Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

Las Malvinas son argentinas
- 40 AÑOS -

RESOLUCIÓN Nº 200/22 **-CD-**
RESISTENCIA, 12 JUL 2022

VISTO:

El expediente Nº 80-2022-00259, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Formulación y gestión de proyectos para el desarrollo cultural"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Formulación y gestión de proyectos para el desarrollo cultural", es una asignatura del primer cuatrimestre, del segundo año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Prof. Marcos Félix Monsalvo Ricci, Profesor Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 12 de julio de 2022;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:

Art. 1º- **APROBAR** el Programa de la asignatura "Formulación y gestión de proyectos para el desarrollo cultural", correspondiente al primer cuatrimestre, del segundo año de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente Nº 80-2022-00259, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2º- **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-

ES COPIA
Abg. Esp. Mauro Castillo Trang
Director de Gestión Administrativ
FADyCC - UNNE

Confeccionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA

MG. ARQ. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

Soporte Magnético 0171

(2)

RESOLUCIÓN N° 200/22 -D-
RESISTENCIA, 12 JUL 2022

A N E X O

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
FORMULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS PARA EL DESARROLLO CULTURAL

Área: Gestión Cultural y Turística

Carrera: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural

Asignatura: Formulación y gestión de proyectos para el desarrollo cultural

Código:

Año: 2022

Modalidad: Anual

Carga horaria: 4hs. Semanales

Dictado: presencial

Equipo docente: Profesor Adjunto: Mgter. Marcos Monsalvo
Jefe de Trabajos Prácticos: Arq. María Lidia Garrafa

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura forma parte del ciclo básico de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural. Integra el área de Gestión Cultural y Turística junto a otras dieciocho materias pertenecientes a las distintas carreras que ofrece esta Facultad (Res. N° 444/16 –D-). Luego de un año de cursado, se espera que las y los estudiantes que acceden a este espacio tengan conceptos básicos incorporados y hayan realizado un abordaje general de la problemática de lo cultural.

Quienes decidan cursar esta asignatura deberán tomar conocimiento de que su régimen es anual, que posee una carga horaria total de 128 horas y que su modalidad de dictado es presencial con una carga de 4 horas semanales. Además, deben prepararse para disponer al menos de una jornada de 4 horas de trabajo extra áulico semanal, para desarrollar lecturas, exposiciones, trabajos prácticos y visitas a organizaciones y experiencias en territorio.

Perspectiva epistemológica y política

La bibliografía especializada coincide en que el concepto de **proyecto** hace referencia a un conjunto de actividades interrelacionadas y coordinadas entre sí, que se concretizan combinando una serie de recursos y técnicas, con el fin de conseguir determinados objetivos o resultados. Por otra parte, sabemos que los proyectos son los últimos eslabones de toda política, sea que esta se manifieste de manera explícita y organizada en planificaciones técnicas a través de planes y programas, o que se encuentre permeando las acciones de manera implícita, a través de perspectivas y posicionamientos que no se expresan pero que subyacen y orientan a las mismas. En otras palabras, la noción de proyecto alude al mayor grado de concreción, a través de actividades y tareas, de lo establecido a niveles más generales por planes, programas y/o lineamientos políticos. Esta es una relación que se reproduce en diferentes niveles y ámbitos, por ejemplo, un proyecto emprendido por una pequeña organización comunitaria siempre estará imbricado y atravesado por una perspectiva política, se encuentre explicitada o no. En el otro extremo, una política de gobierno que, contando o no con planes o programas enunciados, siempre recurrirá a proyectos para concretizar territorialmente sus lineamientos.

Comprender esta interrelación y el lugar que ocupan los proyectos dentro de perspectivas más amplias, nos permitirá dar sentido a su construcción socio histórica, explicitar sus objetivos políticos y evitar la formulación y la gestión de proyectos como "una actividad por la actividad misma". Para el campo que nos convoca, es crucial entender que detrás de toda acción cultural hay

ES COPIA

nociones de cultura y modelos de políticas culturales subyacentes que atraviesan y condicionan integralmente la configuración de los proyectos culturales.

Se pensarán criterios de actuación para la formulación de proyectos en base a enfoques permeables y respetuosos de las necesidades y de las particularidades culturales de quienes requieren el proyecto. Proponemos una noción de proyecto como ***bisagra*** entre las políticas (estatales, privadas, agencias de financiamiento, asociaciones civiles, grupos comunitarios) de un extremo y lo territorial (necesidades, deseos, sueños y posibilidades de la gente) del otro. Por ello, durante el cursado se entrecruzará lo expuesto hasta aquí con una orientación metodológica que propicie el *sentipensar* y el actuar para la transformación. Entender los contextos no como telón de fondo sino como condición de posibilidad, partir de las necesidades y expectativas de las comunidades, grupos o personas, exige la reflexión en torno a conceptos operativos que permitan crear empatías y compromisos al momento de emprender proyectos, necesariamente participativos, ya sea como asesores o como actores involucrados.

Con esto estamos diciendo que necesitamos de la planificación, de herramientas y conceptos comunes para establecer procedimientos y definir estándares rigurosos para el campo de la gestión cultural, al mismo tiempo que también es importante poner en consideración que toda esta experticia y estos recursos pueden ser utilizados tanto para producir transformaciones deseables por los grupos con los que se trabaje y pensar en un posible "desarrollo cultural con equidad"[1], como para reproducir y fortalecer desigualdades simbólicas y materiales.

