



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:**  
**TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES COMBINADAS**

**Área:** Artes

**Carrera:** Licenciatura en Artes Combinadas

**Asignatura:** *Teoría e Historia de las Artes Combinadas*

**Código:**

**Año:** 2017

**Equipo docente:**

Prof. Titular: Mgter. Arq. Carlos Gómez Sierra

Jefe de Trabajo Prácticos: Mgter. Arq. Edgar Piñeiro

Auxiliares Docentes de Primera Categoría: Lic. Natalia Uferer

Lic. Cecilia Lis García

**FUNDAMENTACION**

La Asignatura Historia y Teoría de las Artes Combinadas aborda de manera introductoria el conocimiento y análisis de la producción artística considerada en los paradigmas de la modernidad, posmodernidad e hipermodernidad en donde se manifiestan aspectos combinatorios e interrelacionados de sus lenguajes.

Sin perder las particularidades de los diversos lenguajes y disciplinas artísticas, se persigue el objetivo de que el alumno, en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje acorde a su nivel inicial en la Carrera, comprenda el desarrollo de las Artes Combinadas como un campo de encuentro inter-disciplinar entre las artes, instalando una nueva manera de mirar la expansión de los campos y fronteras que dichas expresiones artísticas fueron desarrollando desde fines del siglo XIX hasta los primeros años del siglo XXI.

En estos procesos se han establecido diálogos entre las diferentes disciplinas tradicionales a lo que se suma el protagónico rol en el escenario actual de las nuevas tecnologías que recrean y redefinen aún más los géneros y lenguajes artísticos.

De esos entrecruzamientos de lenguajes específicos se han constituido categorías y prácticas transversales a los mismos, estableciéndose múltiples modalidades de intercambio entre esas disciplinas. Esta mixtura está representada en la escena artística visual actual en instalaciones, performance, intervenciones urbanas, etc., expandiendo las múltiples posibilidades de recreación simbólica del mundo contemporáneo.

Se torna pues indispensable para los alumnos que se inician en este contexto, ahondar en las prácticas propias del arte de la modernidad, posmodernidad e hipermodernidad que atraviesan las prácticas artísticas del arco temporal trazado, permitiendo una adecuada aproximación y reflexión sobre la obra de arte y una exploración que involucre la integración de lenguajes en la producción artística.

Para ello los contenidos de la Asignatura se estructuran en un Programa que se organiza a partir de la idea de una cronicidad ordenada en una línea de tiempo histórica en donde se desarrollan los acontecimientos artísticos en el marco de las sucesivas ideas de modernidad presentada en nueve unidades temáticas; puntualizando especialmente en las diferentes experiencias de combinatorias en las artes conjuntamente con las teorías y campos culturales que las contuvieron y generaron.

Las unidad temática 1 presenta la problemática general de las Artes Combinadas en el marco del proyecto moderno, abordando sus diferentes conceptos, la idea de interdisciplinariedad en la Historia del Arte, como así también su verificación en los campos paradigmáticos de la modernidad, la posmodernidad y la hipermodernidad.

Las unidades temáticas 2 y 3 abordan la relación de las Artes con la emergente ciudad moderna de la segunda mitad siglo XIX en el marco del desarrollo industrial y la consecuente cultura que de ella surge, verificando la coexistencia de las artes tradicionales junto a las que surgen de los nuevos medios tecnológicos de producción como la fotografía y el cine.

Las unidades temáticas 4, 5 y 6 plantean el crucial momento de las vanguardias artísticas del siglo XX, desde su conceptualización y marco teórico hasta la visualización de sus múltiples tendencias y expresiones; haciendo especial énfasis en las propuestas interdisciplinarias que surgen desde este complejo marco de experiencias.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

Las unidades temáticas 7, 8 y 9 proponen cubrir la producción artística de la segunda mitad del siglo XX en otros tantos apartados teóricos con sus particulares enfoques como son el arte de la segunda posguerra, el arte de y en la posmodernidad y el estallido del arte contemporáneo en el mundo hipermoderno; momentos todos ellos de una enorme aceleración en los procesos creativos en donde se recrean y redefinen aún más los géneros y lenguajes artísticos.

