



RES - 2024 - 115 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El expediente N° 80-2024-00554, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Lenguaje visual”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Lenguaje visual”, es una asignatura del primer año, primer cuatrimestre de las carreras Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Prof. Elena Zurlo, a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 14 de mayo de 2024;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
RESUELVE:

ART. 1º - APROBAR el Programa de la asignatura “Lenguaje visual”, asignatura del primer año, primer cuatrimestre de las carreras Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2024-

"Año de la defensa de la vida, la libertad y la propiedad"



1994 - 2024
~~ **30 años** ~~
De la Consagración Constitucional
de la Autonomía y Autarquía
Universitaria en Argentina



00554, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA

MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO

ANEXO

LENGUAJE VISUAL

Área: Artes

Carrera: *Licenciatura en Artes Combinadas*

Equipo docente:

Arq. Elena Zurlo (ProfesoraAdjunto)
Lic. Ma. Victoria González (Jefa de Trabajos Prácticos)
Lic. Mariana Stegmayer (Docente Auxiliar)
Lic. Melania Ojeda Sneider (Docente Auxiliar)

Área: Diseño

Carrera: *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia*

Arq. Elena Zurlo (Profesora Adjunta)
Lic. Aníbal Pérez (Jefe de Trabajos Prácticos)
Lic. María Itatí Gianneschi (Docente Auxiliar)
Prof. Natalio Almirón (Docente Auxiliar)

Modalidad de dictado: presencial

Régimen de cursado: cuatrimestral.

Carácter del cursado: obligatorio.

Año: 2024

Fundamentación

¿Cuándo y cómo se configura una imagen?; ¿Qué umbrales perceptivos, culturales, históricos e ideológicos involucra?; ¿Qué regímenes construye? ¿Qué desplazamientos éticos, estéticos, científicos y tecnológicos habilita en el contexto contemporáneo?

En estos complejos interrogantes que comprometen directa o indirectamente aspectos generales del lenguaje visual, se resume el interés primordial de la asignatura; los mismos fundamentan la elección de los contenidos, así como perfilan la programación didáctica y el desarrollo de clases y evaluaciones.

La intención principal es aproximar a los estudiantes de la *Licenciatura en Artes Combinadas* y la *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia*, al estudio y comprensión de la multidimensionalidad de la experiencia visual, más allá de las consideradas "imágenes visuales de carácter artístico", pero con énfasis en la imagen fija (especialmente fotográfica); brindarles herramientas elementales para el análisis visual, introduciéndolos en el

debate teórico sobre las configuraciones sensibles y las fronteras expandidas entre lo real y su representación desde la perspectiva de los estudios visuales.

De esta forma, se emprenderá en primer término, un abordaje teórico-reflexivo (pensar sobre lo visto, lo visual, lo visible en el terreno de las artes visuales, el diseño y la comunicación digital) pero también en igual medida, un acercamiento histórico-contextual a las representaciones visuales paradigmáticas del arte, el diseño y la y la comunicación digital con atención en las vanguardias históricas del siglo XX. Por otro lado, la materia busca promover la configuración de imágenes visuales por parte de los alumnos (crear visibilidad, hacer visibles producciones visuales propias) de manera que puedan reconocer, experimentar y manejar de manera incipiente, aspectos relativos al lenguaje visual.

Desde el plano teórico, el objetivo es brindarles instrumentos básicos para el estudio de la experiencia visual y la conformación de imágenes en la cultura occidental (particularmente aquellas inscritas en el universo de lo pictórico, lo fotográfico y lo objetual), a partir de un abordaje situado que focalice en contextos de producción y disrupción de obras y trayectorias estéticas disímiles.

Desde el punto de vista práctico, el fin es estimular la configuración de producciones visuales incentivando el desarrollo de habilidades en el marco de ejercicios experimentales a partir de los cuales los y las estudiantes pongan en práctica el manejo de ciertas técnicas y reflexionen sobre los límites y alcances de la “aplicación” de ciertos contenidos teóricos del programa.

En el marco de un interés más amplio y acorde al perfil de las carreras, esta materia introductoria –dictada en el primer año de cursado– apunta a la interdisciplinariedad teórica y práctica con otros espacios curriculares de los respectivos planes de estudios, tanto aquellos de formación específica como general.

En tal sentido, y con la finalidad de hacer las adecuaciones pertinentes a las necesidades de formación disciplinar de ambas carreras, el equipo de cátedra se organiza en dos comisiones separadas para el dictado y desarrollo de las clases. Si bien los contenidos teórico-prácticos se comparten, varía en cada caso el tratamiento de las unidades temáticas, así como la selección bibliográfica específica de acuerdo a los perfiles profesionales del Licenciatura y Tecnicatura, respectivamente.

El propósito de tender un diálogo permanente entre la teoría, la reflexión sobre la imagen y los procesos artísticos de la historia de representación visual, fundamenta la organización del programa en tres unidades que abordan distintas dimensiones del lenguaje visual desde ópticas íntimamente vinculadas entre sí. Lejos de excluirse, tales abordajes se complementan recíprocamente y sólo se plantean de forma independiente con fines eminentemente pedagógicos y funcionales a la claridad metodológica de la propuesta en su conjunto.