Enfoque metodológico

A partir de lo expuesto, esta asignatura propone un recorrido a través de tres Ejes Transversales (ET):

– ET 1. "Perspectivas epistémico políticas: debates y tensiones"
– ET 2. "Orientación metodológica: la participación como mirada y manera de construir con lo diverso"
– ET 3. "Herramientas y técnicas: abanico de posibilidades"

A cada Eje Transversal le corresponde tres unidades de contenidos. Sus temas podrán alternarse e intercambiarse de acuerdo a las características y dinámicas propias de cada cohorte de estudiantes. Por otra parte, para cada ET se desarrollarán estrategias pedagógicas y didácticas diferenciadas: en el ET 1 predominarán las exposiciones y conversaciones coordinadas por el equipo docente, en las cuales se incluirán "disparadores" como videos, películas, imágenes, entrevistas a invitados especiales; en el ET 2 se combinarán las clases del equipo docente con visitas a organizaciones y experiencias territoriales y se buscará una participación activa a través del formato seminario en el que, individualmente o en grupos, coordinarán las exposiciones y las conversaciones en clases, pudiendo optar también por mesas redondas, paneles, juegos de roles; en el ET 3 se propiciarán espacios de tipo taller en los que, a través de diversas dinámicas participativas, se incentivará a la exploración, el descubrimiento, la experimentación y a la creación.

OBJETIVOS

Que el/la alumno/a logre:

· Interpretar y analizar críticamente los proyectos de desarrollo cultural como parte de los ciclos de producción y reproducción de las relaciones entre la sociedad, el mercado y la cultura, valorándolos en el marco de las nuevas realidades y desafíos socio-económicos, las innovaciones y las transformaciones de las políticas culturales.

[1] Tal como se plantea en la fundamentación en el Plan de Estudio de la Lic. en Gestión y Desarrollo Cultural.

· Disponer de un marco conceptual y herramientas metodológicas para desarrollar e implementar en forma práctica un proyecto cultural y actividades surgidas de centros culturales y artísticos, organizaciones sociales y comunitarias, fundaciones, empresas, universidades y entidades gubernamentales.

· Integrar la planificación cultural con visiones dinámicas sobre patrimonio, territorios, bienes materiales y simbólicos y tomando en cuenta las fuerzas que operarán con tiempos y lógicas diversas en la marcha de lo planificado.

ES COPIA

(4)

RESOLUCIÓN Nº 200/22 -CD-
RESISTENCIA, 12 JUL 2022

Objetivo Específico ET 1

· Reflexionar sobre el campo de las políticas culturales y la gestión cultural, en el contexto de la articulación compleja que se desenvuelve entre lo cultural, lo político, lo público, el mercado y el poder, para abordar desde una mirada compleja el lugar y la función que cumple, o podría cumplir, un proyecto cultural.

Objetivo Específico ET 2

· (re)Construir sentidos en torno a las prácticas, actores y modos de participación en los escenarios de lo cultural, propiciando la identificación de alternativas proyectuales y/o de gestión participativa, a nivel local y/o regional, que aborden la diversidad/complejidad de sus territorios culturales.

Objetivo Específico ET 3

· Facilitar espacios de estudio, reflexión y debate que permitan a las y a los estudiantes la adquisición y la construcción colectiva de herramientas y técnicas conceptuales y de intervención territorial, que les aporten una mirada crítica de sus quehaceres como trabajadores de la cultura y les motive a lograr propuestas superadoras mediante el conocimiento y la utilización de diferentes perspectivas y modelos de planificación, formulación, gestión y evaluación de proyectos culturales.

CONTENIDOS

Eje Transversal *"Perspectivas epistémico políticas: debates y tensiones"*

UNIDAD 1: Crisis y cuestionamientos a la noción de cultura. La cultura como: nivel de instrucción (alta cultura) modos de vida, recurso, arena de disputas. Cultura y poder, hegemonía y contra hegemonía. Dimensiones sociales en las que opera el término cultura. Bienes culturales, tiempo libre (¿ocio o tiempo creativo?), mercado y capitalismo. Racionalidades socio-simbólicas y procesos de producción y reproducción culturales. Incidencias en el quehacer profesional del trabajador de la cultura.

UNIDAD 2: Políticas culturales: contexto histórico. Paradigmas de la acción cultural (García Canclini. Barbieri). Modelos de políticas culturales: democratización de la cultura, democracia cultural, nuevas acepciones. El proyecto ¿herramienta neutral o instrumento de la política?

UNIDAD 3: Cultura y Desarrollo: ¿Desarrollarnos por qué, para qué, como quién, hacia dónde, de qué manera? El Desarrollo como discurso. Críticas culturales al Desarrollo. Desarrollo Alternativo. Desarrollo Sostenible y Desarrollo Sustentable. Desarrollo Local. Alternativas al Desarrollo, Postdesarrollo, Buen Vivir. ¿Gestión para el desarrollo cultural? Conceptos, análisis y apropiaciones críticas.

