



RES - 2025 - 367 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 18777 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Seminario de actualización en artes combinadas”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Seminario de actualización en artes combinadas”, es una asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto año, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Lic. Julio Sanchez Baroni;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 30 de septiembre de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1º - APROBAR el Programa de la asignatura “Seminario de actualización en artes combinadas”, asignatura del segundo cuatrimestre, cuarto año, de la carrera



Licenciatura en Artes Combinadas, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 18777 # UNNE.

ART. 2º - REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO
DECANO

ANEXO PROGRAMA

ASIGNATURA : SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN EN ARTES COMBINADAS

Área: Artes, Diseño y Tecnologías

Carrera: Licenciatura en Artes Combinadas

Asignatura: SEMINARIO DE ACTUALIZACIÓN EN ARTES COMBINADAS

Código: 26

Año: 2025

Equipo docente: Lic. Julio Sánchez Baroni, Lic. Diego Ortiz Ancharek.

Modalidad de dictado: Asignatura Virtual

Carga horaria semanal: 6 hs. Carga horaria total: 96 hs. Régimen de cursado: cuatrimestral.
Carácter del cursado: obligatorio.

Fundamentación

La inclusión de este seminario en el plan de estudios responde a la necesidad del egresado de estar alerta y atento a las manifestaciones más recientes de las artes combinadas. Este seminario aporta los elementos instrumentales, bibliográficos y tecnológicos, para poder incursionar en las fuentes de información más adecuadas a su especialización. Dado que tanto la sucesión cronológica de movimientos artísticos como el anacrónico concepto de estilo se han hecho insostenibles en las últimas décadas, los contenidos del programa de este seminario plantean otra forma de ordenamiento de la producción contemporánea.

Los criterios adoptados para la organización del contenido responden a un lineamiento teórico planteado por pensadores contemporáneos que estudian las manifestaciones de los últimos años del siglo XX y de los primeros del XXI desde una narrativa que tiene en cuenta los cruces del arte contemporáneo con la cultura popular, la ficción del realismo, las nuevas formas de narración, las formas de cine y video, las nuevas formas de concebir la naturaleza y el cuerpo, la celebración de la imperfección humana, el auge del yo híbrido, el renacer de la trascendencia, la influencia de la globalización, el cruce con las formas de la arquitectura, los cuestionamientos de las instituciones artísticas y otros ejes conceptuales.

En este sentido, la asignatura se posiciona como paso preliminar al egreso del estudiante, en la aportación de contenidos disciplinares propios de las últimas tendencias del Arte Contemporáneo que tienen ligazón con diferentes espacios curriculares de los años precedentes, como Teoría e Historia de las Artes Combinadas, Semiótica, Lenguaje Visual, Audiovisual y Musical, y Estética.

Asimismo, se propone una articulación de los contenidos referidos a las nuevas tendencias en el arte contemporáneo en línea con el perfil de egresado pretendido por la Institución, orientado a un profesional con profundo sentido crítico y noción de las manifestaciones artísticas actuales.

Por otra parte, los contenidos de la asignatura se despliegan en cuatro unidades temáticas que abordan en primer lugar un diagnóstico y una ampliación de conceptos que los estudiantes han podido construir en años precedentes respecto a la periodización de la historia del arte

moderno y contemporáneo tanto de la escena europea como norteamericana de la segunda posguerra. Seguidamente se aborda el periodo histórico antes descripto pero desde la escena latinoamericana, con el abordaje de los diferentes lenguajes emergentes y artistas más relevantes del recorte temporal.

Esta asignatura al ser de orden teórica, se desarrollara según la modalidad virtual, con instancias de consulta donde se puedan evacuar dudas de los estudiantes.

Objetivos

- Que el alumno logre fortalecer los puntos teóricos necesarios para la comprensión y análisis de las manifestaciones más recientes del arte contemporáneo.
- Que logre identificar los últimos avances creativos, estéticos y tecnológicos vinculados con las artes combinadas y que conozca y valore las experiencias de diferentes artistas, investigadores, científicos y especialistas involucrados con la producción artística.

Contenidos

Las temáticas se irán incorporando acorde al avance del plan. Los criterios de selección de contenidos de este Seminario serán:

Unidad 1: Periodización histórica del arte (segunda mitad del S. XX hasta década de 1990)
En esta primera unidad se tratará de nivelar la información de los alumnos que ya vienen provistos de diferentes herramientas dado que están cursando los últimos años de la carrera y acreditan distintos anclajes sea por el cursado de otras materias, sea por propia iniciativa.
Se reforzarán y ampliarán conceptos relativos a los movimientos hegemónicos de posguerra, tanto en los Estados Unidos como en Europa.

