



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



Las Malvinas son argentinas
- 40 AÑOS -

RESOLUCIÓN N° 365/22
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

VISTO:

El expediente N° 80-2022-01061, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Taller de Tesina"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Taller de Tesina", es una asignatura anual del quinto año de la Licenciatura en Turismo;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Prof. Roberto Bezos, Profesor Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 15 de diciembre de 2022;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:**

Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura "Taller de Tesina", asignatura anual del quinto año de la Licenciatura en Turismo, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2022-01061, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confecionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA

ES COPIA

Abg. Esp. Mario Castillo Trangoni
Director de Gestión Administrativa
FADyCC - UNNE

Soporte Magnético 0328

"Donar sangre es donar esperanza"

(H.3500/AF30) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 465527 - info@unne.edu.ar



(2)

RESOLUCIÓN N° 3651/22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

A N E X O

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
CATEDRA DE TALLER DE TESINA

Área: Turismo

Carrera: Licenciatura en Turismo

Asignatura: Taller de Tesina

Código: 030

Año: 2022

Equipo Docente: Adjunto a Cargo: Prof. Roberto J. BEZOS
Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. María José CÁCERES
Adscripta: Lic. Andrea Leticia ROUGIER

Carga Horaria Total: 128 hs.

Carga Semanal: 4.00 hs. teórico-prácticas

Tutorías Semanal: 01.30 hs.

Régimen de Cursado: Anual

Modalidad de Cursado: Obligatorio

FUNDAMENTACIÓN:

Los contenidos del programa de estudios de esta asignatura, forman parte de los requerimientos para iniciar el proceso de investigación o intervención que llevará a los estudiantes a la posterior escritura de la Tesina de Grado necesaria para obtener el Título de Licenciado en Turismo.

La asignatura se ubica en el 5to. Año de la Carrera de Lic. en Turismo, y plantea a los estudiantes una situación compleja que requiere de las exigencias teóricas y metodológicas que el campo disciplinar científico del turismo demanda para toda investigación académica, así como los requisitos que establece la normativas del Reglamento de Tesina de Licenciatura en Turismo de la FADyCC – UNNE, aprobado por Res. N°185/20.-

La citada Resolución requiere que el Plan de Tesina se estructure según un formato estandarizado, siendo el Taller de Tesina el espacio de apoyo académico destinado para que las/los estudiantes adquieran los saberes y destrezas necesarias para su correcta presentación y para que a la vez le sirva de guía para desarrollar su tema de investigación o intervención. El Taller se constituye además, como un espacio de integración del proceso formativo de las/los estudiantes, donde pueda recuperar la formación adquirida en los distintos espacios, a lo largo de los 5 (cinco) años de carrera.

La investigación científica supone, para la mayoría de los estudiantes recién iniciados en ella, un enorme desafío. En campos disciplinares como el turismo, la práctica de la investigación y la elaboración de informes académicos no es una destreza de uso habitual, motivo por el cual tales desafíos se profundizan.

Tal como afirman Wainerman y Sautú (2001), la práctica de la investigación exige una instancia vivencial. Es decir, aprender a investigar requiere la práctica de investigación misma.

Es en éste punto donde se unen la exigencia de la investigación, planteada por las autoras antes citadas, con la modalidad de enseñanza-aprendizaje propuesta por la Cátedra, el Taller, en tanto éste en palabras de AngerEgg, implica “un aprender haciendo”, en el marco del cual los alumnos asumen un rol activo en la construcción de sus aprendizajes.

En tal sentido, la propuesta pedagógica del Taller de Tesina enfrenta a los alumnos a la desafiante aventura de investigar. Desde la Cátedra se ofrece la explicitación teórica de ciertos elementos fundamentales de todo proceso de investigación científica, y la elucidación de las claves

ES COPIA

“Donar Argentina a donar experiencias”



(3)

RESOLUCIÓN N° 365/22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

metodológicas vinculados a ellos. Se busca introducir a los alumnos en la práctica misma de la indagación, por medio de la experiencia en la formulación de una situación problemática, la redacción de objetivos de investigación, la revisión de claves para la elaboración de un marco teórico adecuado y pertinente, y la confección de un diseño metodológico que exponga las técnicas para la recolección y el análisis de los datos.

Atentos a que la escritura académica comporta un grado de rigurosidad específica, el Taller de Tesina ofrecerá a los alumnos algunas técnicas y claves para la organización del trabajo y la redacción del Proyecto o Plan de Tesina.

