

# LA GESTIÓN CULTURAL EN CHACO

Reserva Provincial Natural Cultural Píguen N´Onaxa  
Centro de Interpretación de los Meteoritos

Mario Zorrilla | Patricia Nuñez

ISBN 978-987-3619-89-2



Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura  
Área Departamental Estudios Socio Culturales  
Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura  
Universidad Nacional del Nordeste

# LA GESTIÓN CULTURAL EN CHACO

Reserva Provincial Natural Cultural Píguen N´Onaxa  
Centro de Interpretación de los Meteoritos

Zorrilla, Mario Miguel

La gestión cultural en Chaco : Reserva Provincial Natural Cultural Píguen N´Onaxa : Centro de Interpretación de los Meteoritos / Mario Miguel Zorrilla ; compilación de Patricia Mónica Nuñez. - 1a ed. - Corrientes : Universidad Nacional del Nordeste. Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, 2023.

Libro digital, PDF

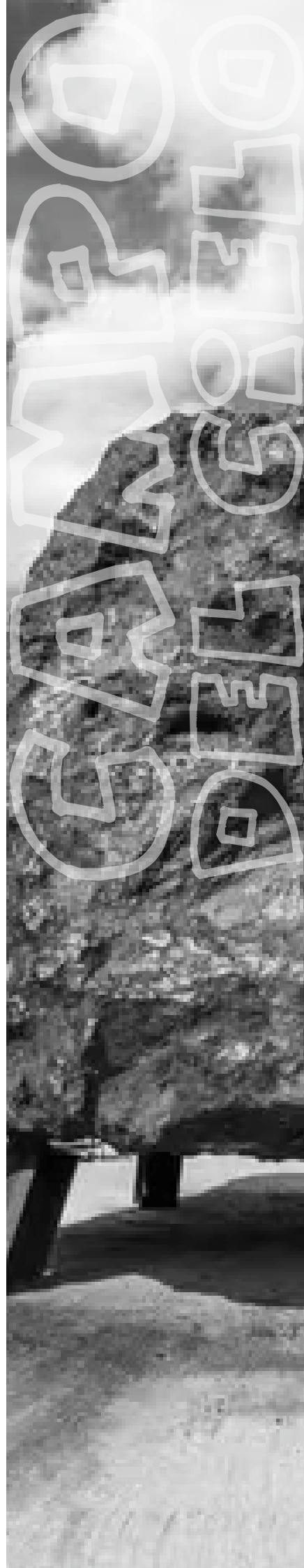
Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-3619-89-2

1. Meteoritos. I. Nuñez, Patricia Mónica, comp. II. Título.  
CDD 551.3970982

ISBN 978-987-3619-89-2



9 789873 619892





*Universidad Nacional del Nordeste*



Facultad de Artes, Diseño  
y Ciencias de la Cultura

**"Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo  
en la localidad de Gancedo"**

## **Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura**

**AREA DEPARTAMENTAL ESTUDIOS SOCIO CULTURALES**

**FADyCC - UNNE**

**Eje temático: Desarrollo Educativo y Cultural  
Línea: Gestión cultural**

### **DOCUMENTO DE INFORME FINAL Compilación de trabajos realizados Programa UNNE en el Medio 2018 - 2019**

Eje temático: desarrollo educativo y cultural. Ejecutado durante el período 2019. Proyecto de ejecución conjunta de las Facultades de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Arquitectura y Urbanismo, Humanidades, Ciencias Económicas. Financiado por el Programa UNNE en el Medio, aprobado por Resolución 194.19. C.S. UNNE



Programa  
**LA UNIVERSIDAD  
EN EL MEDIO**  
CONVOCATORIA 2018

## RESUMEN

Esta publicación, que a la vez reviste carácter de informe, contiene los resultados del trabajo denominado "Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo en la Localidad de Gancedo", ejecutado a través del Programa Universidad en el Medio, y consiste en un compendio de las investigaciones realizadas por los estudiantes de la Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura durante 2018 y 2019, bajo consignas del trabajo práctico final propuesto por la materia.

Se trabajó de manera conjunta entre las Facultades de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Humanidades y Ciencias Económicas; en acuerdo con la Municipalidad de Gancedo, con quienes se llevaron adelante las instancias participativas, que dieron un andamiaje crucial para la recolección y análisis de la información territorial, que redundó luego en la elaboración de distintas consideraciones.

Se estableció como objetivo general, realizar un análisis y diagnóstico del conjunto patrimonial compuesto por la Reserva Natural, el Parque Tecnológico Educativo y el Centro de Interpretación, para proponer ideas sobre la gestión cultural actualmente implementada, comparar con otros casos internacionales de similares características, y realizar recomendaciones en lo inherente a la accesibilidad universal.

Debe considerarse que las propuestas parten de un diagnóstico realizado por alumnos que están iniciando su camino en el campo de la gestión cultural, y las mismas son respuestas de ello. El valor de este material reside en la compilación y relevamiento del conjunto patrimonial, para su utilización en planes y propuestas de desarrollo futuras.

La metodología de trabajo se desarrolló según lo previsto en el plan de tareas y cronograma de actividades, del Proyecto de Extensión elevado oportunamente. La cooperación docente – no docente – estudiantil fue fundamental en las distintas instancias de trabajo, desde la recolección de información, hasta la concreción de la idea y su posterior profundización.

## ABSTRACT

*This publication, which is also intended as a report, contains the results of a work called "Programme of Cultural management in the Educational Science Park in the town of Gancedo", which was executed by the In-context University Programme, and consists of a compendium of the investigations carried out by the students of the Science, Technology and Culture Chair during the years 2018 and 2019, under the premise that the subject proposed as a final assignment.*

*The Faculties of Arts, Design and Cultural Sciences, Architecture, Design and Urbanism, Humanities and Economic Sciences conducted this work together in complete accord with Gancedo town hall. They carried out the participatory processes which provided a crucial framework for the collection and analysis of territorial information, and thus they resulted in the elaboration of the proposal.*

*Not only was it established as a general objective to carry out an analysis and diagnosis of the heritage set consisting of the Natural Reserve, the Educational Technological Park, and the Interpretation Center, but also to propose ideas about the cultural management currently implemented, and to make inherent recommendations of universal accessibility.*

*It should be considered that the proposals are based on a diagnosis made by students who are beginning their path in the field of cultural management, and these are their responses to this. The value of this material lies in the compilation and the study of the heritage set for its use in future development plans and proposals.*

*The work methodology was developed according to what was foreseen in the planning and schedule of activities in the Extension Project duly submitted. The teacher, non-teacher, and student cooperation was fundamental in the different work instances, from the collection of information to the realization of the idea and its subsequent deep insight.*

## **DIRECTOR**

Ms. Arq. Mario Miguel Zorrilla  
Jefe de Trabajos Prácticos de la Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura – Facultad de Artes,  
Diseño y Ciencias de la Cultura – UNNE  
Auxiliar Docente de la Cátedra Arquitectura II, UPC – UNNE

## **CODIRECTORA**

Mg. Prof. Patricia Nuñez  
Profesora Titular de la Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura – Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura – UNNE

## **COORDINADOR/A DE ACTIVIDADES**

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo  
Mg. Arq. Putallaz, Julio  
Profesor Titular Arquitectura II UPC - UNNE

Facultad de Ciencias Económicas  
Lic. Carrió, Moira Yanina  
Profesora Titular Fundamentos de Economía – UNNE

## **EQUIPO DEL PROYECTO**

### Docente

Ms. Arq. Zorrilla, Mario Miguel  
Mg. Nuñez, Patricia  
Mg. Arq. Putallaz, Julio  
Lic. Carrió, Moira Yanina  
Ms. Arq. Barrios D´Ambra, Marcelo  
Arq. Zalazar, Juan Pablo  
Arq. Benatto, Aníbal  
Sra. Doria Mirta

### No Docente:

Prof. Goycoechea, Ana María

## **ORGANIZACIÓN DE LA SOCIEDAD CIVIL**

Municipalidad de Gancedo (Chaco)

## **ALUMNOS PARTICIPANTES**

Alegre Levrino, Luisina  
Arguello, Jorge Hernán  
Belozo Godoy, Lara  
Brazanovich, Rocío  
Cardozo Sendra, Leslie  
Chazarreta Martinez, Joaquín  
Dowmat, Pedro  
Escobar, Nazarena  
Galeano, Alejandro  
Lezcano Bress, Guillermo  
Mambrin Durán, Karen  
Onisimchuk, Nadia

Villalba, Facundo  
Yañez Calderón, María Belén

## **AUTORIDADES DE FADYCC**

### **Decano**

Mg. Prof. Federico Veiravé

### **Vice Decana**

Ms. Arq. Inés Presman

### **Secretaria Académica**

Mg. Prof. Patricia Nuñez

### **Secretaria de Extensión y Transferencia**

Prof. Daniela Valdez

### **Secretaria de Investigación y Posgrado**

Arq. María Teresa Alarcón

### **Secretario de Bienestar y Asuntos Estudiantiles**

Prof. Diego Ortiz

### **Secretario Administrativo**

Dr. Daniel Fogar

\*\*\*

## INDICE

1. Identificación del proyecto.....	pág. 6
2. Descripción del proyecto.....	pág. 7
3. Resumen técnico.....	págs. 7-9
4. Objetivos.....	pág. 9
5. Desarrollo del trabajo:	
5.1. Localización, implantación, condiciones geográficas y climáticas....	págs. 9-12
5.2. Contexto social, político y económico.....	págs. 12-14
5.3. Definición del tipo de institución: misión, visión y objetivos.....	págs. 14-15
5.4. Identificación y definición de los distintos patrimonios detectados.....	pág. 16
5.5. Análisis de otros casos internacionales, relaciones.....	págs. 17-21
5.6. Modelo de gestión y marco legal.....	págs. 21-22
5.7. Políticas institucionales.....	págs. 23-24
5.8. Articulación interinstitucional.....	pág. 24
5.9. Público, audiencias y destinatarios.....	págs. 24-25
5.10. Actividades realizadas por la Institución.....	págs. 25-26
5.11. Infraestructuras y equipamiento.....	págs. 26-31
5.12. Plan de comunicación.....	págs. 31-32
5.13. Impacto social, económico y ambiental.....	pág. 32
5.14. Financiamiento.....	pág. 33
6. Diagnóstico de la Institución.....	págs. 33-35
7. Propuestas de los alumnos de la cátedra CTyC.....	págs. 34-37
8. Recomendaciones sobre la accesibilidad al complejo.....	pág. 38
8.1. Marco conceptual.....	pág. 38
8.2. Marco operacional.....	págs. 38-39
8.3. Consideraciones sobre la infraestructura.....	págs. 39-41
8.4. Consideraciones sobre la comunicación y los RRHH.....	pág. 41
8.5. Conclusiones.....	págs. 41-42
9. Bibliografía.....	págs. 42-43

\*\*\*

## **1. IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO**

1.1. Denominación del Proyecto:  
**"Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo en la localidad de Gancedo"**

1.2. Unidades académicas  
**Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura**  
**Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo**  
**Facultad de Humanidades**  
**Facultad de Ciencias Económicas**

1.3. Departamento o área  
**Área departamental de estudios socioculturales**

Unidad Ejecutora  
**Cátedra Ciencia, Tecnología y Cultura**  
Domicilio de la Unidad Ejecutora:  
Calle y Número: Arturo Illia 368  
Localidad: RESISTENCIA. Provincia: CHACO. Código Postal: H3500.

1.4. Organismos y/o Entidades co-participantes  
**MUNICIPALIDAD DE GANCEDO (CHACO)**

1.5. Palabras Claves:  
**Cultura. Patrimonio. Ciencia. Gestión. Cooperación. Accesibilidad.**

\*\*\*



## 2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La Reserva Natural Campo del Cielo que incluye al Parque Científico Educativo, consta de una de las mayores exhibiciones al aire libre de meteoritos en el mundo, y cuenta entre sus instalaciones con un Centro de Interpretación.

Este conjunto es actualmente administrado por la Municipalidad de Gancedo, pero en su creación ha intervenido el Gobierno de la Provincia del Chaco a través del Instituto de Turismo y otras entidades de carácter supra nacional.

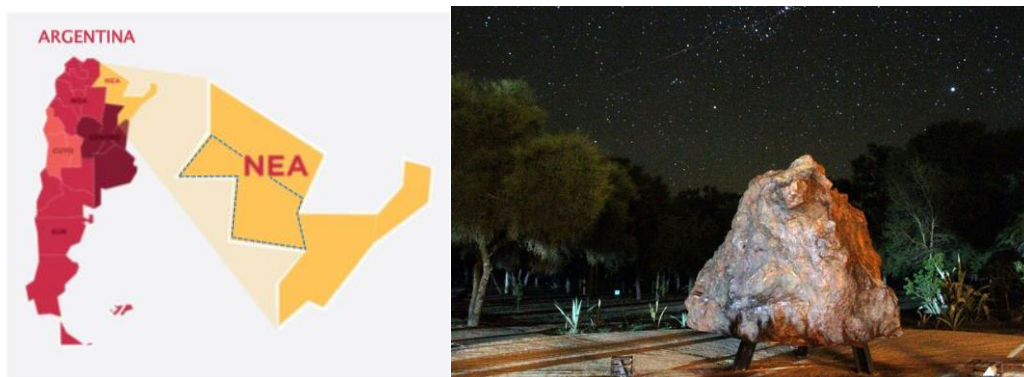
Por sus características, dicho conjunto se constituye en una oportunidad de desarrollo territorial, aunque debido a su novel carácter carece de herramientas de gestión que den cumplimiento a los requerimientos indicados según estándares internacionales para este tipo de instituciones.