Eje Transversal *"Orientación metodológica: la participación como mirada y manera de construir con lo diverso"*

UNIDAD 1: Hacia un abordaje crítico de los conceptos de participación. Genealogía del concepto. Tipos, modos y niveles de participación. Ámbitos de participación social. Participación/Alienación. Factores que condicionan la participación: ¿Cómo se logra la participación? Derechos y responsabilidades. Especialidades y oficios que confluyen en la gestión cultural: conciencia, auto-reflexión y compromiso ético del quehacer profesional.

UNIDAD 2: Marco político: técnicas de análisis estructural. Contextualismo radical: ¿contexto como telón de fondo o como condición de posibilidad? Diagnósticos participativos. Mapeo de actores. Mapeo cultural participativo. El proyecto y la gestión como un espacio de construcción cultural participativa. Problemáticas contemporáneas

UNIDAD 3: Gestión Cultural: una revisión crítica. Discusiones en torno a la idea de "gestión de calidad". Gestión participativa. Gestión pública de la cultura. Cultura Viva Comunitaria.

(5)

RESOLUCIÓN Nº 200/22 -CD-
RESISTENCIA, 12 JUL 2022

Participación, protagonismo, autonomía: políticas culturales públicas (Rubim); políticas culturales como políticas de los bienes comunes (Barbieri).

Eje Transversal *"Herramientas y técnicas: abanico de posibilidades: exploración, experimentación, creación"*

UNIDAD 1: Política, Plan, Programa y Proyectos: características distintivas. Enfoque del Marco Lógico. Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos. Matriz FODA. Matriz de ponderación de alternativas. El proyecto cultural. Definición/es de proyecto. La formulación del proyecto cultural. Elementos, fases, instrumentos y nociones de ciclos de vida necesarios para la formulación de proyectos. Diez preguntas para formular un proyecto.

UNIDAD 2: Evaluación de un proyecto cultural. ¿Más técnicas o más criterios? Fases de la evaluación. Indicadores y herramientas de evaluación. Estimación y gestión de costos, recursos, presupuestos, cronograma, programación, criterios e indicadores de evaluación. Indicadores cuantitativos y cualitativos. Las variables del entorno. Evaluación de las políticas culturales: sistema cultural (Rubim), valores intrínsecos (Barbieri).

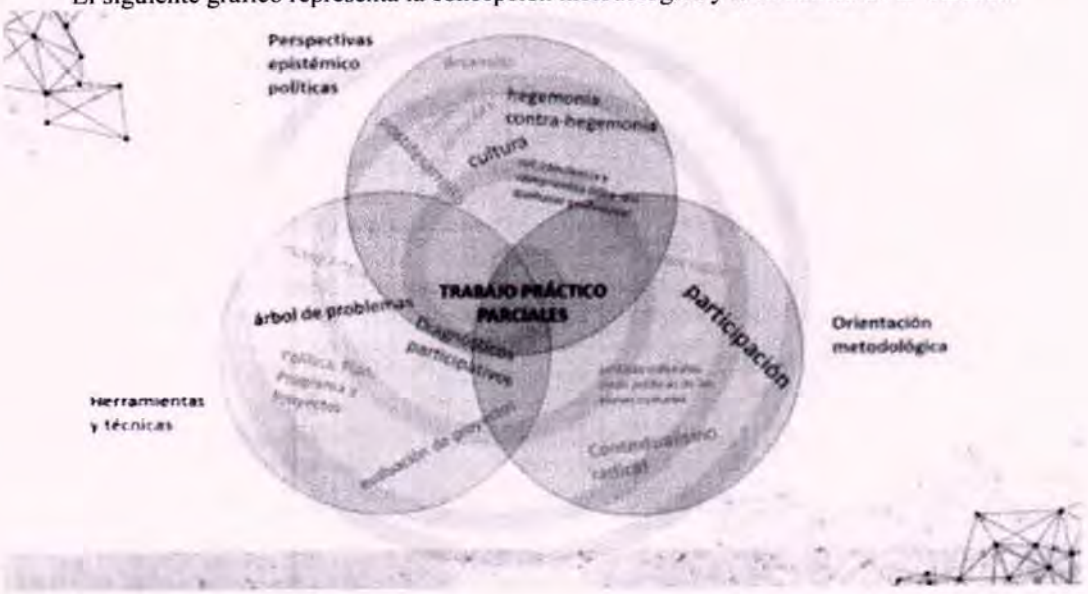
UNIDAD 3: Aplicación integral en casos. Identificación y análisis de: Proyectos con financiamiento público, privado y/o internacional. Proyectos de Investigación (Participativos-Exploratorios-Descriptivos). Proyectos Participativos en Comunidad. Proyectos en artes. Eventos culturales perennes, temporarios, efímeros.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Se comenzará a desarrollar la cursada buscando los hilos de conexión con las asignaturas ya vistas durante el primer año y con las que estén cursando en simultáneo. En este sentido, esta cátedra se iniciará con la realización de un mapeo de los aprendizajes previos, en relación al área de Gestión Cultural en particular y a los otros espacios en general. De esta manera, se podrá determinar a qué darle mayor énfasis en los contenidos propuestos.

