNE) (2020), Resistencia, Chaco, septiembre de 2020 Modalidad Virtual. (5p.)

Certificaciones de asistencia:

1. Encuentro de Carreras de Comunicación 2019. Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, 4, 5 y 6 de septiembre de 2019. (3 p.)
2. XIX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes, 8, 9 y 10 de octubre de 2015. (3 p.)

**Trayectoria docente universitaria: (Subtotal: 6 puntos)**

1. El postulante acredita 2 años de antigüedad docente. (1p.)
2. Presenta un cargo de Auxiliar Docente de Primera Categoría (dedicación simple, por designación interina) en la cátedra “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura de Diseño en Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Culturas (UNNE). De 2023 a la actualidad. Resoluciones 214/23 (designación) y 53/23 (renovación) del Consejo Directivo y 923/24 (renovación) del Decano de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (ratificado por Res. 412/24 - CD) (2p).
3. Jefe de Trabajos Prácticos (dedicación simple, por contrato de Locación de Obra) en la cátedra “Semiótica Visual” del Ciclo de Articulación: Licenciatura en Artes – Segunda Cohorte de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Culturas (UNNE). Del 20 de agosto al 15 de diciembre de 2025. Resolución 646/25 del Decano de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (designación) (3 p.).

**Producción y divulgación en docencia: (Subtotal: 50 puntos)**

En Innovación pedagógica el postulante acredita:

1. Asistencia operativa del Aula Virtual, correo electrónico y edición de clases grabadas del *I, II, III, IV y V Seminario Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas*, realizado en 2020, 2021, 2022 y 2023 y 2024, organizados por la Universidad Nacional del Nordeste, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, la Université Gustave Eiffel y la Université de la Rochelle. Modalidad Virtual en la plataforma Moodle – UNNE Virtual (10 p).
2. Asistencia al diseño, desarrollo de contenido y coordinación operativa del aula virtual, página de Facebook y canal de Youtube de la Cátedra “Semiología de la Comunicación II”, Facultad de Humanidades, UNNE, en la plataforma Moodle – UNNE Virtual (Del 2020 al 2023) (10p.).

Acredita 10 producciones correspondientes a **Material didáctico** de acuerdo con el siguiente listado:

1. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025)**. Clase N°1: Semiología y Semiótica. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
2. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025)**. Clase N° 2: Ferdinand de Saussure y el paradigma estructural. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño

- de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
3. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N°3: Charles Peirce y la semiótica pragmática. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  4. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N° 4: Roland Barthes y su vocación translingüística. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  5. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N° 5: Jan Mukařovský y el arte como hecho semiológico. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  6. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N° 6: Arte y objeto estético según Mijaíl Bajtín. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  7. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N°7: El pensamiento de Iuri Lotman desde la Semiótica de la Cultura. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  8. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrín y Facundo Delgado (2025).** Clase N°8: Aproximaciones a la Semiótica Visual. Material diseñado para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Inédito. Material utilizado como insumo de clase.
  9. **Cleopatra Barrios y Facundo Delgado (2024).** Clase N° 7: El lugar del arte en el mecanismo de la cultura. Erosión, modelización, ensemble. Material y clase grabada diseñados para el dictado de la asignatura “Semiótica” de la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la Facultad de Artes Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE). Materiales realizados en el marco del proyecto intercátedras *Articulación de saberes y prácticas pedagógicas en Semiología de la Comunicación y Semiótica de las Artes*, desarrollado por las cátedras Semiótica (Fadycc) y Semiología I y II (Facultad de Humanidades) de la UNNE, Res. 95/2023 del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades. Clase grabada y editada: [https://www.youtube.com/watch?v=2wCWbBDDbKo&ab\\_channel=Semi%C3%B3ticaFadycc](https://www.youtube.com/watch?v=2wCWbBDDbKo&ab_channel=Semi%C3%B3ticaFadycc)
  10. **Facundo Delgado (2020).** “Imágenes, espacio público y cultura visual. Formas de visibilizar comunidades”. Informe y resumen en PPT elaborado en el marco de la cátedra

“Semiología de la Comunicación Social II” de la Licenciatura en Comunicación Social,  
UNNE. Inédito. Material utilizado como insumo de clase.

