



RES - 2023 - 44 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El expediente N° 80-2023-01724, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Taller de Práctica IV: Gestión participativa y animación sociocultural”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Taller de Práctica IV: Gestión participativa y animación sociocultural”, corresponde al 2° cuatrimestre, del cuarto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Profesor Ronald David Isler, Profesor Adjunto Ordinario a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 21 de noviembre de 2023;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO
DE LA FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1° - **APROBAR** el Programa de la asignatura “Taller de Práctica IV: Gestión participativa y animación sociocultural”, correspondiente al 2° cuatrimestre, del cuarto año, de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2023-



01724, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-

MGTER PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MGTER FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

A N E X O

PROGRAMA TALLER DE PRÁCTICA IV: GESTIÓN PARTICIPATIVA Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Área: Ciencias de la Cultura

Área Departamental: Gestión Turística y Cultural

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: TALLER DE PRÁCTICA IV: GESTIÓN PARTICIPATIVA Y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Año: 2023

Tipo de cursado: Cuatrimestral

Carga Horaria: 96hs.

EQUIPO DOCENTE

Profesor Adjunto Ordinario (a cargo): **Dr. Ronald David Isler**

Jefe de Trabajos Prácticos Ordinario: **Mgter. Marcos Monsalvo**

FUNDAMENTACIÓN

Aprender la participación política crítica y propositiva en el amplio escenario de *lo cultural*, centrándonos en los espacios comunitarios locales, implica entenderla desde una *perspectiva política situada*. Para ello proponemos el debate en torno a la noción de *cultura* pues, tras este concepto polisémico, caben tanto los significados y los valores que circulan dentro de los grupos sociales, como las prácticas realizadas en las que se expresan y están contenidos esos valores, sentidos y significados.

Creemos que es en la cotidianeidad uno de los ámbitos donde la cultura se hace más concreta, pasando de manera transversal por todos los ámbitos de la vida, otorgando sentido de pertenencia a cada comunidad y distinción con respecto a otras, en el dinámico juego de las identidades. Por tanto, sostenemos que toda persona es poseedora de *cultura*. Todos *poseemos*, *transformamos* y *disputamos* cultura. En consecuencia, estas perspectivas que nos permiten entender a la *cultura* como “las prácticas y procesos a través de las cuales la gente crea los mundos significativos en los que habita” (Stuart Hall en Negus, 1998: 29), necesitan complementarse con la concepción de “cultura como poder y el poder como cultura” (Restrepo, 2014) en los procesos de construcción social. Este tipo de concepciones se desprenden de los primeros postulados de los estudios culturales, especialmente de aquellos de la Escuela de Birmingham, que conciben la práctica académica indisoluble de la práctica y de la intervención política. Como la cultura y el poder se coproducen, entendemos que el poder (al igual que la cultura) no es una cosa, ni una esencia, sino que es una relación que se ejerce y una tensión que se produce.

Por ello, en el Taller de Práctica IV de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural proponemos a la *participación* como eje central desde donde producir tensiones políticas en los procesos culturales locales y/o regionales centrados en la toma de decisiones compartidas que se dan mediante procesos activos y dinámicos de acceso a información pertinente y la conformación de conocimientos, con tiempo suficientes y mecanismos claros, sobre los problemas que atañen a los grupos, personas y comunidades involucradas y sus posibles alternativas de solución. *Participación* como “medio” consciente y colectivo que tienen las comunidades para dar respuestas a sus problemáticas; pero también y sobre todo, como “fin” en sí mismo, pues es la manera de hacer “más democrática la democracia” y de fortalecer la autonomía y el ejercicio de poder socio comunitario que hace posible la transformación y creación de los horizontes sociales en los que las personas imaginan y quieren vivir.

Desde nuestra perspectiva pedagógica, consideramos que la gestión cultural participativa debería bregar por el redescubrimiento, la valorización y la potencialización de las culturas que nuestras comunidades ya están viviendo y disputando, poniendo en juego de forma explícita conexiones de orden político, mediático y económico. Confluencia ésta que ofrece nuevos ángulos de discusión y comprensión de los fenómenos culturales. De tal modo, creemos que la función política de la gestión cultural participativa sería brindar espacios de realización y promover el ejercicio de poder y la

autonomía cultural de las comunidades. Lo cual nos lleva a retomar la idea que es imprescindible pensar y ejercitar una “política del lugar” que proteja y fortalezca sus particularidades, esto no significa el encerramiento en una identidad conservadora, por el contrario, políticas que velen por la diversidad cultural en el concierto de la globalización contemporánea pueden significar el empoderamiento de las culturas locales mediante la apertura a nuevos horizontes (Escobar, 2010: 86).