Como se anticipó en la fundamentación, esta asignatura propone un recorrido (no lineal, no cronológico) a través de tres Ejes Transversales que se entrecruzarán durante todo el cursado. Esto se logra a partir del desarrollo de un Trabajo Práctico Articulador Anual que, para su concreción y resolución, requiere en sí mismo tratamientos que articulen distintos contenidos (conceptuales, metodológicos y procedimentales) de los tres Ejes Transversales propuestos. Los parciales también se configuran desde de problemáticas complejas, a partir de las cuales se deben desarrollar análisis críticos propositivos empleando los contenidos de los tres Ejes Transversales.

El siguiente gráfico representa la concepción metodológica y la dinámica de la cursada:



(6)

RESOLUCIÓN Nº 200/22 CD-
RESISTENCIA, 12 JUL 2022

Se propone también que, rotativamente, las y los estudiantes elaboren de forma individual una **relatoría** por cada clase. Este instrumento, de manera procesual irá conformando un material de registro, de sistematización y de estudio, construido de manera colectiva y cooperativa. Al finalizar la cursada el grupo contará con un documento que reflejará un proceso colectivo, construido a través de una forma participativa de registrar la memoria colectiva y de un ejercicio de escritura académica riguroso y creativo.

Actividades
– Salidas a territorio y visitas a organizaciones.
– Entrevistas e intercambios con referentes culturales: en las que se podrá compartir experiencias significativas de formulación e implementación de proyectos culturales en la región y en Latinoamérica.
– Trabajos en modalidad taller.
– Elaboración de relatorías.
– Exposiciones de los contenidos individuales y grupales de los estudiantes. – Dinámicas participativas como mesas redondas, paneles de debate, grupos de discusión, juegos de roles, etc.
– Aula virtual: como complemento a las clases presenciales, incorporando material multimedia elaborado por el equipo de cátedra. En este espacio se podrán llevar adelante foros de discusión sobre temas de interés compartido y que no se logren abordar en profundidad en las clases; intercambio de materiales e información; aclarar inquietudes de manera colectiva.
– Se utilizarán disparadores como videos, películas, imágenes, canciones, ejemplos de casos.

RECURSOS DIDÁCTICOS
– Elaboración de dossiers para abordar temáticas, debates y marcos conceptuales complejos.
– Guías de lectura: orientadas a la comprensión crítica de los textos, invitando a los estudiantes a formular preguntas y reflexiones a partir de su abordaje. – Guías de estudios: orientadas a ordenar paso a paso el estudio de la bibliografía y el desarrollo de trabajos prácticos y la preparación de parciales.
– Relatorías elaboradas por los estudiantes.
– Mapas conceptuales: elaborados para y con los estudiantes.
– Clases expositivas y dialogadas.
– Bibliografía obligatoria digitalizada.
– Amplia bibliografía complementaria digitalizada, ofrecida como repositorio de consulta.
– Materiales multimedia elaborados por el equipo de cátedra.
– Videos, documentales y películas.
– Pizarra, papelógrafos, cinta y fibrones
– Proyector, pantalla, sonido, reproductor de CD y DVD.
– Proyector, sonido y micrófono para las entrevistas y exposición de experiencias. – Conectividad.
– Aula virtual.

EVALUACIÓN
Durante la cursada se prevén **4 (cuatro)** instancias de evaluación: **2 (dos)** parciales; **1 (un)** Trabajo Práctico Articulador Anual; y **1 (un)** coloquio integrador final. La evaluación se hará conforme a los regímenes de promoción vigentes en la FADyCC:
Promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final:
Se deberán cumplir las siguientes condiciones:
– 80% de asistencia a las clases.
– Aprobación de las **4 (cuatro)** instancias de evaluación previstas.
– Los estudiantes contarán con la posibilidad de una instancia recuperatoria a fin de cursada en caso de no aprobar o estar ausente en una instancia de evaluación.
Promoción mediante evaluaciones parciales con examen final:
Se deberán cumplir las siguientes condiciones:
– 60% de asistencia a las clases.
– Aprobación de **3 (tres)** de las cuatro instancias de evaluación previstas: **La aprobación del Trabajo Práctico Articulador Anual es condición excluyente.** – Los estudiantes contarán con la posibilidad de una instancia recuperatoria a fin de cursada en caso de no aprobar o estar ausente una instancia de evaluación. – Aprobación de un examen final en las fechas dispuestas en el Calendario Académico de la FADyCC.

Promoción mediante exámenes finales, en condición de estudiante libre: Los/las estudiantes deberán:
– Tener al menos **dos entrevistas** de consulta con los docentes de la cátedra, en las cuales se les indicará las pautas para la realización de un **trabajo escrito integrador**, de carácter crítico propositivo, que deberá tener una aplicación teórico práctica y ser presentado en la fecha del examen.
– Los/las estudiantes serán evaluados de acuerdo a los contenidos teóricos de cada uno de los ejes transversales del programa.
– El examen final, conforme al régimen pedagógico vigente, comprenderá dos instancias de evaluación: **la primera escrita y la segunda oral**, referidos a temas propuestos por el tribunal y extraídos del último programa de la asignatura.
– Aprobada la instancia escrita, el/la estudiante tendrá derecho a pasar al examen oral.

IMPORTANTE: La aprobación del Trabajo Práctico Articulador Anual es condición excluyente. El equipo de cátedra ofrecerá instancias especiales de consultoría y revisión.

