

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
SEMINARIO TALLER DE ARTE OBJETUAL

Área Departamental: Artes, Diseño y Tecnologías

Carrera: Licenciatura en Artes Combinadas

Asignatura: Seminario taller de arte objetual

Código:

Año: 2018

Equipo docente: Prof. Titular: Curador Arq. Daniel R. Fischer
Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Fabiana Larrea

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura SEMINARIO-TALLER DE ARTE OBJETUAL, de la Licenciatura de Artes Combinadas, está incluida en el Ciclo Superior de la carrera, es cuatrimestral y obligatoria. Este nivel de naturaleza introductoria le confiere al estudiante la posibilidad de valorar en éste corto y único período, los instrumentos que permitan abordar, con cierta destreza, la "práctica proyectual" artística como protocolo artístico y como saber práctico y simbólico; además experimentar de manera factual el conocimiento teórico que hasta el momento ha incorporado el estudiante en las demás asignaturas. Por otra parte por sus características metodológicas y didácticas, la asignatura pretende desarrollar un perfil del estudiante que no solo valora un saber teórico sino que conecta el campo práctico como experiencia significativa y entiende el trabajo-taller como un dominio necesario para la formulación, abordaje y análisis de proyectos artísticos. Para establecer los contenidos mínimos necesarios, se hizo una selección y reinterpretación de teorías, prácticas y entrenamientos para artistas basadas en propuestas que se han desarrollado en el país a partir de 1980 cuando se inicia una educación no formal en el arte denominado Clínica. La misma consiste en el análisis introspectivo, crítico y grupal de proyectos y producciones, por medio del seguimiento e indagación sistemática de las motivaciones y los ejes específicos presentados por los artistas. Por las características aquí expuestas, no puede abarcar todo el conocimiento, más aún, si se toma en cuenta que su aprendizaje no puede culminar tampoco y para este caso en la Carrera de Grado, sino que por sus especificidad es extra artístico-expresivas, debe extenderse hacia futuras especializaciones fuera de su eje conductor. Según las limitaciones expresadas, además, se toman al taller de arte objetual como un seminario experimental y lúdico (Jhoan Huizinga), que valora el análisis de las producciones de los estudiantes, para posibilitar propuestas y proyectos extendidos que surgen de diálogos diversos en donde los mismos intercambian sus miradas. Se propulsa también como base "El Proyecto de objeto-cuerpo razonado y expandido" y su inclusión en el mundo historiográfico para el registro y comunicación de ideas. En las primeras unidades, mediante aproximaciones teórico-argumentales sobre el origen de ciertas prácticas, se busca que el estudiante se centre en problemáticas filosófico-estéticas relacionadas al fenómeno artístico, fenómeno proyectual-comunicacional y a la producción subjetiva como experiencia que emerge del propio hacer. Por otra parte incluyendo líneas teóricas de pensamiento se abordará la dicotomía presencia -ausencia- vacío, pretendiendo dar cuenta en ésta relación dialéctica el potencial superador que presentan los enfoques de *Merleau Ponty* o *Didi Huberman*. Posteriormente y como una revisión compleja, otorgando la importancia conceptual necesaria para representar las situaciones de mediana y alta complejidad proyectual, se revisita la noción de "aura" tomada de *Walter Benjamin*; la idea de "experimentar la realidad a través de la ayuda de un otro" nociones de hiperrealidad y alteridad, [*Jean Baudrillard*](#), [*Daniel J. Boorstiny*](#) [*Umberto Eco*](#); la noción de arte expandido *Rosalind Krauss*; el cuerpo en el concepto del ciberespacio con la creación de nuevas identidades: Avatares, Cyborg, la teoría de *John Zerzan*, *Theodor Adorno* además de presentar los enfoques de *Beatriz Preciado* mediante las ideas de nuevos cuerpos y nuevos géneros. Lo expuesto, no invalida la relación que debe existir entre estos campos perfectamente diferenciados, como también, la posibilidad de adquirir otros conocimientos o teorías que, por el alcance de esta materia, queden por fuera de los contenidos y sean susceptibles de ser analizadas y confrontas, aunque indirectamente, como un soporte conceptual para la integración de saberes, la ampliación del concepto objeto-cuerpo, en su



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



sentido más amplio, la cual actualmente es de tratamiento imprescindible en carreras basadas en aprendizajes de arte complejo y combinado.