- USA: expresionismo abstracto, pop art, minimalismo, conceptualismos y sus derivados: land art y performance; la identidad.
- En Europa: el informalismo, nuevo realismo, arte povera. Los casos especiales: Joseph Beuys, Ives Klein, Mario Merz. Se verán casos específicos Yves Klein y la influencia del budismo zen, Joseph Beuys y el chamanismo, Christo y los ocultamientos.
- Contraposiciones según la mirada de Iria Candela, arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010. Ernesto Neto, Gabriel Orozco, Carlos Garaicoa, María Fernanda Cardoso, Rivane Neuenschwander, Fléctor Zamora, Miguel Ángel Ríos, Donna Conlon, Jorge Macchi, Narda Alvarado, Francis Alÿs, Santiago Sierra, Jennifer Allora, Guillermo Calzadilla, Doris Salcedo, Javier Téllez y Regina José Galindo.

UNIDAD 2 Panorama artístico en el Siglo XXI. Ejes conceptuales aglutinantes

En esta segunda unidad se procederá a dar un panorama de las manifestaciones artísticas del siglo XXI no ya bajo el concepto de estilo, sino bajo ejes conceptuales aglutinantes. Los parámetros geográficos se enfocan sobre los centros hegemónicos europeos y estadounidenses para luego expandirse a otros centros, con especial interés en la producción nacional y regional

- Arte y objeto cotidiano. La transformación del ready made. Utilización de objetos industriales y encontrados, redefinición del arte. Heim Steinbach, Jeff Koons, Tony Cragg, Cornelia Parker, Tom Friedman, Tara Donovan, Doris Salcedo y otros.
- La celebración de la imperfección humana. Lo abyecto, lo carnavalesco, la abyección y lo informe. Wangechi Mutu, John Currin, Ron Mueck, Jake y Dinos Chapman, Joel Peter Witkins, Rona Pondick y otros.
- Arte y tiempo. Del tiempo real al tiempo filmico. On Kawara, Roman Opalka, Bill Viola, Hiroshi Sugimoto y otros. El uso de estrategias del cine, la ficción y el teatro para narrar historias.
- Arte y cultura popular. El efecto Warhol. Persistencia de la cultura de la celebridad, el poder de los medios de comunicación y abolición de la diferencia entre cultura elevada y popular.

Jeff Koons, Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Jean Michel Basquiat, Takashi Murakami y otros.

- Arte y representación. La ficción del realismo. Desmantelamiento de las convenciones de representación, fin de los límites de géneros, nuevos temas. Vik Muniz, Jeff Wall, Thomas Demand, Philipp Lorca di Corcia, Rineke Dijkstra y otros.

UNIDAD 3 Panorama artístico del S. XXI. La relación del arte con el espíritu y redefinición de la noción de la dicotomía arte-ciencia.

-Arte y espiritualidad. El renacer de la trascendencia. Diferencia entre religión y espiritualidad, artistas creyentes ecuménicos, nuevas formas de fe. Andrés Serrano, Alma López, Mariko Mori, José Bedia, Ana Mendieta, Anish Kapoor, Wolfgang Laib, Fred Tomaselli y otros.

-Arte y naturaleza y tecnología. La reinvenCIÓN de la tierra y el cuerpo. Alan Sonfist, Mark Dion, Orlan, Patricia Piccinini, Wim Delvoye y otros. La incidencia de los progresos tecnológicos y científicos en el concepto de naturaleza y cuerpo, valoración positiva y negativa de la ciencia.

-Arte y globalización. Hacia un mundo sin fronteras. Alfredo Jaar, Andreas Gursky, Juan Muñoz, Anthony Gormley, Cildo Meireles, Eugenio Dittborn, Yinka Shonibare, Yukinori Yanagi y otros.

UNIDAD 4- Artes Combinadas, entrecruzamiento de lenguajes, experimentación y experiencias inmersivas.

Dada la dinámica de la asignatura y en vista de abreviar al concepto en desarrollo de las artes combinadas en la escena contemporánea, se propondrá la casuística y el abordaje desde la esfera sonora, a fin de trascender la mera visualidad como mecanismo de expresión abordando cruces entre el sonido y el espacio, el sonido y el cuerpo, y otras manifestaciones contemporáneas que involucran una experiencia basada en experiencias inmersivas como el tacto, el olfato o el gusto.