Modalidades de evaluación
Individual:
– Evaluación escrita y oral mediante las instancias de evaluación previstas. – Participación en clase y en el Aula Virtual.
– Exposiciones.
Grupal:
– Presentación de trabajos prácticos.
– Exposiciones y coloquios.
– Salidas a territorio y entrevistas.

Criterios de evaluación
Se tendrá en cuenta:
– La capacidad de aplicar saberes aprendidos en la interpretación y resolución de problemas concretos.
– La creatividad y el tipo de soporte de transmisión que el/la estudiante o el grupo de estudiantes elija para exponer sus trabajos en plenario.
– El compromiso con los trabajos solicitados, su cumplimiento en tiempo y forma, la participación en el aula y en el Aula Virtual, la cooperación en los trabajos grupales.
– Interpretación, comprensión y análisis de conceptos y definiciones. – Elaboración de preguntas: tipo de preguntas que el/la estudiante realice en clases, si las preguntas son de índole procedimental o, en cambio, si son preguntas que responden a problematizaciones originales que construyen a raíz de los temas tratados en el aula
– Capacidad de análisis y pensamiento crítico.
–Comprensióndetextos.
– Respeto a las opiniones divergentes;
– Disposición y compromiso en las actividades extra áulicas propuestas.
– La calidad escrita de los trabajos producidos y el uso apropiado del lenguaje académico, la utilización de bibliografía pertinente y el tipo de
relación que establecen con los/as autores/as y entre los/as autores/asg.
– Las iniciativas y la producción autónoma.
– Presentación de relatorías en tiempo y forma.
– Apropiación del lenguaje técnico propio de la asignatura.
– Capacidad de elaborar informes escritos y comunicaciones orales.
– Capacidad y creatividad en los procesos de reflexión colectiva.
– Correcta citación.

Cronograma
En términos ideales, el cursado de la asignatura consta de treinta y dos encuentros semanales de cuatro horas cada uno (128hs. en total), pautados para los días lunes de 17 a 21hs. Esta situación variará año a año de acuerdo a la disposición de los feriados. Las jornadas están compartimentadas

ES COPIA

en dos momentos, variables en duración e intensidad, de acuerdo a los objetivos y metodologías propuestas en cada caso.
Conforme el transcurso de la cursada y según la necesidad de cada estudiante y de cada grupo, se ofrecerán tutorías (virtuales y/o presenciales) que serán pautadas de miércoles a viernes por la tarde.

BIBLIOGRAFÍA

Eje Transversal *"Perspectivas epistémico políticas: debates y tensiones"* *Lecturas Obligatorias*

Desnaturalizar el Desarrollo: Debates y críticas culturales en torno a los paradigmas de desarrollo, desarrollo alternativo y alternativas al desarrollo (Material de cátedra). García Canclini, Néstor Ed. (1987), "Políticas Culturales y crisis de desarrollo: un balance latinoamericano", en: *Políticas Culturales en América Latina,* p. 28 a 53, México, Barcelona, Buenos Aires, Grijalbo.
Monsalvo, Marcos (2017), «(re)Pensar las políticas culturales desde una perspectiva pública», pág. 30-54, en: Gestión Cultural Pública: coordenadas, herramientas, proyectos. Bs. As. Dirección Nacional de Formación Cultural. Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en: https://www.cultura.gob.ar/gestion-cultural-publica coordenadas-herramientas-proyectos_5051/
Restrepo, Eduardo (2014), Intervenciones en teoría cultural, Colombia, Universidad del Cuaca. Capítulo 1.
Richard, N. (2005). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana". En D. Mato (ed.), Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas (pp. xx-xx). Buenos Aires, Argentina: CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales). Disponible en: http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/Richard.rtf
Williams, Raymond (1988), [1977], Marxismo y Literatura, Barcelona, Ediciones Península.
Wright, Susan (1998) "La politización de la „cultura"", en: Anthropology Today Vol. 14 No 1, Febrero de 1998.

Lecturas Complementarias

Andrenacci, Luciano (2016): "Problemas de gestión en el Estado argentino: algunas hipótesis de investigación y una propuesta analítica"; en III Jornadas de Investigación en Política y Gobierno, Buenos Aires, UNSAM.
Castro-Gómez, Santiago (2009), Tejidos Oníricos. Movilidad, capitalismo y biopolítica en Bogotá (1910-1930), 1ª ed., Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Chaui, Marilena (2013), Ciudadanía Cultural: el derecho a la cultura, Caseros, Bs. As., RGC Libros.
Choquehuanca, David (2010), "25 postulados para entender el "Vivir Bien", entrevista en el diario La Razón, La Paz, Bolivia, 31 de enero de 2010. Disponible en: http://www.la-razon.com/version.php?ArticleId=110682&a=1&EditionId=2161 Conferencia Mundial de los Pueblos sobre el Cambio Climático y los Derechos de la Madre Tierra, "*Acuerdo de los Pueblos*", Cochabamba, Bolivia, 22 de Abril de 2010. Disponible en:
http://cmpcc.org/2010/04/24/acuerdo-de-los-pueblos/#more-1757
Cuche, Denys (1999) La noción de cultura en las ciencias sociales. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires.
Escobar, Arturo (1996), *La invención del Tercer Mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo,* Bogotá, Norma.
Escobar, Arturo (2005), "El „postdesarrollo" como concepto y práctica social", en: Daniel Mato (coord.), *Políticas de economía, ambiente y sociedad en tiempos de globalización*. Caracas: Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, pp. 17-31.
Esteva, Gustavo (1996) [1992], "Desarrollo", en: Sachs, Wolfgang (ed.), *Diccionario del desarrollo*, Londres, Zed Books, pp. 52-78.
Esteva, Gustavo (2009), "Más allá del desarrollo: la buena vida", en: Revista América Latina en Movimiento, N° 445, Año XXXIII, Época II, Quito, Publicación Internacional de la Agencia Latinoamericana de Información (ALAI).
Flórez-Flórez, Juliana (2002), "(Des) Encuentros con la Psicología Desarrollista", en: Heterotopía, Revista Cuatrimestral del Centro de Investigaciones Populares (CIP), Venezuela.
García Canclini, Néstor (2005), "*Definiciones en transición*" *En: Cultura, política y sociedad. Perspectivas latinoamericanas*. Daniel Mato. CLACSO (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales), Buenos Aires, Argentina. Disponible en:
http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/grupos/mato/GarciaCanclini.rtf Grimson, Alejandro (2011), "Dialéctica del culturalismo". En: *Los límites de la cultura. Critica de las teorías de la*

