



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



RESOLUCIÓN Nº 739/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

VISTO:

El expediente Nº 80-2014-00854, por el cual el Mgter. Federico Alfredo Veiravé, eleva el programa de la asignatura: "Historia política y contemporánea de América Latina y Argentina"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Historia política y contemporánea de América Latina y Argentina" que corresponde al tercer año, segundo cuatrimestre de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que fue elaborado por el Mgter. Federico Alfredo Veiravé, Profesor Titular de la asignatura;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al suscripto por el Art. 39º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL DECANO ORGANIZADOR DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:**

Art. 1º- **APROBAR** el Programa de la asignatura "Historia política y contemporánea de América Latina y Argentina" que corresponde al tercer año, segundo cuatrimestre de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente Nº 80-2014-00854, el que tendrá vigencia a partir del Período Lectivo 2014.

Art. 2º- **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-

Confecionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

Soporte Magnético 0349

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NORDESTE
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE LA CULTURA

MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO ORGANIZADOR

ES COPIA

Dr. Mauro Castillo Tragoni
Responsable Área Despacho
Gestión Administrativa
F.A.D.y C.O. - U.N.N.E.

"Donar órganos es donar esperanza"

(N.º 3500 A.T.N.) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(2)

RESOLUCIÓN Nº 7.391/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

A N E X O

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: HISTORIA POLÍTICA CONTEMPORÁNEA DE AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA

Área: Ciencias de la Cultura

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Historia política y contemporánea de América Latina y Argentina

Código:

Año: 2014

Equipo docente: Profesor Titular: Federico Veiravé
Jefe de Trabajos Prácticos: Ricardo Humberto Dusset

FUNDAMENTACIÓN:

La gestión de la cultura implica el conocimiento del campo de trabajo, el reconocimiento de las diferentes expresiones que adopta y que se multiplican día a día y la reflexión permanente acerca de los factores que inciden, en cada época, en el surgimiento de un producto cultural. Reflexión que lleva implícita miradas y posicionamientos estéticos, filosóficos y políticos diferentes a partir de las cuales deberán surgir los diversos lineamientos y estrategias que garanticen su difusión y preservación. De allí que el perfil de egresados de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural tanto en el campo académico (de formación e investigación) como en el de la producción, crítica o gestión requiere del conocimiento de la sociedad, la historia y la cultura como aspectos vinculantes y vinculados de una trama irreductible.

Entendida como la trama de significados comunicables que los diferentes agrupamientos humanos producen, reelaboran y hacen circular en la sociedad, la cultura constituye un sector de creciente importancia en las sociedades contemporáneas, puesto que en la peligrosa desdiferenciación de lo global, la valorización, visibilidad y fomento de lo cultural regional acrecienta, marca y legitima identidades y es factor de desarrollo.

El hilo conductor del análisis en la materia Historia Política Contemporánea de América Latina y Argentina desentraña la especificidad de lo político a lo largo de las distintas experiencias históricas; un ejercicio útil y necesario para pensar las dimensiones de la cultura argentina. Esta afirmación general para nada supone negar el peso de la dimensión económica. Más todavía, la globalización ha dado lugar a un nuevo fenómeno: la aparición de decisores extra-nacionales de enorme influencia en el debilitado estado-nación. Estos actúan en el nivel de la economía. Es, precisamente, esta novedosa situación la que obliga a estudiar la especificidad de la política para analizar la cultura y la sociedad frente al proceso globalizador.

La Asignatura centrará su análisis en los procesos políticos, económicos y sociales de América latina y argentina en particular, a lo largo del Siglo XIX y XX, para llegar a los horizontes y perspectivas de lo cultural en nuestros días. Se tomarán como referencia el contexto internacional, su impacto, repercusiones y configuraciones en América, centrándose finalmente en la Argentina. La asignatura pretende brindar al estudiante universitario de la FADyCC y particularmente a los de la carrera de gestión y Desarrollo Cultural, elementos introductorios a la historia de la economía y la sociedad latinoamericana y argentina de los últimos tiempos, entendido como un instrumento básico para la comprensión de la realidad de lo cultural y en la que deberá insertarse como futuro profesional.

La asignatura se organiza en 5 módulos temáticos, centrados el primero en el análisis del proceso de formación de los estados nacionales a partir del proceso de independencia. El segundo recorre, en el marco de la consolidación del capitalismo a partir de la Revolución Industrial, la etapa de la consolidación de los Estados nacionales oligárquicos en América latina y Argentina en particular, viendo los alcances del modelo agroexportador y sus implicancias políticas, sociales y culturales.

