



RES - 2025 - 426 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 18778 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Seminario-taller de evaluación, análisis y crítica de las artes combinadas”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Seminario-taller de evaluación, análisis y crítica de las artes combinadas”, es una asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto año, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Lic. Julio Sanchez Baroni;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 11 de noviembre de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA  
RESUELVE:

ART. 1° - **APROBAR** el Programa de la asignatura “Seminario-taller de evaluación, análisis y crítica de las artes combinadas”, asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto



año, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 18778 # UNNE, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS  
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO  
DECANO

## ANEXO

**NOMBRE DE LA ASIGNATURA:** SEMINARIO-TALLER DE EVALUACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA DE LAS ARTES COMBINADAS

**Área:** Artes

**Carrera:** Licenciatura en Artes Combinadas

**Asignatura:** SEMINARIO-TALLER DE EVALUACIÓN, ANÁLISIS Y CRÍTICA DE LAS ARTES COMBINADAS

**Código:** 27

**Año:** 2025

**Equipo docente:** Lic. Julio Sánchez Baroni, Lic. Diego Ortiz Ancharek

Modalidad de dictado: Asignatura virtual

Carga horaria semanal: 4,30 horas. Carga horaria total: 72 horas.

Régimen de cursado: cuatrimestral. Carácter del cursado: obligatorio.

### **Fundamentación**

Este seminario aborda las principales líneas teóricas de la crítica de arte y sus cruces con otros géneros como el ensayo, el artículo periodístico y el prólogo curatorial. Se analizará el contexto de publicación — gráfico o digital— para identificar influencias editoriales y posibles intenciones comerciales, institucionales o políticas. A través de ejercicios prácticos de lectura y análisis de textos críticos (diarios, revistas, catálogos, sitios web), se buscará reconocer enfoques teóricos subyacentes. Asimismo, se propondrán producciones escritas para ejercitar la organización de ideas, el estilo y la argumentación crítica. El objetivo es brindar herramientas que permitan al estudiante desarrollar una mirada crítica tanto sobre las obras como sobre sus marcos teóricos. El programa incluye ejes conceptuales sobre la historia de la crítica de arte, el análisis de manifestaciones artísticas desde diversas perspectivas y el estudio de exposiciones en museos. Se alienta también la incorporación de casos e intereses personales de los estudiantes en el ámbito de las artes combinadas. La asignatura se plantea como un espacio de integración de saberes adquiridos en materias previas —como Teoría e Historia de las Artes Combinadas, Semiótica, Lenguaje Visual, Audiovisual y Musical, y Estética—, en diálogo con las tendencias actuales del arte contemporáneo. Se enfatiza la escritura como herramienta de evaluación y construcción de discurso crítico, en consonancia con el perfil de egreso de la carrera: un profesional con pensamiento crítico y conocimiento de las manifestaciones artísticas contemporáneas. Organizada en cuatro unidades temáticas, la materia combina teoría y práctica, abordando la escritura crítica en distintos formatos y soportes, con especial atención al uso de nuevas tecnologías. A lo largo del curso, se analizarán textos de críticos, artistas y curadores, y se fomentará la producción de textos propios sobre manifestaciones locales y regionales. La modalidad será virtual, con instancias de consulta y presentación de trabajos vinculados a artistas o exposiciones de interés del estudiante.

### **Objetivos**

- Que el estudiante desarrolle capacidades de evaluación, análisis y crítica tanto de su propia producción como de la de otros artistas, promoviendo un diálogo entre el hacer y el analizar. Este enfoque busca generar nuevas alternativas y caminos en la creación artística a través de lenguajes combinados, comprendiendo que dicha producción se inscribe en las líneas de expansión del arte contemporáneo.
- Que el estudiante adquiera estrategias autónomas y eficaces para la producción de textos de diversa índole (literario, poético, académico, de divulgación), tomando como punto de partida el análisis y la crítica de obras o hechos artísticos.

### **Contenidos**

Los contenidos de este seminario buscan desarrollar capacidades de evaluación, análisis y crítica

de la propia producción y la de otros artistas, tratando de establecer un diálogo entre el “hacer” y el “analizar” que genere alternativas, vías o caminos en la producción a través de lenguajes combinados, entendiendo que la misma surge en el contexto de ciertas líneas de expansión del arte contemporáneo. Se darán las herramientas adecuadas para abordar estrategias autónomas y eficaces en la producción de textos de diversa índole, teniendo como punto de partida el análisis y la crítica de obra/hechos artísticos.

#### **Unidad 1: Problemática de la evaluación y crítica de arte. Distinciones con otros formatos de la escritura**

Esta es una unidad de presentación de la problemática de la evaluación y crítica de arte. Se estudiarán los diferentes formatos textuales que constituyen lo que grosso modo se entiende por “crítica de arte”, la crónica periodística general y específica, los artículos académicos, la reseña, el reportaje, el prólogo, como así también las nuevas tecnologías digitales. Se tendrá en cuenta el autor de las evaluaciones, que puede ser un académico, periodista, artista, museo u otra institución. También se incluyen las producciones televisivas especializados, desde documentales extranjeros hasta producciones nacionales, incluyendo entrevistas en vivo, visitas a talleres, análisis de obra, etcétera.

