



RES - 2025 - 423 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 24939 # UNNE, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Realización Audiovisual”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Realización Audiovisual”, es una asignatura del segundo cuatrimestre, segundo año, de la carrera Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Prof. Joaquín Pedretti;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 11 de noviembre de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1º - **APROBAR** el Programa de la asignatura “Realización Audiovisual”, asignatura del segundo cuatrimestre, segundo año, de la carrera Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 24939 # UNNE, el que tendrá



vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO
DECANO

ANEXO

PROGRAMA DE REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Área: Diseño

Carrera: Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia

Asignatura: Realización Audiovisual **Código:**

Año: 2025

Equipo docente: Prof. Adjuntoa Cargo: Joaquín Pedretti **Jefe de Trabajos Prácticos:** Maximo Vargas Gomez- **Auxiliar:** Sebastián Toba

Fundamentación

Esta asignatura aporta a los/as estudiantes contenidos teóricos y prácticos para conocer dichos procesos y aprender a utilizar las herramientas y metodologías necesarias para la realización y preservación de una obra audiovisual -ya sea de cine, televisión ó publicidad- mediante el estudio, la aplicación y el manejo de los elementos propios e inevitables del oficio: el lenguaje (luz, encuadre, movimientos de cámara, espacio, ambientación, sonido y montaje), las herramientas de trabajo (cámaras, lentes, focos, luces, equipos de sonido, gripería, equipos de montaje y softwares), las diferentes metodologías de producción y todas sus derivaciones (guion literario y técnico, plantas, storyboard, desglose, plan de rodaje, plan de producción y post, presupuestos y distribución) y finalmente las teorías y metodologías de preservación.

Aplicando estos elementos mediante ejercicios teóricos y prácticos, el/la alumno/a va a estar preparado/a, no solo para resolver cualquier tipo de requerimiento que se les presente en el campo laboral, sino también hacer aportes a nivel creativo y estético en la obra a la que se le convoque a realizar, o bien la que decida generar por vía propia.

Es fundamental que un/a realizador/a audiovisual conozca a fondo todos los procesos y elementos implicados en la realización audiovisual. Por ello, el programa se organiza en cinco unidades que abarcan todo el proceso de producción y preservación de una obra. Como consideramos que es necesario alimentar a su vez el proceso creativo, notamos que es mejor iniciar el proceso “a la inversa” de lo que se suele hacer cronológicamente, por tanto, se inicia por la “proyección y distribución” para abordar el proyecto final que es la organización de un propio festival de exhibición “RA Fest” que ya lleva cinco años; luego se pasa a entender el proceso de “post-producción”, luego la “preservación” y finalmente el de producción y metodologías de rodaje.

Durante cada unidad se van a desarrollar las distintas prácticas afines a cada proceso.

Las clases se darán de manera presencial, y a veces virtual (según las necesidades de la misma). En ambos casos serán de modo teórico y práctico, lo primero se desarrollará siempre a través del análisis de fragmentos de obras audiovisuales que resumen los conceptos más importantes de

cada unidad. Se pretende que el/la alumno/a desarrolle luego estos conceptos mediante ejercicios prácticos para que logren profundizar en la materia, tanto a nivel individual como grupal.

Estas prácticas le permitirán organizar los conocimientos adquiridos y exponerlos, favoreciendo así la formación académica general y la capacidad para transmitir saberes y emociones. En este sentido, se trabajará fuertemente en el reconocimiento y crítica de los saberes previos dados en otras materias para que, junto a lo aprehendido en la nuestra, ayuden al alumno/a a construir un discurso interpretativo, responsable y propio de la realización audiovisual, tanto a nivel práctico como teórico.

Además, a lo largo del cuatrimestre, como venimos haciendo a lo largo de estos nueve años, tendremos masterclasses con profesionales destacados de la industria para hablar sobre los gajes del oficio y los roles en cada área de la realización audiovisual.

Las evaluaciones serán de carácter individual y grupal, dependiendo de los temas y la dinámica. La calificación final de la asignatura abarcará las calificaciones parciales individuales y grupales, la participación en clase y la asistencia, siempre entendiendo que dicha nota final es estrictamente individual y da cuenta del recorrido del alumno/a a través del cursado y realización de las actividades propuestas por la cátedra.

