



RES - 2025 - 443 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 25747 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico”, es una asignatura anual, del tercer año, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Lic. Alejandro Barboza;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 25 de noviembre de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1° - **APROBAR** el Programa de la asignatura “Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico”, asignatura anual, del tercer año, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 25747 # UNNE, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2° - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-



1985 - 2025
*40 Aniversario
del CIN*



LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO
DECANO

ANEXO

UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
SEMINARIO TALLER DE ARTES COMBINADAS II: ESPACIO ESCÉNICO

1- ENCABEZAMIENTO

Área:	Área de los Seminarios-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia.
Carrera:	Licenciatura en Artes Combinadas
Asignatura:	Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico
Código:	
Año:	2025
Equipo docente:	Profesor Adjunto: Lic Alejandro Benjamín Barboza Jefa de Trabajos Prácticos: Lic María Sandra Sisti

2- FUNDAMENTACIÓN

El programa de *Seminario-taller de artes combinadas II: espacio escénico* se desarrolla en el marco de la Licenciatura en Artes Combinadas, de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Universidad Nacional del Nordeste. La asignatura se integra al área disciplinar de los Seminarios-Taller de Artes Combinadas y Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia. Se encuentra dentro del eje estructural de la formación específica, con modalidad del dictado anual y teórico-práctica, con una carga horaria semanal de cuatro horas y media en un único día de cursado presencial.

Se ubica en el 3er año de la carrera y se relaciona con los Seminarios-Taller de Artes Combinadas que tiene su antecedente en segundo año con la creación en el soporte de la Imagen y el Sonido y luego, en cuarto año, dentro del universo multimedial.

A su vez, comparte el cursado en el mismo nivel con la materia *Tecnologías aplicadas al arte II: tecnologías del espectáculo*, con la que se articulan acciones y temáticas que fortalecen el aprendizaje del estudiantado. También, como espacios directos y anteriores, se dialoga con los de Primer Año, *Lenguaje Corporal I: Danza y Lenguaje Corporal II: Teatro*.

El dictado propone la formación del estudiantado articulando fuertes fundamentos teóricos y práctica artística vinculada a la problemática del lenguaje escénico y sus múltiples formas de producción, inserto dentro del arte de la actualidad y su relación con las otras disciplinas. Será un espacio para la experimentación, reflexión sistemática y puesta en acto de premisas que permitan el abordaje del “espacio vacío” de la escena para la ocupación conceptual y procedimental del mismo. Servirá además como una instancia de actualización, profundización y perfeccionamiento en la temática de la composición escénica.

En él, los contenidos serán abordados atendiendo a los saberes y capacidades específicas con las que cada alumno debe poder operar de manera crítica, autónoma y reflexiva en una primera instancia de su formación. El compromiso del cuerpo presente de intérpretes y espectadores será fundamental para la concepción y producción de proyectos escénicos dentro de una contemporaneidad cruzada por la hibridación de los lenguajes y la combinación de disciplinas en el campo de la producción artística.

A partir de las premisas del espacio, el alumno incrementará la amplia visión del quehacer cultural e inserción social de las artes combinadas que viene desarrollando desde el inicio de la carrera, mediante la creación de obras para las artes escénicas, tanto en forma individual o en equipos. La labor incluirá la gestación del diseño, atravesar su producción y alcanzar su evaluación y crítica, considerando la atención de ciertas necesidades sociales que puedan advertirse, valorizando el arte contemporáneo como una expresión del mundo actual y heredero de nuestros legados culturales.

El presente programa se organiza sobre tres grandes ejes: *El espacio vacío*, *Elementos de composición* y *Morfología del espectáculo*. Desarrollando la Unidad I, se podrá comprender y avanzar sobre las potencialidades reales del espacio como continente de una intención estética de abordaje multidisciplinar. Será fundante la noción de espacio físico que se transforme en un espacio expresivo único, con mirada singular sobre este objeto de composición. Allí se podrán volcar los contenidos de la Unidad II, referida a los elementos de la composición. Estas serán herramientas de producción para los proyectos que se esperan como creación para la Unidad III, sostenida en la intención de prácticas tendientes a las futuras tesinas del estudiantado.

A lo largo de la cursada también los contenidos serán marco teórico de elaboraciones –a modo de ensayo– para trabajos prácticos referidos a producciones ajenas y, sobre todo, como fundamentaciones para las producciones grupales. De esta manera se manifiesta la articulación de teoría y práctica artística reflexiva que se busca desarrollar en quien cursa la presente Licenciatura en Artes Combinadas.