#### **Unidad 2. La crítica artística en el panorama contemporáneo. La obra/hecho artístico y los lenguajes combinados.**

Se estudiarán los diferentes abordajes críticos de la noción contemporánea de obra/hecho y lenguajes artísticos combinados. Se hará un repaso por las diferentes corrientes teóricas que hayan sido estudiadas en otras materias afines para dejar en claro su incidencia en la crítica de arte, esto incluye desde las discusiones sobre mimesis y re-presentación hasta la autonomía del arte. Se analizará la construcción de la representación artística en los diferentes soportes contemporáneos teniendo en cuenta el uso de las tecnologías tradicionales y contemporáneas.

**Unidad 3. El texto. Vinculaciones interdisciplinarias ante la producción propia** Luego de una introducción teórica se procederá a desarrollar una etapa más activa de lectura de diferentes casos, con una intensa discusión en clase para aprovechar las lecturas previas de los alumnos tanto en otras materias como en forma particular. Se les pedirá a los alumnos que a la vez presenten ellos mismos sus propios trabajos de evaluación y crítica que también serán analizados en clases para determinar fortalezas y debilidades del alumnado.

**Unidad 4. Estudios y aplicación de casos de la escena internacional, regional y local** Se prevé el estudio casuístico de diferentes manifestaciones de las artes combinadas, algunas predeterminadas en este programa y otras surgidas a partir del calendario particular de las instituciones culturales de la región. Se tomarán ejemplos concretos para considerar las perspectivas acerca de la alteridad cultural en el arte.

Proyección científica, social y artística según el contexto latinoamericano con anclaje regional. La producción de textos como espacio de análisis, reflexión y crítica en el “hacer artístico”. Géneros básicos de la producción escrita académica y artística. Producción de textos académicos, de divulgación, de interacción expositiva, entre otros. Planificación y producción de otros tipos de textos necesarios para las artes combinadas. Escritura con atención a la diversidad cultural y género.

#### **Metodología de enseñanza**

La modalidad de enseñanza consiste en clases expositivas, exposiciones dialogadas con participación de los alumnos, demostraciones prácticas, trabajos grupales, resolución individual y grupal de ejercicios, talleres, visitas, trabajos de campo, resolución de guías de estudio y/o de lectura, representaciones, etc.

Se tratará de mostrar la articulación teoría-práctica durante el dictado de la materia. Las clases presenciales se articularán con trabajos domiciliarios de los estudiantes y se explicará la inclusión de la modalidad virtual en el desarrollo presencial.

Los alumnos que así lo requieran tendrán un seguimiento en tutorías, fuera del desarrollo de las clases, adoptando la modalidad tanto presencial como virtual.

### **Recursos didácticos**

Dado el carácter de seminario se adoptará la casuística como metodología de aprendizaje, dentro de un marco teórico tan importante como el caso a estudiar. Al aspecto teórico se le agrega un gran porcentaje de práctica tanto en la lectura y análisis como en la escritura. En las clases habrá abundante material audio visual en cualquier formato digital disponible o lo que amerite el caso a estudiar. Para el final de la cursada se le pedirá al grupo la participación activa y desarrollo de la revista digital de crítica de arte, con carácter de divulgación creada por la cátedra (Res. 165/20-CD).

### **EVALUACIÓN**

Se procederá a la “Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final” (Según Res. 851/11, C.S.) según la reglamentación de los artículos 42 a 47 del Régimen Pedagógico de la FADYCC. Para promocionar la asignatura el alumno deberá reunir los siguientes requisitos: a) aprobar todas las evaluaciones parciales y b) registrar una asistencia mínima del 80% a todas las clases dictadas.

Habrán tres (3) evaluaciones parciales que deberán ser presentadas durante la cursada. A los efectos de la promoción todos ellos deberán estar aprobados. La nota de aprobación es 6 como mínimo (6: aprobado. 7: bueno. 8: muy bueno. 9: distinguido y 10: sobresaliente) El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente (1, 2, 3, 4 o 5) o hubiere estado ausente.

La calificación final resultará de promediar las calificaciones obtenidas en las evaluaciones parciales aprobadas, según lo establecido en los Art. 36° y 37° del Régimen Pedagógico.

El alumno que apruebe solamente dos exámenes parciales y cumpla con el 60 % de la asistencia podrá rendir examen final en carácter de alumno regular. Quien tenga menos del 60% de asistencia y no apruebe al menos dos parciales deberá recurrir la materia.

El alumno que estuviera ausente en el momento del parcial y que presente certificado de trabajo o enfermedad tendrá derecho a una evaluación postergada hasta diez días posteriores a la fecha del parcial. El alumno podrá promocionar el seminario aprobando dos evaluaciones parciales (que podrán ser divididas en dos o más instancias) que se harán efectivas en la segunda semana de septiembre y en la tercera semana de octubre. Habrá una instancia de recuperatorio en la primera semana de noviembre. En caso de no aprobar todas las evaluaciones parciales, el estudiante pasará al Régimen de Promoción por Parciales con examen final. La materia no admite la promoción libre.

