



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



**RESOLUCIÓN Nº 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020**

VISTO:

El expediente Nº 80-2020-00519, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Metodología de la Investigación Cultural"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Metodología de la Investigación Cultural", es una asignatura del segundo cuatrimestre, del cuarto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Prof. Laura M. González Foutel, Profesora Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en sesión ordinaria virtual del Consejo Directivo del día 10 de diciembre de 2020;

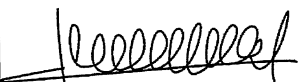
Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

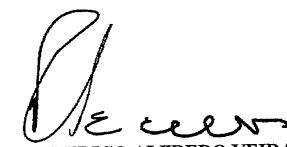
**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:**

Art. 1º- APROBAR el Programa de la asignatura Metodología de la Investigación Cultural del cuarto año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente Nº 80-2020-00519, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2º- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confeccionó
sag
Supervisó
Fiscalizó
Registró
MCT


PROF. ELCIRA CLAUDIA GULLÉN
SECRETARIA ACADÉMICA


MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

Soporte Magnético 0191

**ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL**



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(2)

RESOLUCIÓN N° 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020

A N E X O
PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CULTURAL

Área: Investigación
Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural
Asignatura: Metodología de la Investigación Cultural
Código:
Año: 2020
Equipo docente:
Profesora Adjunta a cargo: Laura M. González Foutel
Profesor Jefe de Trabajos Prácticos: Joaquín Bartlett

Fundamentación

La asignatura se ubica en el cuarto año de la carrera Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, en el área de Investigación y Estudios Culturales. Su aporte al perfil del estudiante es fundamental ya que la materia busca introducir a los y las estudiantes al campo de la investigación cultural – la cual se presenta como una de las opciones de formación y/o ejercicio profesional -. Este inicio se orienta a brindar las concepciones y las herramientas básicas para pensar y desarrollar la actividad investigativa. La propuesta didáctica de Metodología de la Investigación Cultural está orientada a formalizar procesos de investigación en diversas áreas del campo de conocimientos que continuamente se van generando en las ciencias de la cultura, en particular como en las ciencias sociales y humanísticas, en general. Mediante la promoción de un espacio de formación para los y las estudiantes avanzados/as de la carrera donde puedan realizar una práctica sistemática de producción de conocimientos respecto de la gestión y desarrollo cultural, aprehendiendo herramientas metodológicas e integrando a los saberes disciplinarios que han desarrollado en el plan de estudios. Se tiene como meta que el y la estudiante pueda recorrer y adquirir los elementos centrales que lo capacitan para investigar desde una formación teórico – práctica, metodológica e interdisciplinaria. Asimismo, se propone abordar desde una mirada y un análisis crítico, la complejidad que conlleva la metodología de la investigación, en la actualidad. Los y las estudiantes que cursan esta asignatura poseen saberes vinculados al campo disciplinar desde las diferentes áreas que presenta el plan de estudios, ellas son: formación general, investigación y estudios culturales, gestión cultural y práctica profesional, esto nos posiciona frente a un grupo que cuenta con perspectivas teóricas como distintas capacidades para la descripción, análisis, reflexión crítica e interpretación de los procesos y fenómenos culturales. Además poseen experiencias relacionadas a la elaboración de trabajos monográficos, informes de trabajos de campo, elaboración e interpretación de información. La propuesta didáctica de la cátedra busca generar un espacio de formación para los y las estudiantes avanzados de la carrera que los y las oriente en una práctica sistemática de producción de conocimientos sobre temáticas vinculados a la gestión como al desarrollo cultural regional, apelando a la utilización de las herramientas metodológicas y a la integración de aportes disciplinares que se han desarrollado en las trayectorias académicas como en las prácticas profesionalizantes.

Objetivos generales

Que los/as alumnos/as logren:

- ☐ Comprender la importancia de la investigación como herramienta de la actividad profesional en el campo cultural
- ☐ Manejar los aspectos lógicos-empíricos del proceso de investigación
- ☐ Adquirir elementos conceptuales y habilidades instrumentales básicos para el desarrollo de proyectos de investigación cultural.

