

RESOLUCIÓN N° 334123-CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

VISTO:

El expediente N° 80-2023-01430, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Antropología cultural”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Antropología cultural”, corresponde al segundo cuatrimestre, del primer año de la Licenciatura en Turismo;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Profesora Paola Barrios, Profesora Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 03 de octubre de 2023;

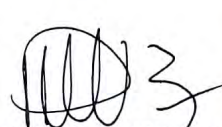
Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:**

Art. 1°- APROBAR el Programa de la asignatura “Antropología cultural”, correspondiente al segundo cuatrimestre, primer año, de la Licenciatura en Turismo, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2023-01430, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2°- REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confecionó
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró


MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA


MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

ES COPIA

Abg. Esp. María Castillo Iraragorri
Director de Gestión Administrativa
FADYCC - UNNE

Soporte Magnético 0313

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DEL NOROESTE
FACULTAD DE
ARTES, DISEÑO
Y CIENCIAS DE
LA CULTURA

Donar según es donar esperanza

- Avenida Juan José Castelli 1500 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -
Resistencia - Chaco - República Argentina - (N3504515R) - Teléfono (054) 03624445327 - info@unne.edu.ar



(2)

RESOLUCIÓN N°.....**334/23**.....CD-
RESISTENCIA, **03 OCT 2023**

A N E X O

PROGRAMA ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Área Disciplinar: Estudios Socioculturales y Turísticos

Carreras: Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural - Licenciatura en Turismo

Asignatura: Antropología Cultural

Año Lectivo: 2023

Cuatrimestre: Segundo

Prof. Adjunta: Mgter. Paola V. Barrios

Jefas de Trabajos Prácticos: Lic. María de los Ángeles D'aveta

Prof. María Lara Caravaca

Nivel: 1º año Lic. en Gestión y Desarrollo Cultural; 1º año Lic. en Turismo

Carga horaria: Total: 64 horas semanal: 4 horas

Fundamentación:

Antropología Cultural es una asignatura del primer año de las carreras de Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural y de Licenciatura en Turismo que se dicta en el segundo cuatrimestre. Es la primera materia del Área de Estudios Socioculturales y Turísticos con la que los estudiantes toman contacto, lo que la convierte en un espacio introductorio.

La Antropología Cultural es la disciplina científica que estudia al ser humano en su condición de miembro de una sociedad y de creador y recreador de una cultura. A partir de las investigaciones desarrolladas podemos conocer la descripción y explicación de distintas realidades socioculturales y establecer comparaciones entre esas sociedades y culturas.

La Antropología permite desnaturalizar la realidad social, cuestionar y problematizar los procesos culturales que nos posibilitaría repensar las dinámicas sociales, las alteridades, y reconocer la existencia de tensiones y conflictos emergentes en la realidad sociocultural de la que somos parte. Pero a la vez es necesario también situar la misma disciplina en el contexto histórico de su construcción, para comprender cómo fueron variando las diversas perspectivas teóricas y metodológicas.

La propuesta de la cátedra se basa en considerar los aspectos de la antropología que pueden ser un aporte en y para la formación de Licenciados en Gestión Cultural y en Turismo, sobre todo teniendo en cuenta el carácter introductorio de la misma por la ubicación dentro del plan de estudios.

La perspectiva epistemológica desde la que nos posicionamos considera el conocimiento como herramienta analítica para la comprensión/transformación de la realidad social. El programa intenta seguir una lógica que nos permita acompañar y desarrollar el inicio de un proceso analítico utilizando algunos de los conceptos producidos en el marco de la antropología.

El perfil del graduado en turismo y gestión cultural pone énfasis en el compromiso y valoración crítica de la cultura, en la investigación, en el manejo de herramientas metodológicas, en todo ello la Antropología Cultural puede hacer un aporte inmensurable.

Consideramos que realizar un abordaje de la identidad y la diferencia como construcciones sociales, desnaturalizando la propia cotidianeidad y visualizando las relaciones de dominación/subordinación que configuran la diversidad cultural, posibilitará a los/as futuros/as profesionales, un trabajo sobre la gestión, diseño e implementación de políticas y proyectos culturales desde una perspectiva crítica, histórica e integradora.



