



RES - 2025 - 319 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 17475 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Optativa II: Comunicación intercultural y ciudadanía”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Optativa II: Comunicación intercultural y ciudadanía”, es una asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto año, de la carrera Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Prof. Silvia Noemí Sánchez;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 2 de septiembre de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1º - **APROBAR** el Programa de la asignatura “Optativa II: Comunicación intercultural y ciudadanía”, asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto año, de la



carrera Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 17475 # UNNE.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO
DECANO

ANEXO

PROGRAMA

COMUNICACIÓN INTERCULTURAL Y CIUDADANÍA

Área: Investigación y Estudios Culturales
Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural
Asignatura: Comunicación intercultural y ciudadanía
Código: 26. Optativa II
Carga horaria:
Carga horaria semanal: 4 hs.
Carga horaria total: 64 hs.
Régimen de cursado cuatrimestral.
Obligatoria y optativa: Optativa.
Año:2024.
Equipo docente:
Profesora adjunta a cargo: Mg. Silvia Noemí Sánchez
Auxiliar docente: sin docentes designados
Adscriptas/os: Luis García y Nazarena Escobar.
Colaboradores de la cátedra: Tibusay Zamora Aray, Víctor J. Laenge

Fundamentación

La cátedra Comunicación intercultural y ciudadanía (Optativa II) se ubica en el Ciclo Superior del Plan de estudios de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural. Pertenecce al Área de Investigación y Estudios Culturales. Es una de las cuatro asignaturas optativas que se distribuyen en los dos últimos años de la carrera. Se dicta en el 4to año, en el segundo cuatrimestre. Posee una carga horaria semanal de 4 horas y un total de 64 horas en el cuatrimestre. Se vincula con las siguientes materias del Plan de estudio: 1) Patrimonio cultural, gestión y promoción, de 2º año, que debe ser regularizada previamente por los estudiantes para el cursado de la materia, y debe estar aprobada para poder rendir el examen final. 2) Antropología cultural, de 1º año, que debe ser regularizada y aprobada para el cursado y para rendir el examen final de Comunicación intercultural y ciudadanía. 3) Historia política contemporánea de América Latina y Argentina, del 3º año, que debe estar aprobada para poder rendir el examen final de la materia.

El campo disciplinar de la Gestión Cultural es reciente, al igual que las Ciencias de la Comunicación. Sus desarrollos analíticos se nutren de los aportes de otras ciencias tornándola interdisciplinar y permitiendo hacer foco en entramados sociales pluriculturales, las instituciones, las organizaciones sociales, la gestión de lo comunitario, los sentidos públicos y políticos de las acciones humanas, entendiendo que en la sutura de configuraciones culturales y campos de articulación (Grimson, 2011) es posible echar luz sobre las tramas, los espacios y los sentidos de la **Comunicación/Cultura/Gestión**.

Las categorías de Comunicación/Cultura/Gestión no pueden considerarse por separado en la medida en que uno comprende y se articula con el otro. Se considerará la interconexión de comunicación, cultura y gestión en el contexto de las sociedades latinoamericanas, especialmente la región NEA argentina. Reconoce que estas tres áreas son fundamentales para el desarrollo social y económico.

El programa enfatiza la **interculturalidad** como una herramienta crítica para analizar las relaciones sociales asimétricas, la diversidad y la persistencia de estigmas y discriminación. Critica tanto el monoculturalismo como el multiculturalismo esencializador, promoviendo una visión plural e híbrida de las identidades culturales y reconociendo el legado colonial en los Estados latinoamericanos.

En cuanto a la **ciudadanía**, se concibe como un proceso en constante construcción, donde las políticas culturales deben generar espacios para la expresión y la acción colectiva. Se destaca la evolución del concepto de ciudadanía para incluir el género y otros factores de asimetría de poder.

El objetivo principal de la cátedra es formar a **futuros gestores culturales** con conocimientos teóricos y prácticos sólidos para intervenir en organizaciones públicas, privadas o asociativas. Esto implica desarrollar su capacidad para contribuir a políticas culturales, diagnósticos y planes estratégicos, siempre desde una comprensión situada, compleja y crítica de los procesos de comunicación, cultura y gestión en la región.

Curricularización de la Extensión: Proyecto "La discriminación no es un cuento". Hacia una formación antirracista en la educación superior

En línea con los objetivos de la asignatura y el compromiso con la formación integral de los futuros gestores culturales, se incorpora la curricularización de la extensión a través del proyecto "La discriminación no es un cuento. Hacia una formación antirracista en la educación superior". Este proyecto -realizado en articulación con el Centro de Documentación Indígena¹- busca generar un espacio de reflexión crítica y acción concreta sobre las problemáticas de la discriminación y el racismo en nuestra sociedad y en el ámbito académico. Los estudiantes participarán activamente en las diferentes etapas del proyecto, desde el diagnóstico y la planificación hasta la implementación y evaluación de las actividades, lo que les permitirá aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en el aula a situaciones reales, fomentar el diálogo intercultural, y contribuir a la construcción de una ciudadanía más inclusiva y equitativa. Esta experiencia de extensión se integrará transversalmente en los contenidos de los ejes temáticos, enriqueciendo la comprensión de las desigualdades, la diversidad y la alteridad desde una perspectiva de acción transformadora. El cierre de la asignatura y la evaluación procesual y final se vincularán con la participación en el Foro del mismo nombre del Proyecto de extensión.

