



RES - 2025 - 107 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 8062 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Taller de tesina”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Taller de tesina”, es una asignatura del cuarto año, anual, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Dra. Alejandra Reyero, Profesor Titular a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 22 de abril de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1º - APROBAR el Programa de la asignatura “Taller de tesina”, asignatura del cuarto año, anual, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 8062 # UNNE, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.



ART. 2º - REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER.ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO
DECANO

ANEXO TALLER DE TESINA

Carrera: *Licenciatura en Artes Combinadas*

Año: 2025

Modalidad de dictado: asignatura Presencial

Régimen de cursado: anual

Carácter del cursado: obligatorio

Equipo de cátedra:

Dra. Alejandra Reyero (Profesora Titular)

Mgter. Maia Navas (Jefa de Trabajos Prácticos)

Estudiantes adscritas y pasantes:

Sofía Saidman (alumna Adscripta)

Claribel Parigansky (alumna Adscripta)

Luisina Mariño Dansey (alumna Adscripta)

Nadia Gómez Araujo (alumna Pasante)

Aillín Tofanelli (alumna Pasante)

PROGRAMA

Fundamentación

La asignatura es un espacio en el que llevamos a la práctica el cruce entre arte y ciencia desde un posicionamiento decolonial, examinando el rol de las artes en el contexto de la academia, y en particular en el contexto universitario, en tanto lugar de formación artística. Hacerlo desde una perspectiva decolonial tiene implicancias no sólo epistemológicas sino también y principalmente éticas y didácticas sobre el “saber” y el “hacer” en las artes y la investigación latinoamericanas, ya que supone la exploración y experimentación de otras formas de producción de conocimiento.

Mediante la Tesina de Licenciatura y en particular, a través del diseño de anteproyectos generados a partir de la propia práctica de lxs estudiantes, desde enfoques *inter* y *trans* disciplinares deviene posible experimentar una primera aproximación al campo profesional de lxs futurxs Licenciadxs en Artes Combinadas relacionada particularmente con la práctica de la investigación. Para ello es necesario recuperar e integrar los aportes y aprendizajes teórico-metodológicos abordados en las demás asignaturas del área: *Introducción al Conocimiento Científico* y *Metodología de la Investigación en Arte*, en articulación con los abordajes planteados en las demás asignaturas de la carrera¹.

De allí que el foco de interés de la asignatura sea la investigación proyectada, la planificación, la programación de una indagación en el campo de las artes. Y no el estudio de los supuestos epistemológicos generales del conocimiento científico (que se supone el estudiante de la Licenciatura en Artes Combinadas ha logrado asimilar en su tránsito por la cátedra *Introducción al conocimiento científico*), así como tampoco el análisis de la diversidad

¹ La estructura curricular de la Licenciatura en Artes Combinadas distribuye el cursado en cuatro niveles, compuesto por 29 asignaturas (26 obligatorias y 3 optativas) más la Tesina de Licenciatura. Se organiza en tres grandes áreas de conocimiento: una de Formación general, otra de Formación específica y otra de Formación en investigación. *Taller de Tesina* corresponde al área de Formación en investigación, junto a las asignaturas *Introducción al conocimiento científico* y *Metodología de la investigación en artes*. Se dicta en el cuarto año y para cursarla es requisito que lxs estudiantes hayan regularizado *Metodología de la Investigación en artes* y aprobado *Introducción al conocimiento científico*, *Seminario-taller de artes combinadas I: imagen y sonido*, y *Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico*, (estas dos últimas pertenecientes al área de Formación específica).

de estrategias metodológicas empleadas en la investigación en artes, que se entiende ha vislumbrado al menos tangencialmente en la asignatura homónima (*Metodología de la investigación en artes*) esto es: el conocimiento de los itinerarios, tradiciones y modalidades de investigación.

Se trata entonces de que lxs estudiantes logren anclar lo adquirido en ambos espacios curriculares en la elaboración de una propuesta de investigación mediante la cual culminarán su formación académica. Esto supone indefectiblemente repasar ciertos aspectos que fueran abordados en las asignaturas citadas –a la vez que articular el conocimiento adquirido en las demás asignaturas de corte disciplinar del plan de estudios– pero atendiendo siempre a la instancia de formulación de un anteproyecto² que posteriormente, una vez aprobada la asignatura, será definido y aprobado como proyecto de Tesina mediante el acompañamiento y supervisión de lxs respectivxs directores³.

En tal sentido, la intención de la cátedra es también guiar el formato y modalidad de presentación de la Tesina propiamente dicha. De allí que resulte relevante reflexionar sobre la ética profesional del Licenciadxs en Artes Combinadas: la honestidad intelectual, la responsabilidad, el compromiso como principios que rigen la práctica investigativa y la construcción de conocimiento en la universidad.

La construcción del conocimiento en las artes o en otros términos, la consideración de las prácticas artísticas como investigación, es un tema de debate contemporáneo en el campo académico-científico nacional e internacional, con fuerte injerencia en los trayectos formativos de grado y posgrado universitario, en lo referente particularmente al desarrollo de trabajos finales y Tesis. Entre las mayores controversias se encuentra, la discusión sobre el lugar donde acontece, el requerimiento de un marco institucional para que la práctica artística sea considerada investigación, esto es: su legitimación, en función de las jerarquías, parámetros y criterios de validación establecidos en las ciencias sociales y humanas.

La *investigación artística* o también denominada *investigación-creación* o *investigación guiada por/basada en/ a través de la práctica* se distingue de otros paradigmas de la investigación cualitativa y en particular de la investigación *sobre* artes, comúnmente circunscrita a disciplinas como la Estética, Historia, la Sociología o Antropología del arte, en contextos institucionales como universidades, organismos de ciencia y técnica y agencias de financiamiento. La diferencia más notoria radica en el empleo de una diversidad de estrategias y formas de conocimiento a partir de marcos metodológicos y conceptuales que exceden la clásica subdivisión entre *investigación básica*, *investigación aplicada* y de *desarrollo experimental*, según el modelo instaurado por la epistemología moderna colonial⁴.

En nuestro contexto, este debate compete de lleno a la Licenciatura en Artes Combinadas, que cuenta a la fecha con más de cuarenta egresadadxs, quienes han transitado el Taller de Tesina elaborando en dicho marco sus proyectos de investigación. La experiencia de haber acompañado estos recorridos, a lo largo de diez años de trabajo con constantes ajustes y revisiones pedagógicas, epistemológicas y metodológicas, nos lleva a plantear la asignatura

² Junto a la asignatura *Introducción al conocimiento científico*, *Metodología de la investigación en artes* y la Tesina de Licenciatura propiamente dicha, el *Taller de Tesina* forma parte del área de formación en investigación de la Licenciatura en Artes Combinadas. Se dicta en el cuarto año y para cursarla es requisito indispensable que lxs estudiantes hayan regularizado *Metodología de la Investigación en Artes* y aprobado *Introducción al conocimiento científico*, *Seminario-taller de artes combinadas I: imagen y sonido*, y *Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico*, (estas últimas pertenecientes al área de formación específica).

³ Según Reglamento vigente (Res. N° 034/16 -CD) Véase: <https://www.artes.unne.edu.ar/normativas.htm>

⁴ La bibliografía generada sobre el tema es copiosa en lengua inglesa; en particular a partir de los aportes de Henk Borgdorff (co-fundador junto a Michael Schwab y Florian Dombois de la Society for Artistic Research (SAR) en Ámsterdam (2010) y creador del proyecto Journal for Artistic Research (JAR) y el Artistic Research Catalogue). Véase, por ejemplo, Borgdorff (2007). La literatura en español también es abundante y se encuentra en constante crecimiento. Sin ánimos de agotarlas exhaustivamente algunas referencias clave de textos que consideramos aportan un mapa de los puntos de discusión más relevantes son, entre otros: Arias, (2010), Blasco (2013), Brown (2011), Durán Castro (2011), Feliu y Lajeunesse (2007), Fernández Polanco (2013), González Castro (2018), Montoya López (2006), (Wood, 2023).

Taller de Tesina como un espacio en el que intentamos poner a prueba preconceptos y estereotipos, en torno a la investigación - creación en términos generales y en torno a la Tesina de Licenciatura en Artes Combinadas de la FADyCC - UNNE, en términos particulares.

En cada ciclo lectivo, se vuelve necesario revisar las prácticas instituidas del saber científico y la tradición artística ensayando estrategias didácticas anti-coloniales al interior de la institución universitaria. Esto supone imaginar y poner en acto haceres y decires que nos permitan discutir, explorar y ejercitar críticamente la práctica artística como investigación. Esto implica ensayar, siguiendo a Palermo (2021, p.4) “un des-prendimiento del modelo de producción de conocimiento por la academia occidental y decimonónica, tal como ésta en la que hemos sido formados, y a la que damos continuidad con nuestras prácticas epistémicas y pedagógicas”. Para ello se vuelve necesario arriesgar el cruce entre invención y reflexión crítica, desde un mirada *inter, trans, post* e incluso, *in*-disciplinada, experimentando y despertando la curiosidad. Nos interesa en particular la dinámica de laboratorio, que en su acepción etimológica enfatiza la dimensión del *labor*, de “lugar de trabajo” y fomenta el desarrollo de alianzas entre lenguajes, soportes, formatos, procedimientos, del arte y de la ciencia.

Nos guía en tal sentido, la búsqueda de nuevos modos de *hacer conocimiento* y de *practicar teoría*, de llevar a la acción (en el sentido de experimentar y experientiar conceptualizaciones) en torno al arte y la investigación en la universidad. En términos de Rivera Cusicanqui (2022), esto se traduce en tres principios clave de orden epistemológico, metodológico y pedagógico que organizan una dinámica de trabajo particular con la finalidad de que lxs estudiantes elaboren un anteproyecto de Tesina, mediante un proceso gradual guiado y asistido a partir de diferentes instancias de reflexión, escritura y experimentación:—*curiosear, averiguar, comunicar*.

En primer término, la curiosidad se liga en una a “ejercitar una mirada periférica”, propia de la práctica del merodeo, del andar y recorrer de modo errático (en el sentido tanto de “error” como de “lugar otro”), sin una clara dirección precisa. Siguiendo a la autora, el andar “vagabundo”, el deambular requiere de un dejarse conducir por el eventual hallazgo de encuentros inesperados, desplegando habilidades para identificar puntos en común entre elementos que hasta entonces parecían distantes. Ese mirar de soslayo, desde un posicionamiento lateral, requiere de una *percepción corporal* y un estado de alerta. Aquí tiene lugar la metáfora de la investigación *exploratoria*; de una indagación *que se hace en movimiento*, “de a pie”. Es entonces cuando tiene lugar el segundo principio: *averiguar*.

