



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



RESOLUCIÓN N° 0...7...4...1...7 CD-
RESISTENCIA, 06 JUN 2017

VISTO:

El expediente N° 80-2016-01011, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Mediación cultural"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Mediación cultural", corresponde al quinto año, segundo cuatrimestre, de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Dr. Ramón Alfredo Machuca, Profesor Titular a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en sesión ordinaria del Consejo Directivo del día 06 de junio de 2017;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

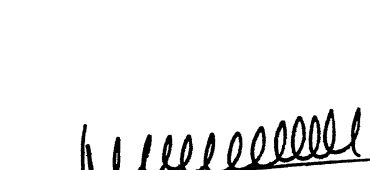
**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:**

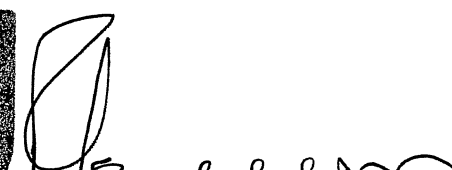
Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura "Mediación cultural", que corresponde al quinto año, segundo cuatrimestre, de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2016-01011, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confeccionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

Soporte Magnético 0154


PROF. ELCIRA CLAUDIA GUILLÉN
SECRETARIA ACADÉMICA


MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVE
DECANO


UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA

ES COPIA

Abg. Esp. Mauro Castillo Tragoni
Responsable Área Despacho
Gestión Administrativa
F.A.DvC.C. - U.N.N.E.

"Donar órganos es donar esperanza"

(03500 ATEL) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

(2)

RESOLUCIÓN N° 0...7...4...1...1...7CD-
RESISTENCIA, 06 JUN 2017

A N E X O

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
MEDIACIÓN CULTURAL

Área: Ciencias de la Cultura

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Mediación cultural

Código:

Año: 2017

Equipo docente:

Profesor Titular: Dr. Ramón Alfredo Machuca

FUNDAMENTACIÓN:

La región del Nordeste donde se enclava centralmente la UNNE, es una región compuesta por distintas provincias Chaco, Corrientes, Formosa y Misiones, que se caracteriza por ser una zona de amplia diversidad cultural y lingüística, debido a la fuerte presencia en la zona de poblaciones de pueblos originarios, como de población de inmigración, con hijos argentinos pero con una fuerte identificación de sus países de origen.

En el desarrollo de las actividades de la asignatura se pretende descentrar el modelo de un país homogéneo en lo cultural, que funciona como un estereotipo que no permite visualizar adecuadamente tanto el componente de la población diversa, como de la diversidad cultural, y no el crisol de razas figura que tiende a plantear un mito de una población homogénea y culturalmente identificada con valores de argentinidad.

La democracia instaurada hace ya más de treinta años en el país, permitió fomentar la pluralidad política y social, y las modificaciones institucionales (como la reforma constitucional del año 1994) brindan un marco apropiado para políticas públicas destinadas a promover la interculturalidad.

Como modelo de interacción social entre colectivos diversos, con distintos puntos de vista, intereses y bagajes culturales diversos.

Para ello se hace necesario que los alumnos alcancen conocimientos sobre cuestiones de tipo socio-jurídico, socio-laboral, sanitario, educativo que trasmite un mediador cultural. A la vez, abarcará la interpretación social y la programación de actividades integradoras en varios ambientes.

De manera que al finalizar el cursado los alumnos cuenten con herramientas y recursos que les permitan actuar como mediador en diferentes situaciones sociales significativas, donde haya una diferencia cultural y actuar para promover la solución del posible conflicto, así como tener en claro que la gestión cultural es el mejor modo de prevenir y de curar las diferencias sociales y culturales que pueden devenir en conflictos.

El programa de la asignatura está organizado en cuatro unidades temáticas en la primer unidad se aborda Concepto de mediación Cultural y su contexto. En la segunda Unidad se plantea los modelos de mediación. En la tercera unidad se plantea el modo de acercamiento a cualquier cultura desde los enfoques "etic" y "emic". En la cuarta Unidad la mediación cultural en los distintos ámbitos donde puede presentarse, el desarrollo de los contenidos se presentará a través de actividades diversas que van desde la lectura en grupo de algún texto seleccionado, la posterior elaboración de informes, como de la exposición de videos, o exhibición de películas que reflejen la temática, la generación de un espacio no presencial, mediante el cual se pueda participar en la búsqueda de la mejor apropiación de los contenidos, que va estar dado por el Facebook de la asignatura así como el correo que permite un intercambio fructífero.