Esta iniciativa tiene como propósito, en el marco de la concepción de una Universidad integrada a su región, aportar herramientas de gestión cultural al Municipio, involucrando en el proceso de diseño a todos los actores, que se garantice la calidad y la accesibilidad de todos los públicos al conjunto. Se estableció como objetivo general, realizar un análisis y diagnóstico del conjunto patrimonial compuesto por la Reserva Natural, el Parque Tecnológico Educativo y el Centro de Interpretación, para realizar aportes a la gestión proponer ideas sobre la gestión cultural actualmente implementada, comparar con otros casos internacionales de similares características, y realizar recomendaciones en lo inherente a la accesibilidad universal.

El trabajo fue realizado en forma conjunta entre Docentes, No- Docentes, Estudiantes y todas las Instituciones que de alguna manera participan en la administración de este complejo patrimonial. En el mes de Noviembre de 2019 se realizó una reunión – asamblea de actores en el Centro de Interpretación, donde se intercambiaron ideas y puntos de vista sobre la gestión del mismo. Este documento sintetiza las ideas allí expuestas.

## 3. RESUMEN TÉCNICO

La Reserva Provincial Natural Cultural, denominada en lengua Qom Pingüen N' Onaxa o Pingüen Nunralta y en Wichí: Otumpa, aunque popularmente conocida como Campo del Cielo, corresponde a una región localizada en el límite entre las Provincias de Chaco y Santiago del Estero, en la que hace aproximadamente cuatro mil años impactó una lluvia de meteoritos metálicos resultantes de la explosión en la atmósfera de un asteroide de alrededor de 840.000 kg. Uno de los fragmentos de dicha lluvia es conocido como el meteorito "El Chaco" y es el segundo más grande del mundo.



**Imágenes 1 y 2. Localización de la Reserva y meteorito “El Chaco”**  
(Fuente: imágenes obtenidas de páginas oficiales, Diciembre de 2019)

Dentro de dicha reserva, se encuentra el Centro de Interpretación de los Meteoritos. Se trata de un espacio interactivo de recreación y aprendizaje, incluido en el Parque Científico Educativo. El proyecto arquitectónico y la museografía fueron realizadas por la empresa española Expografic.



**Imagen 3. Centro de interpretación de los meteoritos**  
(Fuente: fotos de la cátedra, Gancedo, Noviembre de 2019)

El contenido de este Centro de Interpretación es el resultado de la labor intelectual interdisciplinar de profesionales, que trabajaron para el diseño de una infraestructura de primer nivel en la que las más modernas técnicas interpretativas se han puesto al servicio de hacer comprensible para el público un complejo fenómeno de carácter científico que se ha convertido en un Patrimonio de gran valor para el Chaco.



**Imagen 4. Museología y espacios interiores**  
(Fuente: fotos de la cátedra, Gancedo, Noviembre de 2019)

El proyecto de extensión universitaria consistió en un relevamiento y análisis de todos los aspectos que confluyen para la conformación del perfil del Parque Científico como continente del Centro de Interpretación, para finalmente realizar algunos aportes a la gestión del mismo. Para ello, se consideró la situación actual de la entidad y su incumbencia en el desarrollo

territorial, la administración del mismo, el esquema de relaciones interinstitucionales, y el empleo de recursos financieros, tecnológicos, comerciales, materiales e inmateriales. Se

utilizó como metodología de trabajo la participación comunitaria mediante la realización de una reunión - asamblea en la que se pusieron en común los intereses de todos los actores intervinientes. Los resultados del trabajo serán entregados al Municipio de Gancedo y puestos a disposición en la Biblioteca de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE.

<p><b><u>Denominación y referencia:</u></b> Reserva Provincial Natural Cultural Piguen N' Onaxa, Campo del Cielo Zona de meteoritos y cráteres Parque científico educativo Cuenta con un centro de interpretación</p>
<p><b><u>Status Patrimonial:</u></b> Patrimonio Histórico, Cultural y Natural Provincial Decreto Poder Ejecutivo Provincial N° 2099/2009</p>
<p><b><u>Implantación, territorio y geografía:</u></b> Gancedo. Zona rural. Reserva natural provincial, 100 hectáreas en bosque nativo</p>

**TABLA 1.** Síntesis denominación y status patrimonial  
(Fuente: cuadro elaborado por la Cátedra, Noviembre de 2019)

## 4. OBJETIVOS

### Objetivo General:

Diagnosticar el conjunto patrimonial compuesto por la Reserva Natural, el Parque Tecnológico Educativo y el Centro de Interpretación, para realizar aportes a la gestión *la* gestión actualmente implementada y el mejoramiento de sus condiciones de accesibilidad.

### Objetivos Específicos

- Realizar un relevamiento y análisis de la situación actual de la entidad y su incumbencia en el desarrollo territorial.
- Realizar un relevamiento y análisis de todos los aspectos inherentes a la administración y la gestión cultural de la entidad.
- Realizar un relevamiento y análisis de todos los aspectos inherentes al diseño y accesibilidad del Centro de Interpretación y el predio.
- Realizar un relevamiento y análisis de todos los aspectos inherentes a las condiciones museísticas de la Institución.
- Realizar una Jornada de participación ciudadana que permita elaborar la síntesis final del diagnóstico.
- Elaborar propuestas a partir de la comparación con otros casos internacionales.

## 5. DESARROLLO DEL TRABAJO

### 5.1. Localización, implantación, condiciones geográficas y climáticas

## LA GESTIÓN CULTURAL EN CHACO

Proyecto de Extensión: "Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo en la localidad de Gancedo"

Campo del Cielo se ubica en el sudoeste de la Provincia del Chaco, en el paraje Las Víboras, a 15 km. al sur de la localidad de Gancedo, en el departamento 12 de octubre, limítrofe con la Provincia de Santiago del Estero.

La zona está emplazada a 40 km. al sur de la Ruta Nacional N°89; a 171 km. de Roque Sáenz Peña y a 321 km. de Resistencia.



**IMAGEN 5.** Parques y reservas naturales en Chaco.  
(Fuente: cultura.gob.ar, parquesnacionales.gob.ar.)

Esta Reserva Provincial Natural adquiere ese status en 1998. Son anteriores el Parque Nacional Chaco creado en 1954 y el Parque Natural Provincial Pampa del Indio creado en 1978.

Con sus 100 hectáreas de superficie, se convierte en el más pequeño de su tipo en la Provincia, solo superado por la Reserva Natural Educativa de Colonia Benítez.

ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS	SUPERFICIE	AÑO DE CREACIÓN	DISTANCIA A RESISTENCIA	DISTANCIA A CAMPO DEL CIELO
A   Reserva Provincial Natural Cultural Píguen N°Onaxa	100 ha	1998	340 km aprox.	
B   Reserva Natural Educativa Colonia Benítez	8 ha	2002	20 km aprox.	360 km aprox.
C   Parque Natural Provincial Pampa del Indio	8633 ha	1978	220 km aprox.	275 km aprox.
D   Parque Natural Provincial Fuerte Esperanza	28.220 ha	2000	420 km aprox.	500 km aprox.
E   Parque Natural Provincial Loro Hablador	30.750 ha	1998	400 km aprox.	360 km aprox.
F   Parque Nacional Chaco	14.981 ha	1954	120 km aprox.	302 km aprox.
G   Parque Nacional El Impenetrable	130.000 ha	2014	350 km aprox.	400 km aprox.

**TABLA 2.** Parques y reservas naturales en Chaco.  
(Fuente: cultura.gob.ar, parquesnacionales.gob.ar.)

El nombre Campo del Cielo alude a una lluvia de meteoritos que se produjo hace miles de años y cuyas huellas quedaron plasmadas en profundos cráteres y una gran cantidad de meteoritos en un área de dispersión de 25 km. de largo por unos 4 km. de ancho.

El paisaje responde a las características inherentes a la zona del Chaco austral que comprende las zonas entre el río Bermejo y el Salado, al límite con la provincia de Santiago



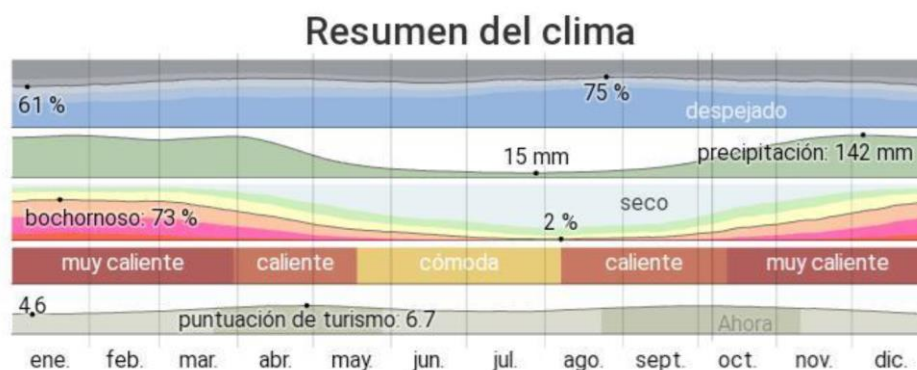
del Estero. Se caracteriza por un clima cálido y una distribución irregular de las precipitaciones que coinciden con las temperaturas máximas.



**IMAGEN 6.** Zona de impacto y paisaje.

(Fuente: Elaboración gráfica sobre imagen digital realizada por los alumnos Alegre Levrino, Chazarreta Martínez, Mambrín Durán, Diciembre de 2019)

Campo del Cielo se encuentra en un clima subhúmedo- seco con 700 mm de lluvias anuales. Predomina la sabana. La flora del lugar se caracteriza por la proliferación de cactus y formaciones arbóreas con especies ricas en maderas duras, hojas pequeñas y espinas, llanura interrumpida por extensos bosques. Son comunes las especies arbóreas sombra de toro, quebracho, algarrobo, itines y tunas que crecen irregularmente entre los cráteres.



**TABLA 3.** Resumen del clima y meses propicios para visita, incluyendo puntuación turística

(Fuente: Elaboración gráfica de los alumnos Brazanovich, Onisimchuk)

#### Acceso al lugar:

Para llegar al destino desde la ciudad de Santiago del Estero se puede tomar la Ruta Nacional N° 34 que conecta con la N° 89, que pasa por las localidades de Suncho Corral, Punco, Yuchán, Quimili y Gancedo, haciendo un recorrido de 278km.

Desde la capital de la Provincia del Chaco, Resistencia, se accede por la Ruta Nacional N° 16 hasta la localidad de Avia Terai, que nos conecta con la Ruta Nacional N° 89 con un total de 332 km pasando por las localidades de Las Breñas, Charata y General Pinedo hasta

llegar a Gancedo. A 700 mts. del acceso principal de Gancedo se encuentra, a mano izquierda, el camino que va al sur y nos lleva a la reserva. En total la distancia de Resistencia a Campo del Cielo es de 345 kilómetros.

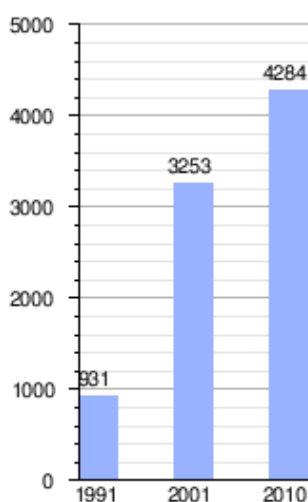
*El paisaje:*

Campo del Cielo no es un conjunto de vegetación homogénea, sino una llanura herbosa interrumpida por extensiones más o menos grandes de bosque en los cuales existen árboles como sombra de toro, quebrachos, algarrobos, itines, tunas y otros característicos de la zona, conocidas con el nombre de isletas. Estas especies se encuentran repartidas irregularmente de manera que se mezclan con los cráteres.

Algunas localidades del área son Gancedo, Charata, General Pinedo, el Paraje Las Víboras, Mesón de Fierro y Hermoso Campo. Actualmente es una región de intensa actividad aldonera.

## **5.2. Contexto social, político y económico**

Campo del Cielo, es jurisdicción de la localidad de Gancedo. El municipio es de 3ra. categoría (cuenta con 4.824 habitantes), situación que determina su condición en la asignación de recursos por coparticipación provincial.



**TABLA 4.** Crecimiento demográfico de la Localidad de Gancedo  
(Fuente: Municipalidad de Gancedo)

Algunas de las localidades cercanas son: Charata, General Pinedo y Hermoso Campo, donde la cuya principal actividad es la explotación agrícola.