Estos contenidos teóricos serán presentados en formato de clases teóricas complementadas con recursos audiovisuales que refuercen el proceso de aprendizaje y reflexión. Es por ello que para alcanzar estos objetivos se hace indispensable ahondar en diferentes estrategias para la comprensión de la producción artística y el análisis de obras de arte donde los diferentes lenguajes se entrecruzan y entretajan hacia una concepción integral del mismo, en lo que reconocemos como Artes Combinadas.

Estas diferentes posibilidades de estrategias pedagógicas pretenden generar un espacio de intercambio de conocimientos y experiencias en relación a las artes visuales desde una perspectiva interdisciplinaria a partir de la modalidad de taller interactivo entre docentes y alumnos, en donde las clases teóricas se combinen y complementen con los trabajos prácticos y otras actividades pedagógicas como lecturas en grupos, proyección de películas, videos y documentales entre otras.

La generación de estas modalidades pedagógicas tiene como objetivo transformar la experiencia teórica en experiencia práctica para así consolidar modos de ver específicos que aproximen a la consolidación de un “ojo clínico” para observar las artes desde la perspectiva de la intra e inter disciplinariedad como base inicial de la Carrera, la cual se irá enriqueciendo y complejizando con los conocimientos de las diferentes Asignaturas que la componen.

Los trabajos prácticos diseñados para estos fines buscan volcar en una experiencia analítica los conocimientos adquiridos en las clases teóricas a partir de la relación creativa, reflexiva y crítica entre obras, teorías y contextos culturales a los efectos tanto de la comprensión del hecho artístico en sí como su relación al marco de referencia histórico que lo contiene. Los mismos se complementarán con los exámenes parciales a los efectos de cotejar diferentes aspectos teóricos. El sistema de evaluación de los trabajos prácticos y de los exámenes parciales será de carácter grupal e individual correspondientemente. La calificación final de la asignatura abarcará las calificaciones parciales individuales y grupales y la asistencia, siempre entendiendo que la nota final es estrictamente individual y da cuenta del recorrido del alumno a través del cursado y realización de las actividades propuestas por la cátedra.

La bibliografía indicada y sugerida por la Cátedra y presentada en el Programa será de carácter acotada, haciendo especial énfasis en textos integrales y de largo aliento en el cursado de la Asignatura, cubriendo aspectos conceptuales, históricos y teóricos, complementada con una selección de textos críticos que será abordada de modo paralelo.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos Generales**

- Entender las construcciones historiográficas y teóricas del concepto de Artes Combinadas en el mundo moderno y sus arcos relacionales con otros momentos de la historia como un aporte ineludible y fundamentalmente operativo en el marco de la reflexión y la creación estética y artística.
- Comprender la interdependencia e intradependencia de las artes concebidas como hechos culturales multidimensionales y polisémicos (social, económico, productivo, filosófico, etc.) con los factores estéticos, políticos, tecnológicos, etc., característicos del mundo moderno y contemporáneo.
- Internalizar el concepto de Artes Combinadas a partir de la comprensión de la obra de arte desde el paradigma de la trans-disciplinariedad e intra-disciplinariedad de los diferentes campos de la creación estética.
- Analizar los fenómenos artísticos desde su contexto sociocultural, propiciando un acceso conceptual a la obra de arte estableciendo sus múltiples relaciones con las diferentes disciplinas, considerando las mismas como documentos de primer orden para el estudio y comprensión de nuestras sociedades modernas, posmodernas y contemporáneas
- Apremiar críticamente las creaciones artísticas, los múltiples problemas y desafíos que ello conlleva y de las repercusiones que tales realidades plantean a lo largo de los siglos XIX, XX y principios del XXI.
- Interrelacionar la multidimensionalidad de las artes del mundo occidental con las tendencias, creaciones y traducciones que se operan en América Latina en general, y con la Argentina en particular.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

- Potenciar interfaces de conocimiento y valoraciones recíprocas y críticas de la realidad local con respecto a las tendencias estéticas fundamentales que jalonan los diferentes paradigmas culturales de los últimos dos siglos.
- Analizar los conceptos, teorías e historias fundamentales del arte que tendieron y colaboraron al desarrollo dialéctico de las Artes Combinadas, así como sus principales supuestos y limitaciones.
- Aplicar los conceptos y teorías en la formulación del juicio crítico, producto del análisis y la evolución de las artes, fundamento de criterios para la fijación de una postura personal frente a la complejidad de las múltiples disciplinas estéticas que atraviesan el mundo contemporáneo.
- Conocer las principales teorías acerca de las Artes Combinadas de este principio de siglo, así como sus peculiaridades y las opiniones de sus principales creadores y teorizadores.