Objetivos

Que el alumno/a logre:

- Comprender los aportes teóricos y metodológicos sobre la realización audiovisual en sus diferentes componentes.
- Incorporar habilidades para el diseño, planificación, implementación, gestión, administración, producción, y preservación de proyectos audiovisuales.
- Reflexionar sobre la naturaleza de lo audiovisual para ponerla en práctica.
- Experimentar con todos los dispositivos (antiguos y modernos) que tenga el/la alumno/a al alcance para conocer en profundidad sus posibilidades y limitaciones.
- Reflexionar sobre los conocimientos que ofrecen las nuevas tecnologías en concordancia con los avances registrados en la comunicación audiovisual.

Contenidos

UNIDAD 1/ Proyección, circulación y distribución

Proyección, circulación y distribución de obras audiovisuales, explorando los diversos canales —festivales, plataformas, proyecciones comunitarias— y herramientas necesarias para cada caso. Desde el inicio del proyecto permite vincular la creación con sus públicos y contextos, ampliando el impacto y la vida útil de la obra. Entender estas dinámicas es clave para que cada producción encuentre su camino y su sentido.

Introducción; Canales y modalidades de circulación; Estrategias de distribución; Materiales y herramientas necesarias; Nuevas formas de circulación y tendencias; Casos y análisis; Cierre participativo

Masterclasses:

- 1- Cómo organizar un festival de cine: el camino al RA FEST.

UNIDAD 2/ *Post-producción*

1. *Montaje/Edición:*

El montaje como el núcleo expresivo del cine: una operación sobre el tiempo que transforma el movimiento en emoción. ~~A través de~~ conceptos clave como yuxtaposición, ritmo, síntesis temporal y estructura macro-micro, análisis de diferentes teorías del montaje aplicadas en obras de realizadores clave, desde Eisenstein hasta Duras.

Masterclass (virtual): Montaje de películas con archivo.

2. *Sonido:*

Sonido cinematográfico como fenómeno físico, narrativo y expresivo. Se abordarán conceptos fundamentales como la diégesis, el montaje sonoro y la relación entre imagen, silencio y voz, desde la ficción hasta el documental.

Breve historia genética y física del sonido; Visualizar el sonido; Clasificación básica: sonido diégetico vs no diégetico; Sonidos internos, externos, subjetivos y objetivos.

Función narrativa y expresiva del sonido; Sonido y montaje; Oír a través de las cosas:

Materialidad y textura del sonido; El sonido como elemento unificador o disgregador; La ausencia del sonido: silencio y barullo; Mímesis vs. diégesis: el sonido dramático y el documental: Diferencias en el uso del sonido en el cine de ficción y el documental; La voz en off: niveles de narración, voz autoral, voz-personaje.

UNIDAD 3 / *Preservación*

Introducción a la preservación audiovisual.

Archivos, bibliotecas, herramientas descriptivas, catalogación, conservación, preservación, presentación y restauración. Se realizará además una introducción a la historia de los soportes y formatos fílmicos. En un segundo módulo se profundizará sobre el concepto de restauración y se problematizará sus distintas interpretaciones y aplicaciones.

¿Qué es la preservación audiovisual?; Conceptos clave; Soportes y formatos en la historia del audiovisual; La conservación; Restauración: entre la técnica y la ética; ¿Qué significa restaurar una obra?

UNIDAD 4 / Producción

Producción. Funciones del productor. Tipos de producción y productores. División y revisión de los roles de cada área y la ejecución y organización de los mismos en las etapas de producción. El camino desde el desarrollo de la obra audiovisual hasta su encuentro con el público.

Equipo técnico y Elenco Artístico; la producción de cine y el de tv; La producción local – regional. Lo ideal y lo real. Del proyecto a su realización; Desglose de guión. Diseño y plan de producción – cronograma de rodaje; Tipos de productores – productoras. Tareas de producción. La producción de ficción y el documental; El rodaje: diseño de producción, presupuesto, locaciones, el guion de producción, la pre, la producción y la post; La distribución: Modelos convencionales y distribución alternativa. Distribución – comercialización – exhibición.