(3)

RESOLUCIÓN N° 334 / 23 -CD-
RESISTENCIA, 3 OCT 2023

Los contenidos de la asignatura se organizan en cinco unidades articuladas sobre la relación interdisciplinar para desarrollar los ejes centrales que son: el análisis de la cultura y las propuestas metodológicas para abordarlo. En la primera unidad se intentará descubrir esos ejes en desarrollos teóricos fundantes del campo de la antropología. La segunda unidad comprende el estudio del método en términos conceptuales y operativos. Luego, en la tercera unidad se abordarán categorías vinculadas a la noción de Cultura. La cuarta, propone un acercamiento a las políticas culturales y a los actores sociales involucrados.

Mientras que la última unidad permitirá comprender procesos históricos de construcción de la región y sus problemáticas actuales.

Objetivos Generales

Que el/la alumno/a logre:

- Internalizar conceptos propios del campo de la antropología cultural a partir de reconocer el contexto de surgimiento de las corrientes teóricas fundantes de la disciplina.
- Conocer el contexto de surgimiento y sistematización del método etnográfico, y su valor como herramienta para la producción de conocimiento en el campo de las ciencias sociales.
- Reflexionar para comprender las categorías significativas de la disciplina, y debates actuales acerca de las mismas.
- Adquirir habilidades para el reconocimiento de enunciados de significación antropológica, en textos etnográficos, expresiones literarias y/o artísticas.
- Establecer la influencia de factores externos en la generación, prosecución y evaluación de las distintas posturas, a través de este análisis.
- Explorar convergencias y divergencias en el desarrollo las teorías antropológicas.
- Valorar el enfoque antropológico en la construcción del análisis de procesos históricos regionales.

Contenidos

Unidad 1: Los Fundamentos de la Ciencia Antropológica

1.1. La Antropología como campo de conocimiento. El estudio del otro y los modelos de construcción de otredad según las corrientes de pensamiento antropológico de los siglos XIX y XX.

1.2. Panorama de la Antropología en la Argentina.

1.3. Las relaciones interdisciplinarias. Aportes de la Antropología al Turismo y a la Gestión Cultural.

Unidad 2: La Etnografía: método, enfoque y producción textual

2.1. La etnografía como método:

- Características generales del trabajo de campo. La situación etnográfica.
- Técnicas cualitativas y cuantitativas.

2.2. La etnografía como enfoque:

- Construcción teórica y empírica de la investigación etnográfica. Emic- Etic.
- La etnografía polifónica.

2.3 La etnografía como forma de escritura:

- Los relatos y la autoridad etnográfica.

2.4 Ética disciplinar:

- Reflexividad y compromiso. La devolución del conocimiento.

Unidad 3: La Cultura

3.1. La noción de cultura. Conceptos centrales y sentido antropológico. Los usos de la diversidad. Interculturalidad y Multiculturalismo.

3.2. Cultura e identidad. Construcción de identidades sociales: género; etnicidades. Concepto de raza: prejuicio, racismo y discriminación.

3.3. Cultura y Memoria. El patrimonio como construcción social y política. La activación patrimonial.

(4)

RESOLUCIÓN N° 334/23-CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

3.4. Democratización de la cultura: los actores participantes en políticas culturales. Tipologías de abordaje de las políticas culturales.

Unidad 4: Antropología Regional

4.1. Áreas culturales y Región. Panorama etnográfico. Los Guaycurúes. Los Tupí Guaraní.

4.2. Región Nordeste. Procesos geohistóricos de construcción de la región. Territorialidades. Regiones y fronteras.

4.3. Grupos étnicos. Resistencias étnicas.

Bibliografía 1

Unidad 1:

Bibliografía Obligatoria 2

- ☐ Aballay, S.; Avedaño Manelli, C. (2010) Gestión Cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas. Córdoba, Eduvim Editorial.
- ☐ Ballardo R. (2019) Algunas coordenadas de la gestión cultural en Argentina. En: Fuentes Firmani; Tasat (coord.) Gestión Cultural en Argentina. RGC Libros.
- ☐ Barreto, M. (2007). Turismo y Cultura. Relaciones, Contradicciones y Expectativas. Colección Pasos Edita, N° 1.
- ☐ Campan, P. (2006) "Acerca del objeto y las problemáticas de la Antropología". En: Chiriguini, M.C (Comp) Apertura a la Antropología (pp.5-35). Proyecto.
- ☐ Cóceres, C. (2007). Una lectura antropológica para el turismo cultural. Análisis desde Latinoamérica. Colección Teoría y Práctica del Turismo. Ladevi.
- ☐ Chiriguini, M. C. (Comp.) (2006) "Del colonialismo a la globalización: procesos históricos y Antropología. En: Apertura a la Antropología. (pp. 37-90) Proyecto Ed.
- ☐ Fígoli, L. (2004) Origen y Desarrollo de la Antropología en la Argentina. En Anuario de Antropología Social (pp.61-72). IDES.
- ☐ Geertz, C. (1992). La interpretación de las culturas. Gedisa.
- ☐ Krotz, E. (2007). Alteridad y pregunta antropológica. En: Boivin M., A. Rosato y V. Arribas. Constructores de otredad (pp.16-21). Antropofagia
- ☐ Krotz, E. (2012): "¿Qué se aprende cuando se estudia antropología?". En: Estudios en Antropología Social. Vol. 2. N° 1.
- ☐ Lischetti, M. (2002). Antropología. Eudeba.
- ☐ Moragues Cortada, D (2008) El diálogo turismo y cultura. En: Pensar Iberoamérica revista de Cultura Nro. 8 Organización de Estados Iberoamericanos.
- ☐ Santillán Güemes R; Olmos, H. (Comp.) (2004) El Gestor Cultural. Ideas y experiencias para su capacitación. Ciccus.
- ☐ Trpin, V. (2006) Breve historización de la Antropología Social en la Argentina. Publicaciones On Line Del Naci. NACI.

1 Los textos mencionados en la bibliografía pueden variar según criterios pedagógicos de la cátedra.

2 En algunos casos, de acuerdo con los contenidos, se trabajará con textos específicos seleccionados para cada carrera.

Bibliografía Complementaria

- ☐ Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (2007). Constructores de Otredad. Eudeba.
- ☐ Camarata, E. (2006) El turismo como práctica social y su papel en la apropiación y consolidación del territorio. Clacso.
- ☐ Kottak, C (2006). Antropología cultural. Mc Graw Hill.
- ☐ Harris, M. (1994) Introducción a la Antropología Cultural. Alianza.
- ☐ Malinowski, B. (1975) Los argonautas del Pacífico occidental. Península.
- ☐ Lacarrieu, M (2016) La alteridad y el exotismo en clave patrimonial turística. Aportaciones de la Antropología.
- ☐ Lévi-Strauss, C. (1969) Antropología Estructural. Paidós.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



RESOLUCIÓN N° 334 / 23 -CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

(5)

- ☐ Otamendi, A. (2009). Antropología del Turismo. Perspectivas, abordajes y contactos. Turismo Cultural II. Colección Temas del Patrimonio Cultural (26).
- ☐ Santana, A. (2006). Antropología y Turismo. Ariel.

Recursos audiovisuales para la Unidad 1:

Segunda mitad del Siglo XIX: <https://www.youtube.com/watch?v=pVXti7W2Nvw>

Prisioneros de la ciencia: <https://www.youtube.com/watch?v=fzcQwWai5ho>

Unidad 2:

Bibliografía Obligatoria

- ☐ Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (2007). "La Observación participante". En: Constructores de Otridad (pp. 143-199). Eudeba.
- ☐ Cardoso de Oliveira, R. (2017) El trabajo del antropólogo. Universidad Nacional de General Sarmiento.
- ☐ Clifford, J. (1999). Prácticas espaciales: el trabajo de campo, el viaje y la disciplina de la antropología". En Itinerarios transculturales. Gedisa.
- ☐ Kottak, P. (1994). Antropología. Mc Graw Hill.
- ☐ Guber, R. (2011) La Etnografía. Siglo XXI.
- ☐ Kornblit, A. (Coord.) (2004) Metodologías cualitativas en Ciencias Sociales. Modelos y procedimientos de análisis. Biblos.
- ☐ Oxman, C. (1998). La entrevista de investigación en Ciencias Sociales. Eudeba.
- ☐ Taylor S. J. y R. Bogdan (1992) Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.

Bibliografía Complementaria

- ☐ Geertz, C. (1994) Conocimiento local. Paidós.
- ☐ Guber, R. (2004) El salvaje metropolitano.
- ☐ Guber, R y Visakovsky, S. (2002) Historia y Estilos de trabajo de campo en Argentina. Antropofagia.
- ☐ Lins Ribeiro, G. (1989) Descotidianear. Extrañamiento y conciencia práctica, un ensayo sobre la perspectiva antropológica. Cuadernos de Antropología Social.
- ☐ Reygadas, L. (2014) Todos somos etnógrafos. Igualdad y poder en la construcción del conocimiento antropológico. En: La Etnografía y el trabajo de campo en las Ciencias Sociales. (pp. 91-118). Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones antropológicas.