Cuando algo interrumpe el merodeo distraído, tiene lugar el deseo de “seguir una pista”. Aquí la mirada ya no es lateral, esquiva, “de pasada”, o por encima sino que se fija, se focaliza en una insistencia incómoda. Esa insistencia vuelve extraño lo cotidiano y siguiendo a Rivera Cusicanqui (2022) da lugar a la necesidad de “anclarse el por qué motivacional entre uno mismo y aquello que se investiga”. De este modo, se subraya una tarea irremplazable en la elaboración de un anteproyecto de Tesina: descubrir “la conexión metafórica entre temas de investigación y experiencia vivida”, ya que únicamente examinando agudamente ese compromiso vital con los temas, “es posible aventurar hipótesis, capaces de enraizar la teoría, al punto de volverla guíños internos de la propia escritura y no citas rígidas de autorización” (Gago, 2022).

Finalmente, una vez que el deseo de explorar se activa, deviene necesario comunicarlo, ponerlo en palabras. Hablar *a* otrxs, hablar *con* otrxs. Tiene lugar aquí la emergencia de una dimensión expresivo-dialógica que incluye “el pudor de meter la voz” y, al mismo tiempo, “la pata” (errar, equivocarse, como parte inherente al proceso de investigación y en general de todo proceso de aprendizaje). Desde el marco epistemológico que adopta la asignatura, ello supone ensayar, tantear, balbucear, poniendo a prueba incluso los límites de la escritura alfabética y los léxicos de la dominación de matriz colonial, recurriendo a nuevos términos, categorizaciones y procedimientos discursivos y metodológicos.

En el proceso de elaboración del anteproyecto de Tesina, trabajamos entonces con el desencanto de asumir que las formas en las que hemos estado pensando, sintiendo y experimentando las artes no alcanzan para comunicar de formas claras, precisas y efectivas, ideas, intenciones y sensaciones. Es entonces cuando las estructuras disciplinares, epistemológicas y metodológicas que nos atraviesan como docentes, investigadores, artistas,

estudiantes, se fragilizan y requieren de nuevas formas, soportes, formatos. En este marco, particularmente las palabras suelen resultar “insuficientes para desmontar los bloqueos epistemológicos y las penumbras cognitivas que nos invaden” (Cusicanqui, 2018, p. 62).

Ello nos empuja “al reconocimiento del efecto autoral de la escucha” y, finalmente, el arte de escribir, de bailar, de filmar, de fotografiar, o de encontrar formatos al modo casi de collage o montaje. Hablar después de escuchar y leer a docentes, críticos, curadores, artistas, filósofos, historiadores del arte, artistas, para dar lugar a una comprensión intersubjetiva, supone volverse un agente activo capaz de devorar, deglutar lo asimilado históricamente, siguiendo las premisas de la tradición antropofágica latinoamericana (De andrade, 1928).

De aquí entonces que la asignatura busque atravesar de forma mancomunada un proceso de desprendimiento de las matrices coloniales europeas y anglosajonas que han instaurado formas rígidas del saber y hacer en torno a las artes y la investigación latinoamericanas estableciendo dicotomías y parcelaciones disciplinares, criterios de producción, circulación y legitimación heteronormativas, clasistas, antropocenas. Los sonidos, gestos, movimientos, colores, figuras y formas de los lenguajes de las artes, “portan las huellas vivas del colonialismo” (Cusicanqui, 2022), éste “estructura jerarquías, crea instituciones de normalización-totalización e incuba formas de pedagogía” en torno a las artes y la investigación “que se implantan en los cuerpos y en el sentido común cotidiano con fuerza represiva” (Cusicanqui, 2018, p. 60).

Los principios - procedimientos normalizadores y hegemónicos de las artes y la investigación que hoy transitamos nos interpelan a desarmar y problematizar escenas, escenarios, figuras y formatos que devienen potenciales campos de exploración en el marco de Tesinas en Artes Combinadas. Entre ellas, el *imperio del yo* (el auto-diseño y la visibilidad performativa en la cultura de algoritmos) que se desprende de la figura del “genio” como categoría canonizada por/en la Historia del arte y la Estética, a ello se agrega a la explotación medioambiental, la degradación natural, el quiebre de la biodiversidad y extractivismo capitalista (pérdida de especies, generación de residuos, contaminación, deforestación, etc.), la pérdida de derechos sociales, étnicos, raciales, de género y sexualidades, las memorias personales y colectivas, el reclamo de las parcelaciones disciplinares o la compulsión analítica y clasificatoria de la razón, propia del saber epistémico que fragmenta, mutila, divide (Guerrero Arias, 2012).

¿Cómo interpelar, entonces la experiencia colonial de las artes, la educación y la ciencia y particularmente la colonización intelectual que permea hoy en día las prácticas de la investigación académica en torno a las artes latinoamericanas? Una de las posibles acciones “conlleva revisar el poder del patriarcado que habita el lenguaje porque nos impone el uso de sus formas genéricas (y del léxico) masculino, dominador, absolutista” (Palermo, 2021, p.11). La asignatura Taller de Tesina se esfuerza en tal sentido, por imprimir una mirada de género tanto a las formas de comunicación, expresión utilizada en el diseño y diagramación pedagógica, los contenidos, metodologías de trabajo, las didácticas de desarrollo, encuentro con y entre estudiantes, como en la bibliografía utilizada.

“En medio de la embestida del poder re-colonizante de estos tiempos” (Palermo, 2021, p. 9) la asignatura intenta ser un lugar de problematización teórico pedagógica en el que puedan discutirse no sólo las formas heteronormadas, clasistas, extractivistas, antropocenas de configuración del pensamiento y la práctica artística sino también las tradiciones didácticas establecidas en la academia para la investigación - creación. De esto modo, busca transitar las fronteras resbalosas y los bordes temblorosos de las artes, la ciencia y la academia para investigar con todo el cuerpo y no sólo con la cabeza, la mirada, y la palabra escrita. Investigar con todo el cuerpo es una tentativa de contra-saber y contra-poder que involucra la escucha y una serie de gestos que descentran la mirada y la razón cartesiana habilitando la sensibilidad.

Los aspectos señalados son el foco de interés de las unidades del programa. Acorde a lo planteado desde el inicio, estas unidades deben entenderse como separadas sólo a fines estrictamente formales, siguiendo la lógica académica de programación didáctica. Lejos de concebirse como compartimentos estancos, plantean múltiples hilos y pasajes vinculantes, que serán retomados y explicitados en cada una de las instancias de abordaje de los ejes propuestos.

Objetivos:

Generales

Que lxs estudiantes logren:

- Desestabilizar el imperativo de permanecer dentro de ciertas miradas reduccionistas propias de la categorización moderna-colonial que concibe el arte y la investigación como universos estancos completamente escindidos.
- Ensayar la puesta en práctica de acciones ligadas a la investigación como proceso exploratorio mediado por la escritura, considerando el anteproyecto y la Tesina como instancias de experiencia sensible, en mutua relación.
- Generar desbordes reflexivos al momento de experimentar la investigación, incentivando saberes y haceres disruptivos mediante ejercicios que esbocen múltiples trayectorias susceptibles de ser exploradas en el anteproyecto de Tesina de Licenciatura, desde un posicionamiento autónomo, crítico y metarreflexivo.

Particulares

- Producir discursos críticos sobre ciertos ejes problemáticos que atraviesan el escenario actual de prácticas y procesos decoloniales en investigación artística latinoamericana ligados a *archivos personales, biografías, crisis medioambientales, derechos sociales, géneros, sexualidades, etnicidades, prácticas comunitarias, rituales devocionales, imaginerías populares*, entre otros.
- Analizar casos concretos de investigación en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas de la FADyCC - UNNE que problematizan los ejes mencionados, como potenciales antecedentes y promotores de ensayo y experimentación de anteproyectos personales.
- Elaborar el anteproyecto de Tesina de la Licenciatura en Artes Combinadas, articulando la escritura académica con otros medios, soportes y formatos de diferentes áreas del conocimiento y lenguajes de las artes, reflexionado sobre el propio proceso de aprendizaje.

Contenidos

Unidad I: La Tesina de Licenciatura como investigación situada

1. La investigación como ejercicio de interpellación de la experiencia sensible:
 - a. Tesistas - artistas - investigadorxs como agentes de escucha.
 - b. La escucha como modo intersubjetivo alternativo de ver, leer y escribir.
 - c. Bitácora / Diario de investigación-creación. De la memoria del proceso a la documentación sistematizada.
2. Investigación artística y producción de conocimiento en la universidad:
 - a. Condiciones de legitimación, aperturas a procesos de pensamiento y experimentación desde enfoques epistemológicos, metodológicos y didácticos, inter y transdisciplinarios.

- b. La opción decolonial en la investigación de las artes. El taller de Tesina como laboratorio antropofágico.
 - c. Honestidad intelectual, metareflexión y pensamiento crítico en la práctica de la investigación artística universitaria.
3. La definición del proceso artístico como investigación en la trama de enunciación latinoamericana. El arte como modo de relación entre imágenes, conceptos, cuerpos y contextos. Prácticas de investigación en Tesinas de Licenciatura en Artes Combinadas de la FADyCC. Aproximación a estudios de casos.
 - a. Los procesos heurísticos como tentativas epistemológicas, metodológicas y poéticas decoloniales. Ejes de indagación abiertos en las Tesinas defendidas: memorias, géneros, etnicidades, corporalidades, cosmopolíticas, prácticas devocionales, trasposición intermedial, entre otros.

Unidad II: La investigación como práctica de escritura ampliada

1. El proceso de redacción del anteproyecto de Tesina:
 - a. La escritura como ejercicio compositivo de operaciones lingüísticas, corpóreas, materiales e inmateriales de redacción. Hacia la invención de un léxico decolonial y el uso crítico de las palabras. Ejercicios de reconocimiento y manejo de técnicas de redacción guiada.
 - b. El estatuto de la escritura en el arte. La construcción discursiva de la investigación. Prácticas de invención, construcción de verdades y resonancias sensibles. Escritura como montaje.
 - c. Formatos alternativos de exposición: de la experimentación material al texto, del texto al hipertexto y al dispositivo de visualización. De la hoja al archivo navegable. El portafolio como caja de herramientas y archivo multimedial.
2. La selección y organización de la información. Partes textuales y tipos de despliegue temático. El diseño de investigación:
 - a. De la mirada “periférica” a la mirada situada en la experiencia sensible: *preguntas, objetivos, fundamentación*. Temas de investigación y anclajes vitales.
 - b. El posicionamiento en un punto de vista múltiple: *antecedentes y marco teórico*. Hablar a otrxs, hablar con otrxs. La dimensión expresivo-dialógica.