-Antecedentes analógicos y conceptuales de interdisciplina sonoro-visual: Kandinsky, Paul Klee y Xul Solar.

-Artistas contemporáneos que exploran el gusto: Ernesto Neto, Pae White y Olafur Eliasson. El caso de Sissel Tolaas. Martina Miño: la percepción sensorial y la incorporación del tacto, gusto y olfato.

. El-Arte Abstracto Matérico. Anselm Kieffer. Rokkaku Ayako, Ariela Naftal, Tatiana Roig. El caso de Alfredo Guillamón: Esculturas y relieves diseñadas para ser tocadas, orientadas a la inclusión de la discapacidad visual en la apreciación artística.

-El sonido como arquitectura y como escultura. El caso de Iannis Xenakis. Zimoun y la arquitectura sonora. Christian Marclay y el sonido como experiencia auditiva de la memoria, el tiempo y la percepción. David Vélez. Rainer Krause, Arturo Marinho y la idea de paisaje sonoro.

Metodología de enseñanza

Clases teóricas en las que se expondrán los contenidos propuestos, propiciando el intercambio con los cursantes a fin de enriquecer el proceso de aprendizaje. Las clases de exposición teórica serán complementadas con el empleo de distintos recursos tecnológicos para exhibir material audio-visual de apoyo. Asimismo, se prevé una instancia teórico-práctica presencial remota con la modalidad de aula taller que propone lectura, comprensión y discusión de textos de autores claves en clase para reflexionar sobre aspectos teóricos-conceptuales puntuales. Exposición y debate de los trabajos prácticos desarrollados por parte de los alumnos a fin de que éstos enriquezcan su capacidad de transmisión de los conocimientos.

Recursos didácticos

Los recursos didácticos a utilizar serán proyecciones de material audiovisual ejemplificador de los artistas, lenguajes y producciones presentadas en clase, trabajos de divulgación científica y estética, la realización de trabajos prácticos de aplicación por parte de los estudiantes a ser presentadas en el espacio de aula virtual, y su defensa en clase.

Evaluación

Se procederá a la “Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final” (Según Res. 851/11, C.S.) según la reglamentación de los artículos 42 a 47 del Régimen Pedagógico de la FADYCC.

Para promocionar la asignatura el alumno deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) aprobar todas las evaluaciones parciales
- b) registrar una asistencia mínima del 80% a todas las clases dictadas.

Habrá tres (3) evaluaciones parciales que deberán ser presentadas durante la cursada. A los efectos de la promoción todos ellos deberán estar aprobados. La nota de aprobación es 6 como mínimo (6: aprobado. 7: bueno. 8: muy bueno. 9: distinguido y 10: sobresaliente) El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente (1, 2, 3, 4 o 5) o hubiere estado ausente.

La calificación final resultará de promediar las calificaciones obtenidas en las evaluaciones parciales aprobadas, según lo establecido en los Art. 36º y 37º del Régimen Pedagógico.

El alumno que apruebe solamente dos exámenes parciales y cumpla con el 60 % de la asistencia podrá rendir examen final en carácter de alumno regular. Quien tenga menos del 60% de asistencia y no apruebe al menos dos parciales deberá recursar la materia.

El alumno que estuviera ausente en el momento del parcial y que presente certificado de trabajo o enfermedad tendrá derecho a una evaluación postergada hasta diez días posteriores a la fecha del parcial.

El alumno podrá promocionar el seminario aprobando dos evaluaciones parciales (que podrán ser divididas en dos o más instancias) que se harán efectivas en la segunda semana de septiembre y en la tercera semana de octubre. Habrá una instancia de recuperatorio en la primera semana de noviembre. En caso de no aprobar todas las evaluaciones parciales, el estudiante pasará al Régimen de Promoción por Parciales con examen final. La materia no admite la promoción libre.

Modalidad de Dictado de la asignatura:

La asignatura prevé el dictado presencial remoto sincrónico (virtual completa de profesores y estudiantes). Esta modalidad se dispone en vista de la dinámica de la asignatura, que al ser teórica con instancias de aplicación práctica en el espacio de aula virtual, permite un abordaje de las clases desde plataformas de videoconferencia y la interacción con los estudiantes cursantes sin necesidad de que medie la presencialidad situada.

Criterios de evaluación:

Que el estudiante pueda adquirir y demostrar saberes en torno a las últimas tendencias del arte contemporáneo.

Participación e interés en los temas abordados en clase

Que el estudiante pueda realizar exitosamente un diálogo entre la teoría impartida y las actividades prácticas propuestas.