Consonancias y puntos de encuentros con ciertos paradigmas de la Animación Socio Cultural –ASC– desarrollada en los escenarios latinoamericanos nos permiten entramar nuestros encuadres teóricos con propuestas metodológicas de trabajo en campo. Es importante por ello señalar que las perspectivas latinoamericanas...

[...]surgen como respuesta a la crisis y a los procesos de exclusión de grandes franjas de población, ya sea como metodología o como práctica sociocultural que se sirve de metodologías para lograr procesos de transformación y cambio de sujetos y comunidades, casi todas ellas al margen del Estado (Sepúlveda López, 2009: 21).

Asumiendo una actitud de respeto hacia la diversidad de perspectivas ideológicas de los participantes del Taller IV y las organizaciones de base con las que se propondrán los trabajos conjuntos, admitimos como posibles paradigmas de abordaje del trabajo de ASC a dos de los caracterizados en Sepúlveda López (2009): por un lado al *Hermenéutico* o *Interpretativo*, y por otro, al *Dialéctico* o *Crítico Social*. El primero de estos paradigmas,

Considera que la realidad social se crea y mantiene a través de interacciones simbólicas y pautas de comportamiento que le confieren un sentido particular, al tiempo que pluralista y cambiante. El medio se diversifica en contextos que adquieren significado con el desarrollo de la vida cotidiana, con normas y situaciones que surgen del encuentro e interacción con otros. Lo que invita a considerar las realidades sociales como escenarios sicosociales vivos y dinámicos, en los que entran en juego diversidad de factores y motivaciones (Caride, 1977:55 en Sepúlveda López, 2009: 50).

Mientras que en el segundo,

Su intencionalidad fundamental está centrada en promover acciones que fomenten la reflexividad y la toma de conciencia, buscando la transformación de las estructuras económicas, sociales y culturales que se reflejan en las practicas socioculturales; por ello, parte del reconocimiento de la crisis que viven nuestras sociedades (autoritarismo, homogeneización cultural, guerra, entre otras), generando problematizaciones, respuestas, alternativas y resistencias a ese contexto, reinstaurando actitudes activas, críticas y participativas indispensables para la democracia (Sepúlveda López, 2009: 52).

Siguiendo a esta misma autora podemos comprender las nociones subyacentes acerca del sujeto social que estos paradigmas traen consigo y desde las cuales se realizarán las propuestas de trabajo como animadores socioculturales. Desde la perspectiva *hermenéutica*, se comprende al sujeto social como un *ser relacional*, en función de un grupo o comunidad, con valores, creencias y lenguajes mediante los que expresa sus deseos e intereses, y donde la función de la ASC está concentrada en promover procesos de socialización que apuntan a la generación de liderazgos proactivos. En cambio, desde el paradigma *dialéctico*, se parte de la contextualización de la realidad como principales características de los procesos de trabajo sociocultural, buscando generar procesos emancipatorios desde la constitución de sujetos políticos a cargo de sus propios destinos, competentes teórica y metodológicamente para incidir en su propia realidad. Al respecto, Sepúlveda López (2009) dirá...

[...] así la ASC se caracteriza por la participación activa y el compromiso personal de todos/as los/as implicados/as, convertidos/as en sujetos de su propio desarrollo sociocultural. [...] las acciones de intervención están centradas en que la cultura se refunda y crea en la cotidianidad, con miradas ahistóricas de los hechos que circundan la vida de las personas y en que es solo a partir de la reflexión de las propias vidas que se transforma el mundo y las problemáticas; así la interpretación de la realidad es subjetiva, fenomenológica, articulada a las propias vivencias, construyendo un marco comprensivo desde el cual emprender acciones de transformación (p.50).

OBJETIVOS

Generales

Que el/la alumno/a logre:

- Llevar a cabo procesos reflexivos y críticos que promuevan sus habilidades para observar, comunicar, experimentar y actuar en ámbitos reales de trabajo.
- Entender los pasos que comporta un análisis efectivo de situación, asumiendo la gestión cultural como prácticas territoriales complejas que deben surgir del (re)conocimiento de las comunidades de base. Proponemos que las interpretaciones de esas realidades socioculturales se configuren como contrastación continua del trabajo de campo y la reflexión teórica-metodológica.
- Conocer los principales mecanismos y aprender las técnicas para llevar adelante un diagnóstico participativo de la realidad. Asumimos la PARTICIPACIÓN como «medio» y como «fin» en sus propuestas de gestión y animación sociocultural y propiciamos una apropiación crítica de las propuestas teóricas y metodológicas ofrecidas durante el desarrollo de la carrera y el cursado del taller para la realización de trabajos en comunidades de base.
- Comprender y valorar este tipo de análisis como oportunidades para los individuos que participan de acciones culturales comunitarias.
- Aplicar diferentes instrumentos teórico-prácticos necesarios para la intervención y resolución de problemas de gestión cultural, entendiendo que las propuestas de trabajo son aportes en los procesos de (re)significación cultural de los grupos humanos y que para ello la construcción del conocimiento es compartida y debe darse con responsabilidad social.