Divulgación de producciones docentes:

1. **Alejandro Silva Fernández, Adriana Mambrin y Facundo Delgado (2024).**  
“Experiencias en torno al proyecto intercátedras “Articulación de saberes y prácticas pedagógicas en Semiología de la Comunicación Social I y II y Semiótica de las Artes” (2023-2024), en las Jornadas de Investigación, Extensión y Experiencias Académicas de la FADyCC 2024. [Póster]. Resistencia, Chaco, 31 de octubre al 22 de noviembre de 2024.(10 p.)
2. **Álvaro Patricio Monzón Battilana, Facundo Delgado y Noelia Irene Barrios (2021).**  
“La Teoría de los Discursos Sociales ante las pantallas negras. Experiencias, obstáculos y aprendizajes en pandemia”, en el XVIII Encuentro Nacional de Carreras de Comunicación, realizado por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Mendoza, 23, 24, 25 y 26 de noviembre de 2021. Modalidad Virtual.(10 p.)

**Trayectoria en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 32 puntos)**

Categorización en el Programa de Incentivos: Categoría IV en el Sistema de Categorización Interna de Docentes Investigadores de la UNNE (SCI-DI UNNE). Resolución 6604/25 del Rector de la Universidad Nacional del Nordeste. (7 p.)

Integrante de Proyecto de investigación: Integra dos proyectos de investigación:

1. “Arte contemporáneo regional. Análisis crítico y diseño de almacenamiento – visualización con medios electrónicos y digitales”. PI 22N003, Resolución 313/23. Universidad Nacional del Nordeste. Directora: Alejandra Reyero. Periodo: 2023-2026. Rol: estudiante de posgrado. (10p.)
2. “Transformaciones en las mediatizaciones y los sistemas mediáticos de Chaco y Corrientes. Escenas comunicacionales desde el retorno democrático a la convergencia y multiplataformización digital (1983-2024)”. PI 22H001, Resolución 287/25. Universidad Nacional del Nordeste. Director: Adrián Almirón. Periodo: 2025-2028. Rol: estudiante de posgrado. (10p.)

Integrante de organismos científico-tecnológicos: Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen. Directora: Mariana Giordano. Grupo de Investigación y Desarrollo (GID). Categoría: Consolidado. Lugar de trabajo: Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET/UNNE). Acreditado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. Vigente a 2025. Rol: becario de posgrado. Integra desde 2019 a la actualidad. (5p.)

**Producción en investigación científica y/o artística: (Subtotal: 75 puntos)**

Publicaciones en revistas especializadas con referato e indexación:

**Cleopatra Barrios, Florencia Pannunzio y Facundo Delgado (2025).** Los estudios en comunicación en la Universidad Nacional del Nordeste. Contextos, orientaciones y problemáticas a lo largo de cuatro décadas (1982-2022). En: Avatares de la comunicación y la cultura, (29). <https://doi.org/10.62174/avatares.2025.10302> (10p.)

**Facundo Delgado (2024).** La masacre hecha figura: un acercamiento a los usos y apropiaciones de las Siluetas de Margarita Belén. En: De Prácticas Y Discursos, 13(21). <https://doi.org/10.30972/dpd.13217497> (10p.)



Álvaro Patricio Monzón Battilana, Facundo Delgado y Noelia Irene Barrios (2021). ¿Cómo (re)conectarnos desde las aulas? Desafíos de la enseñanza virtual de la discursividad veroniana en la carrera de Comunicación Social de la UNNE. En: Ñeata. Revista digital del Grupo de Estudios Semio-discursivos (GESEM, SGCyT-UNNE), 3(2). <https://doi.org/10.30972/nea.326248> (10p.)