A partir de lecturas de autores versados en la temática de la metodología de la investigación, de la ejecución de ejercicios de aplicación, y del análisis de investigaciones del campo del turismo, el presente Taller busca que los alumnos logren adquirir saberes y destrezas, para incursionar en el tratamiento de sus propias investigaciones.

Se persigue el objetivo de dotar a los alumnos de las herramientas necesarias para que puedan formular un diseño de investigación o intervención académica a través de un plan de trabajo que los ayude a alcanzar sus objetivos.

Al finalizar el Taller de Tesina se espera que los alumnos reconozcan y manejen diferentes instrumentos y metodologías que les permitan producir conocimiento fundados en la investigación científica, con aporte personal y creativo.

Los contenidos del programa siguen una lógica organizativa que pretende inicialmente ofrecer un panorama general acerca de la ciencia para luego avanzar en el tratamiento pormenorizado de cada una de las etapas que componen el proceso de investigación científica.

La metodología de Taller, conlleva a que el abordaje de la materia sea de naturaleza teórico – práctica.

Se hará foco en los aspectos específicos de cada problema y proyecto de investigación – intervención, pero promoviendo la puesta en común de la experiencia y la búsqueda de soluciones cooperativas, toda vez que se entiende que el proceso de producción científica de conocimientos requiere de espacios colectivos de debate.

Entendiendo que la investigación es un proceso, desde la Cátedra se acompañará este recorrido, solicitando la presentación constante de las decisiones y productos realizados en cada etapa, con la finalidad de ir guiando estos trayectos y de esta manera permitir que los alumnos lleguen con el diseño final de sus proyectos de tesinas.

OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

- ♦ Capacitar a las/los estudiantes para que al finalizar el cursado de la materia, hayan adquirido los conceptos teóricos-básicos para:
- Desarrollar su capacidad de autonomía y fortalecer sus habilidades para investigar, planificar, desarrollar, gestionar y evaluar el turismo;
- Usar métodos y técnicas de investigación para realizar análisis del entorno y las incertidumbres que éste presenta, las necesidades de la comunidad y de desarrollo social, turístico y cultural;
- Optimizar distintas alternativas de financiamiento para investigaciones, estudios, emprendimientos y organizaciones en el campo turístico;
- Aplicar criterios de la gestión de calidad para desarrollar procesos de producción, circulación y comercialización de bienes y servicios.

OBJETIVO GENERAL

- ♦ Que las/los estudiantes logren:
- Diseñar un proyecto de investigación / aplicación apropiado y significativo para la producción de su Tesina de Grado en Turismo, recuperando la formación multi y transdisciplinaria, tanto teórica como metodológica, que caracteriza a este programa de estudios.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ♦ Que las/los estudiantes sean capaces de:
- Lograr delimitar el tema de investigación y, en ese contexto, formular un problema de investigación significativo para el estado actual de la investigación y la práctica concreta en el campo del Turismo.
- Construir adecuadamente los antecedentes y estado del arte del tema y problema de investigación elegido, examinando, revisando y evaluando críticamente los conocimientos ya producidos al

ES COPIA

(4)

RESOLUCIÓN N° 3651/22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

respecto, adquiriendo prácticas de relevamiento y consulta bibliográfica en bases de datos, estadísticas, repositorios de investigación, etcétera.

- Perfilar la perspectiva teórica principal del estudio que se propone llevar a cabo mediante la producción de un marco teórico apropiado y congruente para su tema y problema de investigación, poniendo en juego tanto la formación recibida en los diferentes espacios curriculares, como la revisión crítica de otras fuentes (bases de datos, revistas científicas, libros, etc).
- Identificar las variables preponderantes dentro de su problema, estableciendo las relaciones críticas que, para su investigación resulten significativas.
- Determinar cuál de las diferentes modalidades y diseños de investigación científica es el más apropiada para su tema y problema de investigación.
- Reflexionar sobre los principales métodos, diseños, instrumentos y técnicas para la construcción del abordaje metodológico de su tema y problema de investigación, atendiendo el abanico plural de investigaciones y usos existentes en el campo de la investigación ligada a fenómenos del campo disciplinar del Turismo.
- Lograr diferenciar, organizar y diseñar los diferentes pasos del desarrollo práctico de su proyecto de tesina, incluyendo las etapas de trabajo de campo, de análisis de datos y contenidos y de escritura de la Tesina.
- Diseñar teóricamente la aplicación que hará de las técnicas e instrumentos que seleccionó para desarrollar la investigación – ya sea cualitativa, cuantitativa o de integración.