Se prevé la necesaria articulación con la asignatura *Tecnologías Aplicadas al Arte II: Tecnologías del espectáculo*, a través del acompañamiento mutuo en las prácticas en ambos espacios. Se sostienen los proyectos académicos y de extensión junto a *Lenguaje Corporal II: Teatro* acerca de visitas a salas y centros culturales y de organización de charlas y presentaciones de corte académico. Será primordial el proyecto *Festival Acciones Sobre el Mapa*, que se realiza anualmente junto a los seminarios-taller de artes combinadas desde siete años, extendiendo la experiencia de aprendizaje de las aulas hacia acontecimientos públicos en otras instituciones del medio y propiciando la experiencia de gestión y producción de una muestra pública.

Es por todo esto que la enseñanza apuntará estratégicamente a una dinámica del conocimiento (teórico y práctico) con elaboraciones individuales y grupales, problematizando los contenidos a fin de generar en el estudiantado un pensamiento crítico en su búsqueda de un lenguaje simbólico y singular.

3- OBJETIVOS

Que el/la alumno/a logre:

- Integrar conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes del espectáculo, vinculándolas al resto de las disciplinas artísticas.
- Profundizar un espacio propicio para la producción, investigación y experimentación de las artes combinadas a partir de las disciplinas que la componen en el espacio escénico.
- Proporcionar herramientas conceptuales y formales en el proceso de producción, circulación y recepción de la puesta en escena.
- Reflexionar críticamente sobre los distintos campos del conocimiento y prácticas sobre los múltiples géneros escénicos.

4- CONTENIDOS

Unidad 1: El Espacio Vacío

Lenguajes escénicos. Las artes en la puesta en escena. La escena en el campo expandido. Sistemas expresivos y Dispositivos escénicos. El espacio escénico. Tipologías de puesta en escena. Cuerpo y lenguaje. Espacios del intérprete. Espacios escénicos de la región.

Unidad 2: Elementos en la Composición Escénica

El papel del intérprete y el director. El rol de la dirección. Procedimientos de dirección. La interacción con el público. El cuerpo. Elementos del Movimiento: Laban – Itelman. Producción de sentido para las artes escénicas combinadas. El concepto y práctica de performance y el nuevo papel del cuerpo: el happening, body art. La instalación. El objeto cotidiano y el cuerpo: el vínculo entre lo corporal y gestual con los objetos de uso cotidiano. La resignificación escénica de los objetos por medio del cuerpo y de dispositivos tecnológicos.

Unidad 3: La Morfología del Espectáculo.

El sujeto activo: Actor, Bailarín, Performer / Rol – Personaje. Estructuras narrativas: Modelo actancial, Estructura dramática, Estructuras Rizomáticas. Morfología de la puesta en escena. Los distintos sistemas de signos que intervienen en la representación y la interpretación: los dispositivos escénico-dramáticos, el texto dramático, la música, la escenografía, el vestuario, la iluminación, la interacción con los nuevos dispositivos tecnológicos, vinculando el espacio, el cuerpo y lo dramático. Realización de proyectos y prácticas de puesta en escena. Discusión grupal de los proyectos. Reflexiones estéticas. Procedimientos de la recepción.

Las actividades y contenidos que se presentan son articulados con la asignatura Tecnologías Aplicadas al Arte II: Tecnologías del espectáculo, perteneciente al mismo nivel de cursada.

5- METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Las clases de la asignatura combinarán dinámicamente instancias teóricas, a cargo de los docentes, con sesiones prácticas, de resolución individual y grupal. El equipo realizará el acompañamiento de los procesos, mediante observación, monitoreo, análisis y ajustes en clases presenciales y tutorías; en consultas individuales, grupales y a través del aula virtual.

Se desarrollarán trabajos prácticos que promuevan un espacio de exposición, discusión y producción de conocimientos, sobre temas específicos de la escena, proponiendo una mirada transdisciplinaria de la misma.

Será fundamental para la aplicación de contenidos un espacio físico que cuente con equipamiento de multimedia, iluminación y sonido, practicables y objetos de uso para la concreción de las propuestas de creación y experimentación escénica.

6- RECURSOS DIDÁCTICOS

Para las clases teóricas se utilizarán diapositivas digitales con esquemas de contenido, cuadros sinópticos y guías de lectura. Asimismo, se utilizará material audiovisual de acuerdo con los contenidos del programa y proyección de material fílmico y documental. Para las clases taller, además, serán necesarios un espacio físico de amplias dimensiones y equipo reproductor de sonido y audiovisual.