Unidad III: La investigación como proceso exploratorio experimental

1. El anteproyecto y la investigación como trayectos desjerarquizados: *curiosear, averiguar, comunicar*.
 - a. La investigación en movimiento. El anteproyecto y la Tesina como hoja de ruta, recorrido de prueba, error y riesgo. Imprevistos, hallazgos, interrupciones decisivas: la investigación como encuentro.
 - b. Proyectar a través de la escritura: técnicas guiadas para el desarrollo de estrategias *metodológicas* y construcción de *hipótesis*. Figuras retóricas como recursos estéticos-discursivos.
2. Prácticas de ensayo y experimentación. De la exploración sensible-material a la escritura y viceversa.
 - a. Avances de experimentación como proceso de definición del campo, el lenguaje, soporte y formato de investigación del anteproyecto de Tesina.
 - b. Aportes, profundizaciones y variaciones metodológicas sobre los ejes de indagación abiertos en las Tesinas defendidas en la Licenciatura en Artes

Combinadas: herramientas, procedimientos y procesos experimentales en torno a memorias, géneros, etnicidades, corporalidades, cosmopolíticas, prácticas devocionales, trasposición intermedial, entre otros.

- c. Prácticas pre-profesionales como insumos para la elaboración del anteproyecto. Experiencias iniciales en el marco de tareas de investigación y actividades de extensión, transferencia y vinculación con el medio.

Metodología de Enseñanza

Acorde a los argumentos que sostienen el posicionamiento conceptual y didáctico explicitado en la Fundamentación, el cursado de la asignatura está organizado con la finalidad de alcanzar la elaboración del anteproyecto de Tesina de lxs estudiantes de forma procesual y secuenciada, advirtiendo los alcances inmediatos (aprobación de la asignatura) como mediatos (egreso de la carrera e inserción en el campo profesional de las Artes Combinadas). Para tal fin, la asignatura emplea tres estrategias didácticas:

- *clases teóricas*, de carácter obligatorio para la aprobación.
- *clases prácticas*, obligatorias para la aprobación.
- *prácticas pre-profesionales*, de carácter optativo para lxs estudiantes, en el marco de tareas de investigación, de extensión, transferencia y vinculación con el medio.

1. clases teóricas: desarrolladas a través de la exposición por parte del equipo docente, con apoyatura multimedia y puesta en discusión con lxs estudiantes sobre los contenidos de cada unidad. Las clases expositivas se apoyan en material didáctico en articulación con la experiencia de investigación y experimentación del propio equipo de cátedra en los ejes problemáticos propuestos en el programa y con la producción resultante de estos procesos: piezas artísticas, artículos científicos publicados en revistas científicas con referato, libros, capítulos de libros, entre otros. Dentro del material específico trabajado en cada clase se incluyen también repositorios y bases de datos digitales, glosarios visuales, textuales, catálogos y archivos sobre lenguajes artísticos contemporáneos e investigación.

En todos los casos, la modalidad expositiva busca generar aperturas conversacionales sobre la investigación y experimentación en los lenguajes de las artes, vivenciando una retroalimentación permanente entre estudiantes y docentes.

Para esta instancia como para las demás, también se prevé el uso del aula virtual como un recurso de complementación didáctica, apoyo a las clases y como espacio de comunicación e interacción entre docentes y estudiantes. Asimismo la cátedra implementa la instancia de consulta a través del correo electrónico, para atender preguntas específicas y asesorar a lxs estudiantes sobre los contenidos desarrollados en las clases así como guiarlos con el cronograma de tareas, evaluaciones, resolución de consignas, lectura y análisis de la bibliografía.

2. clases prácticas: de acuerdo a la concepción y formato de la asignatura establecida en el plan de estudios, se privilegia especialmente la modalidad taller. La dinámica de trabajo se desarrolla de manera procesual bajo la coordinación y asesoramiento del equipo docente siguiendo diferentes estrategias didácticas. Para esta instancia práctica, la asignatura cuenta en cada ciclo lectivo con el acompañamiento de estudiantes pasantes y adscriptxs cuya experiencia y condición de pares contribuye significativamente a la retroalimentación entre y con lxs cursantes.

Las estrategias didácticas que se emplean en esta instancia consisten en la ejercitación mediante guías de reescritura y discusión de textos, revisión de proyectos de investigación y producciones artísticas específicamente seleccionados de acuerdo a los temas abordados y las propuestas de anteproyectos de Tesina de cada estudiante. Asimismo, se plantean ejercicios de reconocimiento y manejo de técnicas de redacción para la elaboración del anteproyecto de Tesina, favoreciendo la discusión dirigida y la participación activa de lxs estudiantes.

El material a trabajar corresponde a una selección de capítulos de libros, artículos científicos, proyectos de investigación, tesinas, textos críticos - curatoriales de producciones artísticas, entre otros. Los estudiantes analizan en cada caso distintos tipos de discursos para identificar sus características, elaborar una opinión crítica y sentar una posición sólida en el contexto de debate contemporáneo sobre y en la investigación artística. Esta experiencia de lectura atenta apunta también a iniciar el proceso de selección y sistematización de bibliografía específica que pueda resultar de interés y utilidad para el propio anteproyecto de Tesina de cada estudiante (particularmente la elaboración de los *antecedentes y el marco teórico*).

Las clases prácticas se organizan en dos formatos: a). ejercicios con calificación conceptual desarrollados por los estudiantes en clases presenciales situadas y virtuales - sincrónicas remotas, por un lado y b). Trabajos Prácticos con calificación numérica desarrollados de forma domiciliaria y presentación de avances en clases presenciales situadas y virtuales remotas. Ambas instancias (ejercicios en clase con calificación conceptual y Trabajos Prácticos domiciliarios con calificación numérica) son obligatorios, se realizan en grupo o de forma individual, y son presentados de manera oral y/o escrita según se indica oportunamente en cada caso mediante guías y consignas correspondientes. En todos los casos, se considera el aporte de los estudiantes en relación con sus propias prácticas de lectura y escritura de textos, recepción y análisis de obras y experiencias de producción desarrolladas a lo largo de la carrera.

a). En la primera parte del cuatrimestre, se realizan *ejercitaciones en clase* a través de consignas disparadoras que activan paralelamente, la escucha, la imaginación, las experiencias en los lenguajes artísticos de cada estudiante y su relación con marcos teóricos y conceptuales abordados en los distintos espacios y asignaturas de la carrera. En la segunda parte del primer cuatrimestre se trabaja con guías y plantillas para la formulación y escritura de objetivos, problemas de investigación, antecedentes y marco teórico. Como se indicó, tales ejercicios reciben una calificación conceptual y deben presentarse en el espacio del aula virtual para garantizar el seguimiento del cumplimiento de estudiantes, la articulación concreta con la construcción del anteproyecto y en particular servir de apoyatura para la resolución de las evaluaciones con calificación numérica (Trabajos Prácticos y Parciales).

En el segundo cuatrimestre se trabaja con ejercitaciones y consignas en clase vinculadas a los avances de experimentación con la utilización de figuras retóricas, a partir de guías y aperturas conversacionales entre los estudiantes. En una segunda instancia se traducen estos experimentos y ensayos en el formato de escritura académica mediante guías y plantillas para la formulación de hipótesis y metodologías de investigación. Al igual que en el primer cuatrimestre, la resolución de todas las ejercitaciones reciben una calificación conceptual y deben presentarse en el espacio del aula virtual.

b). Los *Trabajos Prácticos con calificación numérica* consisten en la producción textual de las distintas partes del anteproyecto elaboradas de forma secuenciada como textos independientes (*formulación del problema, estado de la cuestión, objetivos, hipótesis, marco teórico-metodológico*, etc.). Estos textos son leídos, analizados y reformulados (reescritos) en grupo y de manera individual, favoreciendo en cada caso la puesta en práctica y manejo de técnicas de escritura para la elaboración reflexiva del anteproyecto de Tesina. Los avances de los Trabajos Prácticos se presentan en clases presenciales situadas como virtuales sincrónicas remotas bajo la modalidad de coloquio. Cada estudiante expone su avance y recibe una retroalimentación del equipo docente como de sus compañerxs parxs, entre los que se encuentran adscriptxs y pasantxs que cursaron la asignatura. El intercambio se basa en preguntas, dudas, sugerencias y recomendaciones sobre reformulación de planteos conceptuales y experimentales, bibliografía, obras y referencias de antecedentes, marco teórico y metodología, entre otros.

En el marco de esta modalidad práctica de la asignatura en formato de coloquio, se busca especialmente la definición de los apartados del proyecto a través de un esquema circular. Figura que se utiliza durante todo el cursado ya que permite clarificar de forma gráfica las relaciones recíprocas - y equitativas - que se espera alcanzar entre las distintas partes del anteproyecto de Tesina. La estructura circular supone la activación de componentes clave que

tienden lugar en toda investigación y ofician de disparadores del proceso exploratorio: *qué, quién/quiénes, cómo, por qué y para qué*. Estos puntos impulsan un circuito de reciprocidad que, aunque por fines estrictamente didácticos deban abordarse por separado, dan cuenta de un conjunto amalgamado, coherente, que hace visible los intereses e inquietudes de una investigación.

La circularidad se materializa mediante la escritura, dando cuenta de la investigación como proyección y como ejecución gradual. Pone en movimiento –gráfico– la exploración. La circularidad también se manifiesta como parte de una estrategia pedagógica, en la disposición espacial circular en el aula que la cátedra emplea para el desarrollo de las clases presenciales situadas. La finalidad de esta propuesta es dar lugar a un esquema desjerarquizado que fortalezca la circulación de la voz, la escucha antena y la comprensión de que el aprendizaje se alcanza compartiendo experiencias individuales.

Entre las estrategias de innovación pedagógica empleadas por la cátedra también se encuentra la participación de estudiantes tesistas que ya han aprobado la asignatura y egresadxs de la carrera, quienes exponen sus Tesinas compartiendo sus recorridos personales, vivencias, experiencias junto a marcos conceptuales, estrategias metodológicas, procedimientos de experimentación de obra, etc. La finalidad de esta modalidad es lograr un acercamiento explícito y concreto de lxs estudiantes al trabajo de Tesina mismo, que al momento de cursado de la asignatura no llega a percibirse a corto plazo. Para ello además, la cátedra facilita una guía de escucha con el fin de sistematizar diversos aspectos que van desde las estrategias expositivas hasta la posible inclusión de temáticas, metodologías y sugerencias de investigación.