OBJETIVOS

Que el/la alumno/a logre:

- Investigar y producir para experimentar los cambios de paradigma en relación al objeto artístico en el siglo XX.
- Producir obras objetuales, expandidas, partiendo de la toma de conciencia de la importancia de una práctica proyectual razonada, actualizada y constante en el arte.
- Desarrollar una visión integrada y holística del arte.

Objetivos específicos

- Que el/la alumno/a logre:
- Desarrollar estrategias personales para la creación de obras que sean susceptibles de ser atravesadas por lenguajes diversos, que permitan reflexionar sobre la relación entre el arte objetual, con las tendencias conceptuales, el arte de acción y nuevos medios.
- Predisponerse para la búsqueda y la experimentación creativa, tender al aprendizaje autónomo, a su reconversión e introducirse en las distintas maneras de construcción de un proyecto personal.
- Ejercitar prácticas de sensibilización, para lograr, mediante la búsqueda de información la construcción de un espacio de arte libre y recreativo.

CONTENIDOS

NO HAY OBJETO, HAY SUJETO (1ra. parte)

(Práctica de pensamiento proyectual)

Unidad Temática n° 1

EI OBJETO EXPANDIDO COMO PENSAMIENTO ABSTRACTO Y SIMBÓLICO

Registrar, Representar y Presentar.

Hacia una antropología de los objetos y las formas.

El arte en su carácter ontológico.

Actos breves, Aislados, Activos.

Relaciones semánticas entre expansión del arte, posibilidades expresivas y discursos. Revisión, Modificación y sistemas del trabajo. La conciencia como geografía, el ser del hombre expresado en su actualidad. Investigar y producir para experimentar los cambios de paradigma en relación al objeto artístico en el siglo XX.

Contenidos

Experimentación de un objeto.

El objeto como práctica poética extendida.

Prácticas espaciales. Capturas de sitio. Poéticas del espacio. Poéticas de la materia.

Exploraciones sensibles mediante rastros y registro de la memoria y de la imagen.

Construcción, producción y posproducción

Análisis de sistemas estructurales de la imagen.

Retórica, expresión y anatomía.

El mundo de las ideas Versus lo creado.

Subjetividad y intersubjetividad.

Forma de indagación e Investigación.

Lo fragmentado y lo fragmentario.

Heterotopía, alteridad e Identidad.

Resistencia y unificación.

Análisis de las obras del siglo XX.

De la pintura y la escultura al arte objetual. Collage, objet trouvé (ready made), combine paintings, accumulations, assemblages, fallenbild.

La arquitectura y el ambiente como objeto: empaquetamientos, ambientaciones, instalaciones.

El cuerpo como soporte, como dispositivo y como máquina (Cyborg).

Las tecnologías y su influencia en el arte objetual: arte cinético, videoinstalación.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



Acción, objeto, concepto. El conceptualismo objetual. Las prácticas conceptuales en la escena internacional y argentina de los 60/70: la “desmaterialización” del objeto en el conceptualismo ideológico argentino

NO HAY SUJETO; HAY TEXTO (2ra. parte)

(Práctica de pensamiento proyectual)

Unidad Temática n° 2

EL PODER DE LA NARRACIÓN Y DE LA PALABRA SOBRE EL CUERPO.

Pretexto, texto y contexto.

Contenidos

La arquitectura y el ambiente como objeto: empaquetamientos, ambientaciones, instalaciones.

El cuerpo como soporte, como dispositivo y como máquina (Cyborg).

Las tecnologías y su influencia en el arte objetual: arte cinético, videoinstalación.

Acción, objeto, concepto. El conceptualismo objetual. Las prácticas conceptuales en la escena Internacional y argentina de los 60/70: la “desmaterialización” del objeto en el conceptualismo Ideológico argentino.

La obra rodeada de texto, hipertexto, intertextualidad.

El lenguaje y geometría.

El camino hacia una posible intelectualización de la forma.

Lo real y lo imaginario,

El detalle y la estructura.

Lo bello lo siniestro.

Orden y caos

Lo obscuro

Modos y expresiones graficas diferenciadas.

Escala, proporción.

Técnicas Instrumentales como soporte físico de las ideas: Calado, bordado, engomado, gofrado bajo y sobre relieve, etc.