Por lo tanto, para un correcto dictado se requerirán: pizarra/fibras, cañón proyector, PC, micrófono/amplificador, internet, aula virtual y material bibliográfico y audiovisual que proveerá la cátedra.

7- EVALUACIÓN

1) Regímenes de evaluación

Según Régimen Pedagógico aprobado por Res.065/16-CD- y Res-131/17-CD- y/o sus futuras modificatorias).

Mediante Evaluaciones Parciales, Sin Examen Final: aprobación de las 5 (cinco) evaluaciones parciales y una asistencia mínima del 80% a las clases dictadas. El alumno tendrá un solo examen recuperatorio a finales de la cursada de la evaluación que hubiera resultado insuficiente o hubiere estado ausente sin causa justificada.

El alumno que por asistencia o evaluaciones perdiera la condición de promoción por evaluaciones parciales sin examen final, podrá pasar a:

Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final: para regularizar la asignatura deberá registrar una asistencia mínima del 60% todas las clases dictadas y aprobar 4 (cuatro) de las evaluaciones parciales.

2) Modalidad:

La modalidad de dictado de la asignatura es **presencial situada**, orientada a la exposición, el análisis y el diálogo en torno a los **contenidos teóricos** abordados. En el caso de las instancias **vivenciales y prácticas**, se considera fundamental la asistencia del estudiantado, ya que implican un proceso de entrenamiento, exploración y composición en relación con los contenidos vinculados al dispositivo cuerpo–espacio–tiempo y a la integración grupal. Estas actividades se desarrollarán en el **aula vivencial**, un espacio especialmente destinado a prácticas corporales. Además, se contará con una **sala de espectáculos** equipada para la intervención en los ámbitos de espacio, sonido e iluminación escénica. Las etapas de preparación de trabajos evaluativos escénicos tornan indispensable la presencia para la concreción de un proceso artístico con avances observables en cada clase.

Se contará también con un **Aula Virtual** alojada en plataforma Moodle para intercambios, presentaciones y entregas, un espacio en la nube de **Google Drive** del correo institucional *comunidad*, destinado a ser repositorio de la bibliografía en archivos .pdf que estará disponible desde el inicio de la cursada y organizado por unidades.

Según las circunstancias y siempre que se cuente con el aval de la Secretaría Académica y el acompañamiento de las áreas que se indiquen, el dictado podrá adecuarse en un escenario Combinado, con atención remota en Aula Virtual de Moodle, plataformas de videoconferencias sincrónicas y correos electrónicos. El dictado teórico se compartirá mediante micro-clases grabadas, guías de lectura y consignas de aplicación. Sistema similar se dispone para las actividades prácticas, con entregas por parte del estudiante de videos de aplicación y los trabajos de producción escrita.

3) Criterios de evaluación:

Las evaluaciones serán de carácter individual y grupal, según la naturaleza de las actividades propuestas, en las distintas actividades presenciales/vivenciales, trabajos prácticos y producciones escénicas realizadas a lo largo del seminario-taller.

El criterio de evaluación fundamental radicará en que las y los estudiantes logren desarrollar producciones de satisfactoria calidad técnica y artística, demostrando dominio conceptual, capacidad creativa y trabajo colaborativo. Asimismo, se valorará el seguimiento del progreso individual y grupal a lo largo del desarrollo del seminario.

- Cumplimiento y presentación: entrega de los trabajos en tiempo y forma, adecuación a las consignas y responsabilidad en el desarrollo de las actividades.
- Participación y trabajo colaborativo: compromiso proactivo en las actividades áulicas, colaboración con pares y desempeño responsable en las instancias grupales.
- Dominio conceptual y argumentativo: claridad, coherencia y capacidad de síntesis en la exposición de ideas, contextualizando las producciones en marcos teóricos, estéticos e históricos.
- Creatividad e investigación: capacidad de exploración, innovación y producción en relación con los lenguajes escénicos, así como el aprovechamiento creativo de los recursos técnicos.
- Reflexión crítica y análisis: habilidad para evaluar las propias producciones y las de otros, reconociendo aprendizajes, dificultades y procesos de mejora.
- Expresión escrita y comunicativa: uso adecuado del lenguaje escrito y oral, con claridad expositiva y corrección formal.