Textos etnográficos 3 :

- ☐ Arenas, P. (2003) Útiles aplicados en la actividad culinaria pp 221-236. En Arenas, P Etnografía y alimentación entre los Toba Ñachilamole'ek y Wichís-luku'tas del Chaco Central. Bs. As. Edición del autor.
- ☐ Arenas, P (2003) Prohibiciones y temores alimentarios pp. 197-219 En Arenas, P Etnografía y alimentación entre los Toba Ñachilamole'ek y Wichís-luku'tas del Chaco Central. Bs. As. Edición del autor.
- ☐ Arenas, P (2003) Ciclo anual pp. 181-196 En Arenas, P Etnografía y alimentación entre los Toba Ñachilamole'ek y Wichís-luku'tas del Chaco Central. Bs. As. Edición del autor.
- ☐ Giard, L. (1994) El plato del día pp. 175-204. En De Certeau. La invención de lo cotidiano. Vol 2. Habitar, cocinar. Gallimard, México.
- ☐ Guarino, G. (2006) Los tobas de la ciudad de Resistencia: el desafío de vivir en los márgenes. Cuaderno urbano. Espacio, cultura, sociedad, núm. 5, octubre, 2006, pp. 35- 53 Universidad Nacional del Nordeste Resistencia, Argentina.
- ☐ Oviedo, A; Gortari, J; Kostlin, L y Zayas, L (2022) "Contradicciones en la implementación de políticas públicas para la Agricultura y la Soberanía Alimentaria en Misiones". Revista La Rivada 10 (19), pp 35-55.

ES COPIA

Donar espacio es donar experiencia

- Avenida Juan José Castelli 1300 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -

Resistencia - Chaco - República Argentina - (C3504 VCFR) - Teléfono (054) 03674445547 - info@unne.edu.ar

(6)

RESOLUCIÓN N° 334123 -CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

3 Esta selección de etnografías corresponde exclusivamente al trabajo práctico N°2, en el que cada grupo analiza una de ellas, y luego se socializan en conjunto. Cabe aclarar que, dicha selección varía año a año, dado que las temáticas abordadas en las mismas, se relacionan directamente con el tema del trabajo práctico final propuesto para cada ciclo lectivo.

- ☐ Serial, A (2023) La pesca artesanal en Bella Vista (Corrientes) como una práctica cultural comunitaria que conforma identidades. La pesca artesanal en Bella Vista (Corrientes) como una práctica cultural comunitaria que conforma identidades. De Prácticas y Discursos. Cuadernos de Ciencias Sociales Universidad Nacional del Nordeste, Argentina ISSN-e: 2250-6942 Periodicidad: Semestral vol. 12, núm. 19, 2023
- ☐ Mancinelli, G (2023) Despojo territorial y transición alimentaria: Efectos en la socialización alimentaria de las infancias contemporáneas del pueblo wichí del Chaco salteño. Revista de Sociología de la Educación - RASE, 16 (2), 136-158. <http://dx.doi.org/10.7203/RASE.16.2.25891>.
- ☐ Ramírez, V (2005) Comida regional como comida de pobres Prácticas y representaciones culinarias en sectores populares de la ciudad de Posadas (Misiones) pp. 125-138 En: Mariani V (edit) La cocina como patrimonio intangible. Primeras Jornadas de Patrimonio Gastronómico. Comisión para la Conservación del patrimonio histórico cultural de la ciudad de Buenos Aires.
- ☐ Renoldi, B. (2006). El Olfato. Destrezas, experiencias y situaciones en un ambiente de controles de fronteras. CAS- IDES.