¹Centro de Documentación Indígena No'lhame'twet "El lugar de nuestra palabra", del Programa de Cultura de los Pueblos Originarios, perteneciente al Instituto de Cultura de la Provincia del Chaco.

Objetivos

Que el/la alumno/a logre:

- Considerar e integrar las dimensiones teórica, heurística y axiológica del enfoque intercultural.
- Desarrollar la capacidad de reflexión crítica acerca de cuestiones referidas a los distintos contextos en los que se expresa la diversidad cultural.
- Reconocer la potencialidad del diálogo intercultural para promover el desarrollo endógeno y autosustentable de las comunidades interculturales y pueblos indígenas.
- Disponer de los conocimientos teóricos y prácticos para participar en estudios culturales, y proyectos de investigación aplicada y/o de intervención profesional que permitan desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes entre y con los sujetos y en los grupos sociales.

Objetivos específicos

- Configurar conceptualmente las prácticas de comunicación como fenómenos socioculturales e históricos desde una perspectiva latinoamericana.
- Comprender la noción de interculturalidad en sus dimensiones ética, política y epistémica.
- Reflexionar sobre la dimensión política de los procesos socioculturales (en los que se inscribe tanto la comunicación como la educación y la gestión cultural) en contextos contemporáneos.
- Abordar emergencia de nuevas formas de ciudadanía para pensar la gestión cultural de la diversidad.

Objetivos de la cátedra:

- Constituirse como un espacio de investigación sobre la comunicación, los procesos socioculturales, la interculturalidad y la ciudadanía.
- Establecer vínculos con otras cátedras o instituciones para la realización de actividades docentes, de investigación y extensión.

Contenidos

Contenidos Mínimos:

Pensar la alteridad desde Latinoamérica: la concretización del Otro. Ciudadanía y alteridad. Fenómenos sociales asociados al cruce de la diversidad cultural y los procesos educativos formales y no formales- Las nuevas circunstancias de ciudadanía, democracia participativa y empoderamiento de grupos no hegemónicos. La investigación-acción participativa como herramienta para el desarrollo sustentable de nuestras sociedades, Los procesos de ciudadanización y de animación cultural para desarrollar una gestión oportuna para el beneficio

de comunidades interculturales. Análisis y diseño de propuestas sobre procesos de mediación que favorezcan las competencias necesarias para la convivencia intercultural.

Eje temático I: Comunicación/Cultura/Gestión

La Comunicación/Cultura/Gestión como campo de reflexión e intervención.

Dimensión epistémica y política.

Comunicación y Cultura para la transformación social. Participación y sostenibilidad comunicativa. Concientización.

La investigación-acción participativa como herramienta para el cambio social.

- **Integración del Proyecto de Extensión (PE):** Introducción al proyecto como un caso de estudio y aplicación de los conceptos de comunicación y cultura para la transformación social y la investigación-acción participativa.

Eje temático II: Comunidades plurales: Interculturalidad

La interculturalidad y sus polisemias. Desigualdad, diferencia y diversidad. Perspectiva geopolítica del Sur global. Pedagogía intercultural. Estudios interculturales. Interseccionalidad. Decolonialidad. Ciudadanía intercultural.

Estigma e identidad social: desacreditación, alienación. Racismo y discriminación.

- **Integración del PE:** Discusión sobre el rol de la universidad y los movimientos sociales en la promoción de una ciudadanía activa y en la lucha contra la discriminación. Análisis de estrategias de redistribución y reconocimiento en el marco de una formación antirracista. Selección de un caso o experiencia local.

Eje temático III: Ciudadanía y alteridad

El poder y el rol del Estado. Captura corporativa de los Estados. Los movimientos sociales: luchas, resistencias y alternativas. La ampliación del espacio público y la ampliación de los derechos. Redistribución y Reconocimiento.

- **Integración del PE:** Análisis crítico de las manifestaciones de discriminación y racismo en la sociedad y en la educación superior, a partir de los marcos teóricos de interculturalidad, desigualdad y estigma. Reflexión sobre las identidades sociales y la decolonialidad.

Eje temático IV: Ciudadanías digitales contemporáneas

Capitalismo de las plataformas. La digitalización como proceso cultural e histórico. Contemporaneidad mediática y el rol de las audiencias en la Convergencia digital.