#### **Objetivos Específicos.**

- Objetivar el conocimiento de cada período artístico abordado como guía para el desarrollo conceptual y relacionándolos operativamente con el campo de las Artes Combinadas, procurando estimular el análisis personal ante cada circunstancia estética considerada, enfatizando las continuidades y discontinuidades de los procesos creativos y teórico-críticos mediante la reflexión del objeto de estudio en relación a los contextos social, político, económico y estético.
- Valorizar críticamente el concepto de “identidad” de las experiencias locales en el escurridizo marco teórico y cultural del fluctuante mundo contemporáneo, enfatizando su relación en el contexto de la región y del mundo.
- Reconocer en las Artes Combinadas sus valencias relativas, comprendiendo las articulaciones y tensiones sucesivas entre búsquedas diversas que, en gradientes variables, catalizan posiciones abiertas a experiencias múltiples y diversas.

#### **CONTENIDOS**

##### **UNIDAD 1 / Las Artes Combinadas en el marco del proyecto moderno.**

El concepto de artes combinadas.

La interdisciplinariedad en la Historia del Arte.

Fronteras y desplazamientos de las disciplinas artísticas y estéticas.

La pregunta por la modernidad, la posmodernidad y la hipermodernidad en el marco de las Artes Combinadas.

##### **UNIDAD 2 / La ciudad decimonónica como manifestación de la modernidad estética.**

Arte y técnica en la ciudad del siglo XIX. París. Viena. Barcelona.

Del París de Napoleón III al París de Charle Baudelaire. El nacimiento del individuo moderno.

La ciudad moderna como sujeto y objeto del arte.

El universo de la máquina y su impacto en las artes. Relación entre pintura, fotografía y cine.

La crisis del lenguaje clásico. Nueva visión, nuevos temas.

El arte de los Ingenieros y la transformación del espacio moderno. Las grandes Exposiciones Universales. La Escuela de Chicago.

El arte y la estética de la máquina. De la fotografía al nacimiento del cine. George Méliès, David Griffith.

##### **UNIDAD 3 / La ruptura con el lenguaje clásico. Nuevas tecnologías y nuevos lenguajes entre los siglos XIX y XX.**

Entre la tradición y la ruptura. Transformaciones técnicas y renovación de los lenguajes.

El modernismo como sistema integrador de las artes. De las artes aplicadas al diseño arquitectónico. Del Arts and Crafts Movement a la Glasgow School.

El Art Nouveau y la vertiente naturalista. La Teoría del Einfeldung. Los protagonistas: Henry van de Velde, Victor Horta, Antoni Gaudí, Alphonse Mucha.

La Wiener Secession y la vertiente abstracta. Una teoría integrada de las artes en la Viena modernista. Los protagonistas: Gustav Klimt, Otto Wagner, Joseph Olbrich, Adolf Loos, Arnold Schoenberg.

##### **UNIDAD 4 / Las vanguardias artísticas del siglo XX y la revolución de las concepciones estéticas.**

El concepto de vanguardia(s).

*“Donar órganos es donar esperanza”*

*(H 3500 AFE) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar*



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

Vanguardias e interdisciplinariedad de las artes.

La revolución de las vanguardias artísticas y su posición ante la historia.

La idea de vanguardia como metropolización del arte.

Peter Burger y La Teoría de la Vanguardia.

Theodor Adorno, Max Horkheimer y la Escuela de Frankfurt. La industria cultural.

Walter Benjamin y la obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica.

El cine como obra de arte total del siglo XX. Friedrich Murnau, Sergei Eisenstein.

Transdisciplinas entre danza, música y diseño. Les Ballets Russes y las Artes Combinadas.

#### **UNIDAD 5 / Las vanguardias artísticas y la racionalización del mundo moderno.**

Vanguardias. Las corrientes racionalistas.

El Cubismo y la multidimensionalidad del mundo moderno. Interfaces operativas entre pintura y arquitectura. Pablo Picasso. George Braque. Le Corbusier, Walter Gropius.