La producción II:

La industria; El presupuesto. Plan económico y financiero. Punto de equilibrio. Flujo de caja; Las rendiciones - Aspectos contables de la producción. Financiamiento para los proyectos; Aspectos legales de la producción. Derecho de autor (registro y naturaleza de la obra) – Contratos – Cesiones de imagen – Registro – Sindicatos – Seguros; La carpeta de la obra – carpeta de producción. La defensa del proyecto: clínicas, capacitaciones, concursos, el Speech.

UNIDAD 5 / Metodologías de rodaje

I - El lenguaje audiovisual - *Elementos morfológicos, gramaticales y recursos estilísticos:*

Luz, sombra y color; Encuadre y Composición; El Espacio y sus vertientes; Distintas maneras de mover la cámara y su (s) por qué (s):

UNIDAD 6/ Exhibición y organización del RA FEST 2025

Creación y concreción de un festival autogestionado por los estudiantes. División por áreas, organización, creación y concreción del proyecto y el evento. Difusión, presupuesto, protocolo, programación, realización, cobertura e informe de los conocimientos adquiridos.

Metodología de enseñanza

Las clases sucederán de modo híbrido: presencial y virtual (cuando sea necesario, previa autorización y gestión del la sala ZOOM Institucional). En ambos casos se abordarán de manera teórica, revisando fragmentos de obras que aborden un elemento determinado que hace a la realización, y luego práctica, donde el/la alumno/a tendrá –a través de un ejercicio- la posibilidad de cuestionar el tema o elemento y ponerlo a prueba siempre de modo grupal. Los trabajos prácticos y exámenes deben ser realizado fuera de clase, y presentados en la fecha indicada para poder avanzar al siguiente tema. Para facilitar el procedimiento y la realización de

los trabajos prácticos se formarán grupos al principio del cuatrimestre y se hará un seguimiento de todos los trabajos prácticos que hagan, con la intención de potenciar la calidad y contenido de su obra.

Abordaremos cada elemento y tema desde cuestiones más generales -primero desde el lenguaje y luego desde “la técnica” y la producción- para ir uniéndolos y aplicándolos juntos sobre los proyectos. La intención de esta metodología es aumentar cada vez más el espectro de posibilidades que ofrece la realización en sí y potenciar con ello las condiciones teóricas y prácticas de cada obra y alumno/a en particular.

Se estimulará a que el/la alumno/a tome sus propios apuntes en clase para que la misma resulte aún más productiva y se evite la acumulación de materiales de visionado y la postergación del momento del estudio.

Será de suma importancia para el dictado de esta asignatura la visualización de fragmentos de diferentes obras audiovisuales, ya que uno de los objetivos es dar a conocer al alumno/a material valorable por su importancia histórica y el uso significativo de algunos recursos del lenguaje y la realización.

Como soporte, se trabajará con el sistema de aula virtual. Ésta tendrá el objetivo de llevar el registro de todos los temas administrativos, de organización general de la agenda y actividades de clase, así como complemento didáctico. No obstante, la entrega de los trabajos prácticos, consultas particulares y dudas sobre contenidos serán planteados, consultados y resueltos únicamente durante el horario de clase.

Recursos didácticos

Los recursos materiales con los que se desarrollarán las clases serán presentaciones en powerpoint y video, que hagan hincapié en los conceptos de importancia y muestren gráficamente vínculos entre temas; películas que ilustren un tópico o que funcionen como disparadores.

Los/as alumnos/as trabajarán con estos materiales también en horas de trabajo autónomas y eventualmente concurrirán a masterclasses y proyecciones de películas recomendadas por la cátedra como experiencias directas.

La filmografía a utilizar es variada: fragmentos de obras audiovisuales de diversos géneros y orígenes, que respondan a los puntos teóricos discutidos en clase. Se requerirán instrumentos adecuados para la realización audiovisual:

Cámaras de video, cámaras dslr, trípodes, luces, micrófonos, dispositivos de registro de audio, mixer de video, mixer de audio, switcher de luces, accesorios de cámara (Carros de travelling, dolly, steadycam, grips), Islas de edición (Ordenador, Monitores de video, monitores de audio, discos externos, grabadoras de dvd), proyectores, pantallas y ordenadores portátiles.