#### Capítulos de libros publicados con ISBN

**Facundo Delgado (2025).** “La construcción de la imagen del Chaco dictatorial a través del noticiario cinematográfico Sucesos Argentinos”, en *De la prensa escrita a la convergencia digital. Una historia política, social y tecnológica de los medios de comunicación de Chaco y Corrientes*, coordinado por Adrián Almirón y Andrea de los Reyes. Editorial EUDENE. (5 p.)

**Facundo Delgado (2025).** “El campo de pie”, en *Una historia del cine documental argentino. Tomo 2 (1990-2024)*, editado por Javier Campos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo editorial, pp. 48-50. (5p.)

**Facundo Delgado (2025).** “¿Se escucha?”, en *Una historia del cine documental argentino. Tomo 2 (1990-2024)*, editado por Javier Campos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo editorial, pp. 81-82. (5p.)

4. **Facundo Delgado (2025).** “Memoria de la sangre”, en *Una historia del cine documental argentino. Tomo 2 (1990-2024)*, editado por Javier Campos. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo editorial, pp.154-156 (5p.)

#### Presentación a eventos científicos nacionales e internacionales con publicaciones en actas del evento:

El postulante acredita 2 (dos) publicaciones en actas, 1 (un) resumen extendido. (15p)

1. **Cleopatra Barrios y Facundo Delgado (2023).** “Memorias e identidades en el audiovisual del Nordeste tras el retorno democrático: instituciones, actores y narrativas”. En: Actas XIV Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, Arte y Política, pp.193-219. Disponible en: <https://www.arte.unicen.edu.ar/artepublicaciones/actas/xiv-jinhap.pdf> (5p.)
2. **Facundo Delgado y Lucía Sbardella (2022).** “Dibujar el testimonio: ilustraciones en juicios de lesa humanidad en Chaco. La práctica jurídica como ritual”, en Actas del I Congreso Internacional: arte y memoria en la historia reciente de América Latina: Miradas Interdisciplinarias, pp.196-213. Disponible en: <http://investigacionenmovimiento.unla.edu.ar/wp-content/uploads/2022/12/ACTAS-OKCongreso-arte-y-memoria2022-PDF.pdf> (5p.)
3. **Facundo Delgado (2020).** “Imágenes, Memoria y Postdictadura. Dimensiones comunicativas, representativas y performativas de los artefactos visuales producidos por organismos de derechos humanos de Resistencia, Chaco (1983-2011)”. XXVII Reunión de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas, UNNE. Disponible en: <http://sistema.cyt.unne.edu.ar/sap/1.0/aplicacion.php?ah=st62eec69b4df527.65053020&ai=sap%7C%7C3528&ts=imprimir&tc=popup&id=2279&evt=imprimir&fila=20> (5p.)

#### Premios y distinciones

1. Beca Interna Doctoral Cofinanciada otorgada por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y el Gobierno de la provincia del Chaco. Período 2023-2027. Res. 2013/307. (5 p.)

2. Beca de pregrado otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). Periodo 2021-2022. Res. 1612/21. (5 p.)

**Trayectoria y producción en actividades de Extensión Universitaria: (Subtotal: 75 puntos)**

Integrante de Proyecto/Programa de Extensión: el postulante acredita:

1. **Integrante del Comité Organizador** del de Proyecto Académico “Articulación de saberes y prácticas pedagógicas en Semiología de la Comunicación y Semiótica de las Artes”, organizado por las cátedras “Semiología de la Comunicación Social I”, “Semiología de la Comunicación II” de la carrera Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades, y “Semiótica” de la carrera de Artes Combinadas, Facultad de Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura, UNNE. Resolución 95/2023 CD HUM/UNNE. (10p.)
2. **Integrante del Comité Organizador.** *V Seminario Internacional de Cultura Visual*, realizado los días 29 y 30 de octubre y 5 y 6 de noviembre de 2024, organizado por la Universidad Nacional del Nordeste, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, la Universidad Nacional de Salta y la École des Arts de la Sorbonne y el Laboratorio Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Modalidad Híbrida (Campus UNNE Resistencia y plataforma Moodle – UNNE Virtual). Resolución 370/24 CD AR/UNNE y 16/25 CD HUM/UNNE. (10p.)
3. **Integrante del Comité Organizador.** *IV Seminario Internacional de Cultura Visual*, realizado los días 9 y 16 de noviembre de 2023, organizado por la Universidad Nacional del Nordeste, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, la Universidad Nacional de Salta y la École des Arts de la Sorbonne y el Laboratorio Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Modalidad Híbrida (Campus UNNE Resistencia y plataforma Moodle – UNNE Virtual). Resolución 115/2023 CD HUM/UNNE. (10p.)
4. **Integrante del Comité Organizador.** *III Seminario Internacional de Cultura Visual*, realizado los días 24 y 25 de octubre de 2022, organizado por la Universidad Nacional del Nordeste, el Instituto de Investigaciones Geohistóricas, la Universidad Nacional de Salta y la École des Arts de la Sorbonne y el Laboratorio Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Modalidad Híbrida (Campus UNNE Resistencia y plataforma Moodle – UNNE Virtual). Resolución 795/22 CD HUM/UNNE. (10p)
5. **Integrante del Comité Organizador.** *II Seminario Internacional de Cultura Visual y IV Jornada Internacional de Políticas de la Visualidad*, realizado entre septiembre adiciembre de 2021, Modalidad Virtual, organizada por la Universidad Nacional delNordeste, la UniversitéGustave Eiffel y la Université de la Rochelle. R Resolución491/21 CD HUM/UNNE y 190/21 CD ART/UNNE. (10p.)
6. **Integrante del Comité Organizador.** *I Seminario Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas*, realizado entre septiembre y diciembre de 2020,organizada por la Universidad Nacional del Nordeste, la UniversitéGustave Eiffel y laUniversité de la Rochelle. Modalidad Virtual. Resolución 286/20 CD HUM/UNNE. (10p)

Producciones en extensión

Acredita tres producciones/actividades de divulgación científica:

**Artículo** “24 de marzo: pasado y presente” publicado en diario Norte, 22 de marzo de 2025.  
<https://www.diarionorte.com/295929-24-de-marzo-pasado-y-presente>. (5p)

**Conversatorio** Ciclo de Cine Debate “Los bordes de la ficción” acerca de *El silencio es un cuerpo que cae*, de Agustina Comedi. Organizado por el Espacio de Arte y Cultura (FaDe) de la Secretaría de Extensión de la Facultad de Derecho, UNNE. 26 de agosto de 2021. Modalidad Virtual. (5p.)

**Clase abierta** “Charla informativa Becas EVC-CIN”, realizada en el marco de la cátedra Teoría y Método de la Investigación Social de la Licenciatura en Comunicación Social (UNNE). 4 de noviembre de 2021. Modalidad Virtual (5p.).

**Trayectoria y producción en actividades de desarrollo tecnológico y social: (Subtotal: XX puntos)**

No acredita.

**Formación de Recursos Humanos: (Subtotal: 1 puntos)**

Dirección o Codirección de tesis o Trabajos finales de carreras de grado en proceso:

**Co-Dirección** de Tesina de Grado de Joel Efraín Abdula: Relatos migrantes: Producción multimedia sobre la presencia argentina en Quintana, Roo, México. Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades (UNNE). Proyecto aprobado por Resolución 536/25 de la Decana de la Facultad de Humanidades (UNNE). (1p.)

**Integrante de Jurados y otras actividades de evaluación: (Subtotal: 2 puntos)**

Integrante de jurado de concursos y evaluaciones periódicas docentes

Integrante Titular en carácter de Alumno Observador del Jurado en el Concurso de Antecedentes y Pruebas de Oposición para cubrir el cargo de Profesor Adjunto en la cátedra “Semiología de la Comunicación Social I”, de la Licenciatura en Comunicación Social, Facultad de Humanidades, UNNE. Res. 468/19. (2p.)

**Actividades de gestión universitaria: (Subtotal: XX puntos)**

No acredita.

**Actividades profesionales: (Subtotal: 5 puntos)**

Redactor y cronista del Ministerio de Gobierno y Trabajo de la provincia del Chaco. Desde marzo de 2022 y a febrero de 2023. (5 p.)