Charata conforma el centro productivo, económico, social y cultural más amplio de la región. En menor escala, se encuentran Gancedo y Hermoso Campo, las que conforman los poblados más cercanos a Campo del Cielo. Las restantes localidades que colindan la zona se caracterizan por una intensa actividad agrícola, habiendo sido desmontadas grandes extensiones de la zona.



**IMAGEN 7.** Paisaje natural de la zona  
(Fuente: Fotos de la Cátedra, Gancedo, Noviembre de 2019)

La zona representa el núcleo agrícola del Chaco. Es la más importante en lo que refiere a superficie sembrada y tecnología empleada y se beneficia con su ubicación geográfica que permite la comunicación con el norte de la provincia de Santa Fe y noreste de Santiago del Estero.

La actividad principal es la agricultura, ya que aproximadamente el 50 % de la población se dedica a esto, otras acciones están ligadas a la ganadería, la producción hortícola y la explotación forestal. Los montes han sido utilizados en un 70 % por lo que la actividad forestal es escasa y se basa en la tala o extracción selectiva de especies. Las oleaginosas como soja y girasol son el principal cultivo, seguido por el algodón y los cereales maíz, trigo y sorgo.

La producción ganadera constituye la segunda actividad en importancia, en lo referente al uso de los suelos. Al este la explotación ganadera es de tipo extensiva, de cría en campos naturales y a veces con siembra de pasturas. Respecto a la actividad apícola es importante destacar que ha tenido un importante incremento en los últimos años.

En la región también coexisten grupos indígenas de distintas etnias, como Mocoví, Wichí y Qom, los cuales dieron lugar a leyendas y tradiciones aborígenes que relatan sobre el fenómeno sucedido en el sitio.



**IMAGEN 8.** Etnias y hábitat locales  
(Fuente: Fotos de la Cátedra)

### **5.3. Definición del tipo de institución: misión, visión y objetivos**

El lugar presenta la particularidad de poseer tres tipos de instituciones diferentes comprendidas en el mismo territorio:

- *Parque Natural Cultural Provincial Pingüen N'Onaxá:* comprende 100 hectáreas protegidas por la Provincia. El nombre de la institución remite a la protección de la biodiversidad natural.
- *Parque Científico y Educativo Campo del Cielo:* comprende el sector destinado al recorrido exterior donde se pueden apreciar los meteoritos y el lugar dónde se realiza la fiesta Nacional del Meteorito, instalaciones de camping y juegos para niños. Fue fundada en el año 2015.
- *Centro de Interpretación de los Meteoritos:* comprende un edificio donde se exponen más de 300 meteoritos. Se utilizan medios interactivos para la exposición, interacción multimedia y proyecciones. Se apela al aprendizaje creativo para la mayor pregnancia del legado cultural histórico de los bienes de manera sencilla y comprensible para el público. A su vez implican una estimulación de la investigación, conservación y divulgación de los bienes.

El Centro de Interpretación de los Meteoritos, es un espacio interactivo de recreación y aprendizaje, que se encuentra comprendido en el Parque Científico Educativo Campo del Cielo incluido en la Reserva Provincial Natural Cultural Pingüen N'Onaxá.

#### *La historia de su creación*

En el año 1990, la Ley N° 3563 declara de interés público, social y afecta a todo meteorito o aerolito, o cualquier cuerpo proveniente del espacio y que se encuentre en la Provincia.

En 1998 la Ley N° 4454 aprueba la expropiación del inmueble ubicado en la Circunscripción XXII, Chacra 65 del Departamento 12 de Octubre, de 100 hectáreas de superficie, donde se encuentra el Meteorito "El Chaco" y destinada a la creación de una Reserva Natural, que se hace efectiva en Julio de 1998.

Con la Ley N° 4358 aparece una nueva figura conocida como *Sistema Provincial de Áreas Naturales Protegidas*, donde se establecen pautas para la creación de nuevos parques y reservas y, por Decreto N° 1570/ 04, nace la Reserva Natural Cultural Provincial Pingüen N'Onaxá ubicado en jurisdicción de la localidad de Gancedo.

Con la creación de esta reserva, se cumple un viejo anhelo de toda la población del Chaco, que ve con beneplácito que el meteorito sea consagrado como patrimonio por sus valores sociales y culturales.



El Parque Científico y Educativo de Campo del Cielo es un área destinada al estudio de fenómenos espaciales y meteoros desde un enfoque científico, medioambiental y cultural. En la primera etapa, se realizó la obra del Centro de Interpretación lo que implicó el consenso de varios actores los Institutos de Turismo y de Cultura de la Nación, la Asociación Chaqueña de Astronomía (la Municipalidad de Gancedo, el pueblo Moqoit, el Ministerio de Producción a través de la Subsecretaría de Recursos Naturales y Fiduciaria del Norte S.A.).

Actualmente, el Centro pertenece al Instituto de Turismo del Chaco y la gestión del mismo fue cedida por un convenio celebrado en 2017 a la Municipalidad de Gancedo por el término de 3 años, y luego renovado por el mismo término.



**IMAGEN 9.** Centro de Interpretación de los meteoritos y su enclave natural  
(Fuente: Fotos de la Cátedra, Gancedo, Noviembre de 2019)

Si bien la Institución no define cuál es su visión y misión, se pueden identificar a través de sus líneas de acción algunas de ellas: se presenta como un espacio cultural, natural, educativo, dinámico, inclusivo y abierto tanto para la comunidad como para los visitantes provinciales, nacionales e internacionales, exponiendo la riqueza del paisaje natural cultural de la región.

Se deduce también que su misión radica, en preservar, adquirir, restaurar y difundir, tanto el patrimonio cultural natural material como el patrimonio cultural inmaterial afianzando la identidad local.

La institución establece como uno de sus objetivos dar a conocer la riqueza natural del Chaco, a lo que podría agregarse brindar actividades destinadas a la salvaguarda del Patrimonio Cultural y Natural, ofrecer espacios de recreación y aprendizaje y posicionar a la localidad de Gancedo como destino turístico a nivel provincial, nacional e internacional.

#### **5.4. Identificación y definición de los distintos patrimonios detectados**

En el área de impacto 15 x 70 m correspondiente al Parque se encuentran dispersos cráteres y meteoritos que datan de 3000 a 4000 años. Este paisaje espacial, es complementado con las características naturales de la región, como su topografía llana, su flora y fauna.

Las poblaciones aborígenes que habitan actualmente la zona, como las comunidades Qom y Moqoit, otorgan un valor místico religioso a la zona, y esto se manifiesta en la denominación asignada al Parque, que en el idioma Qom es Pingüen N'Onaxa y en wichi Otumpa; aunque mayormente es conocido como "Campo del Cielo".

Estas comunidades que habitan la zona mantienen viva su cosmovisión a través de la transmisión generacional de mitos y leyendas que narran el origen mítico de los primeros habitantes que ocuparon y se establecieron en la región.

La identificación, registro y clasificación de los cráteres y meteoritos es llevado a cabo por la Administración Chaqueña de Astronomía.

PRIMERAS EXPEDICIONES EN BUSCA DE PLATA Y METALES PRECIOSOS	
Expedición de Hernán Mexía de Miraval, en busca de una gran mina de hierro y otros metales. Descubrimiento del Mesón de Hierro	1576
Expediciones de Bartolomé Francisco de Maguna en busca de mina de plata	1774
Expedición de Francisco de Ibarra	1779
Expedición de Miguel Rubín de Celis, último avistaje del Mesón de Fierro	1783
Expedición de primer gobierno de Argentina en busca del Mesón de Fierro	1811
DÉCADA DE LOS SESENTA: INVESTIGACIONES LIDERADAS POR WILLIAM CASSIDY	
Descubrimiento del meteorito "Chaco"	1969
Extracción del meteorito "Chaco"	1980
Robo del meteorito "Chaco"	1990
COMIENZO DE LEGISLACIÓN DE PROTECCIÓN	
Reforma Constitucional Provincial: protección legal de los meteoritos	1994
Promulgación a nivel provincial de legislación que asiste ante la protección de los meteoritos: Ley N°1.017/70, Ley N°3.563/90	2003
SURGE IDEA DE MUSEO A CIELO ABIERTO	
Inauguración de Complejo Turístico Meteorito El Chaco Parque Píguen N'Onaxa (16 de julio)	2005
Fiesta del Meteorito en el complejo	
Comienzo de obras de construcción del Centro de Interpretación	2013
Apertura del Parque Científico y Educativo "Campo del Cielo"	2015
Descubrimiento del meteorito Gancedo	2016
Convenio entre el Instituto de Turismo del Chaco y la Municipalidad de Gancedo: gestión del Centro de Interpretación	2017

**TABLA 5.** Evolución histórica de las Instituciones intervinientes, principales acontecimientos. (Fuente: Elaboración gráfica de los alumnos Alegre Levrino, Chazarreta Martínez, Mambrín Durán, Diciembre de 2019)

## 5.5 Análisis de otros casos similares en el mundo

Los casos presentados, fueron seleccionados por los alumnos según diferentes criterios, como ser: funcionales, de gestión, por simple afinidad, contacto directo o intermediarios.

La consigna de la cátedra se centró en que el caso a analizar debería abordar alguno de los temas de la materia, esto es ciencia, tecnología o gestión cultural.

**COSMOCAIXA BARCELONA** (caso analizado por los alumnos Alegre Levrino, Chazarreta Martínez, Mambrín Durán)

La Institución Cosmocaixa es un museo de ciencia ubicado en la ciudad de Barcelona, España. Se considera el caso por razones de contenido, gestión de la Institución y la relación que plantea el inmueble entre sus espacios interiores y exteriores.

El edificio cuenta con espacios dedicados a la transmisión de conocimientos en diversas ramas de la ciencia. El interior, además de las distintas salas de exposición e interacción, posee restaurante, cafetería, auditorio y tienda. En el exterior, una plaza pública, vincula el barrio con el museo.

*Contenido*

Dentro de sus instalaciones existen salas permanentes y otras donde se realizan exposiciones temporales siempre referidas a materias que obedecen a la ciencia y sus leyes matemáticas y físicas. La Institución es reconocida por sus avances e innovaciones museísticas y por la calidad de su contenido que no solo puede ser observado, sino que permite la experimentación y la participación de los visitantes.

El Centro de Interpretación de Gancedo presenta similitudes ya que la museística aspira a ser comprensible, didáctica y creativa.

*Gestión*

Los objetivos principales de la Cosmocaixa son hacer accesible la ciencia a toda la ciudadanía, fomentar el interés por la investigación y la cultura científica, favorecer el descubrimiento y la creación de opinión científica, y vincular la ciencia a la realidad y a las necesidades sociales. Para cumplir estos objetivos, el museo ofrece exposiciones para todo público, actividades para adultos como conferencias, cursos y talleres, y una extensa agenda de actividades educativas. Es importante resaltar el fuerte hincapié que se hace en la participación de grupos escolares desde el nivel infantil hasta alumnos secundarios ofreciendo visitas dinámicas para cada edad guiados por profesionales especialistas y pedagogos.

*Relación interior - exterior*

Al gran espacio interior de la Cosmocaixa se suma una plaza pública que vincula el edificio con el barrio. La gran Plaza de la Ciencia, además de flora autóctona, expone piezas relacionadas al cielo y su estudio astronómico y meteorológico. La interacción continúa con experimentos al aire libre, siendo el nexo entre museo y ciudadanía.

Esta mixtura entre área interna y externa se asemeja al caso de Campo del Cielo. El parque natural que rodea al Centro de Interpretación es el área de impacto de los meteoritos, donde se conservan algunas piezas y los cráteres. Es un punto de encuentro de los habitantes de Gancedo, un espacio público convocante, sobre todo los fines de semana.

*Otras estrategias utilizadas por la Cosmocaixa:*

Alumnos avanzados de diversos establecimientos educativos son formados por el equipo del museo para realizar apoyo en las visitas y responder preguntas sobre los distintos contenidos científicos expuestos.

Evaluación permanente de la institución y su contenido para garantizar al visitante una experiencia satisfactoria.

Las actividades son pensadas y divididas por temáticas, tipo, edades, y público. Se plantea un calendario anual para instituciones educativas.

Ciertos espacios del museo (salas de conferencias, auditorio) son alquilados formando parte de su ingreso.

La tienda vende libros de ciencia, merchandising del museo, objetos y juguetes que promueven las habilidades científicas.



**IMAGEN 10.** Cosmocaixa Barcelona  
(Fuente: disponible en [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar))

### **EL PARQUE BIBLIOTECA ESPAÑA** (caso analizado por los alumnos Brazanovich y Onisimchuck)

El Parque Biblioteca España es diseño del arquitecto Giancarlo Mazzanti, se sitúa al noroeste de la ciudad de Medellín, dentro de barrios con altos índices de pobreza. Se localiza en el barrio Santo Domingo Sabio, comuna 1, junto a la estación del mismo nombre.

En el año 2005, el Gobierno local, plantea por primera vez un urbanismo social, entendido como instrumento de inclusión y como una herramienta para conectar, integrar y articular a la ciudad. La inspiración es sustituir armas por cultura, alejar a los jóvenes de la calle y ofrecer un espacio donde los vecinos del barrio no solo dispongan de una gran colección de libros, sino que además cuenten con acceso a equipos informáticos, clases y talleres.