### **Modalidad de Dictado de la asignatura:**

La asignatura prevé el dictado presencial remoto sincrónico (virtual completa de profesores y estudiantes). Esta modalidad se dispone en vista de la dinámica de la asignatura que, al ser teórica con instancias de aplicación práctica en el espacio de aula virtual, permite un abordaje de las clases desde plataformas de videoconferencia y la interacción con los estudiantes cursantes sin necesidad de que medie la presencialidad situada.

### **Criterios de evaluación:**

Que el estudiante pueda adquirir y demostrar la aplicación práctica de los diferentes saberes apprehendidos en otras asignaturas, orientada a la producción de textos escritos o multimediales de crítica de arte.

Participación e interés en los temas abordados en clase

Que el estudiante pueda realizar exitosamente un diálogo entre la teoría impartida y las actividades prácticas propuestas

### **Cronograma**

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Unidad	Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3	Unidad 4
Evaluaciones	Entrega TP 3era semana de agosto	1° Parcial 3era semana de septiembre	Entrega TP 2da semana de octubre	2° Parcial 2da semana de noviembre

#### **Unidad 1: Problemática de la evaluación y crítica de arte. Distinciones con otros formatos de la escritura**

Introducción a la crítica de arte, y la historiografía. Práctica escritural de la crítica de arte: la gacetilla, la reseña, la crítica, el reportaje. Tipos de crítica: poética, literaria, filosófica, hermenéutica, descriptiva, etc. De los medios gráficos al blog. De la teoría a la obra, de la obra a la teoría. De la objetividad a la subjetividad. El público receptor: especializado, general, circunstancial. El estilo: periodístico general o cultural. La terminología específica, uso de expresiones latinas, extranjeras, etc. El prólogo, el ensayo, el artículo académico, etc. La televisión. Tipos de exposiciones: individual (solo show), colectiva, retrospectiva, antológica, premios, etc.

#### **UNIDAD 2 La crítica artística en el panorama contemporáneo. La obra/hecho artístico y los lenguajes combinados.**

El espacio institucional. El museo, el centro cultural, la galería de arte, el espacio alternativo, el espacio virtual. Ejemplos locales, regionales, nacionales e internacionales. Ejemplos locales Chaco, Corrientes y región: El Fogón de los Arrieros. MUBA. Museo Bellas Artes Juan Ramón Vidal. Casa de las Culturas. Ñande Mac. Museo de Telecomunicaciones. Galerías alternativas: Chorizo, Yuyal, otras.

#### **Unidad 3 El texto. Vinculaciones interdisciplinarias ante la producción propia**

Diferentes abordajes de la crítica de las artes combinadas.

Práctica 1: Análisis de críticas de los suplementos culturales de los diarios nacionales Clarín, La Nación, Página12 y provinciales. Ejercicios de compilación y registro de crítica de los últimos 3 meses. Análisis del discurso: ¿Qué se cubre? ¿Qué instituciones? ¿Qué artistas? ¿Qué centros culturales? ¿Las muestras son nacionales o internacionales? ¿Qué ámbito geográfico?

Práctica 2: ejercicios escriturales sobre casos de muestras en la región.

Práctica 3: lectura y análisis de las obras de la colección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Fuente: AAVV, MNBA Colección,

Práctica 4: la monografía. Biografía de artistas argentinos. Enfoques. Pintores Argentinos del siglo XX. Fotógrafos argentinos del siglo XX. Grabadores argentinos del siglo XX. Escultores argentinos del siglo XX.

Prácticas 6: Taller de lectura y análisis de textos publicados en medios gráficos. Taller de práctica escritural, organización conceptual del texto y estilo; producción de una revista virtual de crítica de arte local, nacional e internacional.

Trabajo rizomático, ejemplo; lectura y análisis de la obra Ken Woody, de Robert Mapplethorpe por Valeria González (MNBA colección, tomo 11, op. 115) y de Laura Mulvey: Visual pleasure

and narrative cinema (versión en pdf).

Lectura y análisis de la revista mexicana especializada en fotografía Luna córnea (números monográficos dedicados a la intolerancia, la noche, los sueños, etc.)

#### **Unidad 4 Estudios y aplicación de casos de la escena internacional, regional y local**

La casuística en la historia del arte: algunos ejemplos a estudiar:

Caso 1:

Víctor Grippo en el Malba. Diferentes abordajes: desde los nuevos materiales (la papa, el fuego, el horno de barro, etc), la tradición simbólica, la alquimia y la globalización latinoamericana. Víctor Grippo, su obra en contexto, relación con la obra de otros artistas. La puerta, relación con el arquetipo. Vida, muerte y resurrección, concepto de la muerte en nuestros días. Obra en proceso, uso de materiales vivos. Creación, destrucción y reconstrucción, el mito del eterno retorno.

Caso 2:

Los mandalas en el arte. De la interpretación formal a la geometría sagrada. El formalismo y el arquetipo. La forma natural y la forma cultural. El mandala voluntario y el involuntario. El iglú de Mario Merz, círculos de Anish Kapoor, el land art y el cosmos (Andy Goldsworth, Robert Smithson, Richard Long). Ejemplos argentinos.