Específicos

- Participar activamente en las dinámicas de construcción del conocimiento compartido, desarrollando una actitud crítica y creativa ante las problemáticas emergentes en los contextos socio-culturales de trabajo.
- Desarrollar propuestas de trabajo participativo en comunidades de base, las que deberán surgir de un diagnóstico territorial metodológicamente consensuado en los talleres de la cátedra y teniendo como referencia el trabajo de campo y las opciones teóricas e instrumentales del equipo de estudiantes.
- Desarrollar, en grado creciente, la autonomía en los procesos de toma de decisiones, teniendo como respaldo la reflexión teórica, los criterios fundamentados, el diseño e implementación de estrategias de participación y animación sociocultural así como la autoevaluación de las acciones a la luz de los procesos y resultados.
- Analizar críticamente sus propios trayectos de formación académica y ejercicio profesional en el taller IV a la luz de las perspectivas teórico metodológicas de la gestión participativa y la animación sociocultural, realizando ejercicios de reflexividad a través de la bitácora personal.

CONTENIDOS

Contenidos Mínimos

Concepto de comunidades y organización de comunidades. Identificación de intereses y necesidades de diferentes grupos sociales. Caracterización de las comunidades. Técnicas de análisis de la realidad (o evaluación de necesidades) y auto-diagnóstico de la comunidad. Relación entre las técnicas y los objetivos. Las actividades de animación sociocultural y gestión participativa: conceptos y herramientas. El plan de intervención en una situación concreta y la sistematización de los procesos y resultados de la actividad.

Contenidos Propuestos

Eje N° 1: Conceptual

Participación como “medio” y como “fin”. Revisiones conceptuales en torno a la participación: Cultura, (Id)entidad, Memoria, Territorio, Estado, Comunidad, Política, Desarrollo. Dimensiones teóricas, problemas y perspectivas. Tensiones y conflictos.

Hacia una (re)significación compartida de las ideas de Territorialidad (Local-Global-Glocal-Relaciones Inter-escalares), Desarrollo Alternativo, Co-Desarrollo y Posdesarrollo (o Alternativas al

Desarrollo). Paradigmas desde la Modernidad, Posmodernidad, Transmodernidad y Sobremodernidad.

Hacia un desarrollo autodependiente. Autodependencia y producción de conocimientos. Derecho de los pueblos al desarrollo endógeno y al no-desarrollo. Apropiación crítica, praxis comprometida y empoderamiento de las comunidades. Debates y estrategias.

Eje N° 2: Metodológico

Etnografía. Método, campo y reflexibilidad. El trabajo de campo, entrevistas en profundidad y la observación participante. Etnografías Colaborativas/Participativas. Memorias profesionales. Memoria: recuerdo y olvido. Identidad(es). La auto-etnografía como una perspectiva para investigar observando/se. Análisis y contrastación socio-cultural (investigador investigado). Nuevos sentidos y significados: micro y macro tramas socioculturales en la práctica sociocultural comprometida. Bitácora de viaje: reflexividad profesional en primera persona. Revisiones del campo de formación académica y la práctica como gestor cultural.

Investigación Acción Participación –IAP-. La investigación para transformar la realidad. Aportes de la sociología *sentipensante*. Superación del eurocentrismo y comprensión de los contextos y paradigmas latinoamericanos. Endogénesis. Una política científica propia. Cuestiones epistémicas: de la relación sujeto-objeto a sujeto-sujeto. Universidad con compromiso de cambio sociocultural: conocer-actuar-participar.

Cartografía Socio-cultural Participativa. Orígenes y ámbitos de aplicación en la gestión cultural. Problemas, contextos, líneas de abordaje y producción cartográfica. Análisis e Interpretaciones de lo (re)presentado y lo ausente en las historias comunitarias y los trabajos socioculturales.

Historias de vida. Nuevo objeto de estudio y perspectiva para el abordaje de los hechos sociales, el análisis de los procesos de integración cultural y los estudios de formación de identidades.

Animación Socio Cultural –ASC-. Orígenes, contextos y cambios conceptuales. Perspectivas y Paradigmas. Diversidad de campos para la práctica. Similitudes y diferencias con otras prácticas socioculturales. Perfiles de los/as animadores/as.