Cronograma

Mes	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre
Unidad	Unidad 1 Periodización siglo XX y XXI	Unidad 2 Herencia pop, representación, espiritualidad, otros	Unidad 3 Deformidad, cuerpo, ciencia, identidad, otros.	Unidad 4 Luz, inmaterialidad ,naturaleza, tecnología, otros.
Evaluaciones	3era semana de agosto Entrega TP	3era semana de Septiembre 1º Parcial	2da semana de octubre Entrega TP	2da semana de noviembre 2º Parcial

Bibliografía

UNIDAD 1

- Aguirre, Raúl Gustavo *Las poéticas del siglo XX*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1983.
- Angeles and London, University of California Press, 1968.
- Argan, Carlo Giulio *L'arte moderna*. Florencia, Sansoni, 1977. (Hay edición en castellano)
- AAVV. *Sculpture from the Renaissance to the present day; from the fifteenth to the twentieth century*. Colonia, Taschen, 2006.
- Battcock, Gregory. *Minimal art; a critical anthology*. New York, E.P. Dutton & Co., 1968.
- Bürger, Peter *Teoría de la vanguardia*. Barcelona, Península, 1987.
- Calvesi, Maurizio La metafísica esclarecida, de De Chirico a Carrá, de Morandi a Savinio. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1990.
- Chevalier, Jean (dir); Gheerbrandt, Alain (colab.) *Diccionario de los símbolos*. Barcelona, Herder, 1995.
- Chipp, Herschel *Theories of modern art. A source book by artists and critics*. Berkeley, Los
- Clair, Jean Malinconia; motivos saturninos en el arte de entreguerras. Madrid, La Balsa de la Medusa, 1999.
- Collins, Judith *Sculpture today*. Nueva York, Phaidon, 2007.
- Christov-Bakargiev, Carolyn (ed) *Arte Povera*. Phaidon Press, 1999.
- De Micheli, Mario *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Córdoba, Editorial Universitaria de Córdoba, 1968. (También hay edición en Alianza Editorial)
- Deitch, Jeffrey *Post human*. Hamburgo, FAE - Musée d'Art Contemporain, Pully-Lausanne, 1992.

Sitios web recomendados:

El impacto de lo nuevo: ocho ensayos visuales de Robert Hughes. BBC, 1979-1980.

<http://www.jotdown.es/2012/09/el-impacto-de-lo-nuevo/>

1. El paraíso mecánico. <https://www.youtube.com/watch?v=b4q6RAWcGkY>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=oGcmpUoCg4c> dadá, expresionismo, constructivismo, arte nazi, futurismo.
3. El paisaje del placer https://www.youtube.com/watch?v=ZaoZtv_oubE
4. Problemas en la utopía <https://www.youtube.com/watch?v=xytZNJgzvqk>
5. El umbral de la libertad. <https://www.youtube.com/watch?v=0WM1vFeRfbQ>
6. La visión desde el abismo <https://www.youtube.com/watch?v=0EhweVuWD0E>
7. Cultura como naturaleza <https://www.youtube.com/watch?v=0b7NFerPRAs> (Joseph Stella Giorgio O'keefe Stuart Davies Robert Rauschenberg Jasper Johns Richard Hamilton Andy Warhol Roy Lichtenstein James Rosenquist Claes Oldenburg)
8. El futuro que pasó. <https://www.youtube.com/watch?v=wney8z7p3Q8>
9. 25 años después <https://www.youtube.com/watch?v=HxsZXkuawRo> (Finalizado el siglo XX, y a la luz de los últimos acontecimientos históricos, Robert Hughes revisa y añade un capítulo final a la serie de documentales "El impacto de lo nuevo", demostrándonos que, pese a la mercantilización y el aura elitista y pretenciosa que envuelve al mundo del arte, siempre quedan artistas con algo interesante que decir) <http://www.lanacion.com.ar/1487407-la-estetica-de-esta-epoca> Terry Smith Qué es el arte contemporáneo

UNIDAD 2

- Global Conceptualism: Points of origin 1950s-1980s. Catálogo de la muestra en el Queens Museum of Art, New York, abril – agosto de 1999. New York, The Queens Museum of Art, 1999.
- Godfrey, Tony. *Conceptual Art*. London, Phaidon, 1998.
- Grunderg, Andy - McCarthy Gauss, Kathleen. *Photography and art; interactions since 1946*. New York, Abbeville Presss, 1987.
- Guénon, René, *Símbolos fundamentales de la ciencia sagrada*. Buenos Aires, Eudeba, 1988.
- Gumpert Lynn, Christian Boltanski. Paris, Flammarion, 1992.
- Hans Haacke: *Obra Social*. Catálogo de la Fundació Antino Tàpies. Barcelona, Edicions de l'Eixample, 1995.
- Hess, Walter *Documentos para la comprensión del arte moderno*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Honnepf, Klaus *Arte contemporáneo*. Colonia, Benedit Taschen, 1991.
- Candela, Iria. *Contraposiciones; arte contemporáneo en Latinoamérica 1990-2010*. Madrid, Alianza, 2012
- Ades, Dawn. *Arte en Iberoamérica 1820- 1980*. Madrid,