Caso 3:

Desmaterialización de la obra, el uso de la luz, aspectos técnicos y simbólicos. Símbolo y técnica en el uso de la luz, la lamparita, el led, el tubo fluorescente. El uso de la sombra. Intervenciones públicas. Christian Boltanski, James Turrell, Olafur Eliasson, Jenny Holzer, Félix González Torres, Dan Flavin. Uso de la luz en la producción argentina. El centro y la periferia, Gyula Kosice: el neón, los tubos fluorescentes de Dan Flavin y los de Román Vitali. Umbrales del color, Karina Peisajovich. Luis Terán y las perforaciones de luz, Máximo González y el desecho lumínico.

Caso 4:

La cuestión del género. La nueva masculinidad. El uso de la fotografía en Robert Mapplethorpe, Robert Coplans, Pierre et Gilles. Modelos de masculinidad, del clasicismo al kitsch, de la genitalidad a cita clásica de San Sebastián. La metáfora en Félix González Torres, entre el activismo y la poesía. Desnudos sudamericanos de Marcos Zimmermann.

Clase 5:

Teoría de los arquetipos según Carl Gustav Jung. La imagen y los patrones de conducta. Los 22 arcanos mayores del tarot en el arte. El tarot se entiende como un mapa de viaje del héroe, un oráculo de consejo, más que un método de adivinación. El tarot de Xul Solar, Salvador Dalí, Niki de Saint Phalle, y de los argentinos Silke, Kirin, Gabriel Grün, Diego Perrota, Claudia Melo y Bárbara Steimberg. Arquetipos y el periplo del héroe en las artes visuales, el cine, la literatura y otras manifestaciones.

Clase 6: Historia del Arte Argentino, según la Academia Nacional de Bellas Artes. El

Tomo XIII. Pintura. Elegir entre alguno de estos temas:

Tantas veces la mataron, tantas resucitó y siempre aquí reemplada en carne viva Ana María Battistozzi

Escultura

La escultura: habitante del espacio

María Carolina Baulo

Dibujo

Poéticas del dibujo y sus rasgos de época

Laura Casanovas

Fotografía

Entre lo estético - poético y el documentalismo. Los límites porosos de la fotografía y sus espacios de acción

Silvia Pérez Fernández y Verónica Tell

Grabado y publicaciones de artista

Grabado argentino: una práctica federal sostenible desde la técnica y la enseñanza

artística Matilde Marín y Laetitia Mello

Acciones colectivas en la expansión de la gráfica argentina

Silvia Dolinko

Hacia una historia de las publicaciones de artista en la Argentina

Natalia Silberleib  
Más allá del grabado  
Laeticia Mello  
El textil  
El poder expresivo del textil  
Gracia Cutuli  
Joyería contemporánea y el desafío de usar arte  
Fabiana Gadano  
Traigo un pueblo en mi poncho. Arte de la comunidad textil de Londres,  
Catamarca Roxana Amarilla  
Poesía, símbolo y signo en textiles contemporáneos  
Julio Sánchez Baroni  
Arquitectura  
Obras de arquitectura: tensiones en la era de la imagen  
Fernando Diez  
Los condicionamientos y desafíos del urbanismo para el desarrollo de ciudades sustentables e  
integradas Marcelo Corti  
Las redes del conocimiento, del aprendizaje y de la difusión en la arquitectura argentina  
(2000-2020) Patricia Méndez

Diseño  
La facultad visionaria del diseño  
Diana Cabeza  
Diseño en transformación: pasado, presente y horizontes futuros  
María Beatriz Sauret, Verónica Devalle  
Música  
Historia de la descentralización de la interpretación musical (1946-2020)  
Guillermo Scarabino  
Música contemporánea: apuntes sobre una escena diversificada  
Martín Liut  
Arte y género  
Activismos feministas en el arte argentino  
Andrea Giunta  
Interferencias de lo posible: arte y género en la Argentina reciente  
Georgina G. Gluzman  
Nuevos soportes  
Arte argentino y nuevas tecnologías (2000-2020): obras, prácticas y proyectos en el  
tercer milenio Jazmín Adler  
Recursos expresivos  
Variantes metafóricas en el arte argentino 2000-2020  
Elena Oliveras  
Una mirada desde las regiones  
Proyectos colaborativos. Interacciones entre escenas del NOA y del Norte  
Grande Marcos Figueroa  
Escenarios artísticos en el NEA. Proyectos estético-políticos en cruce entre Chaco y  
Corrientes Mariana Giordano, Cleopatra Barrios  
Formación y travesías de los artistas de la Patagonia  
Eduardo Guevara  
Premios y espacios de arte  
La escena cultural ante la nueva práctica artística contemporánea  
Sergio Baur y Cintia Mezza  
Legados  
Premio adquisición Alberto J. Trabucco (ANBA), el legado de Alberto J. Trabucco.  
Dinámica de la alternancia  
Premio Federico Jorge Klemm. Un reconocimiento a la originalidad y la innovación

### **Bibliografía**



Hughes, Robert A toda crítica, ensayos sobre arte y artistas. Barcelona. Anagrama, 1992. Venturni, Lionello. Historia de la crítica de arte. Barcelona, Gustavo Gilli, 1982. Belting, Hans Antropología de la imagen. Madrid, Katz Editores, 2007.