Asimismo pretendemos que el/la alumno/a trabaje con el equipamiento que tenga al alcance (cámaras semi-profesionales de video, celulares, handycams, grabadores de audio caseros, webcams ó cámaras de foto) y luego sí brindarles la posibilidad de trabajar con equipos profesionales que los profesores aportarán.

Todos estos contenidos estarán disponibles en el aula virtual y el classroom oficial de la materia.

EVALUACIÓN:

Los regímenes adoptados son “Promoción por Parciales sin examen Final. Promoción por Parciales con examen final y promoción por examen final.

- Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final” (Art. 36a del Régimen Pedagógico de FADyCC).

Las instancias de evaluación durante el dictado serán dos parciales presenciales, y un parcial integrador que se compone de una exposición oral grupal y la organización del RA FEST, donde cada alumno/a cumplirá una función determinada, y deberá ser presentada y ejecutada previo al evento, como parte de dicho examen.

Vale aclarar que las actividades prácticas constituyen una única nota, que surge del promedio entre ellas, pero será necesario contar con la totalidad de las mismas entregadas y, al menos, el 60% de las actividades aprobadas para obtener la aprobación en dicho ítem.

La aprobación por promoción de la materia estará condicionada asimismo por el cumplimiento del 80% de asistencia a clases, requerida según el Régimen Pedagógico.

El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente (1, 2, 3, 4 o 5) o Ausente sin justificar. El alumno que por causa justificada estuviera ausente a una de las evaluaciones tendrá derecho a una evaluación postergada.

La asignatura también da la posibilidad de “Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final” (art.36b del Régimen Pedagógico de FADyCC) ó bien se puede cursar por el Régimen de Promoción por parciales con examen final.

La calificación de regularización se obtiene como promedio de las evaluaciones parciales aprobadas. Según lo establecido en los Art. 36º y 37º del Régimen Pedagógico.

Para rendir el examen final deberá regularizar la asignatura mediante la aprobación de al menos un parcial y registrar la asistencia mínima del 60% a las clases dictadas.

Se considera también la opción de un examen final libre, cuyas condiciones serán dadas a quienes se presenten, llegada la fecha de las mesas, las cuales se darán en los turnos correspondientes que fija el calendario Académico de FADyCC.

Criterios de evaluación:

La evaluación se da a través de los trabajos prácticos, exámenes parciales, y finales, con una evaluación de diferencia entre el PROMOCIONAL y REGULAR.

El objetivo es que el/la alumno/a sea consciente de la implicancia que se solicita día a día y se aplique para conseguir un buen resultado y una comprensión efectiva de todos los elementos que hacen al lenguaje.

Como criterios de evaluación se estimarán: la actitud de esfuerzo en el estudio, en la investigación, la responsabilidad en el uso de conceptos, la puesta en relación y la combinación de saberes. Se estimulará el desarrollo de un pensamiento propio, interpretativo, crítico y consciente, sobre la realización audiovisual y sus herramientas.

- Capacidad de aplicación de las técnicas teóricas desarrolladas en los distintos trabajos solicitados.
- Capacidad de generar ideas novedosas y consecuentes formal y estéticamente a partir de las propuestas de cátedra.
- Realización de los diferentes formatos y géneros audiovisuales.
- Presentación de los trabajos solicitados en tiempo y forma.
- Habilidades para la utilización de las cámaras (fotográficas y filmadoras): angulación, planos, color, balance y movimiento.
- Realización de una toma fotográfica y una planta técnica, donde se aplican los elementos revisados en “formas y usos de luz, sombra y colores”.
- Desarrollo y diseño sonoro de una imagen fija o en movimiento.
- Realización y desarrollo de diversas posibilidades estéticas y lingüísticas de una historia a través del espacio.

TRABAJOS PRÁCTICOS:

Trabajo Práctico N°1: Dinámica y diseño de estrategia de distribución para una obra y pre-organización del “RA Fest 2025”.

Observar y definir las siguientes areas de trabajo en grupos:

1. Protocolo e Invitados
2. Técnica
3. Comunicación
4. Producción
5. Dirección
6. Programación
7. Diseño grafico
8. Catalogo/Preservación

A partir de allí, se distribuirá de acuerdo a los grupos cual rol le tocara a cada uno. Cada cual, de acuerdo a un lineamiento general, deberá hacer una propuesta desde su área para integrar al festival.