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

(H3500 AFD) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527 - info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(3)

RESOLUCIÓN Nº 739/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

El tercer eje se centra en comprender los alcances y el impacto de la crisis política y económica mundial de mediados del Siglo XX y sus implicancias para Latinoamérica y Argentina, para luego analizar en la unidad 4 el proceso de alteración del orden constitucional desde la década del 30, sus implicancias políticas, económicas, sociales y culturales para la región. Desde allí las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales de mediados del Siglo XX en Argentina, concluyendo en el análisis de las intervenciones militares, la militarización y liberalización económica de América latina, entre 1960 y los años 80.

Finalmente en la unidad 5, se estudian los alcances del proceso de consolidación democrática a partir de la década de los 80, analizando el contexto de la globalización y los impactos culturales de la revolución tecnológica de fines del Siglo XX y principios del Siglo XXI, para así reflexionar sobre los distintos modelos políticos vigentes en Latinoamérica.

OBJETIVOS:

Generales:

Que el/la alumno/a logre:

- Percibir y entender las transformaciones que van desarrollándose en el orden político-económico internacional y los distintos estados nacionales y bloques regionales.
- Analizar la problemática política y cultural de la región desde el enfoque de la colonialidad del poder.
- Valorar la memoria histórica como camino hacia la emancipación y desarrollo sostenido de los pueblos.
- Comprender e interpretar los procesos de formación y evolución de los estados latinoamericanos y de los procesos nacionales y regionales contemporáneos.
- Profundizar el dominio de las herramientas conceptuales propias del análisis histórico.

Específicos:

- Analizar los procesos históricos fundamentales de la historia contemporánea de América Latina en general y de Argentina en particular.
- Introducir a los alumnos en el análisis comparativo de experiencias políticas de distintos países latinoamericanos.
- Integrar conceptos y herramientas analíticas de otras disciplinas en el análisis histórico.
- Comprender el contexto, las características y los valores del proceso histórico cultural en el ámbito latinoamericano.

CONTENIDOS:

UNIDAD 1 – Independencia y formación de los Estados Nacionales

- Las revoluciones políticas en Europa y América (Siglos XVIII-XIX).
- El proceso emancipador en el Río de la Plata y los proyectos políticos en disputa durante el siglo XIX.
- El proceso de organización nacional en la Argentina. Civilización o barbarie. Cultura criolla vs cultura europeizante.
- Los estados nacionales y el nacionalismo.

UNIDAD 2 – La Era del “Progreso” Latinoamericano

- El ciclo de la expansión capitalista.
- Las economías agroexportadoras latinoamericanas.
- Formación del Estado Argentino. Proceso de modernización económica y social. Modelo agroexportador en Argentina.
- El problema identitario y las transformaciones sociales, culturales y políticas en Argentina.

ES COPIA

“Donar órganos es donar esperanza”

(H3500 AFD) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527 – info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(4)

RESOLUCIÓN Nº 7.391/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

UNIDAD 3 – Crisis internacional e impactos en latinoamérica

- Las guerras mundiales. Democracia y Totalitarismos. Nacionalismos.
- Crisis del sistema capitalista. La intervención del estado en la economía. La edad de oro del capitalismo.
- Agotamiento del modelo agroexportador e industrialización por sustitución de importaciones en Argentina.

UNIDAD 4 – Dictaduras y Democracia 1930-1983

- Crisis en la democracia, el pensamiento y la cultura. Radicales, conservadores, nacionalistas.
- El régimen peronista; cambios sociales.
- Desarrollismo. Inestabilidad política e intervenciones militares.
- Autoritarismo y militarización de América latina.

UNIDAD 5 – América Latina y Argentina de fines del Siglo XX

- El retorno a la Democracia.
- Cambios estructurales en la economía y la sociedad. Nuevas tendencias culturales.
- La revolución tecnológica y su incidencia en el mundo del trabajo, la producción y el consumo. Globalización y regionalización.
- Latinoamérica y la colonialidad del poder. América latina, modelos políticos y unidad continental. Escenarios futuros.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA:

Se dictaran **clases teóricas** donde se expondrán conceptos fundamentales y se plantearán modelos teóricos, para su ejemplificación práctica y posterior aplicación en los Trabajos Prácticos.