- **Integración del PE:** Exploración de las plataformas digitales y los medios de comunicación como espacios para la difusión de mensajes antirracistas y la

concientización sobre la discriminación. Análisis de las estrategias de comunicación digital en el marco del proyecto de extensión.

Metodología de enseñanza (bimodal: presencial y virtual)

Las clases adoptarán una metodología de corte procesual, dialógica y contextualizada, adaptada a la bimodalidad.

Componente presencial:Exposiciones interactivas: Se pondrá a disposición de los estudiantes el conjunto de teorías, autores/as y casos a través de exposiciones interactivas, con apoyo de sistematizaciones, cuadros sinópticos, filmes, y otros recursos. Se motivará y activarán saberes previos a través de diversas estrategias didácticas (debate, socialización, dramatización, etc.).

Trabajos prácticos y actividades colaborativas: Se realizarán trabajos prácticos que busquen la operacionalización de conceptos, la reflexión y problematización del saber en estrecha relación con los contextos contemporáneos. Se fomentará la discusión y el debate en clase.**Invitados/as especiales:** La cátedra concibe el aula como un espacio abierto de circulación recíproco de saberes diversos, por lo que se invitará a intelectuales, artistas, referentes indígenas y de movimientos socioculturales para que compartan sus intereses, estrategias y modos de abordaje de las problemáticas, y cómo la academia y la gestión cultural pueden establecer puentes de saber/gestión intercultural. **Tutorías presenciales:** Se establecerá un cronograma de tutorías presenciales en días y horarios específicos de acuerdo con el calendario académico.

Componente virtual:Plataforma virtual (Aula Moodle): Se utilizará la plataforma Moodle como espacio central para el componente virtual. Se compartirán enlaces audiovisuales, artículos de interés, sistematizaciones teóricas, presentaciones Power Point, guías de trabajos prácticos.

Guías de lectura: El acceso a los contenidos propuestos por el programa se concretará a partir de guías de lectura que le permitirán al estudiante intervenir sobre la bibliografía obligatoria a través de diferentes operaciones cognitivas como explicar, ejemplificar, argumentar, cotejar, esquematizar, entre otras. Las guías, a su vez, incluirán técnicas de trabajo intelectual y las convenciones propias de la comunicación y la escritura académica a efectos de facilitar los procesos de comprensión lectora, aplicación y transposición de contenidos teóricos a situaciones nuevas. **Trabajos prácticos articuladores:** Se prevé que a través de cuatro trabajos prácticos articuladores de los contenidos y concebidos como herramientas se permita y favorezca el desarrollo de conocimientos no solo disciplinares, sino también axiológicos, convivenciales y comunicativos, aportando a la formación integral. Estos trabajos podrán ser entregados y revisados virtualmente.**Foros de debate y chat de consultas:** Se habilitarán foros de debate y chat de consultas, glosarios y wikis para fomentar la interacción asincrónica y la resolución de dudas. **Correo electrónico y redes sociales:** La cátedra contará con el correo electrónico ciyunne@gmail.com para consultas en línea. Se utilizarán las redes sociales de la cátedra (Instagram y Facebook) para difusión de materiales didácticos, generación de foros y debates

abiertos con estudiantes, difusión de actividades de extensión, entre otras actividades pedagógicas. **Tutorías virtuales:** Las tutorías se realizarán a través del correo electrónico de la cátedra, la plataforma Google Meet o Zoom. Las consultas recibidas se responderán los lunes.

Integración del PE en la metodología:

Los trabajos prácticos y las actividades evaluativas se diseñarán para incorporar la participación de los estudiantes en el proyecto de extensión "La discriminación no es un cuento". Esto puede incluir la elaboración de materiales para el proyecto, análisis de casos de discriminación, diseño de propuestas de intervención, o la sistematización de experiencias relacionadas con la temática. Se utilizarán las plataformas virtuales para coordinar las actividades del proyecto, compartir recursos y fomentar la colaboración entre los estudiantes y con los actores involucrados en el proyecto.

Recursos didácticos

Notebook, parlantes, proyector.

Pizarra, fibrones, marcadores, etc.

Selección de videos y flyers didácticos.

Páginas web y repositorios didácticos abiertos.

Data show para la proyección de esquemas conceptuales, videos, filmes, documentales, aplicaciones informáticas, etc.

Compilación de textos por cada eje temático.

Plataforma virtual Moodle.

Evaluación²

La evaluación se realizará de acuerdo con el Régimen de promociones de la FADyCC, UNNE.

Escala de calificaciones: Sobresaliente: 10. Distinguido: 9. Muy bueno: 8. Bueno: 7. Aprobado: 6. Insuficiente: 5, 4, 3, 2, 1. Reprobado: 0.

La cátedra adopta el **Régimen de Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final** dado que se hará hincapié en el proceso y la adquisición de aprendizaje durante el dictado de la asignatura.