etnicidad. Buenos Aires: Siglo XXI editores. Grossberg, Lawrence (2012), Estudios Culturales en tiempo futuro: Cómo es el trabajo intelectual que requiere el mundo de hoy, 1° Ed., Siglo Veintiuno Editores, Bueno Aires.
Gudynas, Eduardo y Alberto Acosta (2011), "La renovación de la crítica al desarrollo y el buen vivir como alternativa", en: Utopía y Praxis Latinoamericana. Año 16, No. 53 (2011), pp. 71 - 83
Gudynas, Eduardo (2009), "La dimensión ecológica del Buen Vivir: entre el fantasma de la modernidad y el desafío biocéntrico", en Revista Obets, No 4, pp. 49-53 Hall, Stuart (2010), *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales,* Eduardo Restrepo, Catherine Walsh y Víctor Vich (editores), Instituto de estudios sociales y culturales Pensar, Universidad Javeriana, Instituto de Estudios Peruanos, Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador, Envión Editores, Colombia.
Lahera Parada, Eugenio (2002) "Primera parte. ¿Qué es una política pública?" en *Introducción a las políticas públicas*, Santiago, FCE.
Mires, Fernando (1993), El discurso de la miseria o la crisis de la sociología en América Latina, Caracas, Nueva Sociedad.
Nivón Bolán, Eduardo, *Desarrollo y debates actuales de las políticas culturales en México* (inédito).
País Andrade, Marcela Alejandra (2016) "Políticas y Gestión cultural pública en Argentina. Apuntes teóricos metodológicos para su investigación/intervención" en Rotman, Mónica (Comp.) *Patrimonio, Políticas y gestión de la Cultura.* Buenos Aires: Editorial de la FFyL. En prensa.
Prada Alcoreza, Raúl (2011), "El vivir bien como alternativa civilizatoria: Modelo de Estado y modelo económico". En *Más allá del Desarrollo. Grupo Permanente de Trabajo sobre Alternativas al Desarrollo,* Lang, Miriam y Dunia Mokrani (Comp.), Quito, Ecuador, Fundación Rosa Luxemburg/Abya Yala
Rubim, Antonio Albino Canelas (2012) "Panorama das políticas culturais no mundo", In: Rubim, Antonio Albino Canelas e Renata, Rocha (orgs.). Políticas culturais. Salvador, Editora da Universidade Federal da Bahia (EDUFBA), p. 13-27.
Sousa Santos, Boaventura de y César Rodríguez (2011), "Introducción. Para ampliar el canon de la producción", en: *Producir para vivir. Los caminos de la producción no capitalista*, México, Fondo de Cultura Económica.
Ulloa, Astrid (2004), La construcción del nativo ecológico. Complejidades, paradojas y dilemas de la relación entre los movimientos indígenas y el ambientalismo en Colombia, Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia-ICANH Colciencias.
Yúdice George, 2002. "El recurso de la cultura," El recurso de la cultura, usos de la cultura en la era global, Gedisa
Zafaroni, Eugenio Raúl (2012), *La Pachamama y el humano,* Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ediciones Madres de Plaza de Mayo

Eje Transversal *"Orientación metodológica: sentipensar para la transformación; la participación como mirada y manera de construir con los otros"*

Lecturas Obligatorias

Arqueros, María Ximena y Mabel Manzanal (2004): "Formas institucionales y dinámicas territoriales alternativas: pequeñas experiencias participativas en el noroeste argentino". Ponencia presentada en III Congreso Argentino y Latinoamericano de Antropología Rural. Tilcara, Jujuy, 3, 4 y 5 de marzo. Disponible en: http://www.fediap.com.ar/administracion/pdfs/Formas%20institucionales%20y%20din%C3%A1micas%20territoriales%20alternativas%20-%20Peque%C3%B1as%20experiencias%20participativas%20en%20el%20noroeste%20argentino.pdf Recuperado: 09/04/2018
Coraggio, José Luis (1989), "Participación Popular y Vida Cotidiana", Presentación en el Plenario de Trabajo Social sobre "Democracia, derechos humanos y participación popular", realizado en Quito del 23 al 28 de julio de 1989. Web: http://www.coraggioeconomia.org/ y http://www.coraggioeconomia.org/jlc_publicaciones_d.htm
Geilfus, Frans. 1997. 80 herramientas para el desarrollo participativo. El Salvador: GTZ IICA.
Ghiso, Alfredo (2017), Intervención en las "Jornadas de Patrimonio y Participación: encuentro convivencial de experiencias. Colombia-Argentina 2017", realizadas en Medellín, Colombia. Audio disponible en: https://archive.org/details/jpp2017/BbAlfredoManuelGhiso.mp3 Recuperado: 09/04/2018