Trabajo Práctico N°2: "Ficha de rescate": Identificación y descripción del acervo realizado en la materia “Realización Audiovisual”.

Objetivo: aplicar conceptos de catalogación, conservación y diagnóstico de soporte.

Consigna: Los/as estudiantes deben completar una ficha técnica de archivo sobre las obras realizadas en la materia, que incluya:

Tipo de soporte

Estado de conservación (físico y/o digital)

Descripción básica del contenido (título, duración, año aproximado, idioma, formato)

Riesgos de pérdida y acciones sugeridas (digitalización, limpieza, migración, etc.)

Valor cultural, personal o histórico.

Trabajo Práctico N° 3 - Ejercicio de Filmación: "Plano secuencia con limitantes de cámara"

El objetivo es que cada grupo explore y aproveche las características (y limitaciones) de la cámara que le toque, desarrollando su creatividad y encontrando soluciones técnicas y estéticas. Esto les permitirá comparar la calidad de imagen, la ergonomía, la movilidad y la facilidad de edición de cada cámara.

- Cámaras disponibles (un grupo por cámara):
- Webcam,
- GoPro,
- Panasonic XDCAM,
- Sony Alpha (mirrorless),
- Smartphone, otra
- cámara que dispongan.

CRONOGRAMA

Clases: Miércoles de 9 a 13 hs.

Tutorías: Viernes de 14 a 17 hs.

PRIMER PARCIAL: Consigna en la primer clase. Entrega al final de septiembre.

SEGUNDO PARCIAL: Consigna en la primer clase de la unidad 4. Entrega a finales de octubre.

TERCER PARCIAL: Consigna en la primer clase de la unidad 6. Entrega a principios de noviembre.

RECUPERATORIO: en los turnos correspondientes que fija el calendario Académico de FADyCC.

.

EXAMEN FINAL: en los turnos correspondientes que fija el calendario Académico de FADyCC.

BIBLIOGRAFÍASUGERIDA

UNIDADES 1, 2 Y 3:

Bresson Robert (1997) Notas sobre el cinematógrafo. España, Madrid. Ardora.

Burch Noel (2008) - El tragaluz del infinito. España, Madrid. Catedra.

Deleuze Gilles (1987) La imagen-tiempo. Argentina, Bs. As. Paidós.

Deleuze Gilles (1984) La imagen-movimiento. Argentina, Bs As. Paidós.

TarkovskyAndrei (2017) Esculpir en el tiempo, España, Madrid. Rialp.

Bazin Andre (1990) ¿Qué es el cine? España, Madrid. Rialp.
Bazin Andre (2002) Charile Chaplin. España, Madrid. Paidós.
Youngblood Gene (2012), Cine Expandido, Argentina, Buenos Aires.EDUNTREF.

UNIDAD 5:

Crown Paul (2012) Herzog por Herzog. Argentina, Buenos Aires, El Cuenco de Plata.
Truffaut François (2010) El cine según Hitchcock. Argentina, Buenos Aires. Alianza.
Goethe Wolfgang (2006) Teoría de los colores. España, Madrid. Ardora.
Kandinsky Wassily (1996) De lo espiritual en el arte. Argentina, Bs.As. Paidós.
Huxley Aldous (1954) Las puertas de la percepción. España, Barcelona. Edhasa.
Tirard Laurent (1997) Lecciones sobre cine.

Filmografía sugerida:

Griffith D.W. - El Nacimiento de una Nación/
<https://www.youtube.com/watch?v=dUORIBV1tmA>

Way Down East/
https://www.youtube.com/watch?v=ReND_yO6ESY

Vidor King -Hallelujah:
<https://mega.co.nz/#!QksFhKpZ!G3Kl5TkfcLAP7TkVbCLHF1uOJWxjlhKvAqoeHHY2IJA>

Epstein Jean - La Caída de la Casa Usher.
<https://www.youtube.com/watch?v=3ZvXS50e6Vo>

Lang Fritz - M, el vampiro de Dusseldorf:
<https://www.youtube.com/watch?v=N5jUXU4v8xo>

Rutman Walter - Berlin, Sinfonía de una Ciudad:
<https://www.youtube.com/watch?v=L4gPwOGsxBI>