El impresionante edificio negro se destaca como un palacio entre las viviendas humildes. Cerca de la biblioteca la Alcaldía ha abierto un centro de desarrollo empresarial para ayudar a los vecinos que tengan y/o deseen iniciar un negocio.

El parque está conformado por 3 volúmenes que ocupan la biblioteca un centro comunitario y un centro cultural. Estos se asientan sobre una plataforma que las conecta y sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

El parque es un espacio que reúne la ciencia, la cultura y la tecnología donde el ciudadano es protagonista, la ciencia y la tecnología son el desarrollo social.

Aunque el edificio luego de algunos años ha presentado serias fallas constructivas, y actualmente se encuentra en restauración, presenta rasgos de similitud con el caso estudiado en el parque de meteoritos del Chaco.





**IMAGEN 11.** Parque Biblioteca España  
(Fuente: disponible en [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar))

**MUSEO DEL AGUA** en Medellín, Colombia (caso analizado por los alumnos Lezcano Bress, Cardozo Sendra y Belozo Godoy)

El Museo del Agua EPM se encuentra dentro del Parque de los Pies Descalzos, que es un espacio público creado por la Empresas Públicas y que se encuentra ubicado en la zona administrativa de la ciudad. Es un museo temático de ciencia, arte y tecnología, un espacio ciudadano para la cultura y la educación, en el que los visitantes pueden conocer todo acerca del recurso vital máspreciado: el agua.

Presenta al público propuestas interactivas y didácticas, para que se experimente con el agua en todas sus dimensiones. Ofrece distintos atractivos como ser: un viaje en el tiempo a través de explosiones, partículas y gases; un recorrido por la historia del agua y sus orígenes para descubrir la evolución del planeta tierra y del agua; conocer sus propiedades físicas y químicas con vapor, líquido y hielo, experimentándola en todos sus estados; y una visita sensorial por los hermosos paisajes de la geografía colombiana.

Se ofrece además un recorrido por antiguas civilizaciones, quienes crearon ingeniosos sistemas hidráulicos para proveer agua y recrea su adaptación en función de ella como principio de supervivencia.

En el museo además se realizan labores de educación ambiental dirigida a las instituciones educativas de la ciudad de Medellín, contribuyendo a crear una cultura de respeto y cuidado del medio ambiente, en especial del recurso agua, orientado fundamentalmente a las nuevas generaciones.

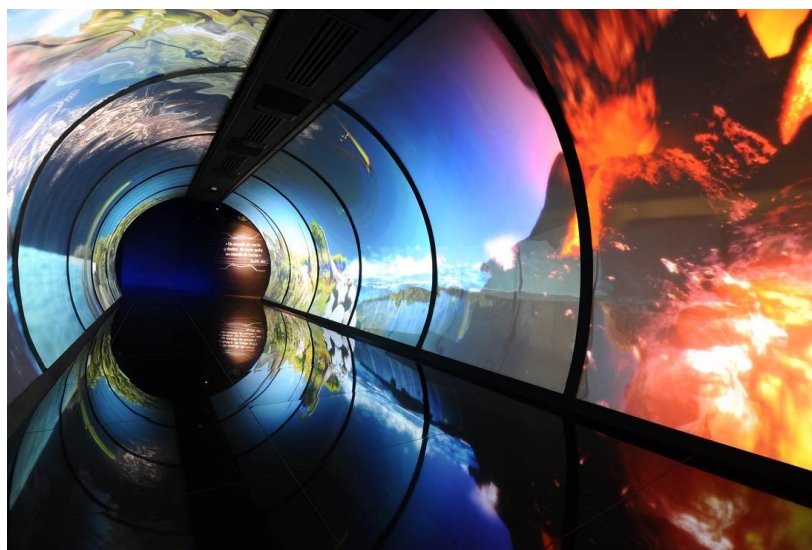
El Museo del Agua posee varios ejes temáticos distribuidos en 9 salas:

- Evolución del Planeta
- Agua recurso vital
- Ecosistemas, unidades de vida
- Culturas forjadas por el agua
- Abastecimiento de agua
- Transformación del ambiente
- H2O noticias

- Planeta Azul
- Sala de arte

El grupo encuentra este modelo de gestión similar al de Campo del Cielo ya que muestra los inicios históricos del patrimonio en cuestión y la preservación del mismo con la interacción de los visitantes. También se encuentra dentro de un parque público y tiene una actividad interinstitucional con las escuelas. Cuenta además con varias salas con distintos ejes temáticos, así como ocurre en el Centro de Interpretación.

La interacción de los ciudadanos en este campo es fundamental para el desarrollo social en cuanto a las nuevas innovaciones científico-tecnológicas, tanto para el cuidado sustentable del agua como para la concientización y cuidado de los cuerpos celestes que se encuentran en Gancedo.



**IMAGEN 12.** Vista interior del Museo del Agua de Medellín  
(Fuente: disponible en [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar))

### **MUSEO DEL METEORITO EN ATACAMA, CHILE\_**(caso analizado por los alumnos Escobar, Galeano, Villalba)

Tanto el Museo de Atacama Chile, como el Centro de Interpretación de Gancedo presentan similitudes en cuanto a los bienes que protegen como al turismo internacional al que aspiran.

El Museo del Meteorito de Atacama, se funda el 12 de mayo de 2008, y surge a partir de las expediciones y descubrimientos de los fundadores a partir de 1983. Posee un puesto entre los diez mejores museos de Chile, y se encuentra conectado con otras instituciones destinadas a la promoción de cuerpos celestes. Se trata de una Institución privada cuyo objetivo principal es pedagógico, basado en la idea que la educación otorga la capacidad de progreso y estimula el pensamiento.

El espacio sostiene que los meteoritos, como material tangible, funcionan como memoria del sistema solar. Todas las actividades están ligadas directamente con la enseñanza sobre el sistema solar y el choque de dos asteroides con su ingreso a la atmósfera. Se utilizan imágenes digitales y sonoras de alta calidad para explicar el fenómeno. También se exponen restos de meteoritos dónde se permite al espectador tomar contacto con ellos.

Además de la exhibición, se ofrecen otras dos actividades: expedición al cráter Monturaqui que posee una antigüedad de 90000 años y consiste en la búsqueda y observación interna de las impactitas, y por otra parte, se ofrece la "Cacería de meteoritos" dónde se aprende a diferenciar los diferentes tipos de meteoritos de las piedras comunes.

Como actividad adicional, se ofrece la búsqueda de meteoritos mediante el relevamiento de la zona que sigue un protocolo específico. Las piezas encontradas son cortadas y se realizan análisis desde otras instituciones como la NASA, UCLA y CEREGE. Además, una pequeña parte del descubrimiento se lo puede llevar el turista. Las actividades realizadas cuentan con la enseñanza previa sobre la historia y el procedimiento a realizar. Posee un laboratorio propio dónde analizan cada cuerpo celeste encontrado. Con este fin cuentan con el apoyo de la NASA desde 1986 y la Universidad de California (UCLA) desde 1999. Estas publican artículos constantes en la Meteorical Bulletin de la Meteorical Society.



**IMAGEN 13.** Vista interior del Museo del Meteorito de Atacama, Chile

(Fuente: disponible en [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar))

### **5.6 Modelo de gestión y marco legal**

La gestión del Parque Científico Educativo y del Centro de Interpretación es esencialmente de carácter pública. En el año 2017 el Gobierno de la Provincia del Chaco firmó un convenio con el municipio otorgándole a éste último la gestión del parque, por un período de tres años. A partir de este acuerdo, el Municipio de Gancedo lleva adelante la administración, conservación y mantenimiento del Centro de Interpretación, con el fin de continuar con la promoción y el posicionamiento a nivel nacional y mundial como destino turístico chaqueño.

El Instituto de Turismo de la provincia también gestiona actividades en Campo del Cielo destinadas a la promoción del lugar como atractivo turístico, sustentable, cultural y educativo. A su vez, la Asociación Chaqueña de Astronomía AChA y la Asociación de Astronomía de Resistencia AstronoR contribuyen, desde el ámbito técnico científico, con la realización de actividades desarrolladas tanto en el parque como en el Centro de Interpretación.

Desde el año 2003 el Gobierno Provincial impulsó la sanción de una serie de leyes con el fin de proteger los meteoritos que se encuentran diseminados por el Parque. La Ley Provincial N°4064 tiene como objetivo incorporar este acervo en la lista de bienes del patrimonio universal. La Ley N°101770 en la que se declara de entidad pública e interés social, sujetos a expropiación, los meteoritos y sus zonas de dispersión por autorización

conferida por el Poder Ejecutivo Nacional por decreto 142170. Se sanciona la Ley N° 391193 de Defensa de los intereses difusos y colectivos, declara la protección de intereses que sin ser particulares son un bien de la comunidad o que afectan indirectamente al ciudadano, como son los aspectos que hacen al Patrimonio Cultural Natural.

En 1998 la Ley N 4454 creó la Reserva Natural en un predio de 100 hectáreas donde se encuentra el meteorito "El Chaco". Luego se agregaron la Ley N 4358 y el decreto 157004 que dieron nacimiento a la Reserva Natural Pigüen N'Onaxá perteneciente a la localidad de Gancedo.

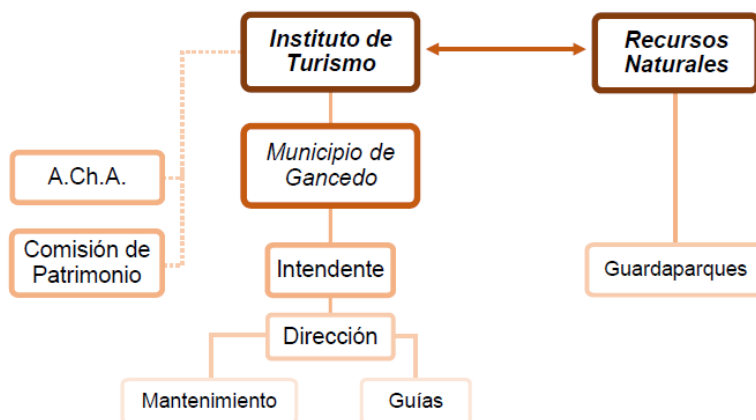
A su vez, a través de la Ley N 2099 R 7184 se establece la declaración de la Reserva Natural Pigüen N'Onaxá Campo del Cielo como Patrimonio Natural Cultural del Chaco.

Si bien el predio pertenece al gobierno provincial, es el personal dependiente del Municipio quien lleva a cabo el mantenimiento del lugar. Por su parte, desde el Centro de Interpretación se están realizando los trámites para obtener la personería jurídica.

### *Estatuto, misiones y funciones*

Hasta el momento no cuenta con un estatuto formal que rija el funcionamiento ni tampoco con un manual de misiones y funciones ya que está en proceso de realización.

### *Organigrama*



**CUADRO 1.** Organigrama de las Instituciones intervinientes  
(Fuente: Elaboración gráfica de los alumnos  
Alegre Levrino, Chazarreta Martínez, Mambrín Durán, Diciembre de 2019)

## **5.7. Políticas institucionales**

Para conocer sobre las políticas turísticas y culturales públicas que afectan de forma directa al territorio de Campo del Cielo se ha indagado y se han realizado entrevistas.

El Instituto de Turismo desarrolla e implementa políticas para posicionar a la Provincia del Chaco como destino de referencia a nivel regional, nacional e internacional a través de una oferta basada en experiencias auténticas, memorables e innovadoras. Trabaja para fortalecer y mejorar la calidad de los servicios brindados, con el objetivo de generar empleo y recursos genuinos que aporten al desarrollo y bienestar de los habitantes de la provincia.



Esbozadas estas políticas que abarcan todo el territorio chaqueño, se consultó sobre cuáles fueron las acciones puntuales que se realizaron en Campo del Cielo.

El Centro de Interpretación fue idea y es propiedad del Instituto de Turismo del Chaco. Fue realizado para proteger y exponer los cuerpos celestes de la zona. El Parque Provincial Pingüen N'Onaxá tiene la finalidad de protección del patrimonio natural cultural como son los aerolitos, meteoritos y todo cuerpo celeste ingresado al suelo chaqueño, y es administrado por la Subsecretaría de Recursos Naturales del Chaco.

Actualmente, el Centro de Interpretación está a cargo de la Municipalidad de Gancedo. El convenio firmado establece la administración, la conservación y el mantenimiento para explotar el lugar turísticamente y de manera sustentable. El municipio debe llevar un registro de visitas con fines estadísticos, poner a disposición del público un libro de quejas, mantener en perfecto estado de conservación y limpieza las instalaciones, infraestructura y equipamiento, establecer un listado de precios accesibles al público, en la totalidad de los servicios prestados y de las actividades que se organicen, y, garantizar la seguridad necesaria en cada actividad que organice, tanto en infraestructura turística como así también de las personas asistentes.

La Provincia deberá, dentro de los términos del convenio, otorgar asistencia técnica para la gestión de la infraestructura y equipamiento, y apoyo para la comunicación turística y promoción del sitio asistir para el mantenimiento de las instalaciones Subsecretaría de Prensa del Chaco.