Técnicas de configuración del objeto

Lo bidimensional y lo tridimensional

Lo pictórico versus lo escultórico

Lo heterogéneo lo homogéneo.

Lo fragmentado - lo fragmentario

La resistencia y unificación

Lo aislado y lo continuo

La coherencia y la ruptura

Lo abrupto versus lo violento

Lo simbólico y lo literal.

Lo absurdo, la ocurrencia, el error.

Formas del montaje lenguajes de la modernidad.

NO HAY TEXTO HAY PRE-TEXTO (3ra. parte)

(Práctica de pensamiento proyectual)

Unidad Temática n° 3

Edición. Producción y posproducción

Contenidos

Proyecto (3da. parte)

(“el proyecto en proceso”)

Arte relacional

El proyecto

El encuadre del trabajo

Protocolo de búsqueda de información.

Planteo y proyecto final

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Con carácter de seminario-taller. El seminario taller de arte objetual será proyectual con clases teórico-prácticas, trabajos individuales y grupales y entrega de trabajos como parte de exámenes de revisión de contenidos. Además para el estudio de ésta extensa problemática, se hace una propuesta de enseñanza-aprendizaje que se aparta de la rigurosidad y ordenamiento de contenidos que imperan en los Estudios Técnicos. Esto permite la flexibilidad necesaria, y

“Donar órganos es donar esperanza”

(H 3500 ATO) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



posibilita tener en cuenta el campo afectivo en las etapas intermedias del aprendizaje, asegurando la retención y avance regular, como también, la oportunidad de hacer surgir de las potencialidades expresivas, con un comienzo menos traumático y expulsor.

Teniendo en cuenta las consideraciones anteriores, la asignatura se divide en tres partes de diferente duración (ver Cronograma de T. Prácticos), lo que manifiesta una toma de decisiones, respecto al rol estratégico y de importancia, que se le atribuye a cada una:

1. **Descubrir – homo ludens** - de corta duración, conformado por prácticas libres recreativas se instaura la noción y el valor de un arte expandido en el proceso de pensamiento, las implicancias de construir un “objeto” razonado como un conocimiento amplio y complejo a partir de una experiencia lúdica es decir una práctica basada en la función general del arte.
2. **Conocer y proyectar - homo faber** - de mayor duración, conformando la investigación se centra en construir y reconocer propuestas que están incluidas en un mapa artístico nacional e internacional.
3. **Instrumentar homo sapiens** - En éste período, los alumnos tienen mayor experiencia y están definidos vocacionalmente, lo que en parte facilita el aprendizaje. El desarrollo se realiza a través de formulación de un proyecto personal que instrumenta sus propias metas y alcances.
Organizada así la secuencia pedagógica, se espera que el arte en su concepto expandido actúe como un medio más gratificante, a partir de y sea incorporado sin resistencia al lenguaje expresivo, sobre todo, en una Carrera que genera expectativas de alto tenor creativo y de información combinada. Para esto se plantea la posibilidad de clases expositivas, exposiciones dialogadas o con participación de los alumnos, demostraciones, trabajos grupales, resolución individual y grupal de ejercicios, talleres, visitas, trabajos de campo, resolución de guías de estudio y/o de lectura. A su vez y de ser necesario la asignatura recibirá como invitación a especialistas destacados teóricos-técnicos para contenidos específicos que se pongan de manifiesto en el seminario taller.

La secuencia de enseñanza-aprendizaje, desarrollada para clases en el ámbito de Taller, lugar de reflexión e intercambio, será la siguiente:

- a. Con antelación a cada clase teórico-práctica estará a disposición de los estudiantes una Síntesis Conceptual del tema, y la Guía de Trabajos Prácticos a desarrollar. Esto redundará en mayor participación e intercambio, al dar una perspectiva anticipada de los alcances de la tarea. Así mismo, la Guía servirá de canal de comunicación efectivo, dado que contendrá, bibliografía de consulta, información sobre los elementos a utilizar en el T.P., y otras indicaciones que la Cátedra considere necesarias.
- b. Se desarrollará el tema previsto en una clase de corta duración, basada siempre en imágenes, empleando la tecnología didáctica apropiada; seguidamente, se explicará la Guía del T.P. en cada grupo, como forma de producir una comunicación más efectiva, vinculando los aspectos teóricos con la práctica a realizar. Algunas veces, la Guía contendrá los componentes necesarios para abordar el T.P. obviándose la clase previa; en otros casos, según la temática, actuará como Guía de construcción del tema, a través del planteo de interrogantes puntuales, los cuales serán debatidos en forma grupal con conducción docente, hasta el esclarecimiento total de la problemática. En lo posible, todos los temas serán confrontados con la realidad, mediante la construcción de maquetas y/o la exposición de objetos a diferentes condiciones ambientales, para comparar y tratar de construir lazos comunes con la teoría, analizando las construcciones gráficas con las cuales tratamos de emularla.
- c. Según corresponda, cada T.P. tendrá desarrollo individual o grupal (con no más de 3 alumnos)
- d. Se dará prioridad a un proceso de construcción del aprendizaje del aprendizaje uno a uno y/o en grupos reducidos. Antes de finalizar la clase práctica y/o todas las veces que sea necesario, se seleccionará lo hecho con criterio esclarecedor (trabajos bien y mal ejecutados), y se efectuará una crítica grupal; la misma se tomará como base para



la re-elaboración total o parcial del práctico, y para la comprobación por parte de los alumnos, de las diferentes interpretaciones del mismo. Esta tarea, dará un testimonio del avance efectuado, la posibilidad de regular y dosificar las futuras clases, y sobre todo, ahorrar tiempo de corrección en gabinete, dado que no se repetirán similares errores conceptuales.

Se visará luego, lo realizado por cada uno de los integrantes del grupo, como forma de verificar su participación en clase (asistencia participativa).

- e. Los T.P. que no sean de culminación en clases, se entregarán en las fechas previstas después de la clase del día, y posteriormente se hará una crítica grupal. La evaluación final se hará en forma puntual-constructiva, es decir, marcando los aciertos y el error, sin resolverlo, siendo responsabilidad del alumno la consulta y corrección para la fecha siguiente. A los efectos del registro de aprobación de los TP, serán asentados como aprobados, cuando fueran re-hechos en forma satisfactoria; algunas temáticas, por sus características, podrán tener una evolución-verificación con un tiempo más extenso, es decir, serán evaluadas en las últimas prácticas donde se pongan en juego similares destrezas e instrumentos.
- f. Todos los T.P. tendrán instancias de tutorías. Los alumnos llegadas las instancias finales de cada práctico tendrán Tutorías para que puedan evaluar su rendimiento académico y revisar o sacar dudas respecto de los mismos.

Correlación con otras asignaturas del área

Esta asignatura tiene contenidos de pertenencia puntual, dado que concentra casi toda la problemática del arte y la teoría del arte en general y en particular integra los contenidos vistos en las distintas asignaturas hasta el momento. Como se analizó previamente, sus alcances están organizados para complementarse con aquellas materias o asignaturas que reflexionan sobre el campo proyectual, artístico y social; contenidos vistos en Teoría e historia de las artes combinadas (primer año), Lenguaje visual (primer año), 8.Sociedad, cultura y patrimonio (primer año) son materias de 1er. Año. Ellas permiten dar un soporte básico para la reflexión y concreción de ideas. Además esta materia integra y combina mediante la formalización de proyecto saberes aprendidos hasta el momento en la carrera de artes combinadas. Contempla además la atención y seguimiento de los estudiantes en tutorías, fuera del desarrollo de las clases, adoptando la modalidad tanto presencial como virtual.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Publicaciones didácticas que incluyen, síntesis conceptuales, guías de trabajos prácticos.

Proyecciones: videos, Power Point.

Para explicar en clases generales, es utilizada la Computadora con cañón sonido y programas acordes.

EVALUACIÓN

Las condiciones necesarias para la Aprobación por Promoción de la asignatura, y otras consideraciones, son las siguientes:

La promoción del Seminario taller se inscriben desde el Art.41 al 46. del Régimen de promoción del alumno de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, ajustándose al **Régimen mediante evaluaciones parciales, sin examen final.**

a) **Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final.**

El alumno para promocionar la asignatura deberá reunir los siguientes requisitos:

- a) Aprobar todas las evaluaciones parciales.
- b) Registrar una asistencia mínima del 80% a todas las clases dictadas.

La cantidad de las evaluaciones parciales serán 3 (tres). La modalidad de entrega tendrá el formato de trabajos prácticos, definidos para el ciclo lectivo 2018 (ver programa).