El alumno deberá aprobar 3 (tres) evaluaciones parciales, una por cada eje temático, y registrar una asistencia mínima del 80% de las clases dictadas.

Los criterios de evaluación de los parciales serán:

- La apropiación y reflexión de los conceptos teóricos desarrollados en clase a partir de su aplicación a situaciones problemáticas específicas.

² Nota aclaratoria: Para completar este punto seguir lo indicado en el ítem III.6 del documento "Régimen Pedagógico" (resaltado en color amarillo)

- La explicación, coherencia, consistencia y argumentación en el debate de ideas y en la presentación de los trabajos escritos.
- La habilidad de manejo de la bibliografía específica.
- La asistencia a clases y la participación periódica en las actividades de interacción en línea propuestas por las docentes.
- Dominio de las fuentes consultadas.
- Cumplimiento en tiempo y forma de los plazos acordados.
- Uso de herramientas y aplicaciones digitales para la comunicación y la elaboración de trabajos.

La evaluación podrá adoptar las siguientes modalidades:

1. **Grupal:** Considerando que la interacción interpersonal es fuente de aprendizaje, se evaluará la aplicación de un corpus teórico concreto (bibliografía de la cátedra) a diferentes situaciones problemáticas.
2. **Individual:** Se evaluará el proceso de aprendizaje puesto en evidencia a través de las destrezas comunicativas de los estudiantes (tanto en sus discursos orales como escritos). La adecuación del género y registro de sus discursos a diferentes situaciones planteadas a lo largo del cursado.

Los regímenes de promoción para la acreditación son los siguientes:

a. Régimen de promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final:

- Cumplir con el 80% de asistencia a las clases dictadas (12 de las 15 clases).
- Elaboración y presentación de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.
- Aprobación de 3 (tres) evaluaciones parciales con una calificación igual o superior a 6 (seis).
- Recuperatorio: Los estudiantes podrán recuperar 1 (una) de las evaluaciones parciales a fin de alcanzar la promoción.

b. Régimen por promoción mediante evaluaciones parciales con examen final:

- Cumplir con el 60% de asistencia a las clases dictadas (9 de las 15 clases).
- Elaboración y presentación de los trabajos prácticos propuestos por la cátedra.
- Aprobación de 2 (dos) de las 3 (tres) evaluaciones parciales con una calificación igual o superior a 6 (seis).
- Recuperatorio: Los estudiantes podrán recuperar 1 (una) de las evaluaciones parciales a fin de alcanzar la regularidad.
- Aprobación de un examen final en los llamados propuestos según el calendario académico.

c. Régimen por promoción mediante examen final:

- Aprobación de examen final (con presentación de trabajo escrito no presencial y defensa oral) en los llamados propuestos según calendario académico.
- Los estudiantes deberán acordar una entrevista con el equipo de cátedra en la cual se le asignará el tipo de trabajo escrito no presencial que se presentará. La entrevista deberá solicitarse con un mínimo de anticipación de un mes o 30 días; la devolución de las profesoras no podrá exceder una semana o 7 días. La cátedra hará el seguimiento tutorial del trabajo del alumno a fin de garantizar su evolución. De esta suerte, el examen final tendrá dos instancias: una, escrita, y, otra, oral, siendo imprescindible aprobar la primera para acceder a la segunda.
- **Integración del PE:** La participación activa y las producciones generadas en el marco del PE se considerarán parte de la evaluación continua y de los TP:

A. TIPO DE EVALUACIÓN

Individual:

- Evaluación escrita u oral mediante los parciales previstos.
- Coloquios, debates, exposiciones, entre otras.

Grupal:

- Presentaciones de trabajos prácticos.
- Exposiciones, debates, foros y mesas redondas.
- Presentación de carpetas finales.
- Presentación de trabajos finales integradores.
- Otros.

B. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Fueron explicitados anteriormente. **Integración del PE:** Se valorará la participación activa y el aporte significativo al proyecto "La discriminación no es un cuento", demostrando la aplicación de los conocimientos de la cátedra a las problemáticas abordadas en el proyecto, la capacidad de trabajo en equipo y la reflexión crítica sobre la experiencia extensionista.

Cronograma

Las clases presenciales se desarrollarán los miércoles en el horario de 13 a 17.

Las tutorías se realizarán a través del correo electrónico de la cátedra.: ciycunne@gmail.com, la plataforma Zoom. Las consultas recibidas se responderán los lunes.