Unidad 3:

Bibliografía Obligatoria

- ☐ Archenti, A; Sabarots y Wallace (1987). Raza y racismo. En: Archenti, A; Sabarots y Wallace (1987). Raza y racismo. En: Antropología.
- ☐ Barabas, A. (2014) Multiculturalismo, Pluralismo cultural e Interculturalidad en El contexto de América Latina: La presencia de los pueblos originarios. En: Configuraciones, Revista de Sociología (14). Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais.
- ☐ Candau, J. (2006). Antropología de la memoria. Nueva Visión.
- ☐ Chiriguini, M. (2006). Identidades socialmente construidas. En Apertura a la Antropología. Alteridad-Cultura-Naturaleza Humana.
- ☐ Fernández de Rota, J. A. (2009). El Concepto de Cultura en la Antropología Contemporánea. Consello da Cultura Galega.
- ☐ Gravano, A. (2006). La Cultura como concepto central de la Antropología. En: Apertura a la Antropología (pp. 157-214). Proyecto.
- ☐ Grimson, A. (2014) Culturas políticas y políticas culturales. Ed. Boll Cono Sur/Fundación de Altos Estudios Sociales, Buenos Aires.
- ☐ Juliano, D. (1992) Estrategias de elaboración de identidad. En: Hidalgo, C. y Tamagno, L. Etnicidad e Identidad, Ed CEAL.
- ☐ Lacarrieu, M. Cerdeira, M (2016). "Institucionalidad y políticas culturales en Argentina. Límites y tensiones de los paradigmas de democratización y democracia cultural". En: Revista Políticas Culturales Salvador, Vol. 9, N°1.
- ☐ Margulis, M. (2014) Políticas culturales: alcances y perspectivas. En: Margulis, Mario. ☐ INADI. (2016). Racismo y Xenofobia. Hacia una Argentina Intercultural.
- ☐ Krotz, E. (1994). Cinco ideas falsas sobre "la cultura". En: Revista de la universidad autónoma de Yucatán (9) e: 191. UAY.
- ☐ Lamas M. (1996) La perspectiva de género. La Tarea (8).
- ☐ Parga, J. (2013). Aportes antropológicos a los estudios de género. En: Revista Trampas de la comunicación y la cultura. Universidad Nacional de La Plata, (74).

ES COPIA



(7)

RESOLUCIÓN N° 334 / 23 -CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

- ☐ Pereiro, X. Apuntes de antropología y memoria. En : Revista O Fiadeiro N°15
- ☐ Wright, S. (1998) La politización de la cultura. Anthropology Today (14) 1. Bibliografía Complementaria
- ☐ Aballay, S. y Avedaño M. (2010) Gestión Cultural. Entre conceptos lejanos y realidades cercanas. Eduvim.
- ☐ Barth F. (1967). Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE
- ☐ Briones, C. et al. (2001). Diversidad cultural e interculturalidad como construcciones sociohistóricas. En: Ameguiras A y Jure E (comps.) Diversidad Cultural e interculturalidad. (pp. 255-264)
- ☐ Grimson, A. (2011). Los límites de la cultura. Siglo XXI.
- ☐ Hildalgo Hernández, V. (2005). Cultura, Multiculturalidad, Interculturalidad y Transculturalidad. Evolución de un término. En: Universitarias Tarraconensis. Revista de ciencias de l'educació.
- ☐ Juliano, D. (1992) Estrategias de elaboración de la Identidad. En: Hidalgo y Tamagno (comp). Etnicidad e Identidad.
- ☐ Kottak, P. (1994) Antropología. Mc Graw Hill.
- ☐ Mancusi, M y Faccio, C. (2003). Antropología Social. Docencia Buenos Aires.
- ☐ País Andrade, M (2019) La "incomodidad" de las cuestiones de género en la gestión cultural. En: Fuentes Firmani; Tasat (coord.) Gestión Cultural en Argentina. RGC Libros.
- ☐ Segato, R. (2007). Raza es signo. En. La Nación y sus otros. Prometeo.

Recursos audiovisuales para la Unidad 3:

Cuando llevar el velo islámico te deja sin trabajo:

https://www.youtube.com/watch?v=b_pBzC1We0g

Canal Encuentro- Marrón. Antirracismo en tiempo presente

<https://www.youtube.com/watch?v=FhFYOr-4rT8>

Unidad 4:

Bibliografía Obligatoria

- ☐ Barth F. (1967). Los grupos étnicos y sus fronteras. FCE.
- ☐ Borrini, H. (1990) La Frontera: Definición y consideraciones teóricas. Cuadernos de Geohistoria Regional (22). IGHII- CONICET.
- ☐ Bruniard, E. (1990) El Nordeste como Región. Cuadernos de Geohistoria Regional, (22). IGHII- CONICET.
- ☐ Carrasco, M. y Briones, C. (1996) La tierra que nos quitaron. IWGIA (18).
- ☐ Cebolla Badie, M. (2016) Cosmología y Naturaleza Mbya guaraní. Biblos.
- ☐ Clastres, H. (2007) El discurso de los profetas y sus efectos. En: La Tierra sin mal. El profetismo tupí-guaraní. El sol.
- ☐ Colazo, S. (1990). Las áreas etnográficas del NEA. Cuadernos de Geohistoria Regional (22). IGHII-CONICET.
- ☐ Giménez, G. (2006) El debate contemporáneo en torno al concepto de etnicidad. Identidades Etnicas.
- ☐ Maeder, E. y Gutiérrez, R. (1995) Atlas histórico del Nordeste Argentino. IIGHI- Conicet.
- ☐ Martínez Sarasola, C. (2005) Nuestros paisanos los indios. Vida, historia y destino de las comunidades indígenas en la Argentina. Emecé.
- ☐ Meliá, B. (2004) El pueblo guaraní: unidad y fragmentos. Tellus, año 4, N°6.
- ☐ Mineiro Scatamacchia, M. Las migraciones Tupí-Guaraní en América del Sur oriental.
- ☐ Santamaría, D y Lagos, M. (1992). Historia y etnografía en las tierras bajas del norte argentino. Trabajo realizado y perspectivas. Anuario del IEHS.
- ☐ Tamagno, L. (Coord.) (2009) Pueblos Indígenas. Interculturalidad, colonialidad, política. Biblos.
- ☐ Wright, Pablo G. (1998) El Desierto del Chaco. Geografías de la alteridad y el Estado". En: Pasado y presente de un mundo postergado. Teruel, A. y Jerez, O. (Comp.).



(8)

RESOLUCIÓN N° 334123-CD-
RESISTENCIA, 05 JUL 2023

Bibliografía Complementaria

- ☐ Bonfill Batalla, G. (1972) El concepto de indio en América: una categoría colonial. En: Identidad y pluralismo cultural en América Latina. Fondo Editorial del CEHASS, Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- ☐ Giménez Béliveau, V. y Montenegro, S. (Comps.) (2010) La Triple Frontera. Dinámicas culturales y procesos transnacionales. Espacio.
- ☐ Giordano, M. (2005) Discurso e Imagen sobre el indígena chaqueño. Al Margen.
- ☐ Gómez, M. (2014). Mujeres indígenas en Argentina: escenarios fugaces para nuevas prácticas políticas. Año XII, N° XVI.
- ☐ Gordillo G. (2006). En el Gran Chaco. Antropologías e Historias. Prometeo.
- ☐ Hermitte, E. et al. (1995) Estudio sobre la situación de los aborígenes de la Provincia del Chaco y políticas para su integración a la sociedad nacional. Universitaria.
- ☐ Lagos, M. (1998) Problemática del aborígen chaqueño. El discurso de la integración. 1870-1920. En: Pasado y presente de un mundo postergado. Teruel, A. y Jerez, O. (comp.). (pp. 69-98)

Metodología de enseñanza

La materia se dictará en clases teóricas y prácticas presenciales, con la exposición dialogada de los temas. Las mismas serán complementadas con actividades, recursos didácticos y desarrollo de contenidos de forma asincrónica disponibles en el Aula Virtual con que cuenta la asignatura en cada carrera.

Debido a que Antropología Cultural es una asignatura que se dicta para dos carreras, el equipo de cátedra se divide de la siguiente manera: las clases teóricas presenciales están a cargo de la Prof. Adjunta Paola Barrios, los días martes en Resistencia y los días viernes en Corrientes. En tanto que, las clases prácticas presenciales correspondientes a la comisión de la carrera de Lic. en Gestión y Desarrollo Cultural, en sede Resistencia, están a cargo de la Prof. JTP Lara Caravaca. En la comisión de Corrientes, que pertenece a la Lic. en Turismo, los trabajos prácticos, también presenciales, son desarrollados por la Prof. JTP Ángeles D'Aveta.

A fin de lograr un mejor aprovechamiento de los encuentros se solicita a los estudiantes que lean previamente la bibliografía correspondiente al tema a dictarse. El estudio implica una primera lectura comprensiva de los textos y posteriores lecturas de análisis con el apoyo de diccionarios específicos.

La metodología de enseñanza estará basada en diferentes estrategias que faciliten el desarrollo de competencias básicas para el análisis de procesos socioculturales, fundamentales para la investigación cultural. Por este motivo, los encuadres teóricos y conceptuales que se trabajen, tendrán el objetivo de convertirse en herramientas de análisis.