CONTENIDOS POR UNIDAD:

UNIDAD I:

El Proyecto de Tesina como hoja de Ruta

1. Distinciones fundamentales entre ciencia, método, técnicas y metodología. Las características del conocimiento científico y las pluralidades de enfoques para su producción: estrategias y tácticas científicas.
2. Tipos de investigaciones: exploratorias, descriptivas, correlacionales y explicativas. Diseños neopositivistas e interpretativos.
3. La investigación en ciencias sociales. La relación entre la teoría y empiria. Algunas especificidades del campo de investigación del Turismo.
4. El proyecto de investigación: concepción, formulación y planificación. ¿Qué es diseñar una investigación?
5. Diferentes géneros discursivos en la investigación social. Las monografías, los ensayos, los informes, los trabajos de divulgación y los papers.
6. Los diferentes tipos de tesis. Qué son las tesinas de licenciatura y para qué sirven. Modalidades y naturaleza de las tesinas. Tesinas de Investigación y Tesinas de Intervención.
7. Sobre las dificultades que plantea una tesina. El rol del Director de tesina. Características.

UNIDAD II:

Se gesta una idea, se origina una investigación

1. El tema de investigación. Fuentes generadoras de ideas. Aspectos para delimitar el tema. Criterios a tener en cuenta para seleccionar el tema.
2. El problema empírico y el problema teórico.
3. El planteamiento y la formulación secuencial del problema de investigación: caracterización, componentes fundamentales, relación con otras etapas del proceso de investigación.
4. Los objetivos de investigación. Primera identificación de variables significativas y formulación tentativa de hipótesis y conjeturas.
5. Las preguntas pertinentes y el recorte temático.
6. La construcción del estado del arte: antecedentes de investigación sobre el tema y modelos de investigación utilizables como herramientas heurísticas.

UNIDAD III:

Encuadre teórico de la investigación

1. El marco teórico: definición, función, etapas para su elaboración.
2. De la revisión de la literatura temática y específica al problema de investigación. Las diversas fuentes de información. Alternativas para la búsqueda y obtención de la literatura (bases de datos, catálogos). Revisión crítica de la literatura. Amplitud del campo bibliográfico que se debe cubrir.
3. La construcción del marco teórico. Paradigmas, teorías y conceptos.

(5)

RESOLUCIÓN N° **365/22** CD-
RESISTENCIA, **15 DIC 2022**

4. La relación mutuamente referida entre el marco teórico y el problema de investigación.

UNIDAD IV:

La Cuestión de la Metodología: El abordaje cualitativo

1. Los debates metodológicos contemporáneos. El enfoque cualitativo: características, principios teóricos que lo fundamentan.
2. Los métodos cualitativos: el estudio de la interacción, la etnometodología y el análisis convencional, fenomenología social, la teoría fundamentada, la etnografía, los estudios de caso en perspectiva cualitativa.
3. Técnicas de recolección de datos: la entrevista en todos sus tipos y alcances, grupos focales, la observación y la observación participante, la investigación con registros, documentos e imágenes.
4. Diseño de estrategias de procesamiento y análisis de la información. Análisis de contenido, de discurso y específicos.
5. Muestreo: definición y clasificación desde el enfoque cualitativo.

UNIDAD V:

La Cuestión de la Metodología: El abordaje cuantitativo

1. Principios y supuestos para el diseño de investigaciones cuantitativas. La medición en el abordaje cuantitativo: función, escalas, problema específico de validez y confiabilidad en los métodos cuantitativos.
2. Técnicas cuantitativas de investigación: la encuesta, sus diferentes tipos y las alternativas para la construcción apropiada del formulario. Escalas de medición de actitudes, escalas de Thurstone, Likert, Guttman y diferencial semántico de Osgood. El relevamiento.
3. La investigación cuantitativa a través de fuentes secundarias. La apropiación y análisis de información generada por terceros.
4. El ordenamiento y procesamiento de datos: matriz de datos. Sus tres componentes fundamentales: Unidades de análisis, variables y valores.
5. Principio de comparabilidad, de clasificación y de integralidad.
6. Muestreo: definición y clasificación desde el enfoque cualitativo.