En cuanto al Instituto de Cultura del Chaco, sus políticas promueven garantizar a los habitantes de la Provincia la igualdad en el acceso a los diversos bienes y valores culturales. Se busca también preservar, enriquecer y difundir el patrimonio cultural y natural, apoyar las manifestaciones culturales que afirmen la identidad local, regional provincial, nacional y latinoamericana, propiciando los procesos de organización comunitaria. Su labor en Campo del Cielo es reducida, son los encargados de realizar el inventario patrimonial, pero hasta el momento solo se cuenta con un registro no oficial elaborado por la Asociación Chaqueña de Astronomía.

La Comisión Provincial de Patrimonio Histórico Cultural y Natural, creada a través de la Ley de Patrimonio N°5556 sancionada en el año 2005 está integrada por el Presidente del Instituto de Cultura, y miembros de la Asociación de Astronomía del Chaco, además de representantes de otras entidades culturales, educativas y científicas.

Sus funciones radican en: velar por la protección del conjunto de bienes patrimoniales que constituyen el Patrimonio Histórico Cultural Natural de la Provincia, declarar los bienes afectados a la protección de esta ley, como también su eventual desafectación, programar e implementar proyectos dirigidos a la tutela y protección del Patrimonio Provincial, como también planificar estrategias y mecanismos de estímulo para la conservación, restauración y puesta en valor de los bienes patrimoniales. Dichas funciones consisten también en confeccionar el registro provincial de bienes de Patrimonio Histórico Cultural Natural de la Provincia, describiendo el origen de los mismos, realizar el inventario de todos los bienes que integran el patrimonio Histórico Cultural Natural de la Provincia, mantenerlo actualizado y promover su resguardo y conocimiento en la sociedad y en los distintos niveles educativos. Se busca además fomentar el uso, acceso y goce democrático de los bienes patrimoniales por parte de la población.

En el documento donde se dejan esclarecidas las actividades desarrolladas a lo largo de la gestión 2017 - 2018 se destacan las llevadas a cabo por integrantes de la Comisión en

Campo del Cielo entre las que se encuentran la asesoría museística y relevamiento de acervos en Campo del Cielo.

### **5.8 Articulación Interinstitucional**

Las instituciones que trabajan en conjunto en Campo del Cielo, giran en torno al Parque Pingüen N'Onaxá, el Centro de Interpretación y las fiestas principales que allí se celebran.

#### *Reserva Provincial Natural Cultural Pingüen N'Onaxá*

La Subsecretaría de Recursos Naturales del Chaco, es la principal responsable de la misma, quien designa guardaparques para la protección de las extensas hectáreas de superficie. El Municipio de Gancedo invierte en la reforestación del área verde, y en el mantenimiento y embellecimiento del área próxima al Centro.

#### *Parque científico educativo Campo del Cielo y Centro de Interpretación*

Dentro del Parque, en el año 2010 la Subsecretaría de Turismo (actual Instituto de Turismo del Chaco) decidió ejecutar una obra para proteger el patrimonio y exponerlo en un espacio interpretativo de conocimiento. Esta acción fue llevada a cabo en el marco del Plan Chaco Explora, cuyas políticas impulsaban el desarrollo turístico de la provincia. El proyecto arquitectónico y la museografía fueron realizadas por la empresa española Expografic. Como se mencionó anteriormente, el Instituto de Turismo es el propietario del edificio y la administración se encuentra a cargo de la Municipalidad de Gancedo a través de un convenio que se renueva cada 3 años.

#### *Fiestas*

El Parque y el Centro se utilizan para dos celebraciones.

*El Día Internacional de los Asteroides*, en el mes de junio, es un evento donde se realizan actividades científicas La Asociación Chaqueña de Astronomía. La Asociación de Astronomía de Resistencia y la Municipalidad de Gancedo son los organizadores.

*La Fiesta Nacional del Meteorito* es un acontecimiento de gran convocatoria producido por la comisión organizadora de la fiesta, el Municipio de Gancedo, el Instituto de Turismo del Chaco y el apoyo de Lotería Chaqueña.

### **5.9. Público, audiencias, destinatarios**

El registro del público se realiza en el Centro de Interpretación a través de un conteo únicamente cuantitativo de personas. Se estima, en el año 2018 un total de 2500 visitantes, aproximadamente 50 personas por semana. Estos reportes lo llevan a cabo los guías. El Parque Pingüen N'Onaxá es de acceso libre, por lo tanto, no cuenta con un registro.

La Fiesta Nacional del Meteorito recibió alrededor de 5.000 personas en 2018. Este reporte lo facilita la Municipalidad de Gancedo.

La fiesta que se celebra por el Día Internacional del Meteorito acoge aproximadamente 500 profesionales y aficionados de la astronomía.

Desde el Instituto de Turismo se apunta a un turismo científico cuyo interés se centra en el estudio respecto al acontecimiento meteórico de este territorio. Las asociaciones de astronomía involucradas se encargan de la búsqueda, desentierro, catalogación e investigación, atrayendo a un público especializado en el campo de la ciencia.

Este espacio de aprendizaje único en la región es de suma importancia a nivel educativo. Se ha indagado sobre el incentivo que se da al público escolar, pero actualmente carece de tales políticas, situación que se espera revertir a la brevedad.

### **5.10. Actividades realizadas por la Institución**

Las actividades llevadas adelante en el Parque Científico Educativo Campo del Cielo se pueden distribuir de la siguiente manera:

#### *Permanentes*

Dentro del Centro de Interpretación, se exhibe una muestra permanente de crónicas de las primeras expediciones europeas y criollas, de las culturas originarias, su cosmovisión y de la flora y fauna autóctona.

La actividad principal dentro del edificio es la visita guiada en la sala William Cassidy que además de presentar alrededor de 300 meteoritos, categorizados según su pesaje, los visitantes pueden comprender a través de distintos dispositivos interactivos qué es un meteorito, cómo está compuesto y cómo se produjo la caída de éstos sobre el terreno. Al finalizar el recorrido se proyecta un cortometraje de investigaciones realizadas sobre la temática.

En el área del Parque se distribuyen diversos meteoritos que se pueden conocer siguiendo los senderos señalizados. Éstos cuentan con paneles descriptivos que detallan las características de los mismos. Se ofrece la opción de conocer el cráter mayor "Rubín de Celis", ubicado a 2 kilómetros, tanto en vehículo como a pie. En el parque hay un área de camping equipado con baños, parrillas, mesas y sillas.

#### *Anuales*

En el mes de septiembre se realiza la Fiesta Nacional del Meteorito como mayor actividad de promoción del lugar. Concurren a este evento público local, provincial y regional. Se lo lleva adelante durante dos días. Consiste en un festival popular, con la participación de artistas locales y nacionales. Además, cuenta con elección de reinas. La Municipalidad realiza un bingo fiscalizado por Lotería Chaqueña, donde se sortean importantes premios.

El evento se realiza hace catorce años en el sitio y forma parte de una de las principales estrategias de difusión, utilizada desde la intendencia de Gancedo, para atraer turistas.

Es por eso que este acontecimiento persigue el objetivo de sumarse a las fiestas provinciales más destacadas del Chaco.

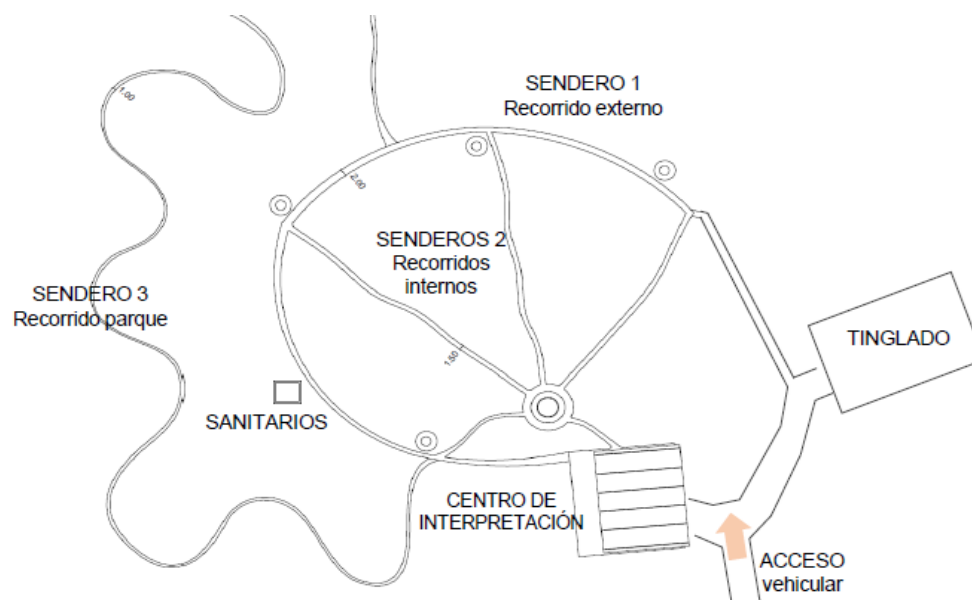
Por otro lado, dentro del Parque, y en el marco del Día Internacional de los Asteroides 30 de junio se realizan actividades organizadas en conjunto entre la Asociación de Astronomía de Resistencia, la Asociación Chaqueña de Astronomía y la Municipalidad de Gancedo. Durante el evento confluyen actividades de divulgación científica (búsqueda de metales con detectores, observaciones astronómicas con telescopios) con expresiones artísticas (música y artes plásticas), venta de comidas y artesanías. Además, se ofrecen diversas actividades desarrolladas por AchA como visitas al Centro de Interpretación y proyecciones documentales, charlas sobre Campo del Cielo, muestras de instrumentos geofísicos para exploración y las experiencias de "Convertirte en Explorador" y "Crea tu propio Cráter de Impacto".

### Temporales

El Municipio de Gancedo, lleva adelante actividades como la Feria Pueblo Emprendedor que se hace más de una vez al año. Dicha feria aglutina a la comunidad y se convierte en un espacio de encuentro en el cual, las distintas personas intercambian y venden sus productos. Generalmente se lleva adelante en la Plaza San Martín. Por su parte, la Feria de Innovación Educativa reconoce el trabajo, la dedicación y el potencial que hay en los estudiantes del pueblo instándolos a seguir en proyectos que son beneficiosos para la comunidad. Otras actividades y/o eventos que vivencia la localidad tienen que ver con fechas tales como el Aniversario de la Fundación de Gancedo, el Día de la Niñez, y/o El día del Estudiante. En agosto de 2019 en el marco del 50º Aniversario del descubrimiento del meteorito "El Chaco 1969", uno de los más grandes a nivel mundial, Livio Gutiérrez y Federico Valdés (docente de Fadycc) presentaron en el Parque Pingüen N'Onaxá el libro "Tutela efectiva Ex Ingenio Las Palmas y Meteoritos de Campo del Cielo", que compila, examina y analiza a partir de entrevistas e investigación de campo, legislación vigente, acciones de los responsables institucionales y comportamientos colectivos a la hora de proteger dos patrimonios culturales como lo son el Ex Ingenio Las Palmas y los Meteoritos de Campo del Cielo.

### 5.11. Infraestructura y Equipamiento

Como ya se ha afirmado anteriormente, Campo del Cielo es un territorio extenso donde se produjeron impactos de meteoritos hace miles de años. Algunos ejemplares aún permanecen bajo tierra, otros fueron extraídos y se pueden contemplar al aire libre a lo largo de un recorrido por senderos que se comunican con el Centro de Interpretación y con el tinglado, espacio para eventos, como la Fiesta Nacional del Meteorito. Existe un área de camping equipado con parrillas, hornos de barro, mesas, bancos y sanitarios completos. El tinglado es un cobertizo abierto, con techo de chapa, piso de cemento pintado e iluminación.