Hopenhayn, Martín (1988). "La Participación y sus Motivos" en Acción Crítica, Lima, CELATS.
Menéndez, Eduardo L. (1995), "Participación social en salud como realidad técnica y como imaginario social" en Dimensión Antropológica, vol. 5, septiembre-diciembre, 1995, pp. 7-37. Disponible en: http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1499
Recuperado: 23/02/2018
¿La participación como medio o como fin? Nociones, herramientas de análisis, trayectos y tensiones. (Material de cátedra).

Lecturas Complementarias

Armijo, Marianela. "Manual de Planificación Estratégica e indicadores de Desempeño en el Sector Público". ILPES/CEPAL. 2009.
Banco Interamericano de Desarrollo (2004): "El marco lógico para el desarrollo de proyectos"; Washington DC, BID.
Barbieri, N. (2014). "Cultura, políticas públicas y bienes comunes: hacia unas políticas de lo cultural", Kultur, Vol. 1, N° 1, 2014, pp. 101-109.Disponible en: http://www.e revistes.uji.es/index.php/kult-ur/article/view/1255/1232
Recuperado: 18/09/2017
Bernárdez López, Jorge (2003), "La profesión de la gestión cultural: definiciones y retos", en Portal Iberoamericano de Gestión Cultural. Disponible en: www.gestioncultural.org
Bianco Dubini, Germán (2008), *Trabajo social y autonomía cultural comunitaria: la experiencia del método-proyecto, orígenes e influencias en Nuestra América Latina,* Buenos Aires, Espacio Editorial.
Burin, David, Karl Istvan y Luis Levin (2008), *Hacia una gestión participativa y eficaz,* 7 ed., Buenos Aires, Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad –CICCUS
Casacuberta, David; Noemí Rubio y Laia Serra, "Acción Cultural y Desarrollo Comunitario".
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; *Manual para la Animación Artístico Cultural*; Chile. Capítulo 6
De Melo Lisboa, Armando (2004), "Solidaridad", en: *La Otra Economía*, Antonio David Cattani, organizador, 1ª ed. Buenos Aires: Altamira.
Diez Tetamanti, Juan Manuel y Escudero, Beatriz (Comp.) (2012). *"Cartografía social: investigaciones e intervención desde las ciencias sociales: métodos y experiencias de aplicación".* Comodoro Rivadavia: Universitaria de la Patagonia; pp. 8- 24.
Fals Borda, Orlando y Carlos Rodríguez Brandao (1986-1987), "Investigación Participativa", Montevideo, Uruguay, Ediciones de la Banda Oriental. Disponible en: http://www.inta.gov.ar/region/saju/actividad/proy/Documentos/Fals%20Borda%20y %20Rodrigues%20Brandao.%20Investigaci%C3%B3n%20Participativa.pdf, recuperado: abril de 2011.
Grundmann, Gesa; Stahl, Joachim. *Como la Sal en la Sopa. Conceptos, métodos y técnicas para profesionalizar el trabajo de las organizaciones de desarrollo.* Capacitación – Asesoría- Comunicación- Manejo de Proyectos- Contexto Organizacional. Quito, Ecuador. 2002. Págs. 297
Hincapié Gómez, Ángela Esmeralda (Compiladora) (2009), *Sujetos políticos y acción comunitaria: claves para una praxis de la psicología social y de la clínica social comunitaria en América Latina,* Medellín, UPB.
Marmolejo Marmolejo, Mireya y R. Gómez Zúñiga (1999); "Tejiendo la vida: una memoria para mis amigos"; módulo La Cultura como Principio de Organización de la Licenciatura en Educación Popular; Universidad del Valle; Santiago de Cali
Mariscal Orozco, José Luis (Coord.) (2012), *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica Estado, universidades y asociaciones,* Guadalajara, México, UDGVIRTUAL
Mariscal Orozco, José Luis (2012), "Introducción: encuentros y divergencias de una profesión en construcción". En: *Profesionalización de gestores culturales en Latinoamérica Estado, universidades y asociaciones,* Guadalajara, México, UDGVIRTUAL
Restrepo, Eduardo (2012 b), *Antropología y estudios culturales: disputas y confluencias desde la periferia,* 1° ed., Buenos Aires, Siglo XXI editores. Capítulo 6 Risler, Julia y Ares, Pablo (2013) "Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa". Buenos Aires, Ed. Tinta Limón.
Turino, C. (2011). Punto de Cultura. El Brasil de abajo hacia arriba. Medellín, Colombia: Tragaluz editores S.A.