8- CRONOGRAMA

Clases Presenciales: miércoles de 8 a 12:30 hs. En sede FADyCC, en aula tradicional y en aula vivencial, y en espacio escénico a determinarse, que cuente con posibilidades de distintas puestas, proyector, sonido e iluminación escénica.

Tutorías y consultas: A demanda, en plataformas de videoconferencias, martes 12:00 a 14:30 hs. y presenciales, miércoles 13 a 16 hs en FADyCC.

Ante eventualidades que afecten el dictado presencial, se recurrirá a plataforma de dictado remoto de manera automática, comunicándose a través de aula virtual y/o por otros medios que se establezcan con el estudiantado.

Se prevén las siguientes evaluaciones, que contendrán una evaluación procesual del alumnado y el desempeño en las instancias de muestras:

Evaluación	Título	Modalidad
Parcial N°1	Unidades I y II. Resolución teórica y de aplicación en videos o similar.	Individual
Parcial N°2	“ANÁLISIS DE ESPECTÁCULOS: espacios y dispositivos escénicos” - <i>Articulación con Tecnologías aplicadas al arte II: Tecnologías del Espectáculo.</i>	Grupal Máximo 3
Parcial N°3	“MONTAJE SOBRE COMPOSICIONES GRUPALES” <i>Articulación con Tecnologías aplicadas al arte II: Tecnologías del Espectáculo.</i>	Grupal Máximo 4
Parcial N°4	Instancia Individual: “PROYECTO: Diseño de Producción de obra escénica en artes combinadas”. Instancia Grupal: INTEGRADOR FINAL: “CARPETA DE OBRA ESCÉNICA”.	Individual Grupal
Parcial N°5	INTEGRADOR FINAL: “PRODUCCIÓN de OBRA ESCÉNICA” Proyectos de producción. Exposición/muestra/ puesta en escena abierta al público y coloquios de evaluación.	Grupal Máximo 4
Recuperatorio	Defensa de trabajos realizados. Podrá recuperarse solo UNO de los parciales teóricos no aprobados.	Individual

9- TRABAJOS PRÁCTICOS

“ANÁLISIS DE ESPECTÁCULOS: espacios y dispositivos escénicos”

Evaluación Parcial 2

Objetivos:

- Integrar conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes del espectáculo, vinculándolas al resto de las disciplinas artísticas.
- Reflexionar críticamente sobre los distintos campos del conocimiento y prácticas sobre los múltiples géneros escénicos.

Tipo de trabajo:

De campo, con posterior análisis grupal y presentación de informe escrito. A la clase se presentarán síntesis comunicacionales en formato audiovisual. La asistencia al espectáculo es obligatoria para quienes integran el grupo.

Organización:

El presente trabajo se realizará en grupos de hasta 3 (tres) integrantes. Seleccionar un espectáculo escénico programado en un espacio de la región y buscar información previa sobre el mismo (internet, textos, medios de comunicación, otros). Establecerse como espectador/a, atendiendo a la aplicación de los contenidos fundamentales trabajados.

Realizar un informe escrito según la siguiente estructura:

Portada: Facultad, Carrera, Cátedra, Equipo docente, Integrantes del grupo, Nombre del trabajo y título del espectáculo presenciado, Fecha y lugar de presentación.

Introducción: Especificar los objetivos del trabajo, la metodología seguida para la concreción de los mismos y una breve presentación del informe que se desarrollará.

Desarrollo: Contendrá el análisis de la obra a la luz del marco teórico manejado. Podrán utilizarse imágenes, gráficos, fotografías, etc para una adecuada comunicación sobre el espectáculo.

Incorporar al presente trabajo conceptos y procedimientos trabajados en *Tecnologías Aplicadas II: Tecnologías del espectáculo* y otros que fueran aplicables de su cursada dentro de la carrera. Las citas autorales deberán realizarse de acuerdo a la escritura académica.

Conclusión: Se deben plantear los posicionamientos de los autores del trabajo con respecto al espectáculo. Discusiones con el mismo, hallazgos y aportes de la obra y hacia ella.

Bibliografía: Citadas adecuadamente para un trabajo de escritura académica.

Anexo: Materiales sobre el espectáculo analizado (notas de diarios, críticas, programas de mano, fotografías, referencias virtuales, otros).

(Se podrán hacer entregas previas, las que recibirán sugerencias de reelaboración por parte del equipo docente, de ser necesario).