Otra de las estrategias consideradas de innovación pedagógica que la asignatura propone en su instancia práctica, consiste en instancias de socialización y construcción alternativa del saber académico fuertemente encerrado en el discurso y las lógicas institucionales abstractas. Para ello se realizan encuentros de finalización del cuatrimestre con la finalidad de revisar y autoevaluar las experiencias subjetivas en los trayectos del cursado de la asignatura. Los encuentros tienen lugar preferentemente al aire libre, dentro del campus de la FADyCC, compartiendo alguna comida, preparada por y entre estudiantes y docentes.

En el marco de las innovaciones pedagógicas, la asignatura propone también modos de presentación de avances Trabajos Prácticos y Parciales mediante programas y softwares de diseño como Miro, Canva, Prezi, entre otros, los cuales favorecen la presentación de dibujos, diagramas, mapas conceptuales, braistorming, diarios, bitácoras, notas visuales, fotografías, videos, audio, modelos 3D, maquetas, modelados, simulaciones, aplicaciones multimedia. Estos formatos se anexan a la presentación - visualización de narrativas personales, diarios de investigación, storyboards, narrativas visuales, escrituras ensayístico/críticas, experimentaciones con materiales y procesos multimediales en convivencia con la escritura académica.

Por otro lado, dentro de las estrategias de innovación pedagógica, se propone la elaboración de un Portafolio digital personal de cursado. Cada estudiante crea un drive en el que aloja una carpeta, donde incluye cada una de las presentaciones de las instancias de evaluaciones (Trabajos Prácticos y Parciales) en el formato Word y PDF, como así también los avances de experimentación, bitácora y ejercicios realizados en clase en el formato elegido (Miro, Canva, Prezi, etc.). Lxs estudiantes deben subir al aula virtual el link del Drive actualizado en cada una de las instancias de presentación de avances y evaluaciones para que el equipo docente tenga acceso al mismo. Esta herramienta permite tener una visión global de las trayectorias de cada estudiante, como así también favorece la autoevaluación de lxs mismxs y la organización de sus propios materiales. Corresponde a su vez al formato y modalidad de entrega obligatoria de Trabajos Prácticos y Parciales explicitadas en el ítem sobre evaluación en este programa.

A su vez, como parte de las estrategias y herramientas didácticas, en todos los ciclos lectivos, la cátedra pone a disposición de cada estudiante una guía de autoevaluación al finalizar el cursado. Se trata de un instrumento que permite evaluar el funcionamiento de la cátedra y el propio desempeño de lxs estudiantes y docentes. Las opiniones son consideradas como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y resultan valiosas a fin de orientar una mejora permanente de dicho proceso y de los resultados académicos de lxs cursantes y docentes. La información es

confidencial, anónima y es utilizada exclusivamente por la cátedra. En función de ello, se sugiere y agradece responder con libertad, seriedad y responsabilidad.

3. prácticas pre-profesionales: la asignatura alienta la promoción y desarrollo de prácticas pre-profesionales que contribuyen a la formación integral de lxs estudiantes brindándoles posibilidades de experiencias para su futuro profesional de forma guiada, con acompañamiento y tutoría, en el marco de Pasantías de gestión curatorial, montaje y comunicación en el *Festival PLAY -videoarte y cine experimental*, dirigido por la Mgter. Maia Navas, JTP de la asignatura Taller de Tesina. A través de estas experiencias lxs estudiantes obtienen insumos técnicos, materiales, conceptuales y prácticos para sus propias Tesinas de grado. A ello se suman prácticas pre-profesionales en el marco de Pasantías de Investigación en el Instituto de Investigaciones Geohistóricas IIGHI CONICET-UNNE y Becas de la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE con proyectos elaborados en el marco de la asignatura de Taller de Tesina.

Tanto las propuestas de pasantías como de becas de investigación suponen instancias de inserción dentro del campo profesional de lxs futurxs licenciadxs de Artes Combinadas, quienes inscriben su propuestas personales en proyectos de investigación acreditados, como parte entre otros, del Grupo de investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (GILAC) - SGCyT - FADyCC - UNNE, coordinado por la Dra. Alejandra Reyero, profesora titular de la asignatura Taller de Tesina.

Dentro de las acciones de desarrollo de prácticas pre-profesionales en el campo de la investigación, la cátedra también promueve la participación opcional de lxs estudiantes en el ámbito de la exposición científico - académico en formato de ponencias en paneles y mesas redondas en eventos como el *Workshop Arte e Investigación*, organizado por el Grupo de investigación en Lenguajes Artísticos Contemporáneos (GILAC) - SGCyT - FADyCC - UNNE, el *Congreso Internacional de Artes*, las *Jornadas de Investigación, Extensión y Experiencias Académicas* de la FADyCC y el *Encuentro de Geohistoria Regional*, organizado por el IIGHI - CONICET - UNNE. El equipo docente del Taller de Tesina participa en cada edición de estos eventos integrando comités académicos, moderando y exponiendo en mesas temáticas y coordinando espacios de participación de tesistas estudiantes del Taller de Tesina quienes exponen sus avances de investigación.

Dentro de las modalidades de trabajo de la asignatura se encuentran finalmente acciones y articulaciones extensionistas de carácter opcional para lxs estudiantes. Las mismas se realizan como actividades intercátedra, intercarrera e interinstitucionales, organizadas con otras asignaturas del plan de estudio de la Licenciatura en Artes Combinadas, la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural de la FADyCC y otros espacios y eventos del medio a través de los cuales lxs estudiantes amplían, enriquecen y ponen en práctica lo desarrollado dentro del espacio curricular del Taller de Tesina.

En cada ciclo lectivo, la cátedra organiza actividades de Extensión, Actualización y Perfeccionamiento como el *Seminario Internacional de Actualización en Cultura Visual: mapa de debates y reflexiones situadas*⁵, profundizando acciones intercátedra con las asignaturas del área de investigación del plan de estudios de Artes Combinadas, como *Introducción al Conocimiento Científico y Metodología de la investigación en Artes*. Asimismo realiza eventos con otras materias del área de formación disciplinar como *Lenguaje Visual, Semiótica* y *Seminario Taller de Artes Combinadas I: imagen y sonido* y asignaturas como *Optativa III: Estructura y crítica de la industria cultural* de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural.

Las actividades se organizan también en alianza con espacios y eventos locales como la *Feria de arte contemporáneo ArteCo* y el *Festival PLAY -videoarte y cine experimental*.

⁵ El Seminario lleva cuatro ediciones, es organizado por las asignaturas *Semiótica* y *Taller de Tesina* de la Lic. en Artes Combinadas, junto a cátedras de la Facultad de Humanidades, UNNE, el Instituto de Investigaciones en Comunicación Social de la misma Facultad, el Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen (NEDIM) del Instituto de Investigaciones Geohistóricas CONICET-UNNE) y la École des Arts de la Sorbonne y el Laboratorio Institut ACTE, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (Res. N° 286/20., Res. N° 491/21 CD, Res. N° 795/22 – CD, RES - 2023 - 115 - CD-HUM, 2024 - 370 - CD-ART).

(Secretaría de Extensión - Centro Cultural Universitario - UNNE) fortaleciendo la actualización de conocimientos, la aplicación de contenidos teóricos en entornos reales e instancias profesionalizantes para lxs cursantes de la asignatura Taller de Tesina, expresamente planteadas en Trabajos Prácticos y Parciales.

Dentro de las acciones de Extensión, Transferencia y Vinculación, la cátedra articula propuestas de trabajo colaborativo con el *Espacio de proyección permanente* del Festival *PLAY* y el *Espacio Plasma* del Centro Cultural de la UNNE para exhibir avances de anteproyectos de Tesina elaborados en el marco de la asignatura⁶. Estas instancias suponen una estrategia didáctica concreta en tanto permiten un aprendizaje experiencial para lxs estudiantes, quienes “aprenden haciendo”, advirtiendo cómo aplicar los conocimientos abordados en la asignatura en situaciones específicas. De esta forma, se pretende que puedan contextualizar su aprendizaje y desarrollar habilidades prácticas que fomenten entre otros aspectos, la resolución de problemas, el diálogo, la comunicación y el trabajo en equipo. Suponen también una orientación profesional, ya que permiten a lxs estudiantes explorar distintas áreas de su campo de estudios y tomar decisiones sobre su futuro laboral - profesional, viviendo el tránsito hacia éste desde el espacio académico.

Recursos didácticos

Guías digitales de ejercicios en clases presenciales situadas y virtuales (sincrónicas y remotas).

Guías digitales de Trabajos Prácticos y Parciales.

Entorno Virtual: recursos del aula virtual - plataforma Moodle.

Plataformas, programas y softwares de diseño y visualización como Miro, Canva, Prezi, entre otros.

Portafolio digital personal de cursado: formato drive.

Archivos digitales y repositorios de tesis, obras, textos y referencias conceptuales y artísticas:

- RIUNNE Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura Tesis de grado / Trabajos finales de grado:
<https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/47>
- Repositorio Institucional Digital de la Universidad Nacional de las Artes:
<https://repositorio.una.edu.ar/browse?type=type&value=Tesis+de+grado>
- Repositorio Institucional - Licenciatura en Artes de la Universidad Nacional de Buenos Aires:
<http://repositorio.filod.uba.ar/handle/filodigital/845>
- Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de La Plata - Banco de Tesis de grado:
<https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/56546>
- Repositorio Institucional Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba:
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/6402>
- Trabajos finales de la Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de febrero:
<https://arteselectronicas.untref.edu.ar/es/trabajos-finales-de-grado>

⁶ Véase: <https://www.unne.edu.ar/agenda/eventos/espacio-plasma-taller-de-tesina-proyectos-audiovisuales-de-investigacion-en-artes/>

- Ensayar lo imposible: Festival PLAY 10 años:
<https://eudene.unne.edu.ar/index.php/ediciones-especiales/71-ensayar-lo-imposible>
- Proyecto LEGADO: <https://www.legado.ar/libro-legado/>
- Proyecto IDIS: <https://proyectoidis.org/>
- Journal for Artistic Research (JAR): <https://www.jar-online.net/es>
- Estudios de investigación artística RUUKKU: <http://ruukku-journal.fi/en>
- Red Europea de Investigación Artística:
<http://www.artresearch.eu/about/about-the-website/>
- Plataforma de publicación de investigaciones artísticas PARSE:
<https://parsejournal.com/research-themes/>
- UbuWeb - escritura no creativa: <https://ubuweb.com/index.html>

Podcasts:

- *Pienso y no sé nada*. Ideas y conceptos sobre epistemología, filosofía y metodología de la investigación científica. Por Alejandro Brianza.
<https://open.spotify.com/show/2VxB1sVdXJ8Wkgp8bK6lP3>
- *Desbordes - El sitio de las artes*. Universidad Nacional de las Artes.
<https://open.spotify.com/show/1s7TKAYWYJK9FZLWnh3Pf9>
- *Archivo, desarchivo, anarchivo, contrararchivo y otra vez archivo*. Entrevistas, encuentros y ensayos. Por Romina Resuche.
<https://open.spotify.com/show/1y3wRQwPWTfpbXNaKnldTJ>
- *La imagen justa (ensayos sonoros). Exploraciones sobre género y sexualidades en las artes visuales y literarias latinoamericanas*. Proyecto cultural de la Red Alas.
<https://open.spotify.com/show/7FG6Fix9xmQGuKm5TkkBdN>
- Audiovisualidades. Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual AsAECA
<https://open.spotify.com/show/4tZKbCMYyzxaabPhaFkr7G?si=zImVzvqcRqC97nO6VoiTCQ>

Bibliografía:

La cátedra sugiere la consulta digital de material bibliográfico actualizado disponible en el marco académico nacional e internacional, así como material propio, elaborado por el equipo docente, en formato de artículos científicos publicados en revistas científicas con referato indexadas, libros y capítulos de libros sobre investigación artística y lenguajes artísticos contemporáneos. Este material es producido en el marco de proyectos de investigación acreditados por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE CONICET, la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación y el Fondo para la Investigación Científica y Tecnológica (FONCYT), entre otros⁷.
El detalle es consignado al final del programa.