Eje N° 3: Acercamiento y práctica territorial

Análisis y diseño *Ad Hoc* para el acompañamiento a Organizaciones de Base Comunitaria. Territorios culturales. Análisis de posibles escenarios de trabajo. Estrategias formales, informales y no-formales de acercamiento y análisis de profundidad creciente. Definición de problemáticas socioculturales, perspectivas teóricas y metodológicas. Análisis de enfoques y reflexiones teóricas respecto del abordaje de realidades complejas, en grado creciente y acercamientos sucesivos. Elementos y herramientas para la construcción de una metodología de abordaje territorial a través del análisis crítico.

Contextos. Reconocimiento y lecturas históricas, urbanas, rurales y peri rurales, etnográficas, socioculturales, económicas, etc. Interpretaciones a través de la cartografía sociocultural. Actores, roles y vínculos socioculturales. Historización de las problemáticas socioculturales.

Diagnóstico sociocultural participativa. Trabajos con organizaciones de base comunitaria o de gestión sociocultural de bien público. Descripción e interpretación de los escenarios actuales a través de metodologías acordadas de manera coherente con las problemáticas y perspectivas teóricas. Diseño e implementación de estrategias de diagnóstico participativa. Formulación participativa de escenarios deseados con las organizaciones. Consenso y elaboración de Informes de trabajo. Instancias de socialización del conocimiento con las comunidades/organizaciones.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

De esta manera, la propuesta pedagógica-didáctica del Taller se estructura en tres grandes momentos, que podrían ir solapándose en virtud de las trayectorias de cada grupo (ver Anexo:A- Cuadro Síntesis). Como punto de partida, se pondrán en tensión a través de dinámicas participativas la formación académica y las ideas respecto de la participación, con el sentido de desnaturalizar “lo dado”, entendiendo a nuestros escenarios académicos y territoriales como constructos socioculturales que debemos desentramar y comprender como un posible espacio de trabajo.

En la primera fase se propone la **(re)Construcción Contextual Participativa** a través de ejercicios para seleccionar el territorio y la Organización de Base Comunitaria(OBC) en la que cada equipo trabajará, guiados por la lectura de material científico y acercamientos progresivos a los diferentes territorios. Esas pesquisas estarán basadas en criterios de responsabilidad sociocultural universitaria, cerrando esta primera etapa con la presentación de un proyecto de abordaje territorial diagnóstico.

En una segunda instancia se profundizará sobre metodologías de **Diagnosis Cultural Participativa**. Para ello, se realizarán trabajos conjuntos con las OBC en para observar disposición, tipos y grados de participación en sus dinámicas. Como instrumento necesario para seguir adelante se requerirá un diagnóstico y un anteproyecto de acompañamiento para mejorar aspectos relacionados con la participación.

En el último tramo se propondrá realizar el acompañamiento y sistematización de una (o secuencia de) actividad(es) que ayuden a **Mejorar la participación**. Para poder finalizar el cursado del espacio curricular y acceder a la regularidad, se presentará un informe que sistematice este trabajo de acompañamiento, el cual contará con los elementos en el equipo consensuados con el equipo docente.

A medida que el proceso de acompañamiento a las OBC avance, y que las/os estudiantes lo requieran, las alternativas metodológicas enunciadas en el eje N°2 serán profundizadas, pues proponemos atender la diversidad de propuestas metodológicas y trabajar de manera *ad hoc* con cada equipo.

En paralelo a todo el desarrollo del Taller, se tiene previsto el **Registro sistemático reflexivo** individual (bitácora de viaje) y grupal (ver Anexo: B- Relatorías) que servirán de insumo para las entregas parciales -individual y grupal-, en las dos primeras etapas, y una bitácora final de viaje – individual- que servirá para promocionar durante el cursado o en mesa de examen.

Características del trabajo en taller (acerca de las estrategias pedagógicas): Los encuentros presenciales son desarrollados en taller, dispuestos en dos encuentros semanales (4hs reloj + 2hs reloj). Los encuentros de 4hs están destinados a la construcción de conocimiento partiendo de la praxis, y los de 2hs, estarán dedicados a la co-elaboración de conocimiento teórico. Ambos, están guiados por la idea de producir cambios/reacomodamientos en la co-construcción de nuevos conocimientos y sentipensares. Intercalan actividades de caldeamiento con instancias de análisis de situaciones y aportes teórico-metodológicos. Toda esta actividad estará complementada por un sostenido trabajo extra-áulico cuyas guías de lecturas de textos, trabajo de observación participante y no-participante, aplicación de consignas y resolución de guías de Trabajos Prácticos estarán disponibles en el aula virtual con sus respectivos espacios de intercambio.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el desarrollo de las clases de taller se apela a dramatizaciones, dinámicas de grupo y acciones de caldeamiento con apoyatura de pizarrón, papelógrafos y personificaciones a través de indumentaria o carteles.