Se establece el siguiente cronograma:

<https://drive.google.com/file/d/1ceZBoBdnc9vzhOp7BfhGuGyX6xPwDKfe/view?usp=sharing>

Fecha	Modalidad de clase (virtual,	Responsables	Tema/Unidad/contenidos
-------	------------------------------	--------------	------------------------

	híbrido, mixto)		
13/08	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Téc. Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Presentación de la asignatura y el Proyecto de extensión. Explicación de la metodología de trabajo. Explicitación de los ejes transversales de la materia. Actividades virtuales (AV): presentación en el aula. Wiki. Lectura de los materiales introductorios.
20/08	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Comunicación/cultura/gestión. Comunicación para la transformación social. AV: Lectura y participación en foros de debate.
27/08	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Investigación-acción participativa. AV: Visualización de un video y elaboración de un texto argumentativo. Evaluación el Eje 1: Sistematización de un caso o experiencia de gestión cultural en una infografía. Presentación virtual. Actividad grupal. Fecha de entrega: 02/09.
03/09	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema: interculturalidad. Desigualdad, diversidad. AV: Lectura, análisis de un video, interacción en foro.
10/09	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Decolonialidad. Sur global. AV: Lectura. Trabajo escrito argumentativo.
17/09	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Racismos, estigma, discriminación. AV: Análisis del caso propuesto.
24/09	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Parcial 2. Presentación oral de la aplicación de conceptos dados al caso seleccionado.
01/10	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibusay Zamora y Víctor Laenge	Tema. Poder y Estado. Ciudadanías. AV: Debate en foro.
08/10	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y	Tema: Movimientos sociales, derechos. AV: Elaboración de un texto argumentativo.

		Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	
15/10	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Redistribución y reconocimiento. Acciones afirmativas. AV: Análisis del caso propuesto.
22/10	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Capitalismo de las plataformas. AV: Interacción en foro.
29/10	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Tema: Lucha por los derechos y ciudadanías interculturales en la digitalización. AV: Observación de un video y aplicación al caso propuesto.
05/11	Híbrido	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Realización del Foro FARES La discriminación no es un cuento. Hacia una formación antirracista en la educación superior. Parcial 3: Presentación del caso trabajado en el foro. Debate.
12/11	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Evaluación y devoluciones del desarrollo del Foro FARES. Recuperatorio.
19/11	Virtual	Mg. Silvia Noemí Sánchez. Adscriptxs: Luis Téc. Luis García y Nazarena Escobar. Colaboradores: Tibisay Zamora y Víctor Laenge	Cierre de la cursada. Cierre de actas. Elaboración de informe de cátedra.

Observaciones: Se podrán incorporar sesiones sincrónicas virtuales (videoconferencias) para el desarrollo de temas específicos, debates o invitados especiales, complementando las clases presenciales. Las actividades del proyecto de extensión se integrarán de manera flexible en el cronograma, pudiendo implicar trabajo autónomo, reuniones virtuales o presenciales según se defina con los estudiantes y el equipo del proyecto.

Bibliografía

Eje temático 1

- Alfonso, A. (2019), Prefacio, en Alfredo Alfonso y Néstor González (comps.), La comunicación en los territorios: experiencias en la construcción colectiva del conocimiento. Bernal, UNQ; pp. 7-12.
- Barbero, J. (1987), Introducción, en Jesús Barbero, De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México, Gustavo Gili; pp. 5-8.
- Benhabib, D. y Santillán Guemes, R. (2019), Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión cultural para organizaciones sociales, Caseros, RGC Libros; pp. 13-26.
- Fals, B. y Rodríguez, C. (1987), Investigación participativa. Montevideo, La Bando Oriental.
- Fuentes Firmani, E. (2019), ¿Y esto con qué se come? Reflexiones sobre la gestión cultural en Argentina, en Emiliana Fuentes Firmani y José Alejandro Tasat (coords.), Gestión cultural en Argentina, Caseros, RGC Libros; pp. 43-62.
- Gumucio Dragón, A. (2011), Comunicación para el cambio social: Clave del desarrollo participativo, en Amparo Cadavid y José Pereira (eds.), Comunicación, desarrollo y Cambio Social. Bolivia, UNESCO, Pontificia Universidad Javeriana, Uniminuto, KAS.
- Jenkins, H. (2008) Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona, Paidós. Traducción de Pablo Hermida.
- Villamayor, C. (2007) La dimensión político cultural de la sostenibilidad de las radios comunitarias. Revista QuestionN° 15.
- Schmucler, H. (1982). Sobre los efectos de la comunicación, en Héctor Schmucler, Memorias de la Comunicación. Bs. As., Biblos; pp. 115-131.