UNIDAD VI:

Opciones para la integración metodológica.

1. Dos estilos de investigación y una sola lógica inferencial: alternativas para la construcción de modelos metodológicos plurales de investigación.
2. Principios de integración, convergencia y triangulación metodológica.
3. La construcción de puentes entre métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas.
4. El ajuste del diseño integrado a cada problema de investigación.
5. El estudio de caso mediante integración metodológica: modelos fértiles para la investigación de los fenómenos asociados al Turismo.

UNIDAD VII:

La escritura académica: del plan a los capítulos

1. Los aspectos formales de la presentación del plan. La construcción de un enunciador y un enunciatario en los textos académicos.
2. Estructura del anteproyecto de tesina. Estilo de escritura. Formato de Presentación.
3. La rigurosidad de los textos científicos. El índice como punto de partida y como resultado de la investigación.
4. La búsqueda de un "hilo conductor": elección del plan de demostración o desarrollo del argumento.
5. La escritura permanente: redacción de fichas de lectura y registro continuo de las ideas. Transcripciones de documentos y testimonios. De las notas ocasionales a la argumentación fundada.
6. La elaboración de planes de escritura de los capítulos. Las referencias bibliográficas, el sistema de citas. La elaboración de la bibliografía.

(6)

RESOLUCIÓN N° **3.651/22**-ED
RESISTENCIA, **15 DIC 2022**

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

El dictado de la asignatura se hace con la modalidad de Taller.

Los docentes realizarán clases expositivas, pero también será muy importante la participación de los Alumnos, para lo cual se prevén trabajos grupales que serán expuestos en forma oral, temas debates, ejercitaciones técnicas en espacios reales, trabajos de campo, buceos bibliográficos para preparación de salida de campo. Para ello el equipo Docente presentará guías de trabajo consistente en consignas y bibliografías básicas y complementarias.

Se trabajará con herramientas tecnológicas para presentación y exposición de los trabajos, power point por ejemplo.

La Cátedra habilitará instancias de Tutorías, las mismas consistirán en encuentros presenciales (un módulo), en horarios y días a convenir. En las Tutorías, los alumnos podrán exponer dudas, aclarar conceptos, o bien elaborar material para el trabajo de campo, etc.

Los Alumnos deberán participar en el Aula Virtual de Cátedra, cuya clave será oportunamente enviada a cada alumno, en ésta hay varias formas de participación, foros, debates, análisis, podremos subir entre todos distintos documentos como aporte a los temas tratado, las redes sociales y correo electrónico, también estarán vigentes.

Las instancias teóricas-prácticas serán una constante en cada clase, integrando las teorías con realidades que serán trabajadas en ejercicios prácticos en clase y extra clase, así mismo, se integrarán los saberes adquiridos en otras Asignaturas, por ejemplo, Metodología de la Investigación, Epistemología, etc, para diseñar las distintas ponencias o trabajos escritos.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilización de pizarrón, retroproyector, material impreso e informático, para las clases tanto de los Docentes como en las exposiciones de los Alumnos.

EVALUACIÓN

Régimen de Promoción

Art.41 Régimen Pedagógico

a) Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final.

La Cátedra prevé 4 (cuatro) instancias evaluadoras: 2 (dos) Entregas Parciales del Avance del Plan de Tesina; 1(un) Entrega Final (Presentación de Carpeta y Power Point sobre el Plan de Tesina).

Y en la modalidad de Trabajos Prácticos el promedio de 4 (cuatro) entregas Escritas.

Se considerará una asistencia mínima a clases de un 80%.

100% de entrega y aprobación de los trabajos prácticos e instancias de entregas parciales del Plan de Tesina.

Solo se tendrá derecho a 1 (un) examen Recuperatorio de la entrega parcial del Plan que tuviera como nota insuficiente o en estado ausente.

El alumno que por asistencia o evaluación perdiera esta promoción, pasara al régimen de promoción con evaluaciones parciales y examen final.

b) Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final.

La Cátedra prevé 3 (tres) instancias evaluadoras: 2 (dos) Entregas Parciales del Avance del Plan de Tesina.

Y en la modalidad de Trabajos Prácticos el promedio de 4 (cuatro) entregas Escritas. Se considerará una asistencia mínima a clases de un 60%.

100% de entrega y aprobación de los trabajos prácticos e instancias de entregas parciales del Plan de Tesina.