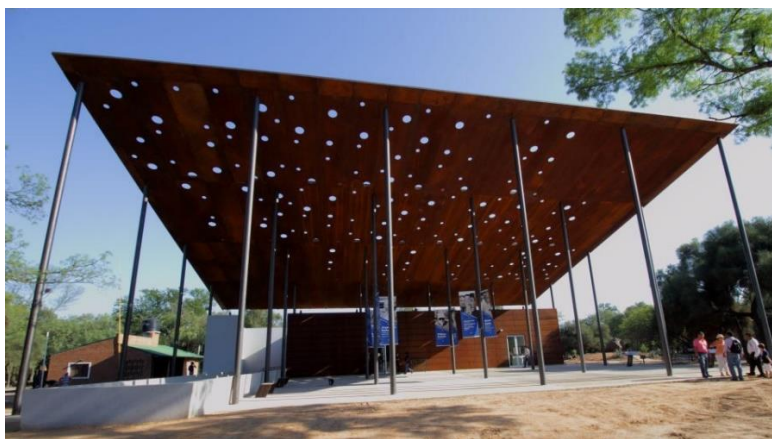
**IMAGEN 14.** Plano de senderos  
(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

### *Centro de Interpretación de los Meteoritos*

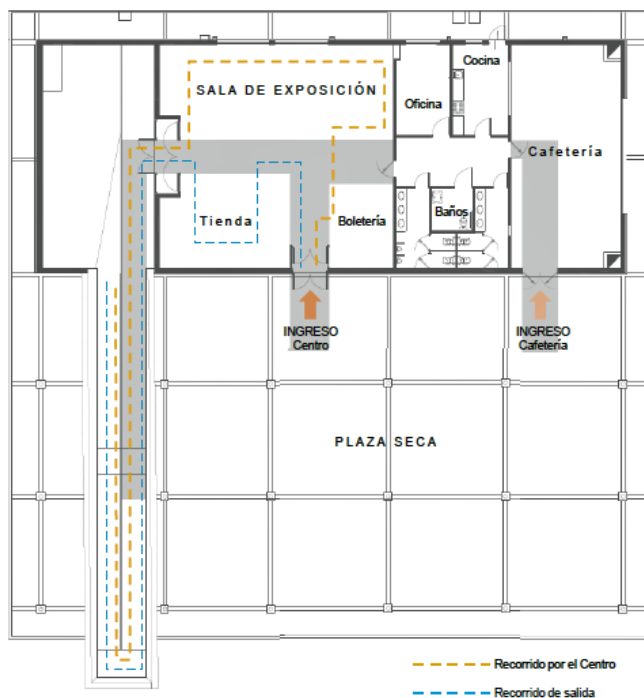
El edificio se divide en dos pisos, planta baja y subsuelo. En el exterior, una plaza seca es el vestíbulo de ingreso. Al acceder al Centro se ubican la boletería, una tienda y la primera

sala de exposición que introduce al visitante con información sobre el territorio natural y sus pobladores originarios. Además, hay un área de servicios con cafetería, tienda y baños. Una

rampa comunica la planta baja con el subsuelo, sumergiendo al público en una sala que muestra el suceso meteórico y la investigación científica que permitió dar a conocer al mundo este gran patrimonio.



**IMAGEN 15.** Imagen exterior del Centro de Interpretación  
(Fuente: fotos de la Cátedra)



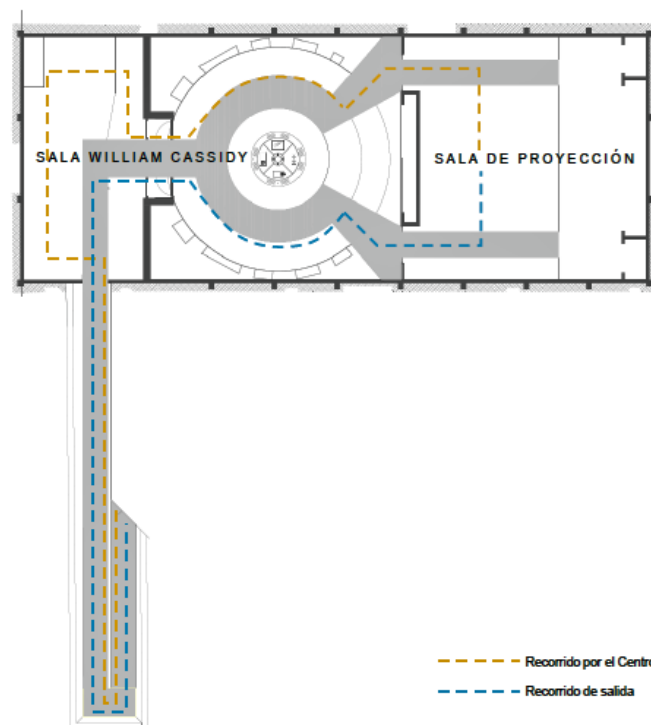
**IMAGEN 16.** Planta del Centro de Interpretación  
(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

### *La sala de exposiciones*

La sala William Cassidy en honor al geólogo cuyo trabajo en Campo del Cielo fue de vital importancia, es de exposición permanente. En ella se muestra, a través de paneles informativos acompañados de ilustraciones y fotografías el terreno peculiar, el descubrimiento de los cráteres y meteoritos, y finaliza con un estímulo a continuar localizando e investigando ejemplares.

En el centro de la sala, de manera interactiva se experimenta con equipos científicos. Una gran exhibición de meteoritos, de diversos tamaños, corona esta muestra.

El último espacio es la sala de proyección donde un espectáculo multimedia da un cierre a esta exposición. La sala está cubierta de pantallas y la acompañan bancos para sentarse. La capacidad total es de 100 personas.



**IMAGEN 17.** Planta de Subsuelo

(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

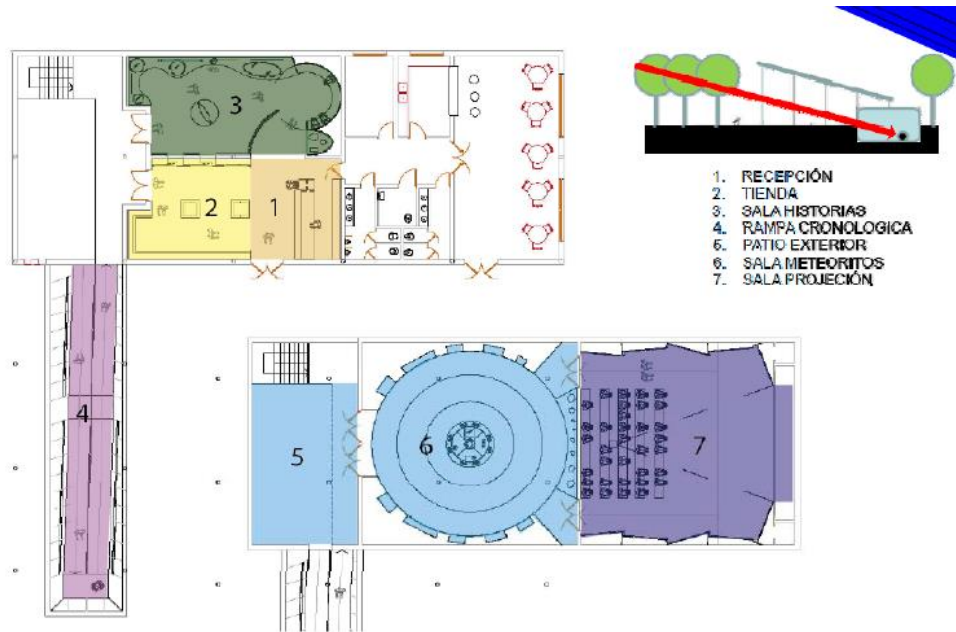
### *Equipamiento Museográfico*

Los elementos museográficos utilizados dentro del Centro de Interpretación son de carácter didáctico interactivo, ya que su objetivo principal es proveer a los objetos expuestos de informaciones complementarias, contextualizaciones y herramientas de interpretación, donde, además, se produce una interacción entre lo expuesto y el público de forma participativa. El espacio de comunicación transmite un discurso comprensible para todos los visitantes.

Se ha ideado un diseño gráfico integral que abarque desde el logotipo Campo del Cielo hasta todos los dispositivos y piezas que aparecen ubicados estratégicamente en el espacio físico del centro. También, una producción audiovisual específica, se proyecta en la sala del subsuelo.

## LA GESTIÓN CULTURAL EN CHACO

Proyecto de Extensión: "Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo en la localidad de Gancedo"



**IMAGEN 18.** Ámbitos. Recepción, tienda, salas de historias, sala de meteoritos y proyecciones  
(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

### Equipamiento







**IMAGEN 10.** Proyecto presentado por el Instituto de Turismo  
(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

*Diseño gráfico*

**CAMPO  
DEL  
CIELO**  
GANCEDO. CHACO



## LA GESTIÓN CULTURAL EN CHACO

Proyecto de Extensión: "Programa de gestión cultural del Parque Científico Educativo en la localidad de Gancedo"



**IMAGEN 20.** Diseño y comunicación gráfica de la Institución  
(Fuente: Archivo del Instituto de Turismo de la Provincia del Chaco)

### 5.12. Plan de comunicación

La institución no cuenta con un plan de comunicación externo que posibilite la difusión y el reconocimiento del lugar para posibles visitantes nacionales e internacionales. No posee sitio web oficial que brinde información sobre el contacto, ubicación, actividades e información histórica y patrimonial. Simplemente utilizan redes sociales, como Facebook, administradas por las guías del Centro, a través de un perfil "Meteorito Gancedo Chaco" y

una página "Meteorito de Chaco" donde interactúan con los seguidores en su mayoría gancedences.

Se dispone de catálogos hechos por el Instituto de Turismo y el Gobierno Provincial donde se brinda información acerca de la ubicación, cómo llegar y una breve reseña histórica. Sin embargo, no se establecen los días y horarios de atención al público ni las actividades que se realizan en el sitio. Debido a que los folletos son diseñados y proporcionados por el Instituto de Turismo del Chaco la información mencionada anteriormente sólo ocupa la mitad del espacio, el resto se destina a la promoción de otros atractivos turísticos de la provincia, como el Complejo Termal en Sáenz Peña y el Parque Nacional Chaco en Capitán Solari, entre otros.

### **5.13. Impacto social, económico y ambiental**

Campo del Cielo contiene potencial turístico, interés científico y cultural; no obstante, deben generarse los instrumentos que faciliten su desarrollo. Se deben generar los productos turísticos, bienes y servicios como transporte, alojamiento, gastronomía, excursiones entre otros; que permitan crear capacidad de acogida.

#### *Impacto Sociocultural*

El proyecto turístico cultural puede ser evaluado como positivo en términos de impacto, debido a que contribuye a preservar y revalorizar el patrimonio histórico, cultural y natural, al tiempo que posiciona a la ciudad como nueva plaza turística.

Campo del Cielo, hablando en términos de turismo cultural, influye en la región por el hecho que revaloriza y protege los recursos patrimoniales, rescatando la identidad de los pueblos, aumentando el acervo patrimonial y permitiendo su protección.

#### *Impacto Económico*

La localidad se vería beneficiada económicamente en gran medida por la actividad turística, generadora de empleos en diversas áreas productivas como la construcción, atención al público, servicios y comercios de diversa índole. Al mismo tiempo atraería inversiones públicas y privadas posibilitando concretarlo como circuito turístico. Por otro lado, la comunidad se vería favorecida por los ingresos que pueda llegar a percibir, lo cual mejoraría la calidad de vida de los habitantes de la región. Sobre ello, existen varias propuestas en curso de realización para impulsar el desarrollo turístico y económico de Gancedo. La presencia de una tirolesa y la construcción de un Complejo hotelero, con negocios y mirador en la ciudad misma. Se suman los proyectos de asfaltado de la ruta de acceso desde la ciudad hasta el Parque y la ejecución de un complejo natatorio y recreativo.

#### *Impacto ambiental*

Algunos de los impactos ambientales positivos que genera el proyecto son la revalorización y resguardo del entorno natural, mediante la adopción de medidas de preservación. A su vez, la implementación de un correcto tratamiento de residuos en la localidad, teniendo en cuenta el impacto que generarían los turistas.

Por su parte, la región se encuentra sumida en un constante desmonte, por la actividad algodonera. Se produce con ello, pérdida de biodiversidad y la degradación de los suelos. Además, se suma la escasez de agua que sufren las comunidades indígenas de la zona, quienes con el avance agrícola van perdiendo sus tierras.

## **5.14. Financiamiento**

El proyecto de creación del Centro de Interpretación y el reacondicionamiento del parque natural fue financiado desde el Gobierno Provincial y el Consejo Federal de Inversiones.

Sin embargo, actualmente el espacio carece de un presupuesto mensual, no recibe fondos del Gobierno Provincial ni desde el Instituto de Cultura, siendo el Municipio de la localidad de Gancedo quien se encarga de solventar los gastos fijos de la institución, tales como limpieza y mantenimiento e incluso el pago de los honorarios del personal.

Particularmente, con el objetivo de recaudar fondos de manera autogestionada, el ingreso al Centro de Interpretación tiene un costo diferenciado y cuenta con un espacio de venta de merchandising junto al área de recepción.

Además, anualmente se desarrollan actividades en el predio del parque, como la Fiesta del Meteorito, el evento con mayor convocatoria, que contribuye a recaudar fondos destinados a cubrir los diversos gastos y a realizar las reparaciones de los posibles daños ocasionados a lo largo del año.

## **6. DIAGNÓSTICO DE LA INSTITUCIÓN**

Se recogen en este apartado el diagnóstico realizado por el grupo conformado por Alegre Levrino, Chazarreta Martínez, Mambrín Durán. Como conclusión del informe técnico, se puede decir que el área de Campo del Cielo, con su parque natural cultural con cráteres y meteoritos, y el Centro de Interpretación tienen un gran potencial a nivel patrimonial, educativo, turístico y cultural.

La gran lluvia de meteoritos, producida en este territorio, fue un evento singular, que atrae al público científico y que permite enseñar al público general sobre un acontecimiento espacial en el lugar donde sucedió.

### *Infraestructura*

El Centro de Interpretación, realizado por expertos en museología y con gran calidad de contenido, resume en su interior los aspectos más relevantes transmitiéndolos de forma clara y atrapante. En el exterior, se encuentran los cráteres y grandes ejemplares de meteoritos, a la vista y contemplación de todos.