Eje temático 2

Bibliografía

- Dietz, G. (2017), Interculturalidad: una aproximación antropológica, Revista Perfiles Educativos, Vol. XXXIX, N° 156, IISUE-UNAM.
- Goffman, E. (2006) Control de la información e identidad (pp. 56-78), y, Alienación grupal e identidad del yo (pp. 126-144), en Erving Goffman, Estigma. La identidad deteriorada. Bs. As., Amorrortu.
- Fanon, F. (2009), Piel negra, máscaras blancas. Bs. As., Akal;
- Guaymás, A. (2018), Educación superior y pueblos indígenas y afrodescendientes en Argentina: logros, desafíos y recomendaciones, en Daniel Mato (coord.), Educación superior, diversidad cultural e interculturalidad en América Latina. Córdoba, UNESCO-IESALC-UNC; pp. 37-62.
- Mato, D. (2009), Educación Superior, Colaboración Intercultural y Desarrollo Sostenible/Buen Vivir. Experiencias en América Latina, modalidades de colaboración, logros, innovaciones, obstáculos y desafíos, en Daniel Mato (coord.), Educación

Superior, Colaboración Intercultural y Desarrollo Sostenible/Buen Vivir. Experiencias en América Latina, Caracas, UNESCO-IESALC; pp. 11-64.

López, L. (2009), Interculturalidad, educación y política en América Latina: perspectivas desde el Sur, pistas para una investigación comprometida y dialogal, en Luis López (ed.), Interculturalidad, educación y ciudadanía. Perspectivas latinoamericanas. Bolivia, FUNPROEIB; pp. 129-220.

Segato, R. (2007) Raza es signo, en Rita Segato: La Nación y sus Otros. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad, Bs. As., Prometeo.

Rivera Cusicanqui, S. (2018), Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis, Bs. As., Tinta Limón.

Walsh, C. (2003) Interculturalidad y colonialidad del poder: un posicionamiento otro desde la diferencia colonial, en Catherine Walsh, Álvaro García Linera y Walter Mignolo (eds.), Interculturalidad, descolonización del Estado y conocimiento, Bs. As., Ediciones del signo, pp. 21-70.

Eje temático 3

Bibliografía

Durand, F. (2019), Introducción, Capítulo I, II y III, en Francisco Durand, La captura del Estado en América Latina. Reflexiones teóricas, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial; pp. 23-122.

Fraser, N. (2000), ¿De la redistribución al reconocimiento? Dilemas de justicia en la era “poscapitalista”, Judith Butler y Nancy Fraser, ¿Redistribución o Reconocimiento? Un debate entre Marxismo y Feminismo. Madrid, New LeftReview-Traficantes de sueños; pp. 23-66.

Infantino, J. (2019), Políticas culturales, arte y transformación social. Recorridos, usos y sentidos diversos en espacios en disputa, en Julieta Infantino (ed.), Disputar la Cultura: Arte y Transformación Social en la Ciudad de Buenos Aires, Caseros, RGC; pp. 19-64.

Vich, V. (2019) Prólogo. Exceder el campo de lo cultural, en Diego Benhabib y Ricardo Santillán Guemes, Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión cultural para organizaciones sociales, Caseros, RGC Libros; pp. 11-12.

Guattari, F. y Rolnik, S. (2006), Micropolítica. Cartografías del deseo, Madrid, Traficantes de sueños.

Eje temático 4

Bibliografía

Jenkins, H. (2008) Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona, Paidós. Traducción de Pablo Hermida.

Smicek, N. (2018) Capitalismo de las plataformas. Buenos Aires, Caja Negra.

Silverstone, R., Hirsch, E., Morley, D. (1996) Tecnologías de la información y de la comunicación y la economía moral de la familia, en R. Silverstone y E. Hirsch (1996) Los efectos de la nueva comunicación. El consumo de la moderna tecnología en el hogar y la familia. España, Editorial Bosch.

Van Dijk, J. (2016), La cultura de la conectividad. Bs. As, Siglo XXI.

Bibliografía complementaria o ampliatoria

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Bourdieu, P. (1990), Sociología y cultura. México, Grijalbo.

Bourdieu, P. (2008), Capital cultural, escuela y espacio social. Bs. As., Siglo XXI.

Colombes, A. (2009), Nuevo Manual del Promotor Cultural, Tomo I y II. México, CONACULTA.

Corominas, J. (1987). Breve diccionario etimológico de la lengua española. Madrid, Gredos.

Crenshaw, K. (1989), Demarginalizing the Intersection of race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, feminist Theory and Antiracist Politics, University of Chicago legal Forum; pp. 139-167.

Dietz, G. (2017), Interculturalidad: una aproximación antropológica, Revista Perfiles Educativos, Vol. XXXIX, N° 156, IISUE-UNAM.

Dietz, G. (2012), Multiculturalismo, interculturalidad y diversidad en educación: una aproximación antropológica, México, FCE.

García Canclini, N. (ed.) (1987), Políticas culturales en América Latina. México, Grijalbo.

González, y Alfonso, A. (2019),

Grimson, A. (2011), Los límites de la cultura: Crítica de las teorías de la identidad. Bs. As., Siglo XXI editores.

Harvey, D. (2003), The New Imperialism. Oxford, Oxford University Press.

Jenkins, H. (2008) Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación. Barcelona, Paidós. Traducción de Pablo Hermida.