“MONTAJE SOBRE COMPOSICIONES GRUPALES”

Articulación con: Tecnologías aplicadas al arte II: Tecnologías del Espectáculo

EVALUACIÓN PARCIAL N°3

Objetivos:

- Integrar conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes de espectáculo, vinculándolas al resto de las disciplinas artísticas.
- Profundizar un espacio propicio para la producción y experimentación de las artes combinadas a partir de las disciplinas que la componen en el espacio escénico.
- Proporcionar herramientas conceptuales y formales en el proceso de producción, circulación y recepción de la puesta en escena.

Tipo de trabajo:

Laboratorio de creación grupal. El equipo docente realizará el acompañamiento de los procesos, mediante observación, monitoreo, análisis y ajustes en clases presenciales y tutorías; en consultas grupales y a través del aula virtual.

Este trabajo promueve un espacio de exposición, discusión y producción de conocimientos sobre temas específicos de la escena, proponiendo una mirada transdisciplinaria de la misma.

Organización:

El presente trabajo se realizará en grupos de hasta 4 (cuatro) integrantes. Seleccionar un concepto de fondo y/o de forma trabajado en producciones correspondientes al 2do año de la Licenciatura o a lo largo de su recorrido en la carrera. Reelaborarlo para que su desarrollo sea –ahora- ESCÉNICO y enmarcado en las Artes Combinadas.

Compilar material al respecto y que aporte a la construcción del sistema expresivo, (científico, artístico, empírico, visual, dramático, otros), profundizándolo, recortándolo, etc.

Desarrollar el proceso de creación considerando una presentación parcial en cada clase, y de ese modo conformar la carpeta de obra. Cada clase se considerará como instancia de entrega previa, donde se recibirán sugerencias de reelaboración por parte del equipo docente y aportes de sus pares, de ser necesarias.

Los/las integrantes del grupo deberán cubrir roles escénicos y técnicos. De necesitar colaboración externa al grupo, sólo podrá ser extraescénica y consignarla como “invitado/a” en el informe. Priorizar a compañeros de la cursada.

Intervención artística de Espacios reales (site specific) – Duración máxima de 10 minutos.

Realizar una ficha técnica ampliada, según la siguiente estructura:

- Facultad, Carrera, Cátedra, Equipo docente, Integrantes del grupo.
- Título (y subtítulo, de ser necesario) del trabajo creado. Fecha de presentación.
- Ficha Técnica.
- Concepto. Ampliación del mismo.
- Imaginario sobre el concepto.
- Justificación: Relación con la producción propia anterior.
- Antecedentes: Trabajos artísticos previos sobre el mismo estudio, de otros autores o de los mismos creadores. Considerar trabajos de la región, nacionales e internacionales. Caracterizar la relación.
- Registro del proceso de creación.
- Guion escénico (Secuencia de acontecimientos del proyecto escénico).

- Plantas y planillas de necesidades de: ESPACIO/ESCENOGRAFÍA, ILUMINACIÓN, SONIDO, MULTIMEDIA, más todo planteo técnico que se solicite en Tecnologías Aplicadas II: Tecnologías del Espectáculo.

Cronograma:

Semana 2: Presentación de boceto de proyecto.

Acompañamiento en tutorías virtuales y presenciales.

Semana 6: Presentación final de proyectos.

“PROYECTO: Diseño de Producción de obra escénica en artes combinadas” Evaluación parcial 4 – Instancia Individual

Objetivos:

- Integrar conocimientos teóricos, técnicos, tecnológicos y estéticos de las artes del espectáculo, vinculándolas al resto de las disciplinas artísticas.
- Reflexionar críticamente sobre los distintos campos del conocimiento y prácticas sobre los múltiples géneros escénicos.
- Profundizar un espacio propicio para la producción, investigación y experimentación de las artes combinadas a partir de las disciplinas que la componen en el espacio escénico.

Tipo de trabajo:

De diseño individual, con intención de intervención pública escénica y presentación de carpeta de producción de obra: performance, escena dramática, instalación, happening u otros. Se presentarán los proyectos mediante un video breve con soportes gráficos/visuales/audiovisuales necesarios para su comunicación.

Organización:

Seleccionar un concepto de fondo y/o forma que haya trabajado en producciones anteriores para efectuar el diseño de creación de una acción performática en lugar a elección de las ciudades de Resistencia o Corrientes

Compilar material al respecto y que aporte a la construcción del sistema expresivo, (científico, artístico, empírico, visual, dramático, otros), profundizándolo, recortándolo, etc.