Sin embargo, existen diversas falencias a nivel institucional que repercuten directamente en el desarrollo integral del proyecto, como base de estrategia de desarrollo local.

### *Patrimonio*

La detección, extracción y posterior investigación realizados por la Asociación Chaqueña de Astronomía y la Asociación de Astronomía de Resistencia, no se encuentran bajo un marco de cooperación oficial. Estas entidades brindan su ayuda, pero aún falta un vínculo formal que implique también, por ejemplo, la colaboración con los guías del Centro para llevar a cabo capacitaciones de tipo científicas, importantes para la explicación de este fenómeno a los visitantes.

Los meteoritos ubicados en el parque se encuentran al aire libre, sin protección que evite su deterioro por las inclemencias climáticas y posibles daños o hurtos. La identificación patrimonial es fundamental para el resguardo y salvaguarda de los bienes, pero aún no existe una catalogación oficial.

### *Educación*

Las actividades escolares deberían ser incentivadas desde un ámbito mayor, que inviten al público educativo a Campo del Cielo pero que también se pueda llevar una muestra itinerante por diversas instituciones para un mayor contacto e involucramiento.

### *Turismo*

La falta de infraestructura y equipamiento de Gancedo impiden al turista disfrutar de forma provechosa su visita a Campo del Cielo. El posicionamiento como destino turístico dependerá de los servicios y las políticas que se impulsen a corto, mediano y largo plazo.

### *Sociocultural*

Tanto en Gancedo como en las localidades cercanas a la zona habitan comunidades indígenas que se encuentran al margen de la sociedad. Un trabajo articulado entre el Instituto de Turismo, el Instituto de Cultura, el Instituto del Aborigen Chaqueño, el Municipio de Gancedo y el Gobierno Provincial destinado a valorizar las culturas de las diferentes comunidades puede llevar a una disminución de la exclusión social.

El involucramiento y participación ciudadana son consideradas de vital importancia para el crecimiento y desarrollo de este atractivo.

Estas dificultades serán posibles rectificar con herramientas efectivas en cada aspecto permitiendo mejorar el desarrollo total.

## **7. PROPUESTAS DE LOS ALUMNOS**

Las propuestas de los alumnos se realizan basadas en sus propios intereses, los que serán denominados EJES. A continuación, se transcriben los más destacados:



**IMAGEN 21.** Visita al predio realizado por alumnos (cohorte 2019), oportunidad en la que se realiza la asamblea comunitaria. Noviembre de 2019

**Grupo Arguello, Yáñez Calderón**  
**EJE: "PLAN DE COMUNICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN"**

De nada sirve tener el mejor producto o servicio si nadie lo conoce, y con la llegada de Internet y el manejo de datos, las instituciones empiezan a sentir la necesidad de acercarse a sus destinatarios y comenzar a escuchar sus demandas para brindarles oportunidades de elección e incluso personalización.

Comienza una etapa de recomendaciones, donde las instituciones abren sus puertas a los usuarios, los que se involucran con la institución y donde en ciertas oportunidades se crean comunidades exclusivas donde se premia su participación.

Por eso se hace necesario que utilicen los medios NO TRADICIONALES para hacer publicidad y potenciar sus negocios. Nos estamos refiriendo básicamente a hacer uso de Internet que además de ser más barato es un canal muy efectivo para dar a conocer las instituciones, su historia, y legado.

Internet se está convirtiendo poco a poco en el medio de comunicación más efectivo para un anunciante en los últimos años.

El anunciante tiene un control absoluto sobre los costos potenciales, además puede tener datos precisos sobre la efectividad de su anuncio y eso hace que sea mayor garantía que anunciarse a través de otro medio de comunicación.

El formato de publicidad tiene muchas variantes, desde los típicos y tradicionales banners, la publicidad contextual, la incorporación de imágenes en video y audio, etc.

Un buen anuncio publicitario con un mensaje bien direccionado a la audiencia, es la solución para muchas personas al momento de querer dar a conocer la gestión que lleva a cabo la institución. Pero esto no basta, muchas veces estos mensajes son publicados en sitios incorrectos, y lo que lastimosamente da como resultado esta función es una mala recepción del mensaje, objetivos no logrados y públicos no incentivados al consumo.

El sistema de comunicación publicitario no solo se enfocará en los usuarios o consumidores sino también en todos aquellos elementos internos y externos que permiten el funcionamiento de la institución, para ellos las estrategias publicitarias atienden a estos sectores, caso contrario estos se convertirán en los factores que invalidarán a los esfuerzos publicitarios.

Por otra parte, el marketing cultural es la estrategia de difusión necesaria para proyectos culturales y las comunicaciones de acciones culturales que realizan las organizaciones/ instituciones -públicas o privadas- con el fin de generar una imagen positiva en sus destinatarios.

Estas acciones se llevan a cabo no sólo a través del patrocinio y mecenazgo, sino también buscando nuevas formas de comunicarse y legitimar sus acciones frente a la sociedad en general, y a su público en particular.

El marketing cultural abarca elementos o atributos simbólicos de la actividad cultural en cuestión como la identidad y la imagen corporativa, la responsabilidad social y ética de las organizaciones e instituciones implicadas, etc. con el fin de que tanto los agentes económicos que participan en ella como los usuarios potenciales de la misma, apoyen o se suscriban a determinados proyectos u organizaciones culturales.

Así pues, el marketing cultural es el medio idóneo para ejecutar el conjunto de acciones, estrategias y productos que tienen por objetivo estimular la producción cultural o difundir cultura y, de esta forma, colaboran en el proceso de formación de imagen de la empresa o institución.

**Grupo Escobar, Galeano, Villalba, Dowmat**  
**EJE: "IMPACTO AMBIENTAL"**

En base al relevamiento realizado y la búsqueda de información, creemos que la creación de la institución fue un paso fundamental para reconocer la importancia de los meteoritos como patrimonio cultural y natural con vistas a obtener reconocimiento internacional.

Sin embargo, la instalación de este equipamiento novedoso en la región, presenta inconvenientes en su articulación institucional y para la comunidad. Algunas de las cuestiones detectadas son las dificultades en la preservación de las piezas meteóricas, la falta de respuestas ante el problema del tráfico ilegal, y la jerarquía que se otorga de forma indistinta a las fiestas organizadas en torno al patrimonio. El espacio no posee una web que informe sobre las actividades, localización y tampoco un acceso por ruta acorde. Se detecta también cierta ausencia para la incorporación de la memoria de nuestros antepasados, los pueblos originarios, quienes sin embargo lo incorporan a su cosmovisión del universo.

El eje en el impacto ambiental, consiste en un enfoque adecuado hacia la conservación y administración de la propiedad natural y cultural. Se propone apoyar los programas de desarrollo que benefician a los bienes culturales, para generar vínculos con el pasado y tradiciones culturales, y de esta manera generar conciencia sobre la preservación de los bienes extraídos en los sitios donde impactaron. Se imagina un escenario ideal donde se detenga en la zona el avance de las producciones agrícolas.

Campo del cielo puede unificar así, las tres instituciones intervinientes, con el fin de controlar el accionar humano sobre el medio ambiente y las alteraciones que produce en consecuencia. Se puede pensar, de este modo, en propiciar el accionar unificado de actores, donde mediante un correcto uso de la información se capacite al personal para preservar la biodiversidad del ambiente.

**Grupo Brazanovich, Onisimchuk**  
**EJE: "COMUNICACIÓN"**

Se concluye que el lugar posee potencial cultural y patrimonial para impulsar el desarrollo local y beneficiar la calidad de vida de sus habitantes, a la vez que se considera que para llevar a cabo estos objetivos es necesaria una refuncionalización organizacional que incluya a las tres entidades responsables para de este modo impulsar lineamientos y estrategias de acción eficientes, que favorezcan al desarrollo.

El lugar puede posicionarse como referente regional, científico, turístico y cultural", para lo cual se hace necesario mantener constantes vinculaciones con Universidades Nacionales y extranjeras que permitan enriquecer las investigaciones y el desarrollo científico para acrecentar el acervo patrimonial.

Se piensa además ofrecer un nuevo abanico de actividades culturales, como recorridos nocturnos, avistaje de estrellas, campings, actividades de concientización ambiental, y muestras artísticas, para lo que se vuelve necesaria la creación de redes de difusión formal y actualizadas.

La inclusión de otras actividades puede conducir a la generación de nuevos puestos de trabajo, esta vez con distintas especificidades como, astrónomos, historiadores, arqueólogos, arquitectos, gestores culturales, agentes de marketing y comunicación, operadores de redes. Se hace necesario, en el mismo sentido, capacitar al personal actual interviniendo con cursos que provean de herramientas adicionales a las que actualmente cuentan.

Además de difusiones por redes, crear maquetas del tamaño real o carteleras iluminadas en las entradas de las ciudades o de la provincia que reflejen este patrimonio tan importante que pueden visitar.

Por último, se propone establecer un vínculo mediante el ministerio de educación para generar visitas al campo con los niños de las escuelas y colegios de toda la provincia, aportando también profesores que puedan servir de guías para los estudiantes.

En relación a las infraestructuras, el grupo considera necesaria la incorporación de dos subsedes en Resistencia y Sáenz Peña, que pueden complementar las actividades aquí desarrolladas.

Otras actividades consideradas son: Cine 3D con películas referidas a la caída de los meteoritos y películas animadas espaciales, simulacros en maquetas, simulacros en lentes de realidad virtual, plataformas virtuales y telefónicas dentro de estos centros, transporte Público directo al lugar, paquetes turísticos mensuales, implementación o creación de plataformas hoteleras y gastronómicas en la ciudad de Gancedo, implementación de piletas, camping y juegos en el parque de la tirolesa.

Circuitos Turísticos:

Vinculación con aeródromo de la localidad de Charata ubicada a 55Km de Gancedo.

Generación de visitas a la Termal de la Ciudad de Sáenz Peña.

Paquete Turístico:

Ofrecimiento de recorridos guiados por el parque.

Avistaje nocturno de estrellas incluyendo telescopios.

Competencias de ciclismo o maratones por el sendero del lugar.

Competencias de la mejor maqueta del año tamaño real en representación a la temática.

Transporte y hotelería que incluya: estadía en Gancedo, régimen de comidas, actividad en la tirolesa de Gancedo, traslado hasta el aeropuerto de Charata quien vincule vuelos en avionetas por hora y/o paracaidismo.

**Grupo Lescano Bress, Cardozo Sendra, Belozo Godoy**

**EJE: "MODELO INSTITUCIONAL"**

El grupo concluye que con la creación del Centro de Interpretación se ha dado un gran paso, que luego estos esfuerzos, por distintas situaciones se han ido diluyendo. Se hace necesario contemplar el incremento de personal y una gestión conjunta de los organismos intervinientes.

Se hace necesario además pensar en un plan de comunicación, con agentes dedicados exclusivamente a esa área, agregando más fuentes de información. Se piensa en la incorporación de una página web oficial, otras redes sociales como Instagram o twitter, y difundirlas a través de sus folletos y de la Dirección de Turismo de la Provincia. De esta manera se logrará un mayor alcance, más allá de lo estrictamente local.

En el mismo sentido se observa la necesidad de incrementar los guardaparques del lugar ya que, a principios de 2019, se sufrió el robo de tres meteoritos.

Por estas razones el equipo, en una segunda etapa abordará el modelo institucional.

## 8. RECOMENDACIONES SOBRE LA ACCESIBILIDAD DEL COMPLEJO<sup>1</sup>

### 8.1. Introducción. Marco conceptual

Existe una gran profusión y diversidad de barreras y obstáculos en los diferentes entornos en los que desarrollamos nuestra vida. Consecuentemente, son necesarios programas de actuación dirigidos a mejorar la accesibilidad<sup>2</sup> en los distintos ámbitos: en los espacios públicos, en los itinerarios, en la edificación y en la transferencia de información y comunicación con los servicios presentes en el entorno de las personas. El resultado observable debe encararse a partir de un cambio de paradigma que posibilite una mejora en la calidad de vida para todas las personas usuarias de estos entornos.

Para ello, se adhiere al enfoque basado en el paso de un modelo de la perfección a un modelo social, es decir una mirada que atienda y entienda a las personas desde la diversidad, entendida como variedad de ser, variedad de la especie, formas, apariencias, habilidades, tamaños, tallas, colores de piel, lenguajes, etnias y de las personas con discapacidad, en situación de discapacidad y la población de adultos mayores, los cuales representan el sector más vulnerable y de mayor representación en cantidad, algo así como el 15 % de la población mundial.

La accesibilidad se debe dar en todo tipo de entornos, ya sea en el entorno físico como virtual, pero lo imprescindible es que la accesibilidad no sea entendida o resuelta en forma aislada sino que se integre a otros elementos con criterios de continuidad, es decir que forme parte de un sistema mayor. De esta forma se concebirá una cadena de accesibilidad<sup>3</sup> definido como un conjunto articulado ("cadena") para que la actividad llegue a su meta las distintas etapas y sus conexiones han de ser accesibles.