1990. UNIDAD 3

- Muthesius y Riemschneider, ed. *El erotismo en el arte del siglo XX*, Colonia, Taschen, 1993.
- Pagé, Suzanne, *L'art conceptuel, une perspective; 22 novembre 1989-18 février 1990*; Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1989.
- Pérez Rioja, José Antonio, *Diccionario de símbolos y mitos; las ciencias y las artes en su expresión figurada*. Madrid, Tecnos, 1980.
- Sánchez, Julio, "El arte contemporáneo recupera los valores terapéuticos más antiguos; El alemán Wolfgang Laib realiza trabajos con polen y "piedras de leche". (En: La Maga, 18 de enero de 1995, p.39)
- Sánchez, Julio. *El signo, la palabra en el arte conceptual*. Buenos Aires, Escuela Nacional de Bellas Artes "Prilidiano Pueyrredón", 1993 (Plan de Extensión Cultural, Área Comunicación, nº 5)
- Sánchez, Julio. "La desmaterialización del arte, un concepto que viene de los años 50." (En: La Maga, 6 de noviembre de 1996, p.13)
- Sánchez, Julio La luz como metáfora y símbolo (En: La Maga, 10 de septiembre de

1997, pp.34-35)

- Sánchez, Julio "La muerte es un tema negado en el arte contemporáneo". (En: *La Maga*, 7 de diciembre de 1994, p.13)
- Sánchez, Julio "Movimientos artísticos de postguerra" (En *La Maga*, serie de ocho artículos: El pop art norteamericano (7-1-98), El pop británico y europeo (14-1-98); Abstracción postpictórica (21-1-98); Pintura minimalista (28-1-98); Minimalismo (4-2-98); Conceptualismos (11-2-98); Land art y performance (18-2-98); Arte Povera (25-2-98).
- Sánchez, Julio, "Quiero que la luz sea un objeto; James Turrell, artista norteamericano". (En: *La Maga*, 14 de junio de 1995, p.36)

UNIDAD 4

- Sánchez, Julio. "Una particular visión del minimalismo, Félix González Torres" (En: *La Maga*, 26 de junio de 1996, p.33)
- Stangos, Nikos (ed.) *Concepts of modern art*. London, Thames & Hudson, 1981. (Hay edición en castellano, Madrid, Alianza, 1991)
- Wallis, Brian. (ed.) *Hans Haacke: Unfinished business*. The New Museum of Contemporary Art, New York, M.I. T. Press, 1986.
- Walther, Ingo F. (ed.) *Art of the 20th century*. Colonia, Taschen, 1998. (Volumen I: Pintura; Volumen II: Escultura, Nuevos Medios y Fotografía)
- Wheeler, Daniel, *Art since mid-century; 1945 to the present*. New York, Thames and Hudson, 1991.
- *James Turrell*. Catálogo de la Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, 4 de abril al 14 de junio de 1992. Düsseldorf, Edition Cantz, 1992.
- Jung, Carl Gustav *Man and his symbols*. New York, Laurel, 1968. (Hay varias ediciones en castellano)
- La Biennale di Venezia 46. esposizione internazionales d'arte. *Identity and alterity; figures of the body 1895-1995*. Venecia, Marsilio, 1995.
- Lindemann, Adam *Coleccionar arte contemporáneo*. Colonia, Taschen, 2011.
- McEvilley, Thomas, "La oscuridad en el interior de una piedra". (En: *Anish Kapoor*, Centro de Arte Reina Sofía, febrero mayo 1991. Londres, The British Council, 1990.)
- Menna, Filiberto *La opción analítica en el arte moderno. Iconos y Figuras*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.
- Meyer, James (ed) *Minimalism*. London, Phaidon Press, 2000.
- Mosquera, Gerardo (ed). *Del op al post; una antología sobre la plástica y la arquitectura occidentales de los últimos 25 años*. _Editorial de arte y literatura, La Habana, 1993.

Hoja de firmas