Desarrollar el proceso de creación considerando una presentación parcial en cada clase, y de ese modo conformar la carpeta de obra.

Cada clase se considerará como instancia de entrega previa, donde se recibirán sugerencias de reelaboración por parte del equipo docente y aportes de sus pares, de ser necesarias.

Si bien la creación es individual, en este diseño de proyecto se podrá contar con la participación de otras personas en diversos roles.

Presentación final de una Carpeta de Proyecto de Producción según la siguiente estructura:

- Facultad, Carrera, Cátedra, Equipo docente, Autoría
- Título (y subtítulo, de ser necesario) del trabajo creado. Lugar de realización.
- Ficha Técnica.
- Concepto. Ampliación del mismo.
- Imaginario sobre el concepto.

- Antecedentes: Trabajos artísticos previos que se encuentren en relación al presente. Caracterizar la relación.
- Propuesta artística de la obra: qué propuesta se pretende encarar y relación con el territorio donde se emplazará.
- Criterios dramaturgicos: qué relato/s contendrán sus dispositivos.
- Criterios de puesta en escena: formas en que se encara el diseño escénico y razones de sus decisiones.
- Texto: teatral, texto escénico, guión escénico, partitura escénica, descripción detallada de secuencias de acción u otros posibles.
- Bocetos/diseños: Plantas y planillas de necesidades de: espacio/escenografía, iluminación, sonido, multimedia, otro que sea necesario.

(Se podrán hacer entregas previas, las que recibirán sugerencias de reelaboración por parte del equipo docente, de ser necesario).

INTEGRADOR FINAL: “CARPETA DE OBRA Y PRODUCCIÓN ESCÉNICA”

Evaluación 4 y 5 (instancias grupales)

Se trabajará una producción escénica para público presencial, a realizarse en espacios intervenidos del Centro Cultural Galatea, con su correspondiente carpeta de obra.

Conformará la muestra de la asignatura en el marco del Festival “Acciones sobre el mapa”.

- Evaluación Parcial 4º: Carpeta de obra integradora: coloquio. Grupal.
- Evaluación Parcial 5º: Grupal: Obras escénicas / Individual: proceso de trabajo.

Cronograma:

En cada clase: Entrega de avances escénicos, con devoluciones y ampliaciones.

Anteúltima clase: Ensayo general, con devoluciones y ampliaciones. Carpeta de obra.

Última clase: Ensayo general. Presentación de obra. Evaluación final.

Horario extra: Muestra pública en el marco de Festival de Artes Combinadas “Acciones sobre el mapa”

Carpeta de obra: hoja A4, márgenes 2,5, en Times New Roman 11, interlineado 1,5. Respetar uso académico de Normas APA para citas, referencias y bibliografía.

Portada:

TÍTULO: Breve, del proyecto a presentarse.

SUBTÍTULO: Que amplíe preliminarmente una visión sobre el proyecto.

RESUMEN DE LA PROPUESTA ARTÍSTICA: Síntesis explicativa de forma y contenido.

PALABRAS CLAVE: Hasta cinco, que refieran a forma y contenido.

DATOS DE AUTORÍA: Nombre completo, DNI, dirección, teléfono, correo electrónico.

CARRERA - ASIGNATURA - AÑO DE CURSADO - EQUIPO DOCENTE

A partir de la Segunda página:

1.- INTRODUCCIÓN:

1.1.- FORMULACIÓN DEL TEMA: presentación, con adecuada redacción, de los conceptos de fondo + conceptos de forma. No se trata de una síntesis argumental. (una carilla)

1.2.- OBJETIVO GENERAL DE LA PRODUCCIÓN: 1 (uno).Ej: “Establecer recorridos de producción escénica en el marco de la hibridación de las artes y que aporten a la escena regional por forma y contenido”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA PRODUCCIÓN: 2 (dos)Ej: “Establecer los procedimientos y técnicas que implican una producción escénica hibridada partiendo desde el concepto de objeto transicional según Donald Winnicott” - Ej: “Abordar procedimentalmente el espacio escénico considerándolo signo que aporte sentido al concepto de objeto transicional”

1.3.- JUSTIFICACIÓN: Relaciones con el territorio, la actualidad social y/o artística local/regional. Relación con la producción propia, ya sea artística y/o de conocimiento anterior. (máx. una carilla)

1.4.- ANTECEDENTES: Trabajos artísticos previos sobre el mismo estudio, de otros autores o de los mismos creadores. Considerar trabajos de la región, nacionales e internacionales. Caracterizar la relación.