Asimismo, se entiende que las inaccesibilidades que se presentan en los distintos entornos no son ocasionadas solo por déficits de la infraestructura, sino que los aspectos intangibles entre los que se destacan comportamientos inapropiados inciden categóricamente en la accesibilidad y por ende en la ruptura de la cadena de accesibilidad

### 8.2. Marco operacional

El marco de trabajo se define a partir de la interacción que se da entre las personas y su entorno. Al relacionar las personas y los entornos desde su concepción más amplia, estaremos en presencia de distintas formas de interacción, fenómeno en el cual se manifiestan las mencionadas barreras o situaciones de inaccesibilidad y por tanto de exclusión. Dichas interacciones se expresan en relación a la Movilidad, en función al

---

<sup>1</sup>Las consideraciones aquí vertidas, son recogidas por el Ms. Arq. Marcelo Barrios D'Ambra, quién posee una larga trayectoria y formación en relación al tema. Fundamentalmente se extraen conclusiones de los alumnos de la Cátedra Arquitectura II UPC, cohorte 2019 con quienes se profundizó sobre el tema, en particular para el abordaje de la problemática en el Centro de Interpretación.

<sup>2</sup>Accesibilidad Universal "(...) Conjunto de características de que debe disponer un entorno, producto o servicio para ser utilizable en condiciones de confort, seguridad e igualdad por todas las personas y, en particular, por aquellas que tienen alguna discapacidad. La Accesibilidad puede entenderse en relación con algunas de las formas básicas de actividad humana: movilidad, comunicación, comprensión y utilización"

<sup>3</sup>La asociación española de normas AENOR ha define la cadena de accesibilidad al "conjunto de elementos que, durante el proceso de interacción del usuario con el entorno, permiten el desarrollo de las actividades previstas en él". Estos elementos obedecen a una finalidad, una meta, que es preciso tener en cuenta a la hora de evaluar o diseñar



desplazamiento o traslado de las personas; a la comunicación, al emitir, Recibir o intercambiar información de manera directa o indirecta; a la comprensión, dada por la capacidad de entender la información que se ha recibido durante la comunicación y al uso, entendida como la capacidad de manipular y usar de forma eficiente de un entorno, producto o servicio, tanto físico como virtual.

En función a estas consideraciones preliminares, se recomienda actuar sobre dos ejes en los que se da la mayor interacción

A – Infraestructura, mediante el análisis en base a un sistema de indicadores físicos.

B – Comunicación, a través de consideraciones del entorno físico y virtual, haciendo énfasis en el análisis de los comportamientos, aptitudes y actitudes de los recursos humanos.

Se desarrollan a continuación el listado de aspectos e indicadores de cada uno de los ejes planteados:

### **8.3. Consideraciones sobre la INFRAESTRUCTURA:**

Para el mapeo de servicios se parte de los siguientes interrogantes:

¿Cómo llego? ¿Cómo entro? ¿Cómo me acerco? ¿Cómo subo o bajo? ¿Cómo interactúo?  
¿Cómo los uso? ¿Cómo me oriento?

Se utiliza para ello el listado de los componentes básicos de la accesibilidad al espacio físico y sus requisitos mínimos. (Según la Guía Integrada para la verificación de la Accesibilidad al Entorno Físico) Arq. Gustavo Aguilar Montoya.

#### **1. Ubicación y entorno inmediato.**

- Camellón central (bulevar).
- Reductores de velocidad.
- Paso peatonal.
- Puente Peonatol.
- Aceras perimetrales.
- Rampas esquineras.
- Paradas de transporte colectivo: autobuses y taxis.
- Mobiliario urbano: *teléfonos públicos, cajeros automáticos, basureros, bancas, apoyos isquiáticos, maceteros, buzones, bebederos.*

#### **2. Estacionamientos reservados.**

- Cantidad porcentual.
- Ubicación.
- Dimensiones.
- Características físicas.
- Señalización: *rotulación vertical y horizontal.*

#### **3. Ingresos, entradas y otros accesos.**

- Ingreso peatonal e ingreso vehicular.
- Entrada principal.
- Alternativa de rampa.
- Umbrales.

#### **4. Circulación horizontal por pasillos.**

- Ancho.

- Superficie.
- Obstáculos aéreos y a piso.

5. Circulación vertical por rampas.

- Porcentaje de pendiente o inclinación.
- Ancho de paso libre.
- Descansos.
- Superficie de aproximación.
- Pasamanos.
- Bordillo.

6. Circulación vertical por ascensores.

- Apertura horizontal.
- Parada vertical.
- Ancho del ingreso: puertas.
- Área de aproximación.
- Dimensiones internas de la cabina.
- Botoneras externa e interna.
- Pasamanos.

7. Circulación vertical por escaleras.

- Ancho de paso libre.
- Huella y contrahuella.
- Pasamanos.
- Superficie.

8. Espacios internos.

- Puertas y ventanas.
- Mobiliario: *mostradores de atención al público, ventanillas, salas y asientos de espera, estanterías y anaqueles, estaciones de trabajo.*
- Iluminación.
- Dispositivos de accionamiento.
- Rutas de evacuación y salidas de emergencias.

9. Servicios sanitarios.

- Localización.
- Señalización: *rotulación.*
- Composición.
- Distribución interna del cubículo.
- Dimensiones.
- Puertas.
- Superficie del piso.
- Agarraderas y barras de apoyo.
- Loza sanitaria: *inodoro, lavatorio, ducha, orinal, bañera.*
- *Accesorios y dispositivos.*

10. Señalización.

- Símbolo Internacional de Acceso.
- Señalización a piso: *texturas guía y de prevención.*

- Plano háptico o mapa táctil.
- Rotulación visual y táctil: *tipografías, distancias, alturas, pictogramas*

#### **8.4. Consideraciones sobre la COMUNICACIÓN y RRHH**

Para optimizar la comunicación y el intercambio entre las personas usuarias es condición indispensable trabajar sobre la empatía. Desde allí se podrán adecuar formas, canales, mensajes, tipos de información, tiempos, secuencias, etc. Será importante que la comunicación también considere la cadena de accesibilidad, es decir desde la gestión de la visita, el acceso, desarrollo de toda la visita al complejo, la interacción, y la salida y evacuación. Se plantean a continuación algunos aspectos a trabajar para la organización y gestión de la comunicación.

Respecto a la accesibilidad

- Multicanalidad de la información: disponible por canales presenciales y canales no presenciales (electrónico)
- Integración de la información: organizada para que no se tengan que realizar grandes desplazamientos
- Integración de los servicios de atención (ventanilla única): realizar todas las gestiones que se necesiten en un mismo momento y lugar (presencial o virtual)
- Lenguaje claro y sencillo: comprensible en todos los canales que se utilicen
- Aplicación de soluciones tecnológicas

Respecto a la información

Recepción y acogida: orientación y ayuda en el momento inicial e información sobre localización de dependencias

- Orientación e información
- Gestión
- Recepción de las iniciativas o sugerencias
- Recepción de las quejas y reclamaciones
- Asistencia en el ejercicio del derecho de petición

Respecto a la comunicación

- Ruido Ambiente bajo que no interfiera la comunicación
- Señalización bien localizada, iluminada y legible
- Señales de aviso o alarma bien visibles y multicanal
- Multicanalidad
- Trato Adecuado y atento a las necesidades de accesibilidad.

#### **8.5. Conclusiones sobre accesibilidad:**

Para que las recomendaciones planteadas en este apartado en torno a la mejora de la accesibilidad del Centro de Interpretación de los Meteoritos dejen de ser un listado de consideraciones de lo que "debe ser" y sea posible plantear modificaciones y adecuaciones pero sobre todo una transformación basada en un cambio de paradigma. Este nuevo enfoque deberá desarrollarse en torno a estrategias que apunten a sensibilizar y concientizar a todas las personas que intervienen en la gestión, administración, uso y mantenimiento del complejo, partiendo de conceptos claves como EMPATIA, DIVERSIDAD, INTERACCION, AUTONOMIA y sea entendido que el acceso al patrimonio cultural es una cuestión de derechos.

## 9. BIBLIOGRAFIA

Albornoz, Mario. López Cerezo, José. (editores) (2010) Ciencia, Tecnología y Universidad en Iberoamérica. Eudeba. Buenos Aires.

Asdrúbal Valencia, Giraldo. La sociedad postindustrial como utopía. Revista Facultad de Ingeniería, Universidad de Antioquia. En:  
[http://jaibana.udea.edu.co/producciones/asdrubal\\_v/sociedad\\_posindustrial\\_utopia.html](http://jaibana.udea.edu.co/producciones/asdrubal_v/sociedad_posindustrial_utopia.html)

Área Moreira, Manuel. (2009). Manual de Tecnología Educativa. Universidad de La Laguna, Islas Canarias, España. Tema 1 y 2. En:  
<http://manarea.webs.ull.es/ebookte.pdf>

Gay, Aquiles (1995 y 1996). La ciencia, la técnica y la tecnología. Fascículo 1 y 5. TEC, Córdoba Argentina. En:  
[http://ugpsep.minedu.gob.bo:8085/Archivos/2.La\\_ciencia\\_la\\_tecnica\\_y\\_la\\_tecnolog%C3%ADa.pdf](http://ugpsep.minedu.gob.bo:8085/Archivos/2.La_ciencia_la_tecnica_y_la_tecnolog%C3%ADa.pdf)

Gay, Aquiles (1995 y 1996). La tecnología en la historia. Fascículo 1 y 5. TEC, Córdoba Argentina.

García Aretio, Lorenzo (2007). De la educación a distancia a la educación virtual. Ariel. Cap. 1

Giacomel, C. (2015). Campo del Cielo como patrimonio cultural y turístico del Chaco. Un lugar donde se unen mitos, leyendas y ciencia. Universidad FASTA. UNESCO. Repensar las políticas culturales.

Rodríguez Sánchez, Rafael Ángel. Sobre la relación entre tecnología, sociedad y cultura.

Sábato, J., Botana, N. La ciencia y la tecnología en el desarrollo futuro de américa latina. En:  
[http://virtual.unne.edu.ar/archivos/\\_2886/Sabato\\_Botana.pdf](http://virtual.unne.edu.ar/archivos/_2886/Sabato_Botana.pdf)

### **Páginas WEB consultadas:**

Campo del Cielo, de cataclismo cósmico a Parque Nacional de meteoritos: ProYungas. En:  
<http://proyungas.org.ar/?p=3251>

Campo del Cielo, donde habita el universo. En:  
<https://turismo.chaco.gob.ar/destino/1>

Ceden al municipio de Gancedo el Centro de Interpretación de Campo del Cielo. (2017) En:  
<https://www.chacodiapordia.com/2017/10/18/ceden-al-municipio-de-gancedo-el-centro-de-interpretacion-de-campo-del-cielo/>

Guía al campo del cielo. (2008) En:  
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/guia-al-campo-del-cielo-nid1026410>

Centro de Interpretación de los Meteoritos | RedPOP. En:  
<http://www.redpop.org/centro-de-interpretacion-de-los-meteoritos/>

Clemente, R. (2005). Campo del Cielo: Patrimonio cultural y turístico del Chaco. Una propuesta de desarrollo como producto turístico. Rosario. Argentina. En:  
<http://im1gbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC068475.pdf>

Coordinan acciones para la construcción del Parque Científico de Campo del Cielo. Resistencia - Chaco. En:  
[http://www.chacofederal.com/vernota.asp?id\\_noticia=15002](http://www.chacofederal.com/vernota.asp?id_noticia=15002)

Giacomel, C. (2018). Campo del Cielo como patrimonio cultural y turístico del Chaco. - Un lugar donde se unen mitos, leyendas y ciencia. En:  
<http://www.artes.unne.edu.ar/documentos/Extension/Paisajes%20Culturales/EJE%204/4-GIACOMEL.pdf>

Giménez Benítez, S., & otros. Meteoritos de Campo del Cielo: Impactos en la cultura aborígen. En:  
<http://fcaglp.fcaglp.unlp.edu.ar/~sixto/arqueo/meteoritos.htm>

Museo de la Evolución Humana. En:  
<http://www.museoevolucionhumana.com/>

Museo del agua EPM. (2019). En:  
<https://Grupo-epm.com/site/museodelagua/home/institucional/historia>

Pardo, O. Centro de Interpretación 'Campo del Cielo' Provincia de Chaco, Argentina. - Portfolio. Uauh!. Comunicación Gráfica. En:  
<http://www.uauh.es/campo-del-cielo-chaco/37/es>

### **Trabajos Prácticos correspondientes a anteriores cohortes:**

Aguirre, M., Barbisan, F., Barrios L., Delgado, G. e Ibarrola, L. (2018). Trabajo Final Integrador: "Análisis de un caso de Gestión Cultural: Campo Científico Tecnológico de la localidad de Gancedo"

Clemente, M. (2005). Campo del Cielo: patrimonio cultural y turístico del Chaco. Una propuesta de desarrollo como producto turístico. Análisis de un caso de Gestión Cultural: Campo Científico – Tecnológico de la localidad de Gancedo. FADYCC

Herrera, David. (2018). Trabajo Práctico de Arquitectura.

### **Otras fuentes:**

Entrevista personal con Sacha Vanioff, profesional abogado al proyecto Campo del Cielo del Instituto de Turismo del Chaco (septiembre 2019).