**Puntaje total obtenido:** 371 puntos absolutos / 10 = **37,6 puntos de antecedentes.**

### **EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES DOCENTES**

1. **Pertinencia entre el plan presentado y el plan de estudios de la/s carrera/s:** el plan está intrínsecamente ligado a la Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia al buscar fortalecer sus objetivos fundamentales mediante la provisión de un marco teórico y metodológico desde la Semiótica. La pertinencia se identifica de forma explícita, incluyendo la alineación de objetivos, el rol de la asignatura dentro de los planes de estudio, y la orientación de las actividades propuestas. (10p)
2. **Coherencia interna entre los componentes curriculares del plan presentado:** demuestra coherencia interna teniendo en cuenta que los componentes curriculares: objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación; están lógicamente articulados y diseñados para ser secuenciales y acumulativos, asegurando que cada etapa del cursado prepare al estudiante para la siguiente. La planificación apunta al abordaje de contenidos

teóricos específicos, los cuales se refuerzan mediante metodologías didácticas adaptadas a su complejidad y se evalúan mediante trabajos prácticos que requieren la reflexión teórico - crítica gradual. (10 p.)

3. **Desarrollo Metodológico centrado en el/la estudiante:** el Plan de Actividades Docentes demuestra su centralidad en el/la estudiante, evidenciado en la adaptación de la enseñanza al perfil de los estudiantes, la promoción de la participación activa y la implementación de mecanismos de apoyo y seguimiento continuo. Esto se identifica en la adaptación de los contenidos a los perfiles y experiencias, poniendo énfasis en la participación, reflexión, operativización y fomento de la producción y el análisis propio acompañado de un seguimiento personalizado. (10 p.)
4. **Integración de las TIC acorde a la modalidad asumida:** la integración de las TIC en el plan es estratégica. Las tecnologías - Aula Virtual, multimedia, material digital - son herramientas de apoyo fundamentales para la accesibilidad, el refuerzo teórico y la comunicación fluida. Esta combinación es coherente con la modalidad presencial y con el objetivo de facilitar el aprendizaje de la Semiótica a un perfil heterogéneo de estudiantes. (10 p.)
5. **Criterios de selección bibliográfica:** el Plan establece criterios precisos para la selección bibliográfica, orientados tanto a la solidez académica —con prioridad en las fuentes fundamentales— como a las necesidades didácticas, adecuándose a la complejidad de la asignatura y al perfil de los estudiantes. El criterio rector es de carácter académico, privilegiando la fundamentación teórica directa. La bibliografía, tanto obligatoria como complementaria, se organiza en forma de dossier por unidad y se presenta en soporte digital, disponible para su descarga y consulta en línea a través del Aula Virtual. (10 p.)
6. **Articulación vertical y horizontal de la unidad curricular con otras unidades curriculares de la carrera:** evidencia una sólida articulación vertical y horizontal con otras unidades curriculares de ambas carreras ya que aporta herramientas conceptuales que fortalecen la comprensión y el análisis de los procesos significantes en diversos lenguajes y soportes. Su lógica apunta configurarse como herramienta transversal que posibilita que los estudiantes analicen producciones artísticas desde múltiples perspectivas teóricas y disciplinarias, articulando lo fundamental —la teoría de los signos— con lo aplicado —el análisis artístico y cultural—. (10 p.)
7. **Presencia de integralidad entre las funciones sustantivas: extensión y/o Investigación:** se observa una marcada integralidad entre las funciones sustantivas de docencia, investigación y extensión en el Plan de Actividades Docentes del Lic. Facundo Omar Delgado. El rol del Auxiliar Docente se concibe de manera amplia, trascendiendo la intervención en el aula e incorporando una participación activa en los ejes de investigación y extensión, de modo que estos retroalimenten y enriquezcan la práctica pedagógica. Lo anterior, permite que la enseñanza se fundamente en investigación actualizada y que, a su vez, se proyecte en intervenciones vinculadas con el contexto cultural y artístico regional, fortaleciendo la articulación entre teoría y producción de conocimiento. (10 p.)
8. **Factibilidad del plan desarrollado en función de la carga horaria de la UC y las condiciones institucionales:** El plan es factible en relación con la carga horaria de la unidad curricular (UC) y las condiciones institucionales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC). Se sostiene en una adecuada planificación del tiempo, en

la solidez del equipo docente y en el uso eficiente de los recursos institucionales disponibles. (10 p.)

