



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura



RESOLUCIÓN N° 118 / 16 CD  
RESISTENCIA, 13 DIC 2016

**VISTO:**

El expediente N° 80-2016-01000, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Fotografía"; y

**CONSIDERANDO:**

Que la asignatura "Fotografía", corresponde al primer año, segundo cuatrimestre de la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Prof. Héctor Pedro Ramírez, Profesor Titular a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en sesión ordinaria del Consejo Directivo del día 13 de diciembre de 2016;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA  
RESUELVE:**

**Art. 1º-**

**APROBAR** el Programa de la asignatura "Fotografía", que corresponde al primer año, segundo cuatrimestre de la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2016-01000, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

**Art. 2º-**

**REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-

Confeccionó
mac
Supervisó
<i>[Firma]</i>
Registró
<i>[Firma]</i>

PROF. ELCIRA CLAUDIA GUILLÉN  
SECRETARIA ACADÉMICA

UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
DEL NORDESTE  
FACULTAD DE  
ARTES, DISEÑO  
Y CIENCIAS DE  
LA CULTURA

ES COPIA

Dr. Mauro Castillo Tiangoni  
Responsable Área Despacho  
Gestión Administrativa  
F.A.DyC.C. - U.N.N.E.

Soporte Magnético 0332



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

(2)

RESOLUCIÓN N° 118 / 16 CD-  
RESISTENCIA, 13 DIC 2016

## A N E X O

### PROGRAMA DE LA ASIGNATURA: FOTOGRAFÍA

Área: Diseño

Carrera: Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia

Asignatura: *Fotografía*

Código:

Año: 2016

Equipo docente:

Profesor Titular: Prof. Héctor Pedro Ramírez

Docente Adjunto: Esp. D.G. Alcides Garofalo

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Mercedes Viveros Barrios

Auxiliar Docente de Primera Categoría: Lic. Mariana Jaroslavsky

D.G. María Norma Irala

### FUNDAMENTACIÓN

- Tal como lo expresa el plan de estudio de la Tecnicatura, el campo de la imagen, el sonido y la multimedia ha tenido en los últimos cincuenta años un sostenido y notable desarrollo, y considerando que la fotografía es la disciplina que sienta las bases de conocimiento para cualquier trabajo profesional en estas áreas. La cátedra considera valorizar la adquisición de competencias necesarias, tales como aprender a ser, aprender a aprender, aprender a hacer, a resolver problemas, a seleccionar información, a trabajar en equipo, tomar decisiones y pensar críticamente.

En relación con los procesos de enseñar y aprender se enfatiza la búsqueda de poder anclar dos saberes, el saber teórico y el saber práctico, y la articulación entre lo académico por un lado, y lo específico del campo profesional, por otro.

A partir de esta premisa es que hacemos especial énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, como eje principal de la enseñanza / aprendizaje.

Pretendiendo que el alumno encuentre en la fotografía un "medio", y que la motivación y el desarrollo personal sean su "fin". Procuramos formar no solamente en aspectos técnicos y conceptuales relacionados con la imagen fotográfica, sino por sobre todo en las actitudes necesarias para abordar la tarea a nivel profesional, así como en aquellos valores imprescindibles en una comunidad donde la imagen transmite mensajes de toda índole, y hace falta un espacio para la crítica lúcida y el compromiso ético. Proponemos una revalorización de los vínculos y las relaciones humanas, porque consideramos que el proceso de creación y la motivación están atravesados por los afectos, los sentimientos y la emoción.

### OBJETIVOS

#### OBJETIVOS GENERALES:

Que los estudiantes logren:

- Conocimiento de la teoría, técnica, tecnología y estética de la imagen y en los principios científicos y artísticos de la visualidad.
- Experimentar con materiales, géneros y formatos propios de la visualidad en su especificidad y en su integración con las artes audiovisuales y las artes multimedia.

ES COPIA



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura



(3)

RESOLUCIÓN N° 118 / 16 CD.  
RESISTENCIA, 13 DIC 2016

#### OBJETIVOS PARTICULARES POR UNIDADES:

- Unidad I: Conocer el origen, evolución y los principios físico y químico en los que se basa la fotografía, como así también los principales referentes a lo largo de la historia.
- Unidad II: -Obtener los conocimientos necesarios para poder utilizar cualquier tipo de cámara fotográfica.
- Reconocer los distintos tipos de cámaras su funcionamiento y sus partes.
- Unidad III: Adquirir los conocimientos necesarios en cuanto a leyes de organización y composición fotográfica.
- Unidad IV: Relacionar los conocimientos adquiridos para aplicarlos en la construcción de imágenes, basados en técnicas de espacialización y sistemas de representación del espacio.
- Unidad V: Reconocer los tipos de iluminación en una toma fotográfica.-
- -Adquirir conocimiento acerca de la luz, su comportamiento físico/óptico y sus propiedades.-
- Unidad VI: Conocer los principios teórico-prácticos a cerca de los actuales softwares de diseño y retoque de imágenes digitales