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

(C3500 AFD) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



(3)

RESOLUCIÓN N° 0.7.4././1.7CD-
RESISTENCIA, 06 JUN 2017

OBJETIVOS GENERALES.

Que el/la alumno/a logre:

- Conocimiento de la mediación cultural.
- Conocimiento en torno a la interculturalidad.
- Aproximación a los códigos culturales.
- Resolución de problemas interculturales.

Para lograr dichos objetivos se propone que los alumnos alcancen a disponer de herramientas conceptuales y operativas adecuadas para intervenir como puente cultural y comunicativo en contextos diversos y ante situaciones de relaciones sociales mantenidas por personas y grupos en las que unos y otros se manejan con esquemas referenciales diferentes.

Analizar, interpretar y plantear soluciones eficaces a conflictos originados por la confluencia de diversas lógicas de acción de los miembros y participantes durante el desarrollo de proyectos y en la gestión de instituciones, facilitando la integración grupal, comunitaria y social.

De manera que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CONTENIDOS

Unidad 1: Concepto de Mediación Cultural basado en el enfoque en la teoría psicológica histórico-cultural de Vigotsky. Determinación mediante el análisis y comparación de los conceptos de Naturaleza, Cultura y Sociedad, su imbricación y dificultad de separación de modo total. Contextualización y necesidad de abordaje de la vida en Ciudad. Concepto, reflexión crítica sobre la sociedad tanto nacional como local que nos toca vivenciar. Concepto de Actores sociales, grupos sociales y colectivos.

Unidad 2: La Mediación como parte propia del sistema cultural, en tanto recurso para evitar conflictos sociales. Teoría del conflicto. Concepto de Mediación como método tanto de resolución de conflicto como de mejoramiento de las relaciones sociales. Método de la Escuela de Negociación de Harvard, Método Transformativo y Método relacional. Situación de diferencia social significativa.

Unidad 3: Contexto de Aproximación a toda Cultura; enfoques “etic” y “emic”, concepto de Identidad, alteridad, diferencia. Conceptos de pluralidad, multiculturalidad e interculturalidad. Hacia una sociedad más plural, análisis de las mismas, diferencias de generación, género, diferencias entre ciudadanos, habitantes, inmigrantes, originarios.

Unidad 4: Mediación Cultural en los ámbitos educativos, laborales, sanitarios, ambientales. Mediación Cultural para la transformación social. La mediación como técnica y método de pacificación e integración a la vida cultural en la ciudad de diversos colectivos. Mediación Cultural e Intercultural. El mediador como puente de acercamiento de personas y grupos con bagajes culturales diferentes. Contextos y temas de la mediación, cuestión ambiental, ámbito educativo, derechos humanos.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Las actividades a desarrollar en el espacio áulico serán teóricos-prácticas, con exposición por parte del docente y análisis por partes de los estudiantes de textos teóricos, seleccionados referidos a los contenidos propuestos en las unidades de contenidos.

El análisis de casos a través de presentaciones orales y la realización de tres evaluaciones domiciliarias, donde se buscará que los alumnos en los mismos demuestren la “apropiación de contenidos claves propuestos” y una adecuada reflexión sobre los mismos.

En cuanto a los trabajos Prácticos, se buscará que la producción de los mismos refleje la actividad desarrollada en el espacio áulico, de manera que cada actividad debe contar con un informe que puede ser tanto individual, como grupal, se buscará fomentar el trabajo en grupo tan necesario en el ámbito universitario y en la formación profesional, uno de los informes o presentaciones tendrá el carácter de presentación de trabajo escrito, de manera que se produzca en el cursado como una especie de cuadernos de actividades, que refleje el tránsito en el aprendizaje de los temas propuestos en los contenidos.

ES COPIA



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

(4)

RESOLUCIÓN N° 0...7...4.../...1...7CD-
RESISTENCIA, 06 JUN 2017

Se implementa a los fines del contacto extraulico un espacio de página de Facebook, donde todos los integrantes pueden colgar contenidos, realizar comentarios, preguntar, reflexionar acerca de temas vinculados con la asignatura, así como también un correo que permite el envío como la recepción de materiales de lectura, trabajos prácticos, como de las evaluaciones que deben presentarse en una determinada fecha.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

Para la realización de las actividades áulicas de la asignaturas se contempla la disposición de pizarra, cañón/proyector, acceso a internet, PC y material textual que se proveerá la cátedra para la discusión intraáulica.