⁷ Proyecto de Investigación y Desarrollo 18N003 acreditado por la SGCyT – UNNE: *Producción y circulación de experiencias artísticas en el NEA: descentralización, intermitencia y autogestión* (Res.1100/18 CS). Directora: Dra. Alejandra Reyero. Proyecto de Investigación y Desarrollo acreditado por la SGCyT - UNNE 22N003: *Arte contemporáneo regional. Análisis crítico y diseño de almacenamiento - visualización con medios electrónicos y digitales* (Res. 313/23 CS.). Directora: Alejandra Reyero. Proyecto de investigación y Desarrollo acreditado por SGCyT - Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) (Res 381/19): *Mutabilidades contemporáneas del audiovisual argentino: usos no convencionales y revisiones variantológicas en los territorios hibridados del arte y la tecnología*. Directora: María Valdez.

Modalidad de dictado

El dictado de la asignatura es en Modalidad *Combinada*, según Res. N°: 114/23 -CS.). La misma contempla:

- clases *presenciales situadas en FADyCC*.
- clases *híbridas* (presenciales situadas en aula de FADyCC y algunxs estudiantes conectadxs de manera remota sincrónica vía Zoom Institucional). Esta modalidad está prevista únicamente para casos excepcionales de estudiantes que residan fuera de las ciudades de Resistencia o Corrientes y soliciten dicha autorización excepcional a través de Secretaría Académica.
- clases *presenciales remotas sincrónicas* (*asistencia virtual completa* de profesores y estudiantes vía Zoom Institucional).

Evaluación

El cursado se realiza bajo el régimen de *Promoción por parciales SIN examen final* que contempla el Régimen Pedagógico de la FADyCC, según el cual lxs estudiantes deberán cumplir los siguientes requisitos:

- aprobar dos (2) Evaluaciones Parciales con calificación numérica.
- aprobar dos (2) Trabajos Prácticos con calificación numérica.
- aprobar un (1) Trabajo Final Integrador con calificación numérica.
- asistir al 80 % de las clases dictadas en las modalidades ofrecidas.
- completar y presentar cada uno de los ejercicios de calificación conceptual.
- completar y presentar el portafolio digital personal.

En caso de desaprobar una (1) de las evaluaciones parciales, un (1) trabajo práctico, no cumplimentar el total de asistencias solicitado, lxs alumnxs pasarán automáticamente al régimen de *Promoción por parciales CON examen final (regularidad)*. En este caso, lxs estudiantes deberán cumplir los siguientes requisitos:

- aprobar un (1) Evaluación Parcial con calificación numérica⁸.
- aprobar un (1) Trabajo Práctico con calificación numérica.
- aprobar un (1) Trabajo Final Integrador con calificación numérica.
- asistir al 60% de las clases en las modalidades ofrecidas.
- completar y presentar cada uno de los ejercicios de calificación conceptual.
- completar y presentar el portafolio digital personal.

Examen final: El examen final consistirá en la presentación y defensa oral del anteproyecto de Tesina. El tiempo de exposición será de 15 y 20 minutos y consistirá en una presentación en Powerpoint, Prezi, Miro, Canva (o programa similar) de los puntos clave del anteproyecto de Tesina: *planteo del problema, preguntas de investigación, objetivos, hipótesis, antecedentes, conceptos clave del marco teórico, metodología*.

En base a esta presentación general, el tribunal hará consultas, planteará preguntas y sugerencias sobre lo expuesto. Se sugiere anexar a modo de ejemplo algunas imágenes (tanto de los antecedentes como ejemplos propios - avances de experimentación personal), si se considera que puede contribuir a esclarecer algunos puntos, especialmente si vas a realizar una producción propia.

⁸ Según la escala vigente en el Régimen pedagógico de la FADyCC (Art. 36 - Art. 41)- Punto III. 5 - Res. N° 065 /16-CD-).

Importante: Lxs estudiantes deberán enviar la versión del anteproyecto de Tesina al correo electrónico de la cátedra con una anticipación de 15 días hábiles previos a la instancia de la Mesa examinadora. El envío no tiene la finalidad de corrección previa al examen. El objetivo es poner en aviso al equipo de cátedra de las modificaciones que el anteproyecto pudo haber recibido después de regularizada la asignatura (especialmente si la misma no fue regularizada el último año de cursado, previo a la mesa).

Recuperatorio: en ambos regímenes (Promoción por parciales *SIN* examen final y Promoción por parciales *CON* examen final), lxs estudiantes tendrán derecho a un (1) examen recuperatorio en el caso de haber desaprobado una de las evaluaciones parciales o haber estado ausente en una de ellas.

Postergación de Examen Parcial:

Cada estudiante que tuviera causa justificada de no entrega de las evaluaciones parciales, podrá acceder a la instancia de *Examen Postergado* a realizarse dentro de los diez (10) días hábiles posteriores a la fecha establecida en cada caso (ver requisitos y condiciones en el Régimen Pedagógico - Art. 45.c / Art. 52.c.).

Criterios de evaluación

- presentación en tiempo y forma.
- pertinencia de la propuesta en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas (adecuación al perfil epistemológico y campo profesional de la carrera).
- viabilidad en la concreción de los objetivos (factibilidad de desarrollo de la propuesta).
- relevancia y aporte de la propuesta en relación a los antecedentes y experiencias locales (consideración de investigaciones - Tesinas previas de la Licenciatura en Artes Combinadas).
- pertinencia de las categorías conceptuales clave (adecuación de marcos de referencia teórica propios del campo de las Artes Combinadas).
- coherencia interna entre las distintas partes de la propuesta.
- resolución del total de consignas (desarrollo completo de lo solicitado en cada instancia).
- claridad y precisión en la redacción.
- adecuación a las normas APA, con especial énfasis en el manejo de la cita directa y la paráfrasis - discurso diferido.
- honestidad intelectual (plagio).
- participación activa en las clases, seriedad en la expresión de ideas personales y discusión de planteamientos conceptuales.

El rendimiento de lxs estudiantes se medirá de forma proporcional, contemplando en cada caso:

- el seguimiento y las correcciones personalizadas y grupales realizadas por el equipo docente en clases presenciales situadas y/o virtuales sincrónicas remotas;
- el trabajo autónomo evidenciado en la presentación escrita y oral de avances y las entregas parciales de elaboración de las distintas partes del anteproyecto;
- la metareflexión: reflexión sobre el propio desempeño en términos *actitudinales* (habilidad, destreza, competencia) y *aptitudinales* (disposición, postura, posicionamiento crítico sobre el propio proceso de aprendizaje, gestión, manejo, regulación de la dinámica emocional en dicho proceso, predisposición para la recepción de devoluciones de docentes y estudiantes pares, compromiso con la redefinición y ajustes de consignas).

En conjunto, todas estas modalidades permiten arribar a una evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos durante el cursado de la asignatura.

Cronograma 2025

ACTIVIDAD	DÍA, HORA Viernes - 16 hs.
Clases presenciales situadas - FADyCC	<p>Primer cuatrimestre marzo: 28 abril: 4, 11 mayo: 2, 9, 16, 23 junio: 6, 13, 20</p> <p>Segundo cuatrimestre agosto: 15, 22, 29 octubre: 3, 10, 17, 31 noviembre: 7, 14, 21</p>
Clases virtuales sincrónicas - remotas (Zoom institucional)	<p>Primer cuatrimestre: marzo: 21 abril: 25 mayo: 30</p> <p>Segundo cuatrimestre: agosto: 8 setiembre: 5, 26 octubre: 24</p>
Clases híbridas (excepcional)	Idem Clases presenciales situadas - FADyCC
Trabajos Prácticos	25 /4 - 5/9
Parciales	23 /5 - 5 /9
Trabajo Final Integrador	24 /10
Recuperatorio	14/11
Actividades de Extensión	Sujeto a calendario de instituciones co-organizadoras.
Actividades Investigación	Sujeto a calendario de instituciones co-organizadoras.

Días y horarios de clases presenciales situadas: viernes, 16 hs. (FADyCC).

Días y horarios de clases en escenarios combinados (modalidad híbrida: clase presencial situada en aula y algunxs estudiantes conectadxs de manera remota sincrónica): viernes, 16 hs. (Aula híbrida - FADyCC) - conexión remota vía Zoom Institucional.

Esta modalidad se viene implementando en la cátedra de forma excepcional y está destinada a estudiantes que por razones personales o laborales no residan en las ciudades de Resistencia o Corrientes y tengan pendiente únicamente el Taller de Tesina como última asignatura del Plan de estudios. El pedido de excepcionalidad se gestiona a través de Secretaría Académica con presentación de documentación que avale y certifique la solicitud (constancia de materias aprobadas, certificado de domicilio, constancia laboral).

Días y horarios de tutorías: al tratarse de una asignatura en formato Taller, se realiza un seguimiento personalizado de lxs avances de lxs estudiantes a partir de la presentación de Trabajos Prácticos y Parciales en clase. Se reciben consultas y se realizan sugerencias de manera remota asincrónica vía correo electrónico y aula virtual. Se contempla a su vez una atención especial de ciertos casos particulares que requieren asistencia extra de manera virtual y/o presencial en días y horarios a convenir oportunamente.