Las clases teóricas se desarrollarán en forma de **exposiciones dialogadas**, donde se explicarán lineamientos y conceptos generales, con apoyatura de medios auxiliares para sintetizar ideas y conceptos (gráficos, imágenes, esquemas, etc.)

Se implementará la experiencia de **aula taller**.

Se buscará la **participación** activa de los alumnos fomentando el planteo de **discusiones y debates**.

Se desarrollarán **actividades prácticas** a fin de acercar los conceptos generales a casos reales de análisis, a modo de confrontación con la teoría, estimulando el pensamiento crítico.

Se incentivará al alumno en la investigación y estimulará su capacidad expositiva mediante la presentación de **clases especiales**.

Se orientará al alumno en una metodología de estudio orientada al **análisis y la reflexión crítica**.

Se fomentará el **estudio independiente** a través de la búsqueda bibliográfica y de la lectura y análisis de textos relativos a los temas mencionados en el programa.

Se indicarán los temas y la bibliografía necesaria con antelación a las clases a fin de promover la lectura independiente y la discusión y diálogo entre los alumnos y docentes.

Se propiciará el **trabajo articulado con otras materias** de la carrera en sentido vertical como en horizontal.

Se prevé profundizar los contenidos mediante **estudios de casos**.

Se implementará el uso del **Aula Virtual** como medio de comunicación con los alumnos. Mediante el uso de la misma se proveerá a los estudiantes guías y material de trabajo, como así se les facilitará mediante este medio informaciones complementarias que puedan serles útiles en su formación profesional.

Asimismo se desarrollaran **tutorías presenciales** para las consultas que pudieran realizar los alumnos, asesoramiento en técnicas de estudio, orientación en el uso de la bibliografía, entre otros.

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

(C3500 AFD) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527 – info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(5)

RESOLUCIÓN N° 7.391/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

RECURSOS DIDÁCTICOS:

- Pizarra.
- Computadora y cañón: para presentaciones en Power Point y consulta virtual.
- Imágenes y videos.
- Bibliografías: manuales, artículos de revistas, boletines.
- Acceso a internet para desarrollo de actividades de búsqueda de información por parte de los alumnos (aula informática).

EVALUACIÓN:

La evaluación de los alumnos se hará conforme al Régimen de Promociones de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE.

Escala de clasificaciones:

- Sobresaliente: 10
- Distinguido: 9
- Muy Bueno: 8
- Bueno: 7
- Aprobado: 6
- Insuficiente: 5, 4, 3, 2 y 1
- Reprobado: 0

Criterios de evaluación:

- La internalización y apropiación de conceptos teóricos sobre la historia política latinoamericana y argentina en clase y su aplicación en el análisis de casos concretos
- La calidad y coherencia en los discursos argumentativos.
- La pericia en el manejo de la bibliografía
- La asistencia y participación activa en clase.

Se considerarán dos modalidades de evaluación:

a) Evaluación grupal:

Se evaluará la interpretación, reflexión y exposición grupal de los contenidos definidos a partir de bibliografía sugerida por la cátedra y los diferentes casos de estudio. El manejo (conocimiento y análisis crítico) de la bibliografía seleccionada. La aplicación de un corpus teórico al estudio concreto de los casos planteados en clase.

b) Evaluación individual:

Se evaluará el conocimiento de los contenidos teóricos impartidos en clase y su aplicación a la práctica; el desempeño individual en el desarrollo del trabajo práctico grupal y la participación activa en los debates y actividades propuestas en el aula.

a. **REGÍMENES DE PROMOCIÓN:**

La evaluación de los alumnos se hará conforme al Régimen de Promociones de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la UNNE: promocional y/o regular y la posibilidad de rendir libre la asignatura y las condiciones a cumplir para presentarse como alumno libre.

Los regímenes de promoción adoptados son los siguientes:

a) **Régimen por promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final:**

- Cumplir con el 80% de asistencia a las clases dictadas (12 de 14 clases)
- Elaboración y presentación con exposición oral del análisis de los documentos y textos propuestos por la cátedra.
- Evaluaciones: Aprobación de tres (3) evaluaciones parciales escritas con una calificación igual o mayor que 6.
 - Dos (2) evaluaciones individuales con derecho a recuperar una de ellas.
 - Una (1) evaluación grupal con exposición oral.
- Recuperatorios: Los alumnos podrán recuperar una (1) de las evaluaciones parciales individuales escritas a fin de alcanzar la promoción.