EVALUACIÓN:

La promoción de la materia podrá realizarse a través de los tres regímenes establecidos en el ítem III.6 del Régimen Pedagógico vigente:

- Promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final para lo cual se requerirá la aprobación de tres exámenes parciales y registrar una asistencia mínima del 80% de todas las clases del cuatrimestre. La modalidad de exámenes parciales será la siguiente.

- (i) Primer examen parcial: contenidos de la unidad 1, presencial, colectivo y a la manera de un foro.
- (ii) Segundo examen parcial: contenidos de las unidades 2 y 3, a domicilio sobre unas preguntas realizadas sobre el material de lectura.
- (iii) Tercer examen parcial: contenidos de la unidad 4, presencial y oral.

Para ambos regímenes de promoción, se habilita un único recuperatorio, el cuál será realizado luego de las tres evaluaciones parciales, de carácter presencial y escrito. Las fechas de cada examen, así como la del recuperatorio, serán establecidas en el cronograma de cada año de acuerdo con el calendario académico. Será necesario, en cualquiera de los dos regímenes, la aprobación de los tres trabajos prácticos.

- Promoción mediante examen final el cual implica rendir, de acuerdo al último programa vigente de la asignatura, un examen escrito y, luego de aprobado el mismo, un examen oral.

Se evaluará la apropiación de los contenidos teóricos desarrollados en cada unidad y su articulación en las distintas instancias de evaluación se retroalimente de la inmediata anterior, a los fines de lograr que el proceso de aprendizaje, presente una secuencia con continuidad lógica y metodológica desde el inicio hasta el final.

Cronograma: Días de clases Lunes y Miércoles de 18 a 21 horas, se prevé como posible día de tutoría el viernes de 18 a 19 horas, las que serán combinadas con los alumnos que lo requieran vía correo electrónico.

BIBLIOGRAFÍA:

La misma solo tiene carácter orientativo en la materia, ya que se trabajan en el espacio áulico textos seleccionados, para lectura grupal y discusión, videos sobre la temática y películas, con el objetivo de distintos abordajes sobre un tema, cotidiano y a la vez complejo:

BARAÑAO, Ascensión. Diccionario de relaciones interculturales: diversidad y globalización. Madrid Editorial Complutense, 2007. 424 p. ISBN 84-7491-814-6

ELIADE, Mircea. 1983. *Lo sagrado y lo profano*. Barcelona: Labor.

GORELIK Adrián-ARÉAS PEIXOTO Fernanda "CIUDADES SUDAMERICANAS COMO ARENAS CULTURALES" siglo XXI Editores. 2016.

GRIMSON, Alejandro. Interculturalidad y comunicación. Colombia: Grupo editorial Norma, 2001. 142 p. Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y Comunicación; 7. ISBN 958-04-6241-0

HECHT Ana C. SCHMIDT Mariana (comps) "MAESTROS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE. Regulaciones, experiencias y desafíos" Editorial Noveduc.

KYMLICKA, W.: "*Ciudadanía multicultural. Una teoría liberal de los derechos de las minorías*". Trad. De C. CastellsAuleda. Barcelona, Paidós, 1996.

SARTORI, G.: "*La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*". Trad. de M.A. Ruiz de Azúa. Madrid, Taurus, 2001.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(5)

RESOLUCIÓN N° 0.741/17 CD-
RESISTENCIA, 06 JUN 2017

VIGOTSKI "Pensamiento y Palabra" Editorial Colihue Clásica. Buenos Aires 2012.

WALZER Michael "Tratado sobre la tolerancia" Barcelona Editorial Paidós 1998.

En cuanto al material seleccionado, se indica el siguiente: **"LEV VIGOTSKY: LA PSICOLOGÍA CULTURAL Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PERSONA DESDE LA EDUCACIÓN"** Ignasi Vilà Universitat de Girona. Junio 2000.

"MODELOS DE MEDIACIÓN Y SU APLICACIÓN EN MEDIACIÓN INTERCULTURAL" Carlos GIMENEZ ROMERO Publicado en Revista MIGRACIONES N° 10- Diciembre 2001. Universidad Pontificia de Comillas.

"PLURALISMO, MULTICULTURALISMO E INTERCULTURALIDAD. Propuesta de clarificación y apuntes educativos" Carlos Giménez Romero

"LOS DERECHOS HUMANOS COMO PRODUCTOS CULTURALES" Manuel E. GÁNDARA CARBALLIDO. SEVILLA ESPAÑA.

ES COPIA