Unidad 1. Introducción: modos del conocimiento científico

Aproximaciones a las ciencias sociales: ¿Qué es y de qué se trata la producción de conocimiento científico? Reflexiones preliminares sobre la producción del conocimiento científico en el ámbito de las ciencias sociales.

**ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL**

"Donar legamos es donar esperanza"

(H3500/ANF) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(3)

RESOLUCIÓN N° 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020

Debates metodológicos contemporáneos: Consideraciones terminológicas sobre la metodología, los métodos y las técnicas de investigación. Los abordajes cuantitativos y cualitativos: versiones epistemológicas y técnicas de sus diferencias. Temática transversal: La investigación en el campo de la gestión y el desarrollo cultural. Prácticas de lectura y escritura académica – investigativa: procesos y productos situados.

Unidad 2. Decisiones y operaciones relativas a la construcción del objeto de conocimiento.

Construcción del objeto de investigación

Fuentes, criterios y prioridades para la elección del tema de investigación.

Planteo del problema. Formulación de subproblemas. Jerarquización. Las preguntas de investigación.

Formulación de objetivos. Clasificación de las investigaciones de acuerdo a los objetivos que se persigan. El papel de la teoría en la investigación

Unidad 3: Decisiones y operaciones relativas a los procedimientos

Métodos cualitativos y cuantitativos: muestra y recolección de datos.

Metodologías como momento del proceso de la investigación

Construcción de la matriz de datos. Unidad de análisis, variables, valores e indicadores.

Sistemas de matrices de datos. Población en estudio. Muestra. Unidad de análisis. Estrategias de recolección de datos.

Técnicas e instrumentos de observación Encuestas, entrevista, observación, grupos de discusión, análisis documental, otros. Selección del/o los instrumentos en concordancia con el problema, los objetivos y el diseño metodológico propuesto por cada proyecto de investigación.

Unidad 4: Organización, análisis y comunicación de la investigación

Procesamiento de los datos. Análisis de resultados.

Herramientas básicas para el tratamiento informático de los datos; uso de paquetes estadísticos y programas informáticos para análisis cualitativo.

Proceso, diseño y proyecto de investigación. Sus partes y su lógica natural. Esquema general de los proyectos de investigación. Formato y contenidos del proyecto de investigación.

Consistencia interna. Pertinencia y factibilidad de su ejecución.

Distintos tipos de informes. La organización del material. Pautas de redacción y presentación.

Elaboración de conclusiones.

Metodología de enseñanza

Respecto a la forma de trabajo, el equipo de cátedra propone la modalidad seminario - taller ya que se abordan tópicos metodológicos desde una mirada dinámica y relacional del binomio conceptual teoría - práctica.

En cuanto a la producción del taller, se propone la participación activa de los y las estudiantes en su propio proceso de aprendizaje. Siendo la enseñanza un sostén, guía y apoyo utilizando estrategias variadas: clases de desarrollo de temas, tutorías, trabajos prácticos, discusiones sobre tópicos de interés para ellos/as. Además, se incorpora el recurso del aula virtual para fortalecer la comunicación y el intercambio que colaboren en los propósitos de la materia.

La propuesta de enseñanza incluye:

a. Desarrollo de clases teórico – prácticas para la presentación de los temas principales, explicación de los momentos del proceso, discusión sobre la problemática a investigar, devoluciones y sistematizaciones teóricas sobre las producciones de los y las estudiantes.

b. Desarrollo de trabajos prácticos. A través de guías de trabajos para ser cumplimentadas, se orienta la elaboración de las diferentes producciones necesarias para el desarrollo de la investigación, se debaten en el grupo – clase materiales provenientes de investigaciones en el área para promover el y análisis y la reflexión metodológico - epistemológico sobre el propio proceso de aprendizaje en las tareas investigativas.

c. Instancias de tutorías a cargo del equipo docente en diferentes momentos del proceso formativo.

d. Uso del recurso del aula virtual para el acompañamiento de las actividades a realizar, así como también la difusión y el acceso a materiales bibliográficos digitales de lectura.