Bauer, Hermann. Historiografía del arte; introducción crítica a la historia del arte. Madrid, Taurus, 1980. Burúcu, José Emilio "La vuelta de la vida de civilizaciones heridas de muerte, reflexiones sobre la pintura de Alejandro Punte. (En: *Historia y ambivalencia, ensayos sobre arte*, Buenos Aires, Biblos, 2006)

Bayón, Damián. Qué es la crítica de arte. Buenos Aires, Columbia, 1970.

Deepwell, Katy Nueva crítica feminista de arte, estrategias críticas. Madrid, Cátedra, 1995.

Dorfles, Gillo Las oscilaciones del gusto; el arte de hoy entre la tecnocracia el consumismo. Barcelona, Lumen, 1974.

De Paz, Alfredo. La crítica social del arte. Barcelona, Gustavo Gilli, 1976.

Didi-Huberman, Georges. La imagen superviviente; historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg. Madrid, Abada Editores, 2013.

Foster, Hal El retorno de lo real; la vanguardia a finales de siglo. Madrid, Akal, 2001. Guasch, Anna Maria (ed.) Los manifiestos del arte posmoderno; textos de exposiciones 1980-1995. Madrid, Akal, 2000.

Krauss, Rosalind La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid, Alianza, 1996.

Richard, André La crítica de arte, Buenos aires, Eudeba, 1962.

Hadjinicolaou, Nicos La producción artística frente a sus significados. México, Siglo XXI, 1981.

Wunenburger, Jean-Jacques La vida de las imágenes. Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, 2005.

AAVV. Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina. Buenos Aires, UNTREF, 2011. Vol. 1.

AAVV. Travesías de la imagen: historias de las artes visuales en la Argentina. Buenos Aires, UNTREF, 2011. Vol. 2.

Millet, Catherine. El arte contemporáneo; historia y geografía. Buenos Aires, La marca editora, 2018. Szir, Sandra y García, María Amalia Entre la academia y la crítica; la construcción discursiva y disciplinar de la historia del arte. Argentina – siglo XX. Buenos Aires, EDUNTREF, 2017. Gainza, María Una vida crítica. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2020.

Gainza, María Textos elegidos 2003-2010. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2011. Berger, John. La apariencia de las cosas, ensayos y artículos elegidos. Barcelona, Gustavo Gili, 2017.

Giunta, Andrea. Contra el canon; el arte contemporáneo en un mundo sin centro. Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2020.

## UNIDAD 2

Temas de la Academia Nacional de Bellas Artes. TEMAS 05: DISCURSOS DE LA CRÍTICA: contenido: Rosa María Ravera: Introducción; Alberto G. Bellucci: reflexiones sobre los conflictos actuales entre globalización e identidad cultural; Ricardo Blanco: Acerca de la crítica en diseño; Mercedes Casanegra: Una aproximación a la subjetividad contemporánea a través de la crítica; Roberto Fernández: Lo urbano: Convergencias teórico-críticas entre arte y arquitectura; Ramón Gutiérrez: La arquitectura al comenzar el milenio. Apuntes para una reflexión crítica; Jorge López Anaya: Historia del discurso crítico; Elena Oliveras: Las dos vías de la crítica; Nelly Perazzo: Gilles Deleuze analiza la obra de Francis Bacon; Rosa María Ravera: La crítica en cuestión; Lucía Santaella: La crítica de las artes ante la complejidad cultural mediática; Oscar Steimberg: Cuando toda crítica es metacrítica; Pola Suárez Urtubey: El rostro de la crítica musical, de ayer a hoy; Osvaldo Svanascini: Apuntes incidentales; Jorge M. Taverna Irigoyen: Nuevos discursos de la crítica: ¿Operación reflexiva, dispersión analítica?; Oscar Traversa: Dos relatos de Buzzati situados en la bienal de Venecia.

Revistas

<http://www.revistaotraparte.com/>

La tempestad

Planta

Quimera

Ciudades Paralelas

Artefacto

Confines

Ramona

Traducir Japón  
No Retornable  
I came from Sirius  
Boca de Sapo  
Canal-L  
flatland  
Revista Carbono  
Mancilla  
Lector Común  
El Teclado Excéntrico

### Unidad 3

Y,

nosotros, el arte. autorretratos, Laura Malosetti.

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img\\_\\$276.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_$276.pdf)

Las entrañas del arte, un relato material, s XVII XXI. Gabriela Siracusano.

La soberanía del uso. Apropiaciones de lo cotidiano en la escena contemporánea. Federico Baza, Sebastián Vidal Mackinson.

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img\\_2.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/files/img_2.pdf)

Las cosas del creer. Gramajo Gutiérrez

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio\\_de\\_Arte\\_Catalogos/Las%20cosas%20del%20creer.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/evento/Espacio_de_Arte_Catalogos/Las%20cosas%20del%20creer.pdf)

Pop, la consagración de la primavera. Maria José Herrera.