López Bordón, L. (2015), El espacio público urbano como política cultural, en Yory, C. (editor): Espacio público y derecho a la ciudad, Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Makaran, G. y Gaussens, P. (coords.) (2020), Piel blanca, mascarar negros. Crítica de la razón decolonial. México, Bajo Tierra A.C. y Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe-UNAM.

Martín Barbero, J. (2008) Políticas de la comunicación y la cultura. Claves de la investigación. Barcelona, Documentos CIDOB, Serie Dinámicas interculturales, N° 11.

Nussbaum, M. (2002) Las mujeres y el desarrollo humano. El enfoque de las capacidades. Barcelona, Herder.

Quijano, A. (2000), La colonialidad del saber, eurocentrismo y América Latina, en Edgardo Lander (comp.), La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas, Bs. As., CLACSO; pp. 201-246.

Santos, B. (2010), Refundación del Estado en América Latina: Perspectivas desde una epistemología del Sur. Lima, Instituto Internacional de Derecho y Sociedad.

Srnicek, N. (2018) Capitalismo de las plataformas. Buenos Aires, Caja Negra.

Vich, V. (2014). Desculturar la cultura. Hacia una nueva generación de gestores culturales. En: Desculturar la cultura: la gestión cultural como forma de acción política. 1 Ed. Buenos Aires. Siglo XXI editores.

Villamayor, C. (2007) La dimensión político cultural de la sostenibilidad de las radios comunitarias. Revista Question N° 15.

Walsh, C. (2003) Interculturalidad y colonialidad del poder: un posicionamiento otro desde la diferencia colonial, en Catherine Walsh, Álvaro García Linera y Walter Dignolo (eds.), Interculturalidad, descolonización del Estado y conocimiento, Bs. As., Ediciones del signo, pp. 21-70.

Winocur, R. (2013), Los diversos digitales y mediáticos que nos habitan cotidianamente, en Hegemonía cultural y políticas de la diferencia. Buenos Aires, CLACSO, pp. 245-261.

Zúñiga Añasco, Y. (2010) Ciudadanía y género. Representaciones y conceptualizaciones en el pensamiento moderno y contemporáneo, En revista de derecho, Universidad Católica del Norte, Año 17, N° 2, pp. 133-163.

Yúdice, G. (2002), El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global. Bs. As., Gedisa.

Autoría del Programa: Mg. Silvia Noemí Sánchez.

Presentar el programa de la materia por mesa de entradas de la Facultad, dirigido a Secretaría Académica y enviar una copia al correo secacad@artes.unne.edu.ar , con el siguiente formato: hoja A4, letra arial 11, interlineado sencillo, 3 cm en todos sus márgenes y el encabezado y pie de página que figura en este formato.

ANEXO I

PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DOCENTES

AÑO: 2025

a) Datos de la asignatura

Asignatura	Comunicación intercultural y ciudadanía	
Cuatrimestre/ Anual	Cuatrimestral (2°)	
Departamento / Área Disciplinar	Investigación y estudios culturales	
Carrera/s para las que se dicta:	Licenciatura en gestión y desarrollo cultural	
Año (según Plan de Estudios)	4°	
Profesor Responsable de la Asignatura	Prof. Adj. Mg. Silvia Noemí Sánchez	
Promedio de cursantes ciclo lectivo anterior³:	6	
Carga horaria total (según Plan de Estudios):	64	
Implementación (marque lo que corresponda):	100% Presencial	Mixta ⁴(*) X

b) Plantel docente afectado

Apellido y Nombre	Categoría (1)	Dedicación (2)	Condición (3)
Sánchez, Silvia Noemí	Adjunto	Simple	Ordinario

(1) Titular, Adjunto, JTP, Auxiliar Docente de 1ra.

(2) Exclusiva, Semiexclusiva, Simple

(3) Ordinario, Interino

c) Distribución de carga horaria semanal según modalidad.

Actividades ⁵	Cantidad de horas semanales por alumno	
	Presencial	Virtual (En caso que se implemente modalidad mixta)
Clases teóricas	50%	50%
Clases prácticas	50%	50%
Clases teórico-prácticas	50%	50%
Seminarios		
Talleres		
Trabajo de campo u otro tipo de prácticas		100%
Total de horas semanales		10
Total de horas cuatrimestre / anual		64

³ Esta información consta en los "Informes de actividades docentes" presentados al finalizar cada dictado.

⁴ Modalidad mixta (*): presencial con hasta 30% de la carga horaria virtual.

⁵ Puede adecuar el tipo de actividades a las características de la asignatura o agregar filas.

d) Planificación de las actividades

Se debe tener en cuenta las fechas de inicio y final del año/cuatrimestre establecidas en el calendario académico.