Solo se tendrá derecho a 1 (un) examen Recuperatorio de la entrega parcial del Plan que tuviera como nota insuficiente o en estado ausente.

El alumno que por asistencia o evaluación perdiera esta promoción, quedará en calidad de alumno Libre y deberá recurrar el Taller de Tesina.

Cronograma

- Días y horarios de las clases presenciales: **Miércoles de 13 a 16 hs y Jueves de 14.30 a 16.00 hs.**
- Días y horarios de tutorías: **Día y Horario a convenir.**

(7)

RESOLUCIÓN N° **3.651/22** ED-
RESISTENCIA, **15 DIC 2022**

- fechas de evaluaciones parciales:
 - 1er. entrega: **Mes de Junio**
 - 2do entrega: **Mes de Septiembre**
 - 3ra. entrega: **Mes de Noviembre**
 - Recuperatorio: **Mes de Noviembre**

Bibliografía

Consignar la bibliografía básica para los alumnos e incluir la bibliografía complementaria o ampliatoria. Es conveniente organizarla por unidades o según la modalidad adoptada para la organización de los contenidos, a fin de facilitar a los estudiantes el acceso a la misma.

En general en el programa de una cátedra, como proyecto que orienta la enseñanza y el aprendizaje, sus componentes didácticos deben guardar coherencia interna entre sí.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL – OBLIGATORIA.

- ABREU, José Luis (2015). “Síndrome Todo Menos Tesis”. Daena: International Journal of Good Conscience. 10(2) 246-259.
- ANDER EGG, Ezequiel. (2011). Aprender a investigar: nociones básicas para la investigación social. 1ra. Ed. Brujas. Córdoba.
- ANDER EGG, Ezequiel. (1995). Técnicas de investigación social. Humanitas. Buenos Aires.
- AVEDAÑO, Fernando. (2021). Animarse a la Tesis. Homo Sapiens Ediciones. Rosario. Santa Fe. Argentina.
- BATTHYÁNY, Karina y CABRERA, Mariana (coord.). (2011). Metodología de la investigación en Ciencias Sociales. Apuntes para un curso inicial. Universidad de la República. Montevideo.
- BLAXTER, I. HUGHES, C.; y TIGHT, M. (2002). Cómo se hace una investigación. 2da. Edición. Editorial Gedisa. Barcelona. España.
- BECKER, Howards S. (2011). Manual de escritura para científicos sociales: Cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo XXI editores. S.A. Buenos Aires.
- BELL, Judith. (2002). Cómo hacer tu primer trabajo de investigación. Guía para investigadores en educación y ciencias sociales. Gedisa Editorial. Barcelona. España.
- BORSOTTI, Carlos A. (2007). Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales empíricas. Miño y Dávila editores. Buenos Aires, Argentina.
- BOTTA, Mirta. (2002). Tesis, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. 1ra. Edición. Buenos Aires. Biblos.
- BUNGE, M. (1989): La Investigación científica. Barcelona. Ariel.
- CAMILLONI, Alicia. (2001) “Modalidades y proyectos de cambio curricular”. Aportes para el Cambio Curricular en Argentina 2001. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Medicina. OPS/OMS. Buenos Aires.
- CARLINO, Paula. (2005). ¿Por qué no se completan las tesis en los posgrados? Obstáculos percibidos por maestrandos en curso y magistri exitosos. Educere, Revista Venezolana de Educación, 9 (30), 415-420.
- CARLINO, P. (2004). El proceso de escritura académica: Cuatro dificultades de la enseñanza universitaria. Educere, vol. 8, núm. 26, julio – agosto, 2004, pp 321-327 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.
- CARLINO, Paula. (2005). Escribir, leer y aprender en la Universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Fondo de la Cultura Económica de Argentina. S.A. Bs.As. Argentina.
- CASSANY, D. (1991). “Leer como un escritor” en Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Buenos Aires. Paidós.
- DACHARY, A. (2005), “La construcción del paradigma del turismo: un camino interdisciplinario”, en La creatividad en el turismo para el nuevo milenio, Documento de la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue. Boletín Intercambios, Año 4, N°20 agosto / septiembre 2005, Facultad de Turismo, UNCo. Disponible en: <http://fatu.uncoma.edu.ar/boletin/2005/ago_05htm#40anio>
- DIECKOW, Liliana María; LANSSE, Elvira Alicia. (2014). El Turismo y la Investigación. Particularidades de su abordaje. Editorial Universitaria. Universidad Nacional de Misiones. Posadas. Misiones. Argentina.
- ECO, Humberto. (2004): Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura. Editorial Gedisa Mexicana S.A. México D.F.