Fechas de presentación de Trabajos Prácticos:

Primer Trabajo Práctico: 25 de abril de 2025.

Segundo Trabajo Práctico: 5 de septiembre de 2025.

Fechas de Evaluaciones Parciales:

Primera Evaluación: 23 de mayo de 2025.

Segunda Evaluación: 5 de septiembre de 2025.

Fecha de Trabajo Final Integrador: 24 de octubre de 2025.

Recuperatorio: 14 de noviembre de 2025.

Días y horarios de actividades de Extensión (supeditados a la definición de sus propios calendarios de organización. En función de los mismos se irán definiendo las articulaciones concretas con el cronograma de clases y evaluaciones del Taller de Tesina):

- Feria de Arte Contemporáneo *ArteCo* (Corrientes).
- Espacio de proyección permanente para exposición de avances de anteproyectos audiovisuales de Tesinas. Festival *PLAY -videoarte y cine experimental-*. Universidad Nacional del Nordeste.
- Espacio *Plasma*. Muestra de work in progress de anteproyectos de Tesinas. Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional del Nordeste.
- Seminario de Actualización *Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas*.

Días y horarios de actividades de Investigación (sujeto a calendario propio de las instituciones convocantes - organizadoras):

- Convocatoria a Pasantías IIGHI - CONICET/UNNE.
- Convocatoria a Becas (SGCyT - UNNE).
- *Congreso Internacional de Artes* (desarrollado de forma bianual durante el receso de invierno).
- *Jornadas de Investigación, Extensión y Experiencias Académicas de la FADyCC* (desarrollado anualmente, fechas exactas a definir por el equipo organizador).
- *Workshop Arte e investigación en clave local* (GILAC - FADyCC).

Organigrama detallado:

TALLER DE TESINA 2025		
Primer cuatrimestre		
FECHAS	ACTIVIDADES	MODALIDAD DE CLASES
21/3	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de la materia y equipo de cátedra. - Portafolio/Bitácora-Diario de investigación-creación - Consignas Trabajo Práctico 1 - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs (<i>sobre y en artes</i>) 	VIRTUAL
28/3	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de avances TP 1 - Ejercicios en clase sobre exploración del campo de investigación. 	PRESENCIAL
4/4	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de avances TP 1 - Ejercicios en clase sobre exploración del campo de investigación. 	PRESENCIAL
11/4	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de avances TP 1 - Ejercicios en clase sobre exploración del campo de investigación. 	PRESENCIAL
25/4	<ul style="list-style-type: none"> - ENTREGA TP 1 - Consignas Primer Parcial - Ejercicios con plantillas de escritura académica. - Charla con Tesista invitadxs. 	VIRTUAL
2/5	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación avances Primer Parcial (<i>Formulación de Problema - Preguntas</i>) - Ejercicios con plantillas de escritura académica. 	PRESENCIAL
9/5	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación avances Primer Parcial (<i>Formulación de Objetivos - Figuras retóricas</i>) - Ejercicios con plantillas de escritura académica. 	PRESENCIAL
16/5	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación avances <i>Primer Parcial</i> - - Ejercicios de escritura académica con conectores textuales. 	PRESENCIAL
23/5	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la Feria de arte Contemporáneo ArteCo - Ejercitación con figuras retóricas y desarrollo de Antecedentes). 	PRESENCIAL
30/5	<ul style="list-style-type: none"> - ENTREGA del <i>Primer Parcial</i> - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs. 	VIRTUAL
6/6	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección / seguimiento del <i>Primer parcial</i> (Devolución personalizada). - Trabajar con la IA (prompt) 	PRESENCIAL
13/6	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección /seguimiento del <i>Primer parcial</i> (Devolución personalizada). 	PRESENCIAL

20/6	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo y error: merienda de trayectos I - Autoevaluación del proceso transitado durante el primer cuatrimestre (incluir bitácora/subjetivo). 	PRESENCIAL
Finalización del primer cuatrimestre		

TALLER DE TESINA 2025		
Segundo cuatrimestre		
FECHAS	ACTIVIDADES	MODALIDAD DE CLASES
8/8	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación Consignas TP 2 - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs. 	VIRTUAL
15/8	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección / seguimiento TP 2. Ejercicios en clase sobre experimentaciones. 	PRESENCIAL
22/8	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección / seguimiento TP 2. Ejercicios en clase sobre experimentaciones. 	PRESENCIAL
29/8	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección / seguimiento TP 2. Ejercicios en clase sobre experimentaciones. 	PRESENCIAL
5/9	<ul style="list-style-type: none"> - ENTREGA TP 2 - Consignas <i>Segundo Parcial</i>. - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs. 	VIRTUAL
12/9	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de avances del <i>Segundo Parcial (Hipótesis - Metodología)</i> - Ejercicio con plantillas de escritura académica. 	PRESENCIAL
19/9	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de avances del <i>Segundo Parcial (Hipótesis - Metodología)</i> - Ejercicio con plantillas de escritura académica. 	PRESENCIAL
26/9	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del <i>Segundo Parcial</i>. - Consignas <i>Trabajo Integrador Final (TIF)</i> - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs. 	VIRTUAL
3/10	- Presentación de avances del <i>TIF</i>	PRESENCIAL
10/10	- Presentación de avances del <i>TIF</i>	PRESENCIAL
17/10	<ul style="list-style-type: none"> - Visita al Festival <i>PLAY</i> -videoarte y cine experimental - . - Participación en charla sobre investigación-creación. 	PRESENCIAL
24/10	<ul style="list-style-type: none"> - Entrega del <i>TIF</i> - Charla con Tesista o Egresadxs invitadxs. 	VIRTUAL
31/10	- Corrección / seguimiento del <i>TIF</i> (Devolución personalizada)	PRESENCIAL
7/11	- Entrega RECUPERATORIO	PRESENCIAL

14/11	<ul style="list-style-type: none"> - Devolución personalizada. - Precisiones para rendir el Examen final en condición de regular, con sugerencias para dirección de Tesina, - Precisiones para presentación del proyecto final para estudiantes en condición de promoción, con sugerencias para dirección de Tesina. 	PRESENCIAL
21/11	<ul style="list-style-type: none"> - Ensayo y error: merienda de trayectos II. - Autoevaluación del proceso transitado durante el segundo cuatrimestre. 	PRESENCIAL
Finalización del segundo cuatrimestre		

Bibliografía

Si bien se consignan aquí una serie de textos de referencia clave y de referencia sugerida o complementaria, el equipo docente facilitará bibliografía específica para cada tipo de propuesta de anteproyecto de Tesina, ya que el contenido de cada una varía en función de las características de los temas y lenguajes, soportes, formatos artísticos elegidos por lxs estudiantes.

Textos de referencia clave:

Unidad I

- Blasco, S. (ed.). (2013). *Investigación artística y universidad: materiales para un debate.*, Ediciones Asimétricas.
<https://docta.ucm.es/entities/publication/b06fac15-844d-4b5e-89ea-1981fd6230b6>
- Cortés Severino, C. (2017). *Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico. Iconos*. Revista de Ciencias Sociales, núm. 59, pp. 23-53. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
<https://www.redalyc.org/journal/509/50952702009/html/>
- Dalmaroni, M. (2009). *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.
<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169983/1/La-investigacion-lit.pdf>
- De Andrade, O. (1928). Manifiesto Antropófago. Revista de Antropofagia:
https://buenosaires.gob.ar/areas/educacion/cepa/manifiesto_antropofago.pdf
- Goldsmith, K. (2015) *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Caja Negra Editora. <http://www.forma-color.org/biblio/kenneth-goldsmith-escritura-no-creativa.pdf>
- Palermo, Z. (comp.) (2009) *Arte y estética en la encrucijada decolonial*. Ediciones del Signo.
<https://drive.google.com/file/d/1L6q8eExP9aDfAfZO3BYvAaWI4HGR1MuD/view?usp=sharing>
- Rivera Cusicanqui, S. (2018). *Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Tinta Limón.
https://tintalimon.com.ar/public/s7loyv7qkqkfy9tlizbaucrk6z67/pdf_978-987-3687-6-5.pdf

Steyerl, H. (2010). *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*, <http://eipcp.net/transversal/0311/steyerl/es>

Vicente, S. (2006). *Arte y parte. La controvertida cuestión de la investigación artística*, en René Gotthelf (director) *La investigación desde sus protagonistas. Senderos y estrategias*. Editorial UNCUYO.

https://www.academia.edu/13633678/arte_y_parte_la_controvertida_cuesti%c3%93n_d_e_la_investigaci%c3%93n_art%c3%88dstica

Unidad II

Achili, E. (2005). *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Laborde Editor. https://teoriasocialenclaveeducativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/09/e- achilli- investigar_en_antropologia_social.pdf

Contreras Lorenzini, M. J. (2018). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *Poiesis*, 14 (21-22), 71.

https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana

Fernández Polanco, A. (2013). Escribir desde el montaje. Otra forma de exponer. En S. Blasco (Ed.), *Investigación artística y universidad: materiales para un debate* (pp. 105-116). Ediciones Asimétricas.

<https://docta.ucm.es/entities/publication/b06fac15-844d-4b5e-89ea-1981fd6230b6>

Mussetta, M., & Lamela Adó, M. D. (2023). Otras escrituras académicas divergentes. Nuevos discursos fronterizos entre el arte, la ficción y la ciencia (Editorial). *Ñawi*, 7(2), 17-18. <https://nawi.espol.edu.ec/index.php/nawi/article/view/1074>

Narvaja de Arnoux, E., Di Stefano, M., & Pereyra, C. (2002). *La lectura y escritura en la universidad*. Eudeba.

<https://academica.uncoma.edu.ar/wp-content/uploads/2022/07/01-Narvaja-de-Arnoux-Di-Stefano-y-Pereira-La-lectura-y-la-escritura-en-la-universidad.pdf>

Reyero, A., Navas, M., Iribarne, G., & Bentolila, H. (2023). Arte como investigación. Sombras y repeticiones para ensayar otros modos de conocimiento y escritura. *Ñawi*, 7(1), 71-99. <https://doi.org/10.37785/nw.v7n1.a4>

Rivera Cusicanqui, S. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Tinta Limón.

https://www.professores.uff.br/ricardobasbaum/wp-content/uploads/sites/164/2020/09/Cusicanqui_Sociolog%C3%ADa-de-la-imagen-Miradas-ch%2080%99ixi-desde-la-historia-andina.pdf

Ynoub, R. (2007). *El proyecto de investigación y la metodología de la investigación*. Cengage Learning.