También se propicia la lectura y reflexión a través de la resolución de guías de lectura de capítulos de textos sugeridos en la bibliografía de la cátedra y los aportes de los estudiantes, que deben ser abordados en clase y profundizados extra-aulas.

La lectura sistemática al comienzo de cada clase de las relatorías con las observaciones de cada uno de los integrantes, refuerza la actitud reflexiva en torno a sus propias prácticas y generación de conocimiento.

Para la prosecución de los trabajos prácticos se aplican técnicas de mapeo/cartografías colectivas a través de afiches, marcadores y collage desarrollados por todos los integrantes, por grupos y en grupo total.

Las clases expositivas a través del apoyo de equipamiento informático serán desarrolladas tanto por el equipo docente como por los equipos de estudiantes, en situaciones de reflexión en torno a las prácticas o inclusive cuando se produzcan aportes teóricos exclusivamente, entiendo que el lenguaje gráfico de los esquemas conceptuales y las fotografías de trabajo de campo así como las de corte artístico posibilitan un mejor aprovechamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Eventualmente se utiliza la conexión directa a través de internet para establecer videoconferencias con expertos y/o grupos de otras partes del país u otros países, a través de las salas de la plataforma Zoom gestionadas desde la FADyCC. Se apela también a la entrevista y la conferencia con especialistas, ya sea en horas de la cátedra (personalmente o con grabaciones disponibles en internet) así como en espacios extra-áulicos. También se utiliza como medio de comunicación estable el aula virtual a través de la plataforma Moodle, habilitada y gestionada a través de UNNE Virtual. También allí los estudiantes comparten información relacionada con la cátedra.

EVALUACIÓN

Los/as alumnos y alumnas que cursen el *Taller de Prácticas IV: Gestión participativa y animación sociocultural*, podrán acceder al régimen de promoción con o sin exámenes finales, opción que establecerán por decisión propia y las posibilidades que el régimen de correlatividades les permita, a cada uno y en cada caso.

Para acceder a promoción con examen final: deberán aprobar tres parciales y contar al menos con un 60% de asistencia. Las dos primeras instancias contemplarán la elaboración individual y grupal de informes respecto del trayecto que se cierra, proponiendo anteproyectos para la siguiente etapa. El tercer parcial, será de índole grupal y consistirá en un informe que sistematice la experiencia de acompañamiento a la OBC con la que trabajaron durante el cuatrimestre. Cada grupo o estudiante, en su caso, podrá acceder durante o al finalizar el dictado a un recuperatorio del parcial no aprobado, o figure como ausente.

El examen final para estos estudiantes consistirá en presentación individual definitiva del Trabajo Final Integrador bajo la modalidad de Bitácora Personal de Viaje, la que deberá contar al menos con una pre-entrega durante el cursado. La versión definitiva del TFI se deberá enviar 48hs antes de la sustanciación de la mesa de exámenes para que los docentes puedan evaluarlo y considerar algunos interrogantes destinados a la reflexión del estudiante durante la respectiva mesa. Los y las estudiantes podrán solicitar tutorías previas especiales, tendientes a recibir aportes y reflexiones en torno a este trabajo y a la instancia coloquial de la mesa examinadora.

Para acceder a promoción sin examen final: los/as estudiantes deberán aprobar cuatro parciales y contar al menos con un 80% de asistencia. Las dos primeras instancias contemplarán la elaboración individual y grupal de informes respecto del trayecto que se cierra, proponiendo anteproyectos para la siguiente etapa. El tercer parcial, será de índole grupal y consistirá en un informe que sistematice la experiencia de acompañamiento a la OBC con la que trabajaron durante el cuatrimestre. La cuarta nota parcial surgirá de la calificación obtenida del Trabajo Final Integrador, bajo la modalidad de Bitácora Personal de Viaje, la que deberá contar al menos con una pre-entrega durante el cursado, teniendo como plazo la última clase del cuatrimestre.

Los respectivos trabajos prácticos que no logren el nivel mínimo propuesto según los objetivos y criterios establecidos en cada uno de ellos, serán convocados especialmente para que reelaboren los mismos (recuperatorios), previa devolución sistemática a través de sus fichas personales y/o grupales. Cada uno/una de los estudiantes sólo/a o en conjunto con otro/a tendrán que asumir el compromiso de elaborar una relatoría de al menos una de las jornadas, ajustándose a los tiempos y características señaladas más arriba.

Criterios de evaluación:

- a- Cumplimiento de las consignas;
- b- Presentación en tiempo y forma;
- c- Ortografía, puntuación, coherencia, cohesión, claridad;
- d- Comprensión de textos y correcta citación (normas APA);
- e- Apropiación crítica de las metodologías propuestas;
- f- Poder de síntesis;
- g- Capacidad de problematizar los trayectos de formación y prácticas académicas;
- h- Respeto a las opiniones divergentes;
- i- Capacidad y creatividad en los procesos de reflexión colectiva.