(8)

RESOLUCIÓN N° **3.651/22** ED-
RESISTENCIA, **15 DIC 2022**

- FRANCIA, Álvaro. (1995). La investigación científica. Guía para confeccionar y redactar trabajos de investigación. Editorial Hemisferio Sur. Buenos Aires.
- GOMEZ MENDOZA, M.; ALZATE PIEDRAHITA, M; DESLAURIERS, J. (2016). Cómo dirigir trabajos de grado, tesis de maestría y doctorado. Representación, proceso y oficio. ECOE Ediciones.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (2006): Metodología de la investigación. México: Mc Graw Hill.
- JAFARI, J. (1994). "La cientifización del turismo", en ORTEGA E. (2003), Revista Estudios y Perspectivas en Turismo, vol. 3, N°1, CIET, Buenos Aires.
- MENDICOA, G. (2003). Sobre Tesis y tesisistas. Lecciones de enseñanza – aprendizaje, Buenos Aires. Espacio.
- PANOSSO NETTO, Alexander (2012). Teoría del Turismo. Conceptos, modelos y sistemas. Trillas, México.
- PEARCE, Douglas G. (2003). Investigación y Estrategias Turísticas. Orientaciones Actuales y futuras en la Investigación Turística. En Ortega, E., Investigación y Estrategias Turísticas. Ed. Thomson, Madrid.
- SABINO, Carlos; (1993): El proceso de investigación. Bs. As., Humanitas.
- SABINO, Carlos. (1994). ¿Cómo hacer una tesis? Ed. Panamop. Caracas.
- SAMAJA, Juan. (2016). Epistemología y Metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Ed. EUDEBA. Buenos Aires. Argentina.
- SAUTU, Ruth y otros; (2005): Manual de metodología de la investigación. Buenos Aires, CLACSO.
- SAUTU, Ruth. (2005). Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación. 1ra. Ed. Lumiere. Buenos Aires.
- SAUTU, R; BONIOLO, P; DALLE, P, Y ELBERT, R. (2005), Capítulo 3: "Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales". En Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología, pp. 135-159. Buenos Aires, CLACSO.
- SCHEMELKES, C.; y ELISONDO SCHEMELKES, N. (2010). Manual para la presentación de anteproyectos e informes de investigación. 3ra. Edición. Oxford University Press. México.
- SELLTIZ, C.; JAHODA, M; DEUTSCH, M. et al. (1965). Métodos de investigación en las relaciones sociales, del Cap. 2: Selección y formulación de un problema de investigación. Ediciones Rialp, S.A. Madrid.
- SIERRA BRAVO, Restituto (1997). Técnicas de Investigación Social. Teoría y ejercicios. THOMSON, Madrid. 14ª. Edición.
- TOYOS, Mónica; MASSAFRA, Mercedes. (2009). Cómo escribir una Tesis en Turismo. Esquema metodológico. Ediciones Turísticas. Bs.As. Argentina.
- UBERTONE, Fermín Pedro. (2011). Elegir Director de Tesis. Revista sobre enseñanza del derecho. Año 9, Nro. 18 pp. 193-206. Buenos Aires. Argentina.
- UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO. Decanato de Administración y Contaduría Coordinación de Pasantías. (2014). Material sobre verbos, palabras de enlaces, bibliografía, etc. Recopilado de Bavaresco, A. (1992) Proceso Metodológico en la Investigación cómo hacer un diseño de investigación.
- UNIVERSIDAD DE COSTA RICA. Facultad de Ciencias Sociales Escuela de Trabajo Social. Guzmán Stein, Laura. "Los objetivos de Investigación".
- YUNI, José y URBANO, Claudio. (2014). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol.1. Editorial Brujas. Argentina.
- YUNI, José y URBANO, Claudio. (2014). Técnicas para investigar: recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación. Vol.2. Editorial Brujas. Argentina.
- WAINERMAN, Catalina. (2020). En estado de tesis. Cómo elaborar el proyecto de tesis en Ciencias Sociales. Ediciones Manantial SRL. Buenos Aires. Argentina.

ES COPIA