1.5.- PROPUESTA ARTÍSTICA: detalle de la de forma y contenido.

1.6.- METODOLOGÍA: Desarrollo y especificaciones técnicas para el proceso.

2.- DESARROLLO:

2.1.- ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO:

Participantes Escénicos y Extra-escénicos: Técnicos, diseñadores, operadores, etc.

Guion de la obra: Es narrativa escénica que articula cada elemento en espacio/tiempo perceptible.

Espacio: Tratamiento, aportes. Plantas de su uso.

Tiempo: Duración de la obra, Ficcional, Subjetivo (sensación de tiempo en el espectador).

El cuerpo: Tratamiento, códigos, tipo de acciones, ejercitaciones/pruebas, etc.

Lo sonoro: Considerar en este apartado la palabra como sonido. Tratamiento, estilo, edición, percepción, etc. Aportes de Tecnologías II. Necesidades y raiders.

Lo visual: Consideraciones, tratamiento, paleta/texturas, movimiento/estilo, etc. Aportes de Tecnologías II. Plantas lumínicas. Necesidades técnicas. Necesidades y plantas lumínicas y escenográficas.

Lo audiovisual: Consideraciones, tratamiento, formatos, movimiento/estilo, etc. Necesidades y plantas.

Espectadores: Intenciones para afectar su comprensión: sensorialidad, afectividad, intelectualidad).

2.2.- RECURSOS: desglose de necesidades Técnicas, Humanas, De Gestión.

3.- REFERENCIAS y BIBLIOGRAFÍA.

10- BIBLIOGRAFÍA

Se presenta una selección de textos bibliográficos que estará sujeta a ampliaciones y/o reducciones durante la cursada en función de intereses o necesidades que se adviertan.

- Arrojo, V. (2014) *¿El director teatral es o se hace? Procedimientos para la puesta en escena. Cap. 2: Sobre la puesta en escena.* 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro. (pp.27-33)
- Catena, A. (2004) *Gastón Breyer. La organización del vacío* en "Cuadernos de Picadero N°4". Buenos Aires: Editorial INTeatro. (pp. 12-17)
- Itelman, A. (2002) Ed. RubenSzuchmacher. *Archivo Itelman.* Buenos Aires: Eudeba.
- Laban, R. (1989) *Danza educativa moderna.* Ed Lisa Ullman. Buenos Aires: Paidós.
- Ortíz, R. (2016) *Escena expandida. Teatralidades del siglo XXI El amo sin reino. Velocidad y agotamiento de la puesta en escena* (Reed.). Ciudad de México: Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU) (pp.17-58)
- Pavis, P. (1998) *Diccionario del Teatro.* (extracto) Buenos Aires: Paidós.
- Pérez Cubas, Gabriela (2011) *Cuerpos con sombra. Cap.3: el movimiento dramático.*Buenos Aires: Editorial INTeatro. (pp. 61-87)
- Sánchez, J. (2008) *El teatro en el campo expandido.* Barcelona: Quadernsportàtils.
- Szuchmacher, R (2015) *Lo incapturable: Puesta en escena y dirección teatral.* Buenos Aires: ReservoirBooks. (pp. 11-90)
- Trastoy, B. & Zayas De Lima, P. (2006). *Lenguajes escénicos.* Buenos Aires: Prometeo Libros. (pp. 11-41)

Unidad 2: Elementos en la Composición Escénica

- Alvarado, A. [et al.] (2018). *Cosidad, carnalidad y virtualidad: cuerpos y objetos en escena.* 1a ed. CABA: UNA Artes dramáticas.
- Arrojo, V. (2014). *¿El director teatral es o se hace? Procedimientos para la puesta en escena. Cap. 2: Sobre la puesta en escena.* 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Inteatro. (pp.15-25 / 35-100).
- Debona, S. (2004). Unir eso que anda disperso. *Didascalía escénica*, pp.06-17. <https://es.scribd.com/document/462999351/08-pdf>
- Diéguez, I. (2014). *Escenarios Liminales: Teatralidades, Performatividades, Políticas.* Ciudad de México: Ed. Paso de Gato.
- Fischer Lichte, E.(2011). *Estética de lo performativo.* Madrid: Abada Editores. (pp. 23-46 /47-60).
- Lábatte, B. (2006). Coreografiar el sentido. *Cuadernos de Picadero N°10: Teatro-Danza: Los pensamientos y las prácticas*, (pp. 28-30). Buenos Aires: INTeatro.
- Pérez Cubas, Gabriela (2011). *Cuerpos con sombra. Cap.3: el movimiento dramático.*Buenos Aires: Editorial INTeatro. (pp. 119-133)
- Szuchmacher, R (ed y comp) (2024) *Archivo Itelman.* 2da edición. Buenos Aires: Eudeba. (pp-105-122)
- Taylor, D y Fuentes, M. (edits) (2011) *Estudios avanzados de performance.* Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica. (pp.07-30).
- Trastoy, B. & Zayas De Lima, P. (2006). *Lenguajes escénicos.* Buenos Aires: Prometeo Libros. (pp. 43-59).