CRONOGRAMA

El cursado de la materia consta de dieciséis semanas, cuyas clases están pautados para los días martes de 17 a 21hs y los jueves de 18 a 20hs. Se propone llevar adelante por medios de clase virtual sincrónica los días jueves, cuestión que se acordará con el grupo de cursantes, y se comunicará con los plazos establecidos (link otorgado para clases 2023: <https://us06web.zoom.us/j/84291598029?pwd=cThwNlVxTGJLNlZlYmVlMEdwVWZaZz09>).

Estas jornadas están compartimentadas en momentos de co-construcción de conocimiento desde la praxis y la teoría, variables en duración e intensidad, de acuerdo a los objetivos y metodologías propuestas en cada caso. La distribución general se la puede observar en el cuadro Síntesis.

Importante: los y las estudiantes que decidieren cursar el taller deben tener al menos la disponibilidad extra-áulica mínima equivalente a una jornada similar al total de horas de cursado (6hs), pues las tareas propuestas requieren un compromiso dedicado a la lectura, trabajo en campo y elaboración de síntesis y reflexiones individuales y/o grupales.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA

- Andrade Medina, Helena (2001).** *La cartografía social para la planeación participativa: experiencias de planeación con grupos étnicos en Colombia.* Centro Latinoamericano de Administración para el Desarrollo. Caracas. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/84857652/La-cartografia-social-para-la-planeacionparticipativa>
- Borja, Jordi; Valdés, Teresa; Pozo, Hernán y Morales, Eduardo (1987).** *Descentralización del Estado. Movimiento social y gestión local*, ICI-FLACSO-CLACSO, Santiago de Chile.
- CINEP -Centro de Investigación y Educación Popular- (2005).** *Banco de Datos de Violencia Política. Caso tipo N°6, Noche y Niebla*, Panorama de Derechos Humanos y Violencia Política en Colombia, Bogotá.
- Escobar, Arturo (2010).** *Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la Facultad de Ciencias Sociales, Lima.
- Fals Borda, Orlando (2009).** *Una sociología sentipensante para América Latina*, Siglo del hombre editores – CLACSO, Bogotá.
- Fals Borda, Orlando; Mora-Osejo, Luis Eduardo (2004).** *La superación del Eurocentrismo. Enriquecimiento del saber sistémico y endógeno sobre nuestro contexto tropical Polis*, en: Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 2, núm. 7, Universidad de Los Lagos Santiago, Chile.
- Hernández Delgado, Esperanza (2004).** “Comunidades de Paz de San José de Apartadó. Construyendo Paz desde la resistencia civil, la economía solidaria y la lucha contra la impunidad”, en: Hernández Delgado, E., *Resistencia civil artesana de la paz*, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, pp.371-403.
- Hernández Hernández, María Dolores (2010)** *Antes de empezar*, Cuadernos CIMAS-Observatorio Internacional de Ciudadanía y Medio Ambiente Sostenible. Disp. en: <https://www.redcimas.org/biblioteca/metodologia/>, últ. acc.: 09/08/2023.
- Isler Duprat, Ronald (2010).** “Reflexiones sobre cómo construirnos desde el patrimonio”, en: *Iconofacto*. Revista de la escuela de arquitectura y diseño, Volumen 6 - número 7, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, pp. 181-196.
- Max-Neef, Manfred (1986).** *Economía descalza. Señales desde el Mundo Invisible*, Editorial Nordan, Estocolmo, Buenos Aires, Montevideo (Traducción de Estela Lorca).
- Mariscal Orozco, José Luis –Coord.- (2012)** *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica Estado, universidades y asociaciones*, Universidad de Guadalajara, Sistema de Universidad Virtual, México.
- Monsalvo, Marcos; Isler, Ronald y Bina, María Lila (comp.) (2021).** *Participación, cultura y educación en Latinoamérica. Sentidos, experiencias, encuentros, actores y problemáticas*. Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología, Provincia del Chaco / EUDENNE. Disp. en: <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/30399?show=full> .
- Puyana Villamizar, Yolanda; Barreto Gama, Juanita (1994).** *La historia de vida: Recurso en la investigación cualitativa. Reflexiones metodológicas*, en Maguaré, N°10, Departamento de Antropología, Universidad Nacional de Colombia. Pp. 185-196.
- Restrepo, Eduardo (2014).** *Intervenciones en teoría cultural*, Universidad del Cuaca, Popayán-Colombia.
- Sepúlveda López, Mónica (2009).** *La Animación Sociocultural: Conceptos, fundamentos y prácticas*. Escuela de Animación Juvenil, Medellín.
- Scribano, Adrián y Angélica De Sena (2009),** *Construcción de Conocimiento en Latinoamérica: Algunas reflexiones desde la auto-etnografía como estrategia de investigación*, Cinta Moebio 34:1-15. Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/34/scribano.pdf>. Recuperado: 03/08/2015.
- Vargas Vargas, Laura, Bustillos de Nuñez, Graciela -Textos-; Marfán, Miguel -Dibujos y DG- (1987).** *Técnicas participativas para la educación popular*, Centro de estudios y publicaciones Alforja y Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación –CIDE-, Santiago de Chile.
- Vázquez Villanueva, Graciana (2009),** “Una ardua construcción de identidades enunciativas: memoria profesional y saber”, En: *Escritura y Producción de Conocimiento en las Carreras de Posgrado*, Elvira Narvaja de Arnoux (Directora), Buenos Aires, Santiago Arcos editor.