9. **Integración de la Práctica profesional con el Entorno Socio cultural Regional:** el plan evidencia una sólida integración de la Práctica Profesional con el entorno sociocultural regional. Esta articulación se concreta especialmente a través de la metodología de los trabajos prácticos y de los objetivos orientados a la extensión y al fomento de la producción local. La selección de los corpus analíticos como así también los ejemplos, enfatiza el análisis de producciones culturales de carácter provincial, regional o nacional escasamente estudiadas. De este modo, la formación semiótica se vincula directamente con el contexto en el que las/os futuras/os profesionales desarrollarán su práctica. (10 p.)
10. **Incorporación de Tecnologías Digitales en la Enseñanza y Producción Académica:** incorpora de manera significativa y planificada el uso de Tecnologías Digitales tanto en la enseñanza como en la producción académica. Esta integración resulta fundamental para complementar la modalidad presencial y facilitar el acceso a materiales y la interacción entre estudiantes y el equipo docente (10 p.)

**Puntaje obtenido: 100 puntos.**

### CLASE PÚBLICA

El postulante presentó el tema de la clase, “Arte y objeto estético según Mijaíl Bajtín”, lo ubicó en el programa de la unidad curricular y estableció adecuadamente relaciones con los temas desarrollados en la clase inmediata anterior. Antes de iniciar la clase, entregó a cada miembro del tribunal una carpeta que contenía una planificación de la clase claramente organizada y tres instrumentos de evaluación: el primero y segundo trabajo práctico, y el trabajo práctico final integrador, que enlazaría sobre el final de la clase con el tema a desarrollar en la misma.

Al inicio, introdujo el tema presentando brevemente al crítico Mijaíl Bajtín, contextualizó al autor y su teoría en el marco de los estudios lingüísticos y semióticos. A continuación, y con apoyo de material visual (presentación en Power Point), desarrolló en términos teóricos el concepto de “arte” y de “objeto estético” de acuerdo con la propuesta del autor. Para ello recuperó fragmentos de determinados textos centrales de su producción que luego derivó en definiciones. La explicación fue clara y pertinente a los fines de la clase. Luego de ello, relacionó estos aportes teóricos con la teoría de la argentina Pampa Arán, lo que, además de evidenciar actualización bibliográfica, resultó muy adecuado, del mismo modo que la ejemplificación propuesta, el caso de la obra *El Siluetazo*, acción estético-política realizada en Buenos Aires en 1983, que visibilizó la magnitud de la violencia del Estado durante la última dictadura cívico-militar y consistió en la creación de miles de siluetas de desaparecidos. A partir del caso, el profesor consultó a los/as estudiantes por otras obras o intervenciones artísticas de la región que pudieran relacionarse. Asimismo, estableció relaciones con otras categorías teóricas abordadas en clases anteriores. El tribunal valora especialmente la pertinencia de las referencias y ejemplos del contexto nacional y de la región, que se alinean con la impronta del plan de estudios de la carrera.

La explicación y el desarrollo de los temas denotó manejo y reflexión sobre los mismos por parte del docente. Utilizó recursos didácticos adecuados, orientados a la comprensión de los temas por parte del estudiantado. Fue claro en la exposición y el desarrollo de los contenidos; evidenció

conocimiento del programa de la asignatura, de los tiempos del cursado, lo que denota su experiencia en espacio. Asimismo, dio cuenta de la articulación de la materia en el plan de estudios de la carrera, así como conocimiento del perfil del graduado y de las implicancias de los conocimientos en semiótica en dicho perfil profesional/disciplinar, aspecto que también se comprobó en la integración de los contenidos de modo transversal que propuso.