El Futurismo y la exaltación de la máquina en las artes. De la pintura a la arquitectura.

El Constructivismo y la visión maquínica del mundo. Pintura, diseño gráfico, escultura, teatro, cine.

El Suprematismo y la pura objetualidad. Kasimir Malevich.

El Neoplasticismo y la búsqueda de lo absoluto. Pintura y experimentaciones arquitectónicas.

Piet Mondrian, Theo Van Doesburg. Gerrit Rietveld, Mies van der Rohe.

La Bauhaus y la Nueva Objetividad. La arquitectura como integración total de las artes. Del diseño tipográfico al urbanismo.

#### **UNIDAD 6 / Las vanguardias artísticas y la irracionalización de la realidad moderna.**

Vanguardias. Las corrientes irracionalistas.

El Expresionismo y la tensión del sentido. Desplazamientos y fronteras entre pintura, cine y arquitectura. George Grosz, Bruno Taut, Friedrich Murnau.

El Dadaísmo y la conmoción de las bases estéticas. De la poesía al cine.

El Surrealismo y la expresión del subconsciente. Del cadáver exquisito a la pintura onírica.

El Arte Metafísico Italiano y la suprarrealidad física. De la pintura a la ciudad oníricamente intervenida. Giorgio De Chirico, Carlo Carrá.

Cine y subconsciente. Un perro andaluz. Luis Buñuel, Salvador Dalí.

#### **UNIDAD 7/ Arte en la Segunda Posguerra del siglo XX. La crisis de las vanguardias artísticas**

El fin de las vanguardias y el giro sensible en las artes. De la distancia retiniana al rozamiento táctil.

El Expresionismo Abstracto Norteamericano. Jackson Pollock, Mark Rothko.

La realidad europea de la posguerra. Francis Bacon, Antoni Tàpies. París y el Mayo '68. COBRA, Situacionismo.

Arte del concepto. Marcel Duchamp, Joseph Beuys.

Arte del silencio. El Minimal Art. Carl André, Sol Le Witt, Donald Judd.

Arte colectivo e integración de las artes. Black Mountain College. Fluxus. Instituto Di Tella.

Arte y sociedad de consumo. Pop Art. De Andy Warhol y Robert Rauschenberg a The Velvet Underground y The Beatles.

Arte y sociedad de la privación. Del Arte Povera al Neorrealismo Italiano.

Transdisciplinas entre arte, música y arquitectura. Le Corbusier y Iannis Xenakis: Convento de la Tourette. Philip Johnson, Mark Rothko y Morton Feldman: Rothko Chapel

#### **UNIDAD 8 / La crisis de la cultura moderna. Dispersiones y fragmentaciones posmodernas.**

Posmodernidad y crisis del mundo moderno.

El fin de la historia y el fin del arte.

El mundo estético como dispersión, fragmento, pastiche, kistch, parodia y cita histórica.

Simultaneidad y fugacidad en las artes.

Cultura académica y cultura popular. Umberto Eco: de Obra Abierta a Apocalípticos e Integrados.

La Arquitectura posmoderna y su relectura de la historia. De Robert Venturi y Charles Moore a Richard Meier y Peter Eisenman.

El cine posmoderno. Pedro Almodovar, Peter Greenaway.

El arte posmoderno en la era de las ciudades. El arte urbano.

Transdisciplinas entre arte, música y diseño escénico. Einstein On The Beach. Bob Wilson y Philip Glass.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

## **UNIDAD 9 / El arte en el mundo de la hipermodernidad. Flujos, desterritorializaciones y nomadismo.**

Globalización e hibridación cultural. El nuevo escenario para las Artes Combinadas.

Producción disciplinar e interdisciplinar en el arte contemporáneo.

El arte contemporáneo y el nuevo rol del espectador.

Multiplidades e intensidades hipermodernas. Deleuze & Guatari. Rizoma.

La categoría de ambigüedad en el arte contemporáneo.

Los nuevos discursos político-estéticos. Arte de género. Arte ecológico. Arte erótico. Arte de la violencia. Fealdad y belleza.

Las artes y las nuevas tecnologías. Los medio digitales.

Arte y desmaterialización. El arte en la era de Internet. El mundo de lo virtual.