Vélez Torre, Irene; Rátiva Gaona, Sandra y Varela Corredor, Daniel (2012). “Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca”, En: *Cuadernos de geografía*, Revista Colombiana de Geografía, Vol. 21, n° 2, jul.-dic. del 2012, BOGOTÁ, COLOMBIA, Pp. 59-73. Disponible en: <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/25774/36770>. Recuperado: 03/08/2015.

COMPLEMENTARIA

Blanco, Mercedes (2012). *Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos*, en: Andamios, Revista de Investigación Social, 2012, 9 (Mayo-Agosto). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62824428004>. Recuperado: 03/08/2015.

Cerdá, Rosario; Cerdá, Pilar y Cerdá, María R. (2005). *Animación Cultural. Servicios socioculturales y a la comunidad*, Altamar.

Escobar, Arturo (2007). *La invención del Tercer Mundo Construcción y deconstrucción del desarrollo*, Fundación Editorial El perro y la rana, Caracas.

Feliu, Joel (2007). *Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía*. Athenea Digital, 12, 262-271. Disponible en: <http://ddd.uab.cat/pub/athdig/15788946n12/15788946n12p262.pdf>. Recuperado: 03/8/15.

Ferrarotti, Franco (2007). *Las historias de vida como método*. Convergencia, núm. 44, mayo-agosto 2007, ISSN 1405-1435, UAEM, México

Guber, Rosana (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*, Grupo Editorial Norma, Bogotá.

Negus, Keith (1998), “La Cultura, la industria y la matriz de la salsa: el negocio de la música en los Estados Unidos y la producción de la música latina”, en: *Revista de Ciencias Sociales*, Universidad de Puerto Rico, Nueva Época N° 4, Enero, Puerto Rico, Pp. 27-52.

Smith, Laurajane (2011), “El espejo patrimonial ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples?”, en: *Antípoda*, Revista de Antropología y Arqueología, N°12, Enero-Junio, Bogotá, pp.39-63 Disponible en: <http://antipoda.uniandes.edu.co/view.php/176/view.php>, Recuperado: 01-10-2015.

Turino, Célio. *Cultura viva comunitaria: la política del bien común*, Disponible en: <http://esquinalatina.org/cultura-viva-comunitaria/wp-content/uploads/2012/08/CELIO-TURINO-LA-CULTURA-DEL-BIEN-COMUN.pdf>, Recuperado: 15/04/2016.

Vásquez Cardozo, Socorro, (2005). “De lo individual a lo colectivo en la investigación social”, en *Universitas Humanísticas*, enero, año/vol. XXXI, número 059, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana.