<https://introjuridicafacso.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/ynoub-el-proyecto-y-la-metodologia-de-investigacion.pdf>

Unidad III

Acaso, M. (2022). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós. https://drive.google.com/file/d/1ctDFB8TM8vDU93hblF09_i3NS8eiX7-O/view?usp=sharing

Haraway, D. (2019). *Seguir con el problema. Generar parentescos en el Chthuluceno*. Consonni. https://www.consonni.org/sites/default/files/2020-12/seguir-con-el-problema_haraway_capi1.pdf

Kozak, C. (2015). *Tecnopoéticas argentinas*. Caja Negra.

https://drive.google.com/file/d/1lGIgaUv1AMBV3G-3WEZyONIzFp2PfeiM/view?usp=drive_link

Navas, M. (Comp.). (2022). *Ensayar lo imposible. 10 años Festival PLAY -videoarte y cine experimental-*. Eudene.

<https://eudene.unne.edu.ar/index.php/ediciones-especiales/71-ensayar-lo-imposible>

Reyero, A., & Navas, M. (2022). *Cine penumbra como praxis estética latinoamericana: Preguntas por la luz en clave decolonial*. *Imagofagia*, 26, 157-178. Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual.

<https://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/913>

Segato, R. (2013). *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos y una antropología por demanda*. Prometeo.

<https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/la-critica-de-la-colonialidad.pdf>

Stengers, I. (2014). *La propuesta cosmopolítica*. Pléyade, (14), 17-41.

<https://www.revistapleyade.cl/index.php/OJS/article/view/159>

Taquini, G. (Ed.). (2023). *Legado.ar*. Graciela Taquini Edición. <https://www.legado.ar/libro-legado/>

Textos de referencia complementaria:

Arias, J. C. (2010). La investigación en artes: el problema de la escritura y el método. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 5(2), 5-8.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/1955>

Baitello Junior, N. (2022). Las cuatro devoraciones. Iconofagia y antropofagia en la comunicación y la cultura. *Comunicación. Revista Internacional de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Estudios Culturales*, 1(2), 159–168.

<https://revistascientificas.us.es/index.php/Comunicacion/article/view/21291>

Becker, H. (2009). *Trucos del oficio. Cómo conducir su investigación en ciencias sociales*. Siglo XXI

https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/becker Howard_trucos_del_oficio_como_conducir_su_investigacion_en_ciencias_sociales.pdf

Borgdorff, H. (2007). El debate sobre la investigación en las artes. *Dutch Journal of Music Theory*, 12(1), 1-17.

http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Borgdorff_publicaties/The_debate_on_research_in_the_arts.pdf

Botta, M. (2002). *Tesis, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Biblos. <https://www.hugoperezdiart.com.ar/tallerdetesis-ppt/botta-2002-Tesis.pdf>

Brianza, A. (2023). ¿Teoría o práctica? Sobre las definiciones que rodean a la investigación-creación. *Perspectivas metodológicas*, 23.

<https://revistas.unla.edu.ar/epistemologia/article/view/4673>

Brown, T., et al. (2011). En torno a la investigación artística. *Pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. MACBA / UAB-Universitat Autònoma de Barcelona.

https://reginaespaciodearte.org/wp-content/uploads/2018/08/SadrHaghhighian_2010.pdf

Cangi, A. (2022). *Antibiografía. Declaraciones impropias*. Red Editorial.

https://drive.google.com/file/d/1ptvq75cDbBIt_5NZpGXhcTgWopuKlqI/view?usp=sharing

Danowski, D., & Viveiros de Castro, E. (2019). *¿Hay mundo por venir? Ensayo sobre los miedos y los fines*. Caja Negra.

https://cajanegraeditora.com.ar/wp-content/uploads/2019/05/Fragmento-Viveiros-Danowski-Caja-Negra_web.pdf

- Durán Castro, M. (2011). La escritura en las disciplinas artísticas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 6(2), 5-12. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/1788>
- Feliu, J., & Lajeunesse, S. (2007). Nuevas formas literarias para las ciencias sociales: el caso de la autoetnografía. *Athenea Digital*, 12, 262-271. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53701215.pdf>
- Fontán, G. (2021). *Maraña. Ver y Poder*. <https://drive.google.com/file/d/12WkeDQqBv08FIPye9sAxYoWWgMVluOPz/view?usp=sharing>
- Gago, V. (2022). *Principio Silvia Rivera Cusicanqui: fragilizar el pensamiento para hacerlo rebelde*. https://tintalimon.com.ar/post/principio-silvia-rivera-cusicanqui-fragilizar-el-pensamiento-para-hacerlo-rebelde/#_ftnref5
- García, S., & Belén, P. (2011). Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística. *Revista disciplinar de Investigación, Paradigmas*, 3(2), 89-107. <https://Publicaciones.Unitec.Edu.Co/Index.Php/Paradigmas/Article/View/26>
- Gómez-Urda González, F. (2020). Performatividad en la Academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes. *AusArt*, 8 (1), 183-194. <https://doi.org/10.1387/ausart.21546>
- González Castro, C. (2018). Hacia una metodología del proceso creativo y su validación en el ámbito de investigación académico. *ANIAV. Revista de investigación en artes visuales*, 2, 59. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.9119>
- Gray, C., & Malins, J. (2004). *Visualizing research: A guide to the research process in art and design*. Ashgate Publishing Company. https://mpison.webs.upv.es/seminario2/textos/Visualizing_Research.pdf
- Groys, B. (2014). *Volverse público*. Caja Negra.
- Montoya López, A. (2006). La investigación en arte. Cómo acceder a nuevas formas de expresión. *Artes, La Revista*, 12 (6). <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23663>
- Navas, M., & Reyero, A. (2023). Fabulaciones especulativas para una aesthesis decolonial. El rastreo de invisibles en el cortometraje Enviado para falsear. *Artilugio*, 9, 60-78. <https://doi.org/10.55443/artilugio.n9.2023.42025>
- Oliveros, P. (2019). *Deep listening. Una práctica para la composición sonora*. Dobra Robota. https://drive.google.com/file/d/1AMf96Q5879jNyMZ_LMT5k8QlcyNEBL/view?usp=sharing
- Palermo, Z. (2021). Haceres de saberes disruptivos: las comunidades creativas. *De Prácticas y Discursos*, 10 (15). <https://doi.org/10.30972/dpd.10154816>
- Reyero, A., & Navas, M. (2021). Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 16(2), 196-217. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.mda>
- Reyero, A., & Navas, M. (2023). La resistencia de las piedras. *JAR Journal for Artistic Research*. <https://www.researchcatalogue.net/view/1735361/1735362>
- Vázquez, R., & Barrera, M. (2015). Aesthesis decolonial y los tiempos relacionales. Entrevista a Rolando Vázquez. *Revista Calle 14*, 11. <https://www.redalyc.org/pdf/2790/279047494001.pdf>
- Wood, L., Valesini, S., & Azaretto, C. (2023). La investigación en el campo del arte: Análisis de las lógicas de producción en el ámbito universitario. *Cartografías Del Sur. Revista De Ciencias, Artes y Tecnología*, 17. <https://doi.org/10.35428/cds.vi17.291>

Trabajos Prácticos

Trabajo Práctico Nº 1

El proceso de definición del campo de investigación

Objetivo:

- Introducir a los estudiantes en el proceso de redacción del primer apartado/sección del anteproyecto de Tesina a través de la puesta en relación de distintos recursos que operen como disparadores de reflexión y escritura.

Consignas

1. Responder por escrito las siguientes preguntas:
 - *¿Qué* quiero hacer? Una producción propia, el análisis de casos/obras, artistas. Mencionar lenguaje artístico y tema/concepto a trabajar. Especificar relación con la carrera (asignaturas, trabajos previos, etc).
 - *¿Quiénes* lo hicieron antes? Mencionar un referente local – regional, uno nacional y otro internacional. Breve descripción de cada uno.
 - *¿Cómo* lo voy a hacer? (procedimientos, técnicas, soportes, formatos, materiales).
2. Seleccionar 1 Tesina defendida de la Licenciatura en Artes Combinadas del [Repositorio RIUNNE](#) vinculado al posible proyecto. También puede optarse por seleccionar una investigación citada en ella y describir brevemente la relación establecida con el propio proyecto.
- *¿Cuál* es el eje problemático que se aproxima en mayor medida a mi propuesta? (Etnicidad, género, corporalidades, crisis ambiental, memorias, etc.).

Modalidad de trabajo: individual.

Presentación de Avances: 28 de marzo, 4, 11 de abril de 2025: *oral en clase*, mediante proyección.

Formato de presentación de avances: Miro, Prezi, Powerpoint o similar. Los mismos deben contener imágenes a modo de ejemplos y referencias, además del texto escrito.

Entrega final: 25 de abril de 2025. Por *Aula virtual* y *correo electrónico*: tallerdetesinafadycc@gmail.com. En ambos casos debe figurar también el enlace al portafolio.

Formato de presentación para la versión final:

- Hoja A4, fuente *Times New Roman*, tamaño 12, interlineado 1 y ½. Márgenes justificados.
- El texto deberá ser presentado sin carátula y sin mencionar las consignas. Deberá indicar únicamente los datos institucionales y el nombre del alumno al principio.
- Extensión:
 - Punto 1:*
 - *Qué:* media carilla (30 líneas aprox).
 - *Quiénes:* media carilla para cada referente. Total: 1 carilla y media.
 - *Cómo:* media carilla.
 - *Desde dónde:* media carilla.
 - Punto 2:*
 - *Selección del repositorio RIUNNE:* media carilla (mencionar y comentar por escrito qué antecedente se seleccionó).

Criterios de evaluación:

- pertinencia de la propuesta y viabilidad de concreción en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas.
- relevancia de la propuesta en relación a los antecedentes y experiencias locales.
- pertinencia de las categorías conceptuales clave.
- coherencia interna entre las distintas partes de la propuesta.
- claridad y precisión en la redacción.
- honestidad intelectual (plagio).

Bibliografía:

Contreras Lorenzini, María Jose (2018) La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *Poéisis* 14(21-22):71.

https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana

Dalmaroni, Miguel (2009) *La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica.* Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral.

<https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169983/1/La-investigacion-lit.pdf>

RIUNNE - Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura Tesis de grado / Trabajos finales de grado: <https://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/47>

Trabajo Práctico Nº 2

El diseño de investigación

Objetivo

Que lxs estudiantes logren:

- Plantear un primer borrador de los apartados correspondientes a la **Hipótesis** y la **Metodología** del anteproyecto de Tesina basados en las experimentaciones realizadas. Los mismos deben estar en relación con los demás apartados abordados previamente (*problema, objetivos, antecedentes, marco teórico*).