## **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

La información de base requerida por los alumnos para un correcto desarrollo de las actividades académicas, tal como guías de Trabajos Prácticos o textos para análisis teóricos, serán digitalizados a los efectos de una fácil disposición de los mismos. Será factible enviarlos por correo electrónico o entregarlos en ese formato en centros de impresión y distribución estudiantil.

Se prevé la puesta en funcionamiento de una grupo en redes sociales de la Asignatura, la cual podrá ser visitada por alumnos y docentes y desde la cual será posible descargar en formatos comprimidos toda la información necesaria (Programa de la Asignatura, guías de Trabajos Prácticos, textos para análisis teóricos, imágenes de obras, bibliografía, etc.), así como también los alumnos podrán realizar consultas online con los docentes, contar con links de enlace a temas relacionados o presentar de manera fácil, casi inmediata y democrática cualquier otro tipo de información.

El dictado de la asignatura buscará establecer un equilibrio entre dictados teóricos y desarrollos prácticos, tanto en el insumo de la carga horaria prevista como en la naturaleza de las actividades a desarrollar.

Para ello se prevé el dictado de clases teóricas de los temas previstos en los contenidos del programa, promoviendo la participación colectiva tanto de alumnos y docentes.

## **RECURSOS DIDACTICOS**

Los recursos didácticos con los que se llevará adelante el dictado de la Asignatura en función a los objetivos propuestos y en el marco del cronograma trazado, serán aquellos que aseguren un óptimo equilibrio entre información y reflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para las clases teóricas se prevé el uso de dispositivos para la proyección audiovisual basándose en equipamientos como computadoras o notebooks aptas para proyección de imágenes y sonidos, conexión a internet, amplificación de sonido, etc. Para ello es preciso contar con el equipamiento técnico descripto.

Las clases prácticas se basarán en las indicaciones de los trabajos previamente elevados y puestos a conocimiento general, con consignas claras y haciendo hincapié en la reflexión teórica y el desarrollo creativo para su realización. Para ello se recurre a recursos tales como lecturas guiadas y comentadas y comprensión de textos seleccionados, bibliografía general y aportes teóricos puntuales para la reflexión y discusión participativa tanto grupal como general.

## **EVALUACION**

Para la acreditación de la asignatura, se prevén los siguientes Regímenes de Promoción establecidos por el Régimen Pedagógico de la FADyCC: Promoción por Parciales sin examen Final, Promoción por Parciales con Examen Final y Promoción por Examen Final.

### **Promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final**

Para el régimen de Promoción mediante evaluaciones parciales sin examen final, el alumno deberá reunir los siguientes requisitos:

Aprobar un total de 5 evaluaciones constituidas de la siguiente manera:

- a) Aprobar dos (2) parciales.
- b) Aprobar 3 TP

Registrar una asistencia mínima del **80%** a todas las clases dictadas.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

### **Promoción mediante evaluaciones parciales con examen final**

Para el régimen de Promoción mediante evaluaciones parciales con examen final, el alumno deberá reunir los siguientes requisitos:

Aprobar un total de cuatro (4) evaluaciones constituidas de la siguiente manera:

- a) Aprobar un (1) parcial de dos (2).
- b) Aprobar 3 TP

Registrar una asistencia mínima del **60%** a todas las clases dictadas.

Aprobar el Examen Final en los turnos previstos por la FADyCC.

### **Consideraciones generales**

El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente (1, 2, 3, 4 o 5) o hubiere estado ausente con justificación.

La calificación final resultará de promediar las calificaciones obtenidas en las evaluaciones parciales aprobadas.

El alumno que por asistencia inferior al 80% perdiera la condición de promoción con evaluaciones parciales sin examen final, pasará automáticamente al régimen de promoción mediante evaluaciones parciales con examen final. Para ello deberá contar con el 60% de asistencia a todas las clases y aprobar las evaluaciones previstas.

La asistencia a clases prácticas es registrada por cada Jefe de Trabajos Prácticos.

Si el alumno supera el número de inasistencias máximas posibles queda automáticamente libre y excluido del sistema de regularidad.

Los Trabajos Prácticos tendrán el carácter de trabajo grupal.

Los Trabajos Prácticos programados son evaluados por los Jefes de Trabajos Prácticos según indicaciones y consignas estipuladas.