A los efectos de la promoción todas las evaluaciones (trabajos prácticos) deberán estar aprobados obligatoriamente ya que las etapas si bien son tres se consideran como partes de un proceso completo de este modo poder evaluar el desarrollo-evolución del proceso de enseñanza-aprendizaje, y tener así una perspectiva general del grado perceptual y de expresividad alcanzado por el estudiante.

El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente o hubiere estado ausente.

La calificación final resultará de promediar las calificaciones obtenidas en las evaluaciones parciales aprobadas, según lo establecido en los Art. 36º y 37º del Régimen Pedagógico

b) **Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final.**

Requisitos:

a) Aprobar las evaluaciones parciales.

b) Registrar una asistencia mínima del 60% a todas las clases dictadas.

La cantidad de las evaluaciones parciales serán 3 (tres). La modalidad de entrega tendrá el formato de trabajos prácticos, definidos para el ciclo lectivo 2018 (ver programa). El alumno tendrá derecho a un solo examen recuperatorio, de la evaluación parcial que hubiera tenido insuficiente o hubiere estado ausente.

Para rendir el examen final deberá regularizar la asignatura mediante la aprobación de las evaluaciones parciales y registrar la asistencia mínima del 60% a las clases dictadas.

Si el alumno aprobara el examen final de la asignatura se consigna, la calificación que resulte del promedio entre: la calificación de regularización y la del examen final aprobado.

La regularidad en la asignatura tendrá vigencia por tres (3) años a partir de la finalización del cuatrimestre correspondiente.

El alumno podrá optar por presentarse en seis turnos por materia, no necesariamente sucesivos. En el caso de que el alumno sea aplazado en la sexta oportunidad, cesará la validez de la regularidad.

Para la aprobación de los Trabajos Prácticos, se tomarán en cuenta los siguientes criterios:

1-Aspectos conceptuales, los cuales serán operados correctamente, y evaluados en forma personal o grupal según corresponda.

2-Interpretar los objetivos de las consignas y ajustarse a los mismos.

3-Aspectos perceptuales y expresivos, los cuales serán considerados como un proceso, al final del cual, se deberán alcanzar las habilidades inherentes planteadas en los objetivos generales.

4-El compromiso y afecto puestos en las tareas (grado de dedicación), serán de vital importancia para la verificación del rendimiento personal.

5-En las prácticas de crítica-corrección grupal serán fundamentales (dado el criterio que asume ésta instancia), la participación del alumno en la verificación de su propio trabajo, y en el de los demás.

Bibliografía

BIBLIOGRAFÍA PARA LA UNIDAD 1

Arjun Appadurai;2001, La Modernidad Desbordada: Dimensiones Culturales de la Globalización –Mexico, Ediciones Tricle Cap. Dislocación y diferencia en la economía cultural global.

Arditi, Benjamín;2002. El reverso de la diferencia: Identidad y política. Buenos Aires Editorial Nuevas Ediciones.

Belting, Hans; 2007. Antropología de la imagen. Katz. Buenos Aires Argentina, Colección conocimiento.

Belting, Hans;1999Semejanza y presencia. Una introducción a las imágenes antes de la era del arte.Katz. Colección conocimiento.

De Certau, Michel;2007.La invención de lo cotidiano, Introducción.Colombia, Editorial Promolibro.

Deleuze, Gilles; 1999.Post-scriptum para una sociedad de control. España, Editorial Pretexto.

Derrida, Jacques;1997,¿Qué hacer de la pregunta "¿Qué hacer?" Balcelona, EspañaProyecto A Ediciones, pp 29-39.

Didi-Huberman Georges; 2009.La *imagen superviviente*.Madrid, Abada editorial, España.

Steiner Rudolf; 1986.Arte y ciencia del arte. Epidauro Editorial, Buenos Aires, Argentina.