#### CONTENIDOS

- Unidad 1:  
Fundamentos teóricos de la fotografía:  
Evolución histórica. Principales técnicas. Representantes y estilos.  
Principios básicos de la fotografía, la cámara oscura y el fenómeno de la fotosensibilidad.
- Unidad 2:  
Introducción a la técnica fotográfica.  
La cámara y sus partes. Manejo de la Cámara.  
El obturador. El diafragma. La sensibilidad (fotómetros).  
Modos de enfoque, Modos de medición.  
Lentes y objetivos
- Unidad 3:  
Variables de la toma fotográfica.  
Leyes de profundidad de campo.  
Composición: Ley de los tercios. Ley de la mirada. Ley del horizonte. Entre otras.
- Unidad 4:  
Técnicas de espacialización cinética.  
El encuadre, El plano, Los ángulos  
El barrido.  
Sistemas de representación del espacio.  
Perspectiva. Recorrido visual como recorrido espacial.
- Unidad 5:  
Teorías de la visión, la luz y el color  
Temperatura de color. Balance de blanco.  
Iluminación. Luz dura, luz blanda, luz difusa. Luz natural y artificial  
Fotometría y Colorimetría.  
Modelos y gestión del color.
- Unidad 6:  
Principios teórico-prácticos del software de procesamiento de imágenes.  
Formatos de archivo.  
La Fotocomposición. Fotomontaje.  
El retoque fotográfico. Efectos.

ES COPIA



(4)

RESOLUCIÓN N° 118 / 16 CD-  
RESISTENCIA, 13 DIC 2016

### **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

El desarrollo de las unidades programadas se realizará empleando la siguiente metodología:

- Plenario, al inicio de cada unidad para la exposición de la clase lectiva.-
- Grupal, a través del aprendizaje significativo de los alumnos durante la experiencia guiada para el desarrollo de las clases teórico prácticas.-
- Individual, para ayudar a cada alumno en el desarrollo de su aprendizaje significativo, reforzando sus destrezas y creatividad.-
- Estrategias: Estas comprenden la clase lectiva que combina la teoría y la práctica fotográfica; la experiencia cuando el alumno guiado por el profesor ejecuta un tema determinado en el estudio o exterior.-
- Impresiones varias de la cátedra o de bibliografía.-
- Investigación bibliográfica de los alumnos.-

### **RECURSOS DIDÁCTICOS**

- Material audiovisual: videos, láminas, y presentaciones en Power Point.-
- Charlas con profesionales y técnicos del medio.-
- Se han programado 3 (tres) trabajos prácticos para el curso lectivo 2016:  
Trabajo Práctico N° 1: “Enfoque, fotometrado, diafragmas y velocidad” Trabajo Práctico N° 2: “Iluminación y Composición”.-  
Trabajo Práctico Final Integrador: “Imagen en movimiento” stop motion  
“Experimentación fotográfica” fotocomposición.
- Para la mayor comprensión de los trabajos prácticos se entrega los ejercicios con las consignas y el objetivo del práctico.

### **EVALUACIÓN**

Para aprobar la asignatura por promoción:

El estudiante deberá cumplir con las siguientes exigencias:

- Asistencia al 80 % de las clases teórica y práctica prevista por la cátedra.
- Tener aprobado las 5 (cinco) evaluaciones previstas:
  - o 2 evaluaciones parciales escritas.
  - o 3 trabajos prácticos (uno de ellos de carácter integrador)

De NO cumplir con la totalidad de las condiciones previstas y teniendo:

- Asistencia al 60 % de las clases teórica y práctica prevista por la cátedra.
- Y aprobado 4 (cuatro) de las evaluaciones previstas

El estudiante quedará en condición de regular y deberá rendir examen final.

\*En el caso de que un estudiante se presente a rendir en condición de libre,  
Para aprobar el examen final deberá pasar dos instancias de evaluación:

- o Aprobar un examen teórico práctico ESCRITO.
- o Realizar una actividad práctica de manejo de cámara.

### **BIBLIOGRAFÍA**

La bibliografía básica, de lectura obligatoria, son los apuntes facilitados por la cátedra, y los libros abajo enumerados:

- Guía Práctica de “FOTOGRAFÍA DIGITAL” George Schaub, Ediciones TUTOR
  - “FOTOGRAFÍA DIGITAL” Alberto Rodríguez, Edt. GYR.
  - “DISEÑO CON FOTOGRAFÍAS”, Peter Bonnici y Linda Proud, Ed. McGraw-Hill Desing, Fundament..-
  - “INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES, LA FOTOGRAFÍA”, Elizabeth Martínez de Aguirre, Rubén Biselli, Miertha Marengo, Ed. Laborde.-
  - “HACIA UNA FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA”, Vilém Flusser, Ed. Bliblioteca Internacional.-
- Otros libros y revistas recomendados por la cátedra son:*
- “GUÍA DE LA FOTOGRAFÍA EN 35 mm.”, Ed. Folio, Kodak.-
  - “EL NUEVO LIBRO DE LA FOTOGRAFÍA”, John Hedgecoe, Ed. La Isla.-

**ES COPIA**

*“Donar órganos es donar esperanza”*



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura



(5)

RESOLUCIÓN N° 1.1.8 / 1.6 CD-  
RESISTENCIA, 13 DIC 2016

- "FUNDAMENTOS DE FOTOGRAFÍA", Pedro Costa Silva, Ed. Universitaria Colección Manuales y Monografías.-
- "LA FOTOGRAFÍA PASO A PASO", Michael Langford, Ed. Hermann Blume.-
- "ENCICLOPEDIA DE LA FOTOGRAFÍA", Adrián Davies, Ed. La Isla.-
- "EFECTOS ESPECIALES" Roto Visión Ed. Colecciones Pro.Lighting.-
- "LOS GRANDES FOTÓGRAFOS: Tomo 1,2,3,4 y 5, Ed. Orbis.-
- "REVISTAS: FOTOMUNDO, FOTO ZOOM, RV, PHOTO".-

ES COPIA