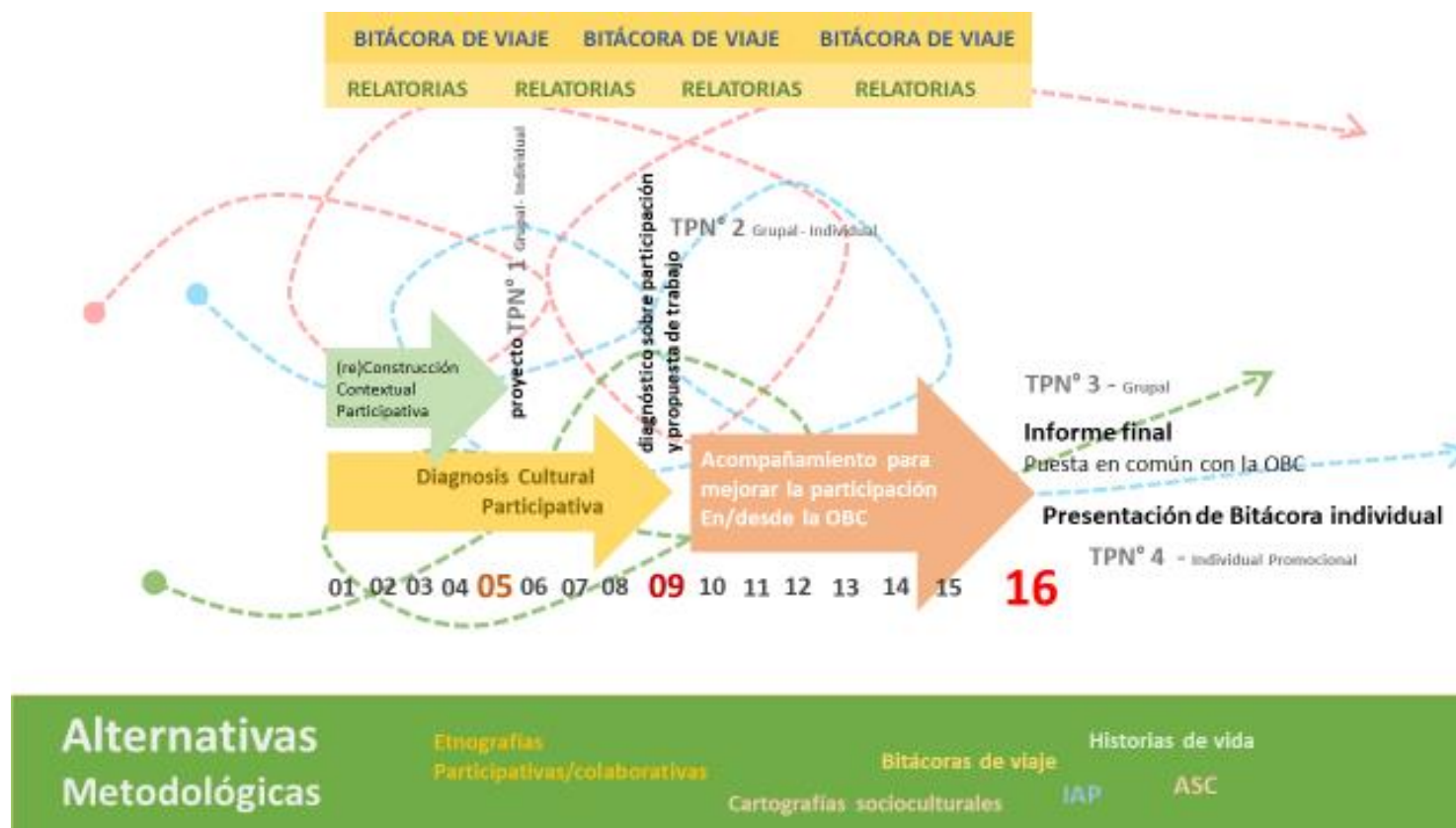
SITIOS WEB DE REFERENCIA

Grupo de trabajo “Procesos y metodologías participativas”, Red Sentipensante, CLACSO [<https://www.clacso.org/procesos-y-metodologias-participativas-3/>, últ. acc. 08/08/]

Max Neef, Manfred (ca. 2015) *Conferencia Desarrollo a escala humana*, Universidad EAFIT, Medellín, Colombia [https://www.youtube.com/watch?v=M_Qe1gskn5U]

Red CIMAS, Observatorio Internacional de ciudadanía y medio ambiente sostenible [<https://www.redcimas.org/>, ult. acc. 09/08/2023].

A- CUADRO SÍNTESIS TALLER DE PRÁCTICAS IV



B- RELATORÍA:

Es un resumen crítico de las actividades propuestas y los debates suscitados a partir de cada jornada de trabajo en clase o reunión. Más que señalar “quien dijo qué”, se trata de puntualizar los aspectos nodales de la discusión sobre los textos asignados o el intercambio de ideas suscitados para/en una sesión determinada. No se espera repetir lo dicho en los textos, sino recuperar las impresiones del colectivo al respecto.

Su extensión máxima es de tres (3) páginas. Cada cursante deberá realizar al menos una (1) relatoría.

A manera de memoria del recorrido crítico de la sesión, la relatoría debe ser subida al aula Moodle durante la semana, siendo el plazo máximo 24hs antes de la próxima clase, de la semana siguiente, para su consideración en línea por parte de los docentes y lxs estudiantes así como su revisión al inicio de la misma la siguiente clase.

Cada grupo humano que emprende este tipo de registro irá, en movimiento pendular, encontrando la forma de expresar el contenido de cada una de las sesiones, construyendo un discurso en el cual nos sintamos reflejados. Esto lleva su tiempo y estará sujeto a las dinámicas grupales y los atinados aportes. De esta manera, al finalizar la cursada el grupo contará con, al menos 15 relatorías que reflejarán un proceso colectivo, construido a través de una forma participativa de registrar la memoria colectiva/compartida y de un ejercicio de escritura académica riguroso y creativo.

Hoja de firmas