Los Parciales tendrán el carácter de examen individual.

La asistencia será tomada al iniciar la prueba y registrada con la firma del alumno en la prueba Parcial por él escrita.

El alumno que por motivos fundados no pueda asistir a la prueba deberá comunicarlo previamente por escrito y en caso de ser por motivos de salud, debe ser justificado con Certificado expedido por Médico habilitado.

El mismo alumno puede justificar su ausencia a solo una (1) prueba parcial.

### **Trabajos Prácticos**

Objetivos de los Trabajos Prácticos

- Que el alumno amplíe, afiance, analice y profundice los conocimientos de las Unidades Temáticas.
- Que opere y construya una metodología de estudio y análisis de obras, autores y bibliografía propuesta en el marco del concepto de Artes Combinadas.
- Que desarrolle una postura crítica, esencial para su práctica.
- Que reflexione sobre la construcción del concepto de Artes Combinadas en un contexto temporal y espacial múltiple, abarcando las escalas de lo propio, lo local, lo regional y lo global.

### **Modalidad de los Trabajos Prácticos**

Los trabajos prácticos se realizarán en forma grupal, con un mínimo de cuatro (4) alumnos y un máximo de (5) cinco.

Deben respetar las normas, consignas y fechas de entrega establecidas previamente en el cronograma.

Se realizarán tres (3) trabajos prácticos, con consignas claras explicitadas por escrito y expuestas y analizadas por los Jefes de Trabajos Prácticos y Auxiliares Docentes conjuntamente con los alumnos.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos previstos.
- Grado de comprensión y respuesta a las consignas planteadas.
- Nivel de argumentación conceptual en la exposición de ideas.
- Grado de dominio conceptual, de capacidad de análisis y de síntesis explicativa.
- Nivel de colaboración y participación en el grupo de trabajo.
- Capacidad de investigación y producción de los trabajos prácticos.
- Optimización creativa de los medios teóricos adquiridos.
- Nivel del lenguaje escrito, claridad expositiva.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

## BIBLIOGRAFIA

### UNIDAD 1 / Las Artes Combinadas en el marco del proyecto moderno.

BERMAN, M. (1999) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ed. Siglo Veintiuno.  
DANTO, A. (2013) *Qué es el arte*. Ed. Paidós.  
GARRAMUÑO, F. (2015) *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
WAGENSBERG, J. (2014) *El pensador intruso. El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento*. Ed. Tusquets.

### UNIDAD 2 / La ciudad decimonónica como manifestación de la modernidad estética.

ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
BARTHES, R. (1995) *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Ed. Paidós.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
HARVEY, D. (2008) *París, capital de la modernidad*. Ed. Akal.  
ROTH, L. (2013) *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Ed. Gili.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.

### UNIDAD 3 / La ruptura con el lenguaje clásico. Nuevas tecnologías y nuevos lenguajes entre los siglos XIX y XX.

ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.

### UNIDAD 4 / Las vanguardias artísticas del siglo XX y la revolución de las concepciones estéticas.

ADORNO, T., HORKHEIMER, M. () *La industria cultural*. Ed.  
ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
BERMAN, M. (1999) *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ed. Siglo Veintiuno.  
BENJAMIN, W. (2010) *La obra de arte en la época de su reproducción técnica*. Ed. Las Cuarenta.  
BÜRGER, P. (2010) *Teoría de la vanguardia*. Ed. Las Cuarenta.  
CALINESCU, M. (1991) *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Ed. Tecnos.  
DE MICHELI, M. (1994) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza Forma.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
SEBRELI, J. J. (2000) *Las aventuras de la vanguardia*. Ed. Sudamericana.  
SUBIRATS, E. (1984) *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Ed. Pluma Rota.  
USLENGHI, A. (Comp.) (2010) *Walter Benjamin: culturas de la imagen*. Ed. Eterna Cadencia.

### UNIDAD 5 / Las vanguardias artísticas y la racionalización del mundo moderno.

ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
DE MICHELI, M. (1994) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza Forma.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
GOMBRICH, E. (2009) *La historia del arte*. Ed. Phaidon.  
SEBRELI, J. J. (2000) *Las aventuras de la vanguardia*. Ed. Sudamericana.  
SUBIRATS, E. (1984) *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Ed. Pluma Rota.  
SUBIRATS, E. (1997) *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Ed. Siruela.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.