Jua Carlos Distéfano

[http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/fRetrospectivas/img\\_\\$171.pdf](http://www.fundacionosde.com.ar/backend/upload/fRetrospectivas/img_$171.pdf) LEON FERRARI en el Malba

PIO COLLIVADINO en el MNBA

OSCAR BONY en el Malba

GUTTERO en el MNBA

MARTA MINUJIN en el Malba.

MARINA ABRAMOVIC en el MOMA.

### UNIDAD 4

Tema especial: arquetipos junguianos

La sabiduría de los sueños. [https://www.youtube.com/watch?v=7yOh\\_k0XGxE](https://www.youtube.com/watch?v=7yOh_k0XGxE)

Los arquetipos humanos <https://www.youtube.com/watch?v=f6CILdeKGP4>

De lo profundo del alma1

<https://www.youtube.com/watch?v=3OcZCKgA9e4> De lo profundo del

alma2 [https://www.youtube.com/watch?v=I\\_asxsTCZ1g](https://www.youtube.com/watch?v=I_asxsTCZ1g)

De lo profundo del alma3 <https://www.youtube.com/watch?v=3PbPfSem0sk>

De lo profundo del alma4 [https://www.youtube.com/watch?v=k-SMS\\_0Qy2M](https://www.youtube.com/watch?v=k-SMS_0Qy2M) De

lo profundo del alma5 <https://www.youtube.com/watch?v=xNgmXvyPCxE>

alquimia De lo profundo del alma6

<https://www.youtube.com/watch?v=hUAKIY1FxV0>

<https://www.youtube.com/watch?v=EqExPrXMYM8> la sombra según

EDUCATINA entrevista a Jung , 1957

[https://www.youtube.com/watch?v=L-1CK1\\_vn88](https://www.youtube.com/watch?v=L-1CK1_vn88)

Arte y artesanía en los circuitos hegemónicos.

<http://www.lanacion.com.ar/1814998-ticio-escobar-la-diversidad-corre-el-riesgo-de-ser-copa-da-por-el-pintoresquismo>

<http://www.lanacion.com.ar/1858779-artistas-siglo-xxi-lejos-de-formatos-tradicionales-y-cerca-de-reflexiones-sociales>

<http://www.lanacion.com.ar/1858484-se-puede-enseñar-a-ser-artista>

### addenda 2016

<http://www.lanacion.com.ar/1921486-la-impostura-del-arte-contemporaneo>

<http://www.avelinalesper.com/>

[https://www.clarin.com/arte/arte\\_contemporaneo-fraude-avelina\\_lesper\\_0\\_Hy4-EC1o\\_vXx.html](https://www.clarin.com/arte/arte_contemporaneo-fraude-avelina_lesper_0_Hy4-EC1o_vXx.html) <https://www.youtube.com/watch?v=uRqvTl1XNXc>

[https://www.youtube.com/watch?v=eeiu\\_VysaOw](https://www.youtube.com/watch?v=eeiu_VysaOw) decir “tu dibujo está bonito” no es manera de apoyar el arte: Avelina Lésper

[https://www.youtube.com/watch?v=ialV70eM\\_ZY](https://www.youtube.com/watch?v=ialV70eM_ZY) Entrevista con Avelina Lésper,

<https://lalulula.tv/documental-2/art21/art21-art21-art21-james-turrell>

<https://lalulula.tv/documental-2/sueltos-documental-2/james-turrell-el-cowboy-y-el-eclipse-2018>:

<https://www.infobae.com/cultura/2018/07/29/60-anos-del-di-tella-vanguardia-escandalos-e-historia-del-instituto-que-cambio-el-arte-argentino-para-siempre/> juan batalla

[https://elpais.com/cultura/2018/08/02/babelia/1533229422\\_140699.html?id\\_externo\\_rsoc=FB\\_C](https://elpais.com/cultura/2018/08/02/babelia/1533229422_140699.html?id_externo_rsoc=FB_C) la caminata como tema de una expo.

<http://cadenaaurea.com/2016/12/alquimia-en-la-obra-de-william-blake-una-vision-hermetica-del-matrimonio-del-cielo-y-el-infierno/>

### Manuales de estilo

<https://web.ua.es/es/eurle/documentos/trabajo-de-fin-de-grado/manual-estilo-publicaciones.pdf> <http://biblio.upmx.mx/textos/154937.pdf>

[https://www.academia.edu/28986245/MANUAL\\_DE\\_REDACCI%C3%93N\\_Y\\_ESTILO](https://www.academia.edu/28986245/MANUAL_DE_REDACCI%C3%93N_Y_ESTILO) <http://lya.fcien.unam.mx/gfgf/ga20111/material/Ortografia.pdf>

Algunos ejemplos de análisis periodísticos de obras de arte

<https://www.infobae.com/tag/la-belleza-del-dia/>

2022

<https://untref.edu.ar/muntref/es/muestras/victor-grippo-preexistencias/>

<https://thepraxisjournal.com/>

<https://hachegaleria.com/>

<https://hachegaleria.com/exhibicion/todos-esos-recuerdos-se-perderan-como-gotas-en-la-lluvia/> (muestra Diego Figueroa, octubre 2022)

[https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1t8PGhjY6EdAIiy9\\_7mEID3n3aAaCrTri](https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1t8PGhjY6EdAIiy9_7mEID3n3aAaCrTri)

Cerviño, Mariana. La revolución rosa light. Arte, sexualidad y clase en el Rojas de la postdictadura. La Plata, Edulap, 2021.