Dziga Vertov, El Hombre de la Cámara
<https://www.youtube.com/watch?v=EKVY-fet28w>

Mamoulian Ruben - Love me Tonight:
<https://www.youtube.com/watch?v=VinvK-xEhBg>

Murnau F.W.- Nosferatu/
<https://www.youtube.com/watch?v=uUueCDfJShg>

El último/
<https://www.youtube.com/watch?v=Vwva76CKlv8>

Amanecer:
<https://www.youtube.com/watch?v=6NayFytQeBE>

Meliés George - Viaje a la Luna:

<https://www.youtube.com/watch?v=CGII3KEs63U>

Keaton Buster - The Scarecrow:

<https://www.youtube.com/watch?v=yo8F-gWM45M>

Eissestein Sergei - Octubre/

<https://www.youtube.com/watch?v=-XRwlw7gGMY> El

Acorazado Potemkin:

<https://www.youtube.com/watch?v=u13TMI9pnZA>

Vigo Jean - L'Atalante:

<https://www.youtube.com/watch?v=LihCx8tDSM>

Von Stroheim Erich - Avaricia/

<https://archive.org/details/GreedAvaricia1924SubtEspaol>

Chaplin Charles - Luces de la Ciudad:

<https://www.youtube.com/watch?v=ghR64rkKkto>

Fellini Federico - La Strada:

<https://www.youtube.com/watch?v=IRbHxsm4mHY>

Dolan Xavier - Los Amores Imaginarios:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q6GcpkMGBlc>

Erice Victor - El Espiritu de la Colmena:

<https://ulozto.net/!9Fm4DWvWieBs>

Contraseña: raymundo

Tati Jaques - Mon Oncle:

<https://www.youtube.com/watch?v=6mtluyHcOnk>

<https://www.youtube.com/watch?v=LE9t98Gox60>

Playtime:

<https://www.youtube.com/watch?v=xI2Mhlw1W1w>

Wenders Wim - Paris, Texas:

<https://www.youtube.com/watch?v=zEhaTAS0jPA>

<https://www.youtube.com/watch?v=wowcMAObNCs>

Mc Laren Norman – Neighbours:

<https://www.youtube.com/watch?v=4YAYGi8rQag>

Fuller Samuel - The Naked Kiss:

<https://www.youtube.com/watch?v=ClSNOu2M8p8>

CaraxLeos – Malasangre:

<https://www.youtube.com/watch?v=gt2KlkBUgXA>

Birri Fernando - Tire Dié:

<https://www.youtube.com/watch?v=B3DedMr5NwE> Kuleshov Lev –Experimento encuadre:

<https://www.youtube.com/watch?v=zUZCPPGeJ1c>

Rocha Glauber - Dios y el Diablo en la Tierra del Sol/

<https://www.youtube.com/watch?v=yax2nV8YtR4>

Barravento:

<https://www.youtube.com/watch?v=sy60bm2Cn04>

Reygadas Carlos – Japon:

https://www.youtube.com/watch?v=eJ_KleezFi8

Post Tenebras Lux:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7T1-DemdkE>

Luz Silenciosa:

<https://www.youtube.com/watch?v=fzdUS7FFHh8>

Vigalondo Nacho - 7.35 de la Mañana:

<https://www.youtube.com/watch?v=JcxfN1rVpE>

Alonso Lisandro -Los Muertos: <https://vimeo.com/76697308>

Favio Leonardo - Nazareno Cruz y el Lobo:

<https://www.youtube.com/watch?v=IIchpWZRm0g>

Kar Wai Wong - Happy Together:

<https://www.youtube.com/watch?v=FVgyRuuIu70>

Martel Lucrecia -La Cienaga:

<https://www.youtube.com/watch?v=9bpsEnL5LHs>

Encina Paz -La Hamaca Paraguaya:

https://mega.co.nz/#!QJ8GnAiL!dUQ5q0VUcqVqN9eJZQPi-C9h2-RHsExNA18UK0xYA_w

Contraseña: PgMSubtítulos:

<https://mega.co.nz/#!BZ9z3QjZ!OskZDCQyFVpb8DMSEj2kJyoVqEUkx8qhPjooDGB-vN0>

Hoja de firmas