De acuerdo con aquí planteado, el profesor organizó la clase en tres momentos: el primero, consistente en el desarrollo del tema, la teoría; un segundo momento de presentación de los casos de análisis y relación con otros temas abordados; y un tercer momento de presentación de la evaluación a través del trabajo integrador final. En términos pedagógicos, las decisiones tomadas en relación con la clase, los instrumentos de desarrollo de la misma, así como los de evaluaciones posteriores se valoran propicios.

Utilizó de manera adecuada los recursos didácticos, específicamente la presentación en Power Point que acompañó el desarrollo de su exposición y funcionó efectivamente como apoyo visual. La clase finalizó con la presentación del Trabajo Final Integrador, que relacionó con los temas desarrollados (M. Bajtin) y que mostró en el aula virtual de la materia. Abrió un espacio de preguntas y consultas de lo trabajo y finalizó refiriéndose a la clase siguiente y a su relación con los temas trabajados hasta el momento. Utilizó adecuadamente el tiempo. Comenzó su clase de oposición en el horario previsto y tuvo una duración de 28 minutos.

**Puntaje obtenido: 100 puntos.**

### **ENTREVISTA PERSONAL**

La entrevista se realizó en un clima cordial y respetuoso que se mantuvo en todo momento. El tribunal pidió al postulante que inicie la misma explicando detalladamente las características del plan propuesto e incorpore el desarrollo pormenorizado de cada uno de sus puntos. El postulante pasó a detallar todas las partes del plan de ese modo demostró conocimiento de su propuesta y también se valió de la experiencia del en el dictado que posee. Luego de esto explicó y mostró las guías de estudio que había repartido con anterioridad al tribunal. Dichas guías se confeccionaron desde la dirección de la cátedra y contienen los aportes de la y los integrantes de la misma. Luego de esto una integrante del tribunal solicitó que se explicite con mayor claridad el vínculo entre el desarrollo teórico y el proceso de los trabajos prácticos; lo que fue expuesto por el postulante de manera adecuada y satisfactoria. Más adelante otra integrante del tribunal indagó sobre la posición del postulante con respecto a la utilización de las IAs Y cómo eso estaba trabajándose desde la cátedra. El postulante expuso que es una problemática abordada explícitamente y que existe un acuerdo con los cursantes que consiste en fijar un porcentaje de utilización permitido que al excederse lleva a la desaprobación de la evaluación. Luego de lo conversado y expuesto la entrevista concluyó de manera cordial.

**Con respecto a los criterios generales de evaluación la puntuación es la siguiente:**

**1. Habilidades de comunicación:** el postulante se expresa con claridad, precisión y coherencia, adecuando su lenguaje al contexto académico universitario. Demuestra capacidad para organizar sus ideas de manera lógica, utilizando ejemplos pertinentes que faciliten la comprensión de conceptos complejos. También muestra disposición al diálogo y la escucha activa (15 puntos) .

**2. Motivación para permanecer en el cargo:** el profesor expone con claridad sus intereses en la docencia y la investigación académica. Pone de manifiesto también su disposición a participar en

proyectos colectivos y actividades institucionales, así como a actualizarse continuamente. Esto último se manifiesta en el cursado de un doctorado que se encuentra en su etapa final (10 puntos).

**3. Conocimiento del tema objeto de concurso:** el postulante demuestra conocimiento conceptual del campo disciplinar de la disciplina Semiótica. Puede identificar con precisión los debates teóricos actuales y vincularlos con las Artes Combinadas y Técnicas, además con las y los principales autores y enfoques. Responde a las preguntas técnicas con solvencia y fundamentación bibliográfica actualizada nacional e internacional (10 puntos).

**4. Conocimiento de su plan de actividades docentes:** el aspirante presenta un conocimiento detallado y coherente de su propuesta de actividades docentes y a su vez explica con claridad los objetivos de aprendizaje, contenidos, metodología de enseñanza, estrategias de evaluación y cronograma previstos (15 puntos).