Clases Teóricas:

Nº	Semana/Fecha	Módulo/Tema	Docente/s
1	13/08	Eje 1: Presentación de la asignatura, el PE y metodología de trabajo.	Mg. Silvia N. Sánchez (en todos los casilleros se mantiene la misma docente, personal único)
2	20/08	Eje 1: Comunicación/cultura/gestión. Comunicación para la transformación social.	
3	27/08	Eje 1: Investigación-acción participativa.	
4	03/09	Eje 2: Interculturalidad. Desigualdad, diversidad.	
5	10/09	Eje 2: Decolonialidad. Sur global.	
6	17/09	Eje 2: Racismos, estigma, discriminación.	
7	24/09	Eje 3: Poder y Estado. Ciudadanías.	
8	01/10	Eje 3: Movimientos sociales, derechos.	
9	08/10	Eje 3: Redistribución y reconocimiento. Acciones afirmativas.	
10	15/10	Eje 4: Capitalismo de las plataformas.	
11	22/10	Eje 4: Lucha por los derechos y ciudadanías interculturales en la digitalización.	

Clases prácticas:

Nº	Semana/Fecha	Módulo/Tema	Docente/s
1	20/08	Eje 1. Lectura, visualización de videos, participación en foro y elaboración de textos descriptivos académicos.	Mg. Silvia Sánchez (se repite a continuación, personal único)
2	03/09	Eje 2: Análisis de un caso, aplicación de conceptos dados, elaboración de textos argumentativos. Interacción en foros.	
3	24/09	Eje 3: Interacción y aplicación de conceptos dados a un caso. Socialización y debate.	
4	15/10	Eje 4: Presentación del caso trabajado durante el cuatrimestre, cotejo y debate. Argumentación.	

Actividades virtuales (si corresponde):

Actividades ⁶	Sincrónico /Asincrónico	Recursos tecnológicos (videos, simuladores, videoconferencia, etc.).
Clases teóricas	Sí	Aula Moodle y Zoom institucional
Clases prácticas	Sí	AV Moodle y Zoom institucional
Clases teórico-prácticas		
Evaluaciones	Sí	Aula Moodle y Zoom institucional
Tutorías	Sí	Aula Moodle y Zoom institucional
Otras	Sí	Aula Moodle y Zoom institucional

⁶Puede modificar, agregar o quitar filas según corresponda a la asignatura.

e) Evaluación:

(Consignar la actividad: examen parcial, trabajo práctico, trabajo integrador, monografía, portfolios, etc., fecha de realización o de entrega de la actividad y horarios)

Actividad	Presencial	Virtual	Fecha	Horario/ Lugar/ Plataforma	Docente responsable
Parcial 1		X	02/09	Presentación AV Moodle	Mg. Silvia Sánchez (se repite abajo)
Parcial 2		X	24/09	Zoom	
Parcial 3	X	X	05/11	Zoom	

f) En caso de implementación mixta señale si utilizará alguna plataforma como apoyo

Tenga en cuenta que, si prevé dictar parte de la carga horaria con modalidad virtual, debe utilizar la plataforma institucional conforme lo establece el SIED-UNNE (Resolución N° 221/18 CS).

- ☐ Plataforma Moodle
- ☐ Zoom X
- ☐ Google Classroom
- ☐ Página web / blog
- ☐ Otras (especificar): ____Aula virtual Moodle____
- ☐ No se utilizará plataforma virtual

g) Describir cualquier otro tipo de actividad prevista desarrollar

Curricularización de la extensión Proyecto “La discriminación no es un cuento. Hacia una formación antirracista en la educación superior. V Foro FARES previsto para el 05/11/2025. Se adjunta enlace a programa actualizado:

https://drive.google.com/file/d/1_d8ARy5mvNE4E0MT0w80FchFtnzBYf0X/view?usp=sharing

h) Formación de Recursos Humanos en docencia (se consigna aquí la nómica de adscriptos incorporados al ciclo lectivo con el número de resolución)

Apellido y Nombre	DNI	LU N°	Resolución
Escobar, Nazarena			
García, Luis			

i) Actividades de Extensión e Investigación (se consignan aquí los Proyectos de extensión e investigación vinculados a la asignatura)

Nombre del Proyecto	Resolución
La discriminación no es un cuento. Hacia una formación antirracista en	En trámite

la educación superior	

j) Información de contacto

Indique la dirección de correo electrónico u otra forma de contacto con la cátedra **que pueda ser informada a los estudiantes** (por distintos canales institucionales) **y a través de la cual se respondan consultas con periodicidad**

Docente	Correo electrónico	Teléfonos (fijo/celular)
Silvia N. Sánchez	silvia.sanchez@comunidad.unne.edu.ar	3644388374

k) Otra información que considere relevante dejar explicitada:

Se adjunta enlace al cronograma de actividades:

<https://drive.google.com/file/d/1ceZBoBdnc9vzhOp7BfhGuGyX6xPwDKfe/view?usp=sharing>

Fecha: 14/07/2025

Firma y aclaración Docente Responsable Mg. Silvia Noemí Sánchez

Hoja de firmas