En relación a las adecuaciones metodológicas debido al Aislamiento social, preventivo y obligatorio se recurrió a sostener la plataforma virtual de la universidad como también habilitar clases sincrónicas por la plataforma Google meet, cada lunes y jueves, mediante enlaces y avisos previos al grupo clase. Cuando por problemas de conectividad u otros no fuese posible se plantea digitalizar la

ES COPIA FIEL

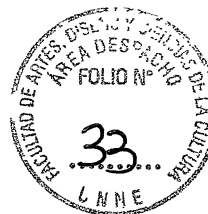
DE SU ORIGINAL

"Donar órganos es donar esperanza"

(C 3500 C.A.F.E.N.) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527 info@acta.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(4)

RESOLUCIÓN N° 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020

clase o reprogramarla. Así mismo el correo electrónico funciona como otro canal abierto para plantear dudas, consultas, tutorías según los requerimientos pedagógicos y/o personales de los y las estudiantes como del equipo docente.

En relación a las evaluaciones se adecuan y se postergan las fechas de entrega, pero se sostienen como etapa procesual, dinámica y problematizadora. El producto que resulte depende de lo aprendido a lo largo de la cursada y de las orientaciones /observaciones realizadas puntualmente por el equipo de cátedra.

Recursos didácticos

Se utilizarán distintos recursos multimediales:

Pizarrón

Data

Artículos impresos

Evaluación

El régimen de promoción adoptado para el cursado de cátedra tiene dos opciones:

a. Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final. Para ello el / la estudiante deberá cumplir con estos requisitos:

1. Aprobar las 4 (cuatro) evaluaciones: 3 (tres) parciales y 1 (una) integradora.
2. Registrar una asistencia mínima del 80% a todas las clases dictadas.

b. Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final. Para ello el / la estudiante deberá cumplir con estos requisitos:

1. Aprobar 2 (dos) evaluaciones parciales
2. Registrar una asistencia mínima del 60 %.

El / la estudiante tendrá derecho a recuperatorio de la evaluación que estuviera desaprobada o ausente sin aviso. Evaluación postergada: si hubiera estado ausente con justificación.

Para la evaluación de los/las cursantes se tiene en cuenta los siguientes criterios:

1. El desempeño en el proceso de trabajo en clases como en las producciones parciales, tales como: presentación de fichas bibliográficas, análisis y reflexión de artículos de investigación, elaboración de las distintas etapas o momentos de un proceso / proyecto de investigación.

2. Cumplimiento de la producción final, es decir un proyecto de investigación inscripto en el campo disciplinar, el cual es estrictamente individual. El proyecto será considerado de acuerdo con: lógica y coherencia interna del mismo, fundamentación teórica y metodológica, terminología técnica adecuada, presentación ordenada de los momentos o etapas del proyecto de investigación, explicitación de fundamentos metodológicos del proceso de aprendizaje en la investigación.

Se espera que durante el cursado se elabore un ante proyecto de tesina, donde se vaya profundizando progresivamente tres instancias de investigación: a) problematización; b) construcción; c) operacionalización.

Para acreditar la materia se solicitará de las siguientes producciones parciales:

Primera entrega: Momento problematizador: elaboración y puesta en discusión de aspectos teóricos y empíricos que síntesis relaciones en torno a un tema de interés seleccionado por el/la alumno/a. Se apunta a una estructura argumentativa coherente en su desarrollo al mismo tiempo que vaya plasmando tensiones y contradicciones internas sobre algún aspecto del objeto de estudio vinculado a la gestión y desarrollo cultural.

Segunda entrega: Momento constructivo: 1. Reelaboración de aspectos observados. 2. Elaboración de un marco teórico/referencial desarrollando los conceptos/definiciones y lineamientos teóricos que considere centrales para la investigación. 3. Elaboración de una partado de antecedentes donde se sintetizen estudios vinculados al tema seleccionado.