**5. Relevancia y vinculaciones de la unidad curricular en el plan de estudios:** el postulante evidencia comprensión de la ubicación de la asignatura dentro del plan de estudios, describiendo con claridad sus aportes a la formación de las y los estudiantes. Explica cómo la unidad curricular se articula con materias anteriores y posteriores, y de qué manera contribuye esto, al perfil definido por la carrera. Resalta a su vez la importancia y el seguimiento de los procesos de lecto escritura (10 puntos).

Con respecto a los **aspectos específicos** de evaluación:

1. **Pertinencia y claridad del proyecto pedagógico-didáctico:** el postulante presenta una diagramación pedagógica clara y pudo explicar cada unidad didáctica durante la entrevista. **10 pts.**
2. **Conocimiento del campo disciplinar y actualización académica:** durante la entrevista el postulante demostró un conocimiento de la actualidad del campo de la Semiótica además de manifestar que se encuentra cursando la etapa final de un doctorado referido al campo disciplinar. **15 pts.**
3. **Vinculación con la realidad cultural, social y profesional del contexto regional:** la propuesta presentada y defendida durante la entrevista se vincula no solo con el contexto de las demandas culturales del medio sino con los contenidos de otras planificaciones y programas de asignaturas de la carrera. **10 pts.**
4. **Capacidad comunicativa y actitud profesional durante la entrevista:** durante todo el diálogo respondió con claridad lógica y solvencia, evidenciando actitudes respetuosas y profesionales. **15 pts.**

**Puntaje obtenido: 100 puntos.**

#### **OTROS ELEMENTOS DE JUICIO CONSIDERADOS:**

No se exponen otros elementos de juicio considerados.

#### **DICTAMEN DEFINITIVO**

Habiendo dado cumplimiento a todas las actividades y exigencias acordes a la Res. N° 832 - CS # UNNE, y conforme a la normativa vigente, se realiza una síntesis de lo valorado analíticamente:

**I) Títulos y antecedentes académicos:** Puntaje obtenido 37,6 - Cálculo Ponderado: 37,6\*40 - Puntaje Ponderado: 1504.

**II) Clase de oposición:** Puntaje obtenido: 100 - Cálculo Ponderado: 100\*15 - Puntaje ponderado: 1500.

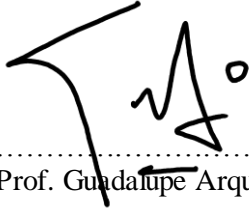
**III) Entrevista Personal:** Puntaje obtenido: 100 - Cálculo ponderado: 100\*20 - Puntaje Ponderado: 2000.

**IV) Plan de Actividades Docentes:** Puntaje obtenido: 100 - Cálculo Ponderado: 100\*25 - Puntaje Ponderado: 2500.

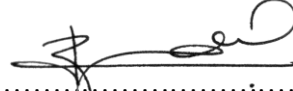
**PUNTAJE TOTAL OBTENIDO: 7504/100=75.04.**

**(fórmula de ponderación según la Res. 832/2025 CS - Anexo X)**

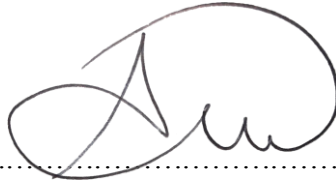
De acuerdo con el análisis de los títulos, antecedentes académicos, la clase pública, la entrevista personal y la evaluación de la propuesta presentada, el Jurado propone la designación del Profesor Facundo Delgado, DNI N°40.034.970 como Auxiliar Docente de Primera Categoría, con Dedicación Simple, en el Área Disciplinar de Teoría de las Artes Combinadas para desarrollar actividades docentes en la asignatura “Semiótica”, y otras actividades académicas que se determinen en el área, de la carrera de Licenciatura en Artes Combinadas, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste, por el término de 4 (cuatro) años.-



Prof. Guadalupe Arquerros



Prof. Maía Lucía Bradford



Prof. Alejandro Silva Fernández