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

(N°3500 A.T.N) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(6)

RESOLUCIÓN N° 739 / 14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

b) Régimen por promoción mediante evaluaciones parciales con examen final:

- Cumplir con el 60% de asistencia a las clases dictadas (9 de 14 clases)
- Elaboración y presentación con exposición oral del análisis de los documentos y textos propuestos por la cátedra.
- Evaluaciones: Aprobación de dos (2) de las tres (3) evaluaciones parciales escritas con una calificación igual o mayor que 6.
 - Una (1) evaluación individual escrita con derecho a recuperár
 - Una (1) grupal con exposición oral.
- Recuperatorios: Los alumnos podrán recuperar una (1) de las evaluaciones parciales individuales escritas a fin de alcanzar la regularidad.
- Aprobación de examen final en los llamados propuestos según calendario académico.

c) Régimen por promoción mediante examen final:

- Aprobación de examen final en los llamados propuestos según calendario académico.
- Los exámenes finales de este régimen tendrán dos instancias que deberán ser aprobadas: la primera escrita y la segunda oral, referidos a temas propuestos por el tribunal y extraídos del último programa de la materia.

BIBLIOGRAFÍA:

General:

Unidad 1

- BARBERO, María Inés; Saborido, Jorge, Beremblum, Rubén, López Nadal, Goncal, Ojeda Germán. *Historia Económica mundial. Del Paleolítico a Internet*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- CARDOSO, Fernando H. & Enzo Falletto. *Dependencia y Desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1969.
- FERRER, Aldo. *La economía argentina, desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI*. Buenos Aires, FCE, 2008.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio. *Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza, Madrid, 1990.
- OSZLAK, Oscar. *La formación del Estado argentino*. Buenos Aires, Planeta.
- ROMERO, J.L. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, SXXI, Buenos Aires, 1986.
- ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- SÁBATO, Hilda, *La reacción de América: la construcción de las repúblicas en el siglo XIX*, en Chartier, R y A. Feros (compiladores), *Europa, América y el mundo: tiempos históricos*, Madrid, Marcial Pons, 2006.

Unidad 2

- BARBERO, María Inés; Saborido, Jorge, Beremblum, Rubén, López Nadal, Goncal, Ojeda Germán. *Historia Económica mundial. Del Paleolítico a Internet*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- COMÍN, Francisco; Hernández, Mario; y Llopis, Enrique. *Historia Económica Mundial. Siglos X-XX*. Barcelona, Crítica, 2005.
- DEVOTO, Fernando. *Historia de la inmigración en la Argentina*. Buenos Aires, Sudamericana, 2003.
- FERRER, Aldo. *La economía argentina, desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI*. Buenos Aires, FCE, 2008.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio. *Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza, Madrid, 1990.
- OSZLAK, Oscar. *La formación del Estado argentino*. Buenos Aires, Planeta.
- RAPOPORT, Mario. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Buenos Aires, Ariel, 1999.
- ROMERO, J. L. *Las ideas Políticas en Argentina*. Fondo de Cultura Economica. Buenos Aires, 1983.
- ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- SABATO, Jorge, *La clase dominante en la Argentina moderna. Formación y características*, Buenos Aires, Cisea-Grupo Editor Latinoamericano, 1988.

Unidad 3

- ALTAMIRANO, Carlos. (dir.) *Historia de los intelectuales en América Latina. II- Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX*, Katz, Buenos Aires, 2010.

ES COPIA

"Donar órganos es donar esperanza"

(C3500 A/F) - Juan B. Justo 348 - Resistencia - Chaco - República Argentina - Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



(7)

RESOLUCIÓN Nº 7.391/14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

- BARBERO, María Inés; Saborido, Jorge, Beremblum, Rubén, López Nadal, Goncal, Ojeda Germán. *Historia Económica mundial. Del Paleolítico a Internet*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- COMÍN, Francisco; Hernández, Mario; y Llopis, Enrique. *Historia Económica Mundial. Siglos X-XX*. Barcelona, Crítica, 2005.
- FERRER, Aldo. *La economía argentina, desde sus orígenes hasta principios del siglo XXI*. Buenos Aires, FCE, 2008.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio. *Historia Contemporánea de América Latina*, Alianza, Madrid, 1990.
- RAPOPORT, Mario. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Buenos Aires, Ariel, 1999.
- ROMERO, J. L. *Las ideas Políticas en Argentina*. Fondo de Cultura Economica. Buenos Aires, 1983.
- ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- THORP, Rosemary. *Progreso, pobreza y exclusión. Una historia económica de América Latina en el siglo XX*. Washington, BID. 1998.