Unidad 3: La Morfología del Espectáculo.

- Alvarado, A. (2015) *Teatro de objetos: manual dramaturgico.* 1ra ed. Ciudad Autónoma de

Buenos Aires: Inteatro.

Campos Berkhoff, D. (2014). *Manual de escenotecnia*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Carreira, A. (2017) *Teatro de invasión: La ciudad como dramaturgia*. Córdoba: DocumentA/Escénicas Ediciones.

Javier, F. (2016). *El espacio escénico como sistema significativa*. Ciudad de Buenos Aires: Leviatán.

Pizarro Aliste, S. (2013) *Alternativa rizomática para el Teatro Contemporáneo*. [Tesis de Magister, Universidad de Chile]. Repositorio Académico UChile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114098/alternativa-rizom%C3%A1tica-para-el-teatro-contempor%C3%A1neo.pdf>

Schraier, G. (2006). *Laboratorio de producción teatral 1: técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro.

Bibliografía complementaria:

Arcila Rojas, Claudia (2011) *David Le Breton: El cuerpo sensible*. Santiago de Chile: Ediciones metales pesados.

Carlson, M. (2009) *Los fantasmas de la Escena: El teatro como máquina de la memoria*. Buenos Aires: Ediciones Artes del Sur.

Ceballos, E. (1999) *Principios de dirección escénica*. México: Ed. Gaceta.

Fediuk, E. y Prieto Stambaugh, A. (ed)(2016) *Corporalidades escénicas Representaciones del cuerpo en el teatro, la danza y el performance*. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.

Halberstam, J. *Drag Kings: Masculinidad y performance*

Introducción A La Historia Del Espacio Escénico. (1997) Partiendo del libro de José Antonio Gómez "Historia visual del escenario" Madrid: Edit. García Verdugo.

Lehman, H. (2013) *El teatro posdramático*. Murcia: Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo.

Lorente, J. (2013) *Investigación en Artes Escénicas: Estudios visuales, comunicación y visualidad*. Universidad del País Vasco.

Oliveras, E. (2006) *La levedad del límite*. Cap.III Nuevos Géneros. Buenos Aires: FundPettorutti.

Pavis, P. (2016) *Diccionario de la performance y el teatro contemporáneo*. (Trad. Magaly Muguercia). Ciudad de México: Ed. Paso de Gato.

Pérez Goiri, I. (2020) *Lugares demorados: Construcción, orientación y experiencia del espacio poético*. Universidad del País Vasco.

Seoane, A. *El protagonismo de la tecnología humanizada*.

Troc Moraga, R. (2005) *Escenografía Teatral y Posmodernidad: Aproximaciones para un estatuto estético de la escenografía*, [Tesis de magister]. Universidad de Chile.

Material Audiovisual:

Crudo (2013) y *Moebius* (2017) de Mariana Belloto. *Apartment* de MatsEk; *Living Room* (2006) y *Stair/Cases o Escaleras sin fin* (2018) de Margarita Bali; *Serie Artes Escénicas y Tecnología* (Canal

Alternativa Teatral); *Emilio García Wehbi* (Canal Getea); *Wayra Tour-Bicentenario* (Fuerza Bruta), *Le Grand Macabre* (Ligeti), *Cirque Du Soleil*; *Pina* (WinWenders); *Marina Abramovic: TheArtistisPresent* (Akers-Dupre, 2012); *Es Devlin*, producción escenográfica y espacial. *Organización Negra. Tadeusz Kantor. Cunningham-Cage. William Forsythe*; otros. *Dorian Gray*(2008) de Matthew Bourne, *Annonciation*(2002) de AngelinPreljocaj.

Hoja de firmas