Tercera entrega: Momento operativo 1. Reelaboración de aspectos observados. Puesta en común del diseño metodológico en su faz práctica: discusión de abordaje pertinente al tema a investigar: cualitativo/cuantitativo, identificación de unidad de análisis, instrumento de relevamiento de datos, delimitación de muestra, diseño de variables/aspectos/dimensiones de interés, técnicas de procesamiento de datos, proyección de tiempos y cronograma de trabajo de campo. Obligatorio solamente para los /as alumnos/as con régimen sin examen final:

Cuarta entrega: la producción final consiste en un anteproyecto de investigación – el cual contempla todas las etapas o momentos del proceso de la investigación en el campo cultural.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

"Donar legajos es donar esperanza"

(H3500-ATN) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527 – info@arts.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(5)

RESOLUCIÓN N° 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020

En esta entrega se tendrá en cuenta, no sólo la producción final sino también los avances y los obstáculos que manifestaron durante el proceso de aprendizaje en el cuatrimestre. Momento de síntesis e integración de fases e instancias de las tareas desarrolladas, búsqueda de coherencia interna. Defensa oral, individual.

Bibliografía Unidad 1:

1. Batthyány. Karina y Cabrera, Mariana (coordinadoras)(2011) La articulación del campo epistemológico y el metodológico como objetivo central de un proyecto de investigación en Metodología de la investigación en Ciencias Sociales Apuntes para un curso inicial.
2. Borsotti, C. (2007) Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales Empíricas. Miño Dávila. Buenos Aires. . (Caps. 2).
3. Eguía, Amalia y Piovani, Juan Ignacio (2003): "Metodología de la Investigación. Algunas reflexiones y pautas para la elaboración de una tesis". En Trampas de la Comunicación y la cultura, Año 2, N. 17. Facultad de Periodismo y Comunicación Social, UNLP.
4. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006), Metodología De La Investigación, Mc Graw Hill, México. . (Caps. 1 y 2).
5. Marradi, A.; Archenti, N. Piovani, J. I. (2010), Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos aires: Cengage. (Caps. 1 y 2).
6. Wainerman, C. y Sautu, R. (1997), La trastienda de la investigación, Editorial deBelgrano, Buenos Aires. (Cap. 8)
7. Zemelman, Hugo. "Pensar teórico y pensar epistémico: los retos de las ciencias sociales latinoamericanas". Publicado por Instituto de pensamiento y cultura de América Latina (IPECAL) (Consultado 29 de junio 2019 en: <http://www.ipecal.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf>)
8. Muller, Pierre (2000). "Elementos para una estrategia de investigación sobre políticas públicas" En Innovar, Revista De Ciencias Administrativas y Sociales. No. 16, Julio Diciembre, Facultad De Ciencias Económicas - Universidad Nacional de Colombia.

Bibliografía Unidad 2:

1. Borsotti, C. (2007) Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales Empíricas. Miño Dávila. Buenos Aires. (Cap. 4).
2. Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2006), Metodología De La Investigación, Mc Graw Hill, México. . (Cap. 4).
3. Selltiz, C., Wrightman, L. y Cook, S. (1980) Métodos de investigación en las relaciones sociales, Ediciones Rialp, Madrid. (Cap. 3)
4. Sautu, R. (2003) "Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación". Manual de investigación cultural comunicativa. Buenos Aires, Lumiere. (Cap. 3)
5. Freidin, B. y C. Najmias (2011) "Flexibilidad e interactividad en la construcción del marco teórico de dos investigaciones cualitativas", Revista Espacio Abierto- Cuaderno Venezolano de Sociología, 20(1): 51-70. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/122/12218314003.pdf>
6. Navarro, Alejandra Las investigaciones con entrevistas cualitativas: carácter flexible y emergente de los diseños.
7. Sautu, R., Boniolo, P., Dalle, P y Elbert, R. (2005), Capítulo 3: "Recomendaciones para la redacción del marco teórico, los objetivos y la propuesta metodológica de proyectos de investigación en ciencias sociales", en Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología, pp. 135-159. Buenos Aires, CLACSO. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/campus/metodo/metodo.html>
8. Retamozo, Martín (Agosto, 2014). Los proyectos de tesis en ciencias sociales: alcances, debates y perspectivas. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales. UCR - ELMECS, Heredia.