Huizinga Johan;1938.Homo Ludens, Madrid, España, Revista de Occidente.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UNIDAD 2



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura



- Bajtín, Mikhail;** 1999., Estética de la creación verbal. Buenos Aires Argentina Siglo XXI Editores,
- Barthes, Roland;** 1989. La cámara lúcida, Notas sobre fotografía. Barcelona, España Paidós Comunicación, Capítulos 34 y 37.
- Barthes, Roland;** 1989, Lo obvio y lo obtuso, Retórica de la imagen. Barcelona, España Paidós Comunicación, pg 29.
- Benjamin, Walter;** 2003. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. México, Editorial Itaca.
- Benjamin, Walter;** 2011. Pequeña historia de la fotografía. España, Casimiro Libros.
- Bourdieu, Pierre;** 1991 La juventud no es más que una palabra. Madrid, España, Taurus.
- Bourdieu, Pierre;** 1991. El sentido práctico, Madrid, España, Taurus.
- Bourdieu, Pierre;** 1995. Las Reglas del Arte. Génesis y estructura del campo literario Buenos Aires Argentina, Editorial Anagrama.
- Di Paola Jorge;** 2001. El arte del espectáculo. Buenos Aires, Argentina Adriana Hidalgo Editora.
- Gadamer Hans Georg;** 1997. La actualidad de lo bello. Barcelona, España, Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Eco Umberto;** 1999. La estrategia de la ilusión. Barcelona, España Editorial Lumen.
- Eco Umberto;** 2007. La historia de la belleza. Barcelona, España Editorial Lumen.
- Eco Umberto;** 2007. La historia de la fealdad. Barcelona, España, Editorial Lumen.
- Foucault, Michel;** 2002. La arqueología del saber. Buenos Aires. Siglo XXI Editores.
- Foucault, Michel;** 1978 Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI Editores.
- Foucault, Michel;** 1961. Las palabras y las cosas Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI Editores.
- Lyotard, Jean Francois;** 1979. La condición posmoderna. París, Francia, Editions de Minuit.
- (a) *Jorge López Anaya:* 2007. *El extravío de los límites*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Emecé.
- Maier Corinne;** 2005. *Lo obsceno*, Buenos Aires, Argentina, Editorial Nueva Visión.
- Noorthoorn Victoria;** 2007. Hasper Colección: "Los sentidos". Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo Editora.
- Núñez, Sanidno Adres;** 2005. *Lo Sublime y lo obsceno geopolítica de la subjetividad*. Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- Sontag, Susan;** 2004. "Imágenes Torturadas". 29 de mayo de Buenos Aires, Argentina En Revista Ñ, Diario Clarín.
- Sontag, Susan;** 2005. Sobre la fotografía. Buenos Aires Argentina, Editorial Alfaguara.
- Sontag, Susan;** 2014 Ante el dolor de los demás. Madrid, España. Santillana Ediciones Generales.
- Sontag, Susan;** 1997 Yo, etcétera, Madrid, España, Taurus, Seix Barral / Suma de Letras; relatos.
- Sontag, Susan;** 1996. Contra la interpretación, Alfaguara / Taurus; ensayo. Madrid, España, Taurus.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LA UNIDAD 3

- Arfuch, Leonor;** 2013. La imagen: Poderes y violencias. Buenos Aires, Argentina Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A,
- Bourriau, Nicolás;** 2004. Posproducción. Buenos Aires, Argentina, Adriana Hidalgo Editora.
- Bourriau, Nicolás;** 2004. Estética Relacional. Buenos Aires, Argentina Adriana Hidalgo.
- Foucault, Michell;** 1984. Las palabras y las cosas. México, Siglo XXI.
- Horkheimer, Max y Adorno, Theodor;** 1998. Dialéctica de la Ilustración. Vallaolid, España, Simancas Ediciones, S.A.
- Islas, Octavio;** 2008 Marshall McLuhan y la complejidad digital. Revista: Monterrey, Editadas Razón y Palabra 13(63)
- Haraway Donna;** 1991 Manifiesto cyborg: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX, (New York; Routledge,) The Reinvention of Nature, pp.149-181.
- Levis, Diego;** 2009. La pantalla como biombo. Buenos Aires Enciclopedia Latinoamericana de Sociocultura y comunicación, dirigida por Aníbal Ford,
- Virilio Paul;** 1988. Estética de la desaparición, Barcelona, Anagrama.
- Virilio, Paul;** 1988. Velocidad y fragmentación de las imágenes, Buenos Aires, revista Fahrenheit 450, No.4,
- Gilles Deleuze y Félix Guattari;** 1972. El Anti-Edipo del Gilles Deleuze y Félix Guattari, París, Francia, Les Éditions de Minuit.
- Preciado Beatriz;** 2010. La sexualidad es como las lenguas. Todos podemos aprender varias". Portugal, Entrevista en *El País*, Ediciones el País.