Nante, Sylvie. Marcos Curi. Pionero del coleccionismo de arte contemporáneo argentino. Buenos Aires, Mar Dulce, 2019.

Ríos, Rubén. La era del kitsch. Tratado sobre la suspensión de la experiencia estética. Córdoba, Alción, 2021.

Nochlin, Linda. Situar en la historia. Mujeres, arte y sociedad. Madrid, Akal, 2020. Gainza, María. Una vida crítica. Buenos Aires, Capital Intelectual, 2020.

Gainza, María. Textos elegidos 2003- 2010. Buenos Aires, Capital intelectual, 2011. El canon accidental: mujeres artistas en Argentina: 1890-1950/ Georgina Gluzman; Andrés Duprat...(et al) Buenos Aires, AAMNBA, 2021.

Gluzman, Georgina. Trazos invisibles, mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923). Buenos Aires, Biblos, 2016.

Giunta, Andrea. Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro. Buenos Aires, Siglo XXI, 2020.

Millet, Catherine. El arte contemporáneo, historia y geografía. Buenos Aires, La marca editora, 2018. Guasch, Ana María. La crítica de arte. Historia, teoría y praxis. Madrid, Ediciones del Serbal, 2003.

Zacharías, María Paula. Artistas de entrecasa. Manual de supervivencia para tiempo difíciles en la voz de 91 artistas. Buenos Aires, India Ediciones, 2022.

<https://www.aaca.org.ar/#inicio>

### **Filmografía optativa de consulta:**

Algunos sitios web y ejemplos puntuales:

<http://www.tvpublica.com.ar/la-patria-a-cuadros/> Ejemplos de entrevista:

<http://www.lanacion.com.ar/1856898-orly-benzacar-se-puede-inventar-un-artista-pero-la-historia-no-perdona-a-orly-benzacar-por-fernando-garcia>

<http://www.lanacion.com.ar/1808965-jorge-mara-los-libros-fueron-mi-salvacion-a-jorge-mara-por-hugo-beccacece>

A Christian Boltanski por Diana Fernández Irusta

<http://www.lanacion.com.ar/1961429-christian-boltanski-todos-los-seres-humanos-somos-peligrosos-y-todos-estamos-en-peligro>

a María Gainza y Analía Couceyro por Daniel Gigena (teatro en el MNBA)

<http://www.lanacion.com.ar/1961425-dialogos-analia-couceyro-y-maria-gainza-desencorsetar-el-museo>

Andrea Giunta, de la historia del arte a la crítica de arte

<http://caiana.caia.org.ar/template/caiana.php?pag=interview.php&obj=103&vol=2>

Andrea Giunta. El arte de los pasajes. Ñ

[http://www.revistaenlinea.clarin.com/arte/Arte-pasajes-latinoamericano\\_0\\_1253274697.html](http://www.revistaenlinea.clarin.com/arte/Arte-pasajes-latinoamericano_0_1253274697.html) La crítica desde la mirada de un artista: Lux Lindner

<http://www.lanacion.com.ar/1811297-linea-rebelde-crece-la-libertad-del-dibujo>  
la entrevista: Celina Chatruc a Nicola Costantino:

<http://www.lanacion.com.ar/1915613-nicola-costantino-el-arte-busca-sacarte-de-la-mediocridad> <http://www.lanacion.com.ar/1924828-el-gran-ilusionista-Olafur-Eliasson-en-Versailles> Pintor abstracto x dos visiones:

<http://www.lanacion.com.ar/1924763-carlos-arnaiz-el-artista-duplicado>  
m.c. baulo en Ñ:

<http://www.lanacion.com.ar/1940406-luis-wells-la-vanguardia-no-existe-mas-hoy-el-asombro-viene-de-la-tecnologia-no-del-arte>

<http://www.lanacion.com.ar/1977337-sobredosis-de-palabras-fetichismo-diccionario-alternativo-para-abordar-el-arte-contemporaneo>

La crítica en la televisión

La patria a cuadros, Canal Encuentro, con María Moreno y Daniel Santoro.

Capítulo 1: La vuelta del malón

<https://www.youtube.com/watch?v=ho-Jm80vs2w> Capítulo 2: Sin pan y sin trabajo

<https://www.youtube.com/watch?v=310z7Dnnf00> Capítulo 3: El despertar de la criada

[https://www.youtube.com/watch?v=nEAosKVj\\_Xw](https://www.youtube.com/watch?v=nEAosKVj_Xw)

Capítulo 4 Un episodio de la fiebre amarilla en Buenos Aires, Juan Manuel Blanes.