ES COPIA
Tenaz organización en buenas esperanzas

Vélez Torre, Irene; Rátiva Gaona, Sandra y Varela Corredor, Daniel (2012), *Cartografía social como metodología participativa y colaborativa de investigación en el territorio afrodescendiente de la cuenca alta del río Cauca,* en: "Cuadernos de geografía, Revista Colombiana de Geografía", Vol.
21, n.° 2, jul.-dic. del 2012, BOGOTÁ, COLOMBIA, Pp. 59-73. Disp. http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/25774/36770, último acceso: 03/08/2015.

Eje Transversal *"Herramientas y técnicas: abanico de posibilidades; exploración, experimentación, creación"*

Lecturas Obligatorias

ANDER-EGG, Ezequiel; AGUILAR IDAÑEZ, María José (2005). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires: Lumen, 2012.
Burín, David; Haurie, Virginia y Beatriz Castro Chans. "Apuntes sobre formulación de proyectos culturales".
Guerra Veas, Roberto (2016), *Elaborando un proyecto cultural: guía para la formulación de proyectos culturales y comunitarios,* 2° Edición, Santiago de Chile, EGAC. Martínez Rodrigo y Andrés Fernández, "El Árbol de Problema y Áreas de Intervención",
En *Metodologías e Instrumentos para la Formulación, Evaluación y Monitoreo de Programas Sociales, (CONFAMA / CEPAL).*
Roselló, David. Diseño y Evaluación de proyectos culturales. Barcelona, Ariel. 2004. Rubim, Antonio Albino Canelas (2006) "Políticas culturais entre o possível e o impossível" trabalho apresentado no *II ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura*, realizado de 03 a 05 de maio de 2006, na Faculdade de Comunicação/UFBa, Salvador-Bahia-Brasil.
Sainz Ollero,H.; Gomez, M. (2003), El Ciclo del Proyecto de Cooperación al desarrollo. La Aplicación del marco lógico. Fundación CIDEAL. Madrid España.

Lecturas Complementarias

Barbieri, Nicolás, Adriana Partal y Eva Merino (2011), "Nuevas políticas, nuevas miradas y metodologías de evaluación. ¿Cómo evaluar el retorno social de las políticas culturales?", en Papers, 96/2 477-500, Universitat Autónoma de Barcelona.
CNCA-CERC (2012) *Los estados de la cultura. Estudio sobre la institucionalidad cultural pública de los países del SICSUR*, Santiago, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Lerman, Gabriel (¿año?), "Cinco reflexiones sobre los cambios recientes en la institucionalidad cultural de América del Sur. En: Observatorio Cultural
Cerda Gutiérrez, P. (2001) *Orientaciones a gestión de proyectos culturales*. Área de Descentralización Cultural de la División de Cultura del Ministerio de Educación, Chile. Pp. 5 a 15.
Dieguez, Alberto José (2002), *Diseño y evaluación de proyectos de intervención socioeducativo y trabajo social comunitario.* Bs. As. Editorial Espacios. Guber, Rosana (2001) *La etnografía, método, campo y reflexividad,* Bogotá, Grupo Editorial Norma.
Guerra Veas, Roberto (2016), *Gestión y autogestión en la cultura y otros escritos,* Santiago de Chile, EGAC.
Herrero Prieto, Luis César (2004), "Impacto económico de los macrofestivales culturales: reflexiones y resultados", en Boletín GC, N° 6, Disponible en: http://www.gestioncultural.org/ficheros/1_1316768655_LHerrero.pdf Recuperado: 06/06/2017
Martinell Sempere, Alfons. Diseño y Elaboración de Proyectos de Cooperación cultural, [en línea]. Madrid Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación la Ciencia y la Cultura, 2001. 91 p. ISBN 84-7666-126-6. Disponible en: www.oei.es
Sapag Chain, Nassir (2001), *Criterio de evaluación de proyectos. Cómo medir la rentabilidad de las inversiones.* Bogotá. Ed. McGraw Hill. Serie Manangement. SInCA (2014), *Atlas Cultural de la Argentina*, Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, Buenos Aires.
Restrepo, Eduardo (2003) Notas para elaborar un proyecto de investigación.
Restrepo, Eduardo (2016), *Etnografía: alcances, ténicas y éticas*; Bogotá: Envión editores Rogers, P. (2014). La teoría del cambio, Síntesis metodológicas: evaluación de impacto n.° 2, Centro de Investigaciones de UNICEF, Florencia.
Tamayo Sáez, Manuel (1997): "El análisis de las políticas públicas"; en Bañón, Rafael y Carrillo, Ernesto (compiladores): *La nueva Administración Pública*; Madrid, Alianza. Taylor, S. J. y R. Bogdan (1987), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, 2ª ed., Barcelona, Paidós.

Ventosa Pérez, Víctor Juan (2002), *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS. 2ª edición. 192 págs.
Vargas, Laura, Graciela Bustillos y Miguel Marfán (1987), *Técnicas Participativas para la Educación Popular*, Tomo I, CIDE, Chile.
Vargas, Laura, Graciela Bustillos, Miguel Ramírez y Carlos Reynalda (1997), *Técnicas Participativas para la Educación Popular*, Tomo II, LUMEN-HVMANITAS, Buenos Aires.

ES COPIA