- Clases teóricas y prácticas con la participación individual y grupal de los alumnos.
- Seminario-taller sobre textos teóricos- etnográficos y técnicas etnográficas.
- Exposiciones teóricas con apoyo de material gráfico y filmico.
- Lectura y análisis de textos seleccionados para hacer exposiciones y contrapuntos de opinión de autores, sus teorías y perspectivas.
- Identificación y análisis de situaciones problemáticas.
- Evaluación en proceso de saberes incorporados.
- Trabajo de campo para el ejercicio de registro de datos.
- Aula Virtual con participación interactiva mediante: foros temáticos y otras herramientas virtuales, chat, encuestas, cuestionarios, wiki, Padlet, etc.

Plan de Trabajos Prácticos

1- Objetivos

- ☐ Conocer los problemas que aborda la Antropología desde enfoques tradicionales y contemporáneos.
- ☐ Analizar los desafíos de la interculturalidad en la sociedad contemporánea.



334 / 23

RESOLUCIÓN N°.....-CD-
RESISTENCIA, 03 OCT 2023

(9)

☐ Aplicar un método básico disciplinar para la recolección de datos.

2- Modalidad de desarrollo de las clases

Las actividades de los trabajos prácticos se focalizan en temas centrales de las unidades teóricas, mediante la resolución de guías de trabajo, análisis etnográficos y aplicación de conceptos a situaciones problemáticas.

Se propone acercar a los estudiantes a los temas y problemas actuales de la antropología a través de la aplicación de los conceptos fundamentales de cada unidad; elaborar registros como resultado de las actividades cumplidas en salidas de campo; aproximarse a las técnicas de recolección de datos, fomentar la lectura y escritura académica.

Las estrategias didácticas comprenden:

☐ Lectura global y particular de textos seleccionados que otorga a los alumnos las herramientas conceptuales para la comprensión de las cuestiones planteadas.

☐ Aplicación de conceptos a situaciones problemáticas.

☐ Participación en las clases con aportes pertinentes, transmisión de experiencias y planteo de interrogantes.

☐ Integración de los estudiantes en grupos, tanto para la presentación de trabajos como para las tareas de aplicación áulicas.

Recursos didácticos: pizarra, textos, diccionarios específicos, cartografía, power point, materiales audiovisuales e iconográficos, documentales, películas, foros, padlet.

Ejes temáticos de los trabajos prácticos:

- Cultura y gastronomía
- Cultura y espacio público
- Cultura y memoria colectiva
- Cultura y artesanías

Evaluación

Régimen de promoción para la aprobación de la asignatura:

● Régimen de promoción por parciales sin examen final: según el Régimen Pedagógico vigente, comprende tres parciales y un trabajo práctico aprobados, el 80 % de asistencia a clase. Tendrán opción a un recuperatorio de la evaluación desaprobada, la última semana de clases.

● Promoción por parciales con examen final: comprende dos parciales y un trabajo práctico aprobados, un recuperatorio de la evaluación desaprobada, y el 60 % de asistencia a clase.

● Promoción por examen final: para rendir libre la materia, los estudiantes deben asistir a dos tutorías presenciales previas, y la aprobación del examen escrito y oral.

Criterios de Evaluación:

☐ Capacidad para integrar y vincular los contenidos teórico-prácticos del programa.

☐ Posibilidad para identificar situaciones problemáticas relacionadas al campo de estudio de la Antropología.

☐ Utilización de vocabulario específico.

☐ Desarrollo de la expresión oral y escrita en los distintos formatos del estilo académico.

☐ Aplicación pertinente de las técnicas de investigación etnográfica, según casos de estudio elegidos.

☐ Predisposición para el trabajo en equipo.

☐ Participación en los espacios de debate y exposiciones orales propuestos por la cátedra.

☐ Entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos requeridos.

Medios de comunicación de la Cátedra:

E.mail: antropologiaculturalfadaycc@gmail.com; paola.barrios@comunidad.unne.edu.ar;

lara.caravaca@comunidad.unne.edu.ar; angeles.daveta@comunidad.unne.edu.ar

ES COPIA

Donar tiempo es donar esperanza

- Avenida Juan José Castelli 1300 - Campus de la Reforma Universitaria de 1918 -

Resistencia - Chaco - República Argentina - (NS504) (F-AR) - Teléfono (054) 03624445547 - info@comunidad.unne.edu.ar