<https://www.youtube.com/watch?v=grfBNFqY3qQ&feature=youtu.be>

Mestizo, una historia del arte latinoamericano.

Capítulo 1, El poder del sol. s.d.

Capítulo 2, El poder de la imagen (Colonial hispanoamericano)

[https://www.youtube.com/watch?v=3d7UUIw\\_JoE](https://www.youtube.com/watch?v=3d7UUIw_JoE)

Capítulo 3, Espadas, oro y altares.

<https://www.youtube.com/watch?v=zguy6bq4ENg> Capítulo 4, Retratos de la

independencia [https://www.youtube.com/watch?v=o\\_rkqMZk-Xc](https://www.youtube.com/watch?v=o_rkqMZk-Xc) Capítulo 5, Arte

en los muros. <https://www.youtube.com/watch?v=nm10XUkE7ks> Capítulo 6,

Nuevos lenguajes [https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop\\_B6f0](https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop_B6f0) Capítulo 7,

Recuperar la mirada. <https://www.youtube.com/watch?v=aGYzGF2MaVw> Capítulo

8, Más allá de la realidad <https://www.youtube.com/watch?v=AITNqZOKX5s>

Capítulo 9, Punto / línea/ plano. <https://www.youtube.com/watch?v=a1jDOF9iyT4>

Capítulo 10 Destrucción de la forma

Capítulo 11, Pop. <https://www.youtube.com/watch?v=feYhJVNoQ9E>

Capítulo 12, Militancia artística.

<https://www.youtube.com/watch?v=o1199dTgN9E> Surrealismo

<https://www.youtube.com/watch?v=i3nb41-U9n8>

Micros del MNBA

La paz en el rancho y Un alto en el campo de Prilidiano Pueyrredón, MNBA.

<https://www.youtube.com/watch?v=cHi0VdBuYCA>

Manuelita Rosas, Prilidiano Pueyrredón, MNBA,

<https://www.youtube.com/watch?v=z5QIn2Cy4K4>

Revelaciones: el despertar de la criada. <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68>

Revelaciones. Sin pan y sin trabajo <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>

Episodios de la Guerra, Cándido López: proyección en el arte contemporáneo (Lux Lindner,

María Pinto, Benito Laren y otros)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_wKWgQliRzY](https://www.youtube.com/watch?v=_wKWgQliRzY)

Cándido López y los Campos de Batalla, de José Luis García.

<https://www.youtube.com/watch?v=BwLRvdb0C74>

Huellas Arte Argentino, Canal Encuentro y Universidad San Martín, 2008

1 Arte plástico rupestre <https://www.youtube.com/watch?v=jMLIm-lppig>

28'17'' 2 Arte Colonial

<https://www.youtube.com/watch?v=gbPDPVwvJL8> 26'37''

3 Los artistas viajeros <https://www.youtube.com/watch?v=3xZmYfbJbts>

4 El retrato en el siglo XIX <https://www.youtube.com/watch?v=R7D1yFUrCDo> 26'31''

5 Los primeros modernos: [https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD\\_il](https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD_il)

6 Escultura y monumentos en el Centenario

<https://www.youtube.com/watch?v=7X-Th5B5LHQ> 7 Los impresionistas y las primeras

vanguardias. <https://www.youtube.com/watch?v=FOZ7qAgDJxs> 8 1924 Annus mirabilis.

<https://www.youtube.com/watch?v=T4hmPJKmmfs> 27'46'' 9 Realismo y vanguardia 1925 y

1940 . <https://www.youtube.com/watch?v=yfqr0UEjquE&t=23s> 27'46'' 10 El desembarco de

la abstracción <https://www.youtube.com/watch?v=-Zk3zzxiSb4&t=67s> 11 Los escultores

modernos <https://www.youtube.com/watch?v=h16diI2EvX0> 26'45''

12 Pop art y la nueva figuración. <https://www.youtube.com/watch?v=VFKyXnQ3S4w>

Alberto Greco. Huellas <https://www.youtube.com/watch?v=1EbrWvAgayU>

Secretaría de Cultura de la Nación 2014

Artistas 01 Marcia Schwartz 27'06''

<https://www.youtube.com/watch?v=PJVfxH7bBLk> Artistas 02 Mondongo

<https://www.youtube.com/watch?v=4yT0TFsYOww> 28'02'' Artistas 03 Eduardo

Stupia <https://www.youtube.com/watch?v=iwSxKHfMZXk> 28'33' Artistas 04 Gyula

Kosice <https://www.youtube.com/watch?v=Yq2LEVkJzTA> 26'13'' Artistas 05

Marcos López <https://www.youtube.com/watch?v=ql4ENqOgjZ4> 26'44' Artistas 06

Nicolás García Uriburu <https://www.youtube.com/watch?v=3lkhIO0-dYA> 26'16''

Artistas. 07 Kuitca <https://www.youtube.com/watch?v=XlOuq8pjxvw> 26'58''

Artistas 08 Marta Minujin. <https://www.youtube.com/watch?v=ZzFY6F2bs7g>

25'26''

**Hoja de firmas**