### UNIDAD 6 / Las vanguardias artísticas y la irracionalización de la realidad moderna.

ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
DE MICHELI, M. (1994) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Ed. Alianza Forma.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
GOMBRICH, E. (2009) *La historia del arte*. Ed. Phaidon.  
SEBRELI, J. J. (2000) *Las aventuras de la vanguardia*. Ed. Sudamericana.  
SUBIRATS, E. (1984) *La crisis de las vanguardias y la cultura moderna*. Ed. Pluma Rota.  
SUBIRATS, E. (1997) *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Ed. Siruela.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.

#### **UNIDAD 7 / Arte en la Segunda Posguerra del siglo XX. La crisis de las vanguardias artísticas.**

ARGAN, G. C. (1988) *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal.  
FISCHERMAN, D. (1998) *La música del siglo XX*. Ed. Paidós.  
GAY, P. (2007) *Modernidad. La atracción de la herejía de Baudelaire a Beckett*. Ed. Paidós.  
GIUNTA, A. (2001) *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*. Ed. Paidós.  
LONGONI, A., MESTMAN, M. (2008) *Del Di Tella a Tucumán Arde. Vanguardia artística y política en el 68 argentino*. Ed. EUDEBA.  
ROTH, L. (2013) *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Ed. Gili.  
SUBIRATS, E. (1997) *Linterna mágica. Vanguardia, media y cultura tardomoderna*. Ed. Siruela.  
TALOR, D. (2012) *Peformance*. Ed. Asunto Impreso.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.  
VVAA. (2010) *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Ed. La Marca.  
WOOD, P. (Comp.) (1999) *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Ed. Akal.

#### **UNIDAD 8 / La crisis de la cultura moderna. Dispersiones y fragmentaciones posmodernas.**

CALINESCU, M. (1991) *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo*. Ed. Tecnos.  
CASULLO, N. (Comp.). (2004) *El debate modernidad-posmodernidad*. Ed. Retórica.  
DANTO, A. (2003) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*. Ed. Paidós.  
ECO, U. (2010) *Apocalípticos e integrados*. Ed. Debolsillo.  
FISCHERMAN, D. (1998) *La música del siglo XX*. Ed. Paidós.  
HARVEY, D. (2008) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Ed. Amorrortu.  
TALOR, D. (2012) *Peformance*. Ed. Asunto Impreso.  
VATTIMO, G. (2007) *El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna*. Ed. Gedisa.  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.  
VVAA. (2010) *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Ed. La Marca.  
WOOD, P. (Comp.) (1999) *La modernidad a debate. El arte desde los cuarenta*. Ed. Akal.

#### **UNIDAD 9 / El arte en el mundo de la hipermodernidad. Flujos, desterritorializaciones y nomadismo.**

ASCHER, F. (2009) *Diario de un hipermoderno*. Ed. Alianza.  
DANTO, A. (2003) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde con la historia*. Ed. Paidós.  
GARRAMUÑO, F. (2015) *Mundos en común. Ensayos sobre la inespecificidad del arte*. Ed. Fondo de Cultura Económica.  
HOLZWARTH, H. (2009) *100 Contemporary Artist A-Z*. Ed. Taschen.  
IBELING, H. (1998) *Supermodernismo*. Ed. Gili.  
LIPOVETSKY, G.; SERROY, J. (2009) *La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Ed. Anagrama.  
OLIVERAS, E. (2008) *Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el siglo XXI*. Ed. Emece.  
OLIVERAS, E. (2013) *Estéticas de lo extremo. Nuevos paradigmas en el arte contemporáneo y sus manifestaciones latinoamericanas*. Ed. Emece.  
SMITH, T. (2012) *¿Qué es el arte contemporáneo?* Ed. Siglo XXI  
VVAA. (2013) *Arte del siglo XX*. Ed. Taschen.





*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

VVAA. (2010) *Grupos, movimientos, tendencias del arte contemporáneo desde 1945*. Ed. La Marca.

WAGENSBERG, J. (2014) *El pensador intruso. El espíritu interdisciplinario en el mapa del conocimiento*. Ed. Tusquets.

WOLF, L. (2009) *Arte Digital*. Ed. Ullman