Bibliografía Unidad 3:

1. Marradi, A.; Archenti, N. Piovani, J. I. (2010), Metodología de las Ciencias Sociales. Buenos aires: Cengage. (Cap. 5).
2. Borsotti, C. (2007) Temas de metodología de la investigación en Ciencias Sociales Empíricas. Miño Dávila. Buenos Aires. (Cap. 3).
3. Sautu, R. (2003) "Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación". Manual de investigación cultural comunicativa. Buenos Aires, Lumiere.
4. Scribano, A. (2008). El proceso de investigación social cualitativo. Buenos Aires, Prometeo.

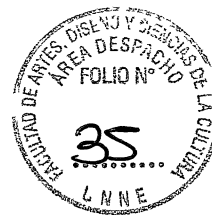
ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

"Donar órganos es donar esperanza"

(H3500CCH-FCH) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@centrotransplante.org



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(6)

RESOLUCIÓN N° 211/20-CD-
RESISTENCIA, 10 de diciembre de 2020

5. Sagastizabal y Perló (2006) La investigación-acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones. Editorial Estrella - La Crujía Ediciones.
6. Stake, R. (1998), Investigación con Estudio de Casos, Morata, Madrid
7. Taylor, S. y Bogdan, R. (1992) Introducción a los Métodos Cualitativos de Investigación, Paidós Básica, Barcelona.
8. Valles, M. (1997) Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis.

Bibliografía Unidad 4:

1. Bell, J. (2002), ¿Cómo hacer tu primer trabajo de investigación?, Gedisa, Barcelona.
2. Botta, M. (2001), Tesis, Monografías E Informes, Biblos, Buenos Aires.
3. Carlino, Paula (2003) "La experiencia de escribir una tesis: Contextos que la vuelven más difícil" en Anales del Instituto de Lingüística (Universidad de Cuyo, Argentina), 25,(41-62). URL: <https://sites.google.com/site/jornadasgiceolem/posgrado>
4. Colombo, L. (2012). Escritura de posgrado y aprendizaje situado. En Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires (Ed.), Memorias del IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología - XIX Jornadas de Investigación - VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR [en CD](Vol. 1, pp. 82-85). Buenos Aires, Argentina: Ediciones de la Facultad de Psicología -Universidad de Buenos Aires. Disponible en <https://sites.google.com/site/jornadasgiceolem/posgrado>
5. Muñoz Justicia, J. (2001), "Análisis cualitativo de datos textuales con Atlas/Ti", Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Disponible en: <http://Seneca.Uab.es/Jmunoz/Cuali/Manual.Htm>.
6. Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M. y Pereira, C. (2002), La lectura y la escritura en la universidad, Eudeba.
7. Sautú, Ruth (2016) Teorías y Métodos en la Investigación de la Cultura. Herramientas para la investigación Social Serie: Cuadernos de Métodos y Técnicas de la investigación social ¿Cómo se hace? No 1 diciembre. Instituto de Investigaciones Gino Germani Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires Ciudad de Buenos Aires, Argentina
8. Navarro, Federico (Coord.) (2014) Manual de escritura para carreras de humanidades. Buenos Aires, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires. Disponible en URL: <https://discurso.files.wordpress.com/2014/12/manual.pdf>
9. Feliu, Joel y Lajeunesse, Samuel (2007) "Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía". Athenea Digital, N° 12, pp. 262-271.

ES COPIA FIEL
DE SU ORIGINAL

"Donar órganos es donar esperanza"

(H3500C54/F35) - Juan B. Justo 343 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@arts.unne.edu.ar