Unidad 4

- CAVAROZZI: "Los ciclos políticos en la Argentina desde 1955" en O'Donnell, G.; P. Schmitter y L. Whitehead: *Transiciones desde un gobierno autoritario*, Buenos Aires: Paidós. Vol. 2 América Latina, 1988
- GERCHUNOFF, Pablo, y Llach, Lucas. *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de políticas económicas argentinas*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- JAMES, Daniel, *Resistencia e Integración, El peronismo y la clase trabajadora argentina, 1946-1976*, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1990.
- LACLAU, Ernesto. "Hacia una teoría del populismo", en *Política e Ideología en la teoría marxista, Siglo XXI*, México, 1980.
- MUNK, Gerardo. "Los orígenes y la durabilidad de la democracia en América Latina: Avances y Retos de una Agenda de Investigación." *Revista de ciencia política*, volumen 30, nº 3, pp. 573 – 597. 2010
- MURMIS, Miguel y PORTANTIERO, Juan Carlos. *Estudios sobre los orígenes del peronismo*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1971
- O'DONNELL, Guillermo. *El estado burocrático autoritario, 1966-1973*. Buenos Aires, Paidós, 1982.
- RAPOPORT, Mario. *Historia económica, política y social de la Argentina (1880-2003)*. Buenos Aires, Ariel, 1999.
- ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- ROUQUIE, Alain, *Poder militar y sociedad política en la Argentina*. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1998.
- TERAN, O. Ideas en el siglo. *Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- TORRE, Juan Carlos, Dir., Suriano, Juan, Coord. *Los años peronistas (1943-1955)*. Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.

Unidad 5

- BARBERO, María Inés; Saborido, Jorge, Beremblum, Rubén, López Nadal, Goncal, Ojeda Germán. *Historia Económica mundial. Del Paleolítico a Internet*. Buenos Aires, Emecé, 2007.
- CARDOSO, Fernando H. & Enzo Falletto. *Dependencia y Desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1969.
- CAVAROZZI; Marcelo: "Más allá de las transiciones a la democracia en América Latina", *Revista de Estudios Políticos*, Nueva Época Nº74, Centro de Estudios Constitucionales, Madrid, octubre-diciembre, 1991
- DUPAS, Gilberto, coordinador. *América Latina a inicios del siglo XXI. Perspectivas económicas, sociales y políticas*. Rosario, Homo Sapiens, 2005.
- NOVARO, Marcos y Palermo, Vicente. *La historia reciente*, Buenos Aires, Edhasa, 2004.
- ROBERTS, Kenneth M. "¿Es posible una socialdemocracia en América Latina?", *Nueva Sociedad* núm. 217, pp. 86-98. 2008
- ROMERO, Luis Alberto. *Breve historia contemporánea de la Argentina*. Buenos Aires, FCE, 2007.
- TERAN, O. Ideas en el siglo. *Intelectuales y cultura en el siglo XX latinoamericano*, Siglo XXI, Buenos Aires, 2004.
- THORP, Rosemary. *Progreso, pobreza y exclusión. Una historia económica de América Latina en el siglo XX*. Washington, BID. 1998.

ES COPIA



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



(8)

RESOLUCIÓN N° 739 / 14
RESISTENCIA, 27 NOV 2014

TORTELLA, Gabriel. *Los orígenes del siglo XXI, un ensayo de historia social y económica contemporánea*. Madrid, Gadir, 2006.

Complementaria:

EAGLETÓN, Terry (2000) *“La idea de cultura”*. Paidós, Bs. As.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (1989). *“Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad.”* México, Grijalbo, 1989.

----- *“La sociedad sin relato. Antropología y estética de la Inminencia.”* Buenos Aires, Katz Editores, 2010.

----- *“Latinoamericanos buscando un lugar en este siglo.”* Buenos Aires, Paidós, 2008.

ROSA RIVERO, Alberto, BELLILLI, Guglielmo y otros (2000) *“Memoria Colectiva e identidad nacional”* Madrid, Biblioteca Nueva

ES COPIA