PRIMERA PARTE

Consignas

1. Enunciar el **tema** de investigación a modo de título (en una o dos oraciones). Tiene que especificarse el lenguaje artístico y el/los concepto/s clave/s a investigar en una producción personal o ajena.
2. Formular 1 **objetivo general**. Debe mencionarse el lenguaje artístico sobre / en el que se investigará y el/los concepto/s clave/s a abordar a través de ese lenguaje.
3. Formular un **primer objetivo particular** que explique el procedimiento principal a través del cual se abordará el concepto clave (explicar los recursos retóricos a emplear).
4. Formular un **segundo objetivo particular**, que mencione los recursos formales, técnicos, materiales (incluyendo herramientas y soportes) de la producción a realizar o analizar.

SEGUNDA PARTE

Consignas

1. Presentar **avances** con materiales vinculados a la producción a analizar / realizar (videos, imágenes, sonidos, bocetos, prototipos, avances de guión, escrituras). Se sugiere probar más de una alternativa en cuanto a materiales, dimensiones, estilos, estéticas, etc.
2. Recuperar los **procesos de experimentación** llevados a cabo y documentos en la bitácora, describiendo detalladamente los procedimientos y técnicas utilizados (explicar qué aportó cada una, por qué se la utilizó, de qué forma, dónde y con quiénes). Escribir una reflexión sobre errores, obstáculos, posibles soluciones y en qué medida la propuesta debe reformularse a partir de las experimentaciones realizadas.
3. Plantear de qué modo los avances de experimentación responden a la **problemática** planteada en términos de **hipótesis**, teniendo en cuenta las preguntas iniciales y los objetivos. Extensión mínima: media carilla A4.
4. Indicar las referencias bibliográficas correspondientes (únicamente las mencionadas en el Parcial) según normas APA.

Modalidad de trabajo: individual.

Presentación de avances: 15 y 22 de agosto de 2025

Presentación definitiva: 29 de agosto de 2025: por *Aula virtual* y *correo electrónico*: tallerdetesinafadyc@gmail.com. En ambos casos debe figurar también el enlace al portafolio.

Formato de presentación:

Avances: Versión Miro, Powerpoint o similar: en clase - exposición oral - visual.

Versión final PDF: Hoja A4, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1 y ½. Márgenes justificados. El parcial deberá ser presentado sin carátula y sin mencionar las consignas. Deberá indicar únicamente los datos institucionales, el nombre del/a alumnx al principio y el desarrollo de las consignas en el orden correspondiente.

Criterios de evaluación:

- pertinencia de la propuesta en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas.
- viabilidad en la concreción de los objetivos.
- relevancia de la propuesta en relación a los antecedentes y experiencias locales.
- pertinencia de las categorías conceptuales clave.
- coherencia interna entre las distintas partes de la propuesta.
- claridad y precisión en la redacción.
- honestidad intelectual (plagio).
- metareflexión.

Bibliografía:

- Acaso, María (2022) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Cap: 5. Venga. Experimentar. Barcelona, Paidós.
https://drive.google.com/file/d/1ctDFB8TM8vDU93hblF09_i3NS8eiX7-O/view?usp=sharing
- Achili, Elena (2005) El proceso de investigación (del análisis interpretativo y la construcción del objeto de estudio), en *Investigar en Antropología Social. Los desafíos de transmitir un oficio*. Rosario, Laborde Editor.
https://teoriasocialenclaveeducativa.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/09/e-achilli- investigar_en_antropologia_social.pdf
- Contreras Lorenzini, María Jose (2018) La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *Poiesis* 14(21-22):71.
https://www.researchgate.net/publication/328648487_La_practica_como_investigacion_nuevas_metodologias_para_la_academia_latinoamericana
- Cortés Severino, Catalina (2017) *Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico. Iconos*. Revista de Ciencias Sociales, núm. 59, pp. 23-53. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
<https://www.redalyc.org/journal/509/50952702009/html>
- Ynoub, Roxana (2007) *El proyecto de investigación y la metodología de la investigación*. Buenos Aires, Cengage Learning.
<https://introjuridicafacso.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/ynoub-el-proyecto-y-la-metodologia-de-investigacion.pdf>

Trabajo Final Integrador

Objetivos

Que lxs estudiantes logren:

- Ensayar la puesta en relación entre los distintos apartados abordados en el cursado (*tema, problema, objetivos, antecedentes, marco teórico, metodología e hipótesis*).
- Definir los apartados del anteproyecto de Tesina a partir de lo elaborado en el marco del Parciales, los Trabajos Prácticos, ejercicios de experimentación y las presentaciones de avances desarrollados en clases.

PRIMERA PARTE

Consignas

1. Enunciar el **tema** de investigación a modo de título (en una o dos oraciones). Especificar el lenguaje artístico y el/los concepto/s clave a investigar en una producción personal o ajena. Recomendaciones: evitar enunciados “poéticos”. Usar frases descriptivas. Usar un solo punto seguido. **Extensión: 1 o 2 oraciones.**
2. Formular el **problema de investigación** a partir de las características que presenta el tema enunciado antes: ¿a quiénes involucra, qué aspectos, factores, situaciones afecta/compromete? Mencionar el recorte espacio temporal (dónde, cuándo) y los estudios previos en términos generales. Todo esto enunciado de forma sintética Recomendaciones: describir cuánto y cómo se investigó sobre el tema y cuál es el aporte concreto de la investigación que se propone en el marco de la carrera, por qué vale la pena iniciar la investigación). **Extensión mínima: media carilla A4.**
3. Plantear **tres preguntas** de investigación que sinteticen el problema a investigar y expresan la relación directa con los objetivos. Explicitar el lenguaje artístico, los conceptos clave y el anclaje/recorte espacio-temporal. Recomendaciones: usar las plantillas sugeridas. Evitar preguntas que se inicien con *¿Por qué?* y se respondan con *si o no*.
4. Formular el **objetivo general** (mencionar el lenguaje artístico sobre /en el que se investigará y los conceptos clave a abordar a través de ese lenguaje). **Extensión mínima:** 2 líneas - renglones. Recomendaciones: usar 1 gerundio y 1 coma solamente. No usar punto seguido.
5. Formular un **primer objetivo particular** que explique el procedimiento principal a través del cual se abordarán los conceptos clave a través de los recursos retóricos elegidos. **Extensión:** 2 líneas - renglones. Recomendaciones: usar 1 gerundio y una 1 coma solamente. No usar punto seguido.

6. Formular un **segundo objetivo particular**, que mencione los **recursos formales, técnicos, materiales** (incluyendo herramientas y soportes) de la producción a realizar o analizar. **Extensión:** 2 líneas - renglones. Recomendaciones: usar 1 gerundio y 1 coma solamente. No usar punto seguido.

SEGUNDA PARTE

1. Plantear el **marco conceptual**. Definir los conceptos clave propuestos (al menos 2). Incluir los demás conceptos/términos con los que estén en relación. Recomendaciones: Mencionar autores /artistas y las líneas teóricas (perspectivas, campo de estudios y experimentación) en las que se insertan. **Extensión mínima: 1 carillas y media A4.**
2. Señalar los **antecedentes**. Mencionar principales artistas (3) y teóricxs (3) que hayan abordado los conceptos clave. Describirlos y explicar por qué se los considera antecedentes (qué comparten y qué no con la propuesta personal). Recomendaciones: Presentar imágenes de obras de esos referentes (1 de cada unx); mencionar autor/es, título y año de publicación/realización de obra; indicar en cada caso el *lugar geográfico* donde fue realizada la investigación, seleccionado unx a nivel internacional (preferentemente latinoamericano), otrx nacional y otrx local – regional. **Extensión mínima: 3 carillas A4 en total (sin imágenes).**
3. Proponer la **metodología** de la investigación. Organizar este apartado en dos puntos:
 - En el primero mencionar el marco general de la perspectiva metodológica. Luego describir detalladamente los procedimientos y técnicas a utilizar. Recomendaciones: explicar qué aportará cada técnica, por qué se la utilizará, de qué forma, dónde y con quiénes. **Extensión:** 1 párrafo.
 - En el segundo punto enumerar en forma secuencial las actividades que serán llevadas a cabo en las distintas etapas. Recomendaciones: Tener en cuenta los ejemplos sobre este apartado vistos en clase y enviados por correo electrónico.
4. Organizar las actividades propuestas en un cuadro de **cronograma** (cuadro) tentativo planteado en el paso de un año (12 meses).
5. Presentar **avances** con materiales vinculados a la producción a analizar / realizar (al menos 3 imágenes - fragmentos de análisis).
6. Plantear la **hipótesis** de la investigación. La misma debe proponer las respuestas a la problemática planteada, teniendo en cuenta las preguntas iniciales, los objetivos y la metodología presentada. Recomendaciones: elaborar frases cortas y descriptivas. Proponer una o dos oraciones como respuesta por cada pregunta. **Extensión mínima: media carilla A4.**
7. Indicar las **referencias bibliográficas** correspondientes (únicamente las mencionadas/citadas en el Trabajo Final Integrador) según normas APA.

Modalidad de trabajo: individual.

Formato de presentación:

Avances: Miro/Powerpoint o similar: en clase - exposición oral.

Versión final: PDF: Hoja A4, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1 y 1/2. Márgenes justificados. Entrega por *Aula virtual* y *correo electrónico*: tallerdetesinafadycc@gmail.com

El parcial deberá ser presentado sin carátula y sin mencionar las consignas. Deberá indicar únicamente los datos institucionales, el nombre del/a alumnx al principio y el desarrollo de las consignas en el orden correspondiente.

Criterios de evaluación:

- presentación en tiempo y forma.
- pertinencia de la propuesta en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas.
- viabilidad en la concreción de los objetivos.
- relevancia - aporte de la propuesta en relación a los antecedentes y experiencias locales.
- pertinencia de las categorías conceptuales clave.
- coherencia interna entre las distintas partes de la propuesta.
- claridad y precisión en la redacción.
- adecuación a las normas APA, con especial énfasis en el manejo de la cita directa y la paráfrasis - discurso diferido.
- Honestidad intelectual (plagio)

Fechas de presentación de avances en clase: 3 y 10 octubre de 2025

Fecha de entrega/presentación definitiva: 24 de octubre de 2025 (por aula virtual y correo electrónico: tallerdetesinafadycc@gmail.com)

Bibliografía:

Se sugeriría material específico para cada anteproyecto de Tesina en función de los ejes a trabajar, los soportes, formatos y lenguajes elegidos.

Hoja de firmas