La primera unidad (*La imagen y el lenguaje visual*) aborda el campo de lo visual desde la perspectiva de la imagen como elemento *inicial* de un proceso comunicativo en manos de su *creador* (Aumont, 1992). El acento está puesto en el valor representativo de la imagen, los niveles de similitud -analogía entre la imagen y lo real. Las preguntas rectoras que organizan los contenidos giran en torno a cómo se representa lo real a través de la imagen visual; cómo se conforma una imagen visual, cómo está estructurada particularmente la imagen en el terreno de las artes visuales, el diseño y la comunicación digital; y cómo se vinculan los elementos que la componen dentro de los marcos de lo pictórico, lo fotográfico y lo objetual.

La segunda unidad (*La mirada, el contexto y la (re)significación*) se centra en la dimensión de lo visual desde la perspectiva de la imagen como elemento *final* de un proceso comunicativo en manos de su *observador* (Aumont, 1992); de modo que el foco de interés es el *valor expresivo* de la representación visual y el rol del espectador, receptor, participante: cómo se interpreta una imagen visual, de qué manera produce sentidos la imagen en el contexto del arte, el diseño y la comunicación digital, en qué medida resulta eficaz la aplicación de modelos-esquemas de análisis. Por último, qué relaciones de proximidad, convergencia y divergencia se producen entre la experiencia de lo visual en el campo del arte, el diseño, la comunicación digital y las nuevas tecnologías en la escena contemporánea y en qué medida dichas relaciones promueven procesos (dis)continuos pero situados de construcción de sentido.

La tercera y última unidad gira en torno de la discusión sobre los límites de lo visual, tomando como base a las vanguardias históricas y su aporte a la potencialidad de nuevos soportes, medios y conceptos sobre la imagen. Su cuestionamiento acerca la “capacidad humana de formar imágenes y de definirlas en cuanto arte”, el reconocimiento de la “multiplicidad de superposiciones, de configuraciones poco previsibles” (Bellour, 2009: 14) que operan en el campo del arte y la vehemente decisión de rechazar la representación mimética en la primera mitad siglo XX, permite reflexionar sobre sus continuidades, proyecciones y rupturas en el siglo XXI. Así como tomar conciencia de que no hay persistencias y disoluciones por sí solas sino –al decir de Jonathan Crary (2008: 23)– en las explicaciones históricas: “dónde situamos las rupturas o las negamos son ejercicios políticos que determinan la construcción de un presente”. La imagen, la mirada, es el resultado de un ensamblaje colectivo, “una composición históricamente fabricada y densamente sedimentada” (Crary, 2008:24).

Este razonamiento inevitablemente nos sitúa en el presente desde dónde miramos las *maneras de ver* y los *objetos de la mirada* del pasado y nos lleva a pensar en su condicionamiento a la hora de interpretarlos. Así como nos hace especular sobre la noción de lo “visual” en el arte contemporáneo y su singularidad/especificidad en un contexto de marcada desmaterialización de la imagen que deslinda lo visual en nuevos soportes, medios, conceptos promoviendo la configuración experiencial de visualidades expandidas.

En esta última unidad se plantea una mínima variación de contenidos en función de la especificidad disciplinar de los perfiles de cada carrera. Los contenidos de la unidad III correspondientes a la *Licenciatura en Artes Combinadas* apuntan al abordaje de las últimas tendencias de lo visual en el campo artístico con un fuerte énfasis en la dimensión conceptual de

propuestas que potencian la cualidad objetual de la imagen. Los contenidos de la unidad III correspondientes a la *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia*, se concentran en el tratamiento de lo visual en el campo del arte contemporáneo, con especial atención en el uso de herramientas tecnológicas del diseño y la comunicación multimedia.

Objetivos

Que el/la alumno/a logre:

- Desarrollar la capacidad de observación como una de las formas de aprehensión de las visualidades en el campo del arte, el diseño y las nuevas tecnologías de la imagen en el contexto actual.
- Construir una actitud crítica respecto de la representación visual, a partir del conocimiento de las discusiones teóricas sobre realidad, representación y nuevas tecnologías.
- Incorporar un vocabulario técnico vinculado a lo visual en el campo del arte, el diseño y la comunicación digital y sea capaz de reconocer aspectos específicos de la imagen visual mediante la identificación de procedimientos, materiales, soportes, formatos y dispositivos.
- Interpretar imágenes visuales de acuerdo al contexto cultural de producción en el que se inscriben y los canales de difusión y recepción por los que circulan, analizando las instancias disruptivas de obras y trayectorias estéticas disímiles.
- Advertir el rol de las vanguardias históricas en el quiebre de la concepción mimética de la representación visual figurativa, la desmaterialización de la imagen y la configuración experiencial de visualidades expandidas en la escena contemporánea.
- Promover la configuración de imágenes propias, a partir de categorías conceptuales y procedimentales de resignificación visual.

Contenidos

Unidad I: La imagen y el lenguaje visual

1. Realidad y representación. La imagen como unidad básica del lenguaje visual (signo icónico, referencia, denotación – connotación).
2. La analogía como construcción convencional. Grados de iconicidad.

3. La imagen visual de carácter artístico. Soporte, materialidad, elementos plásticos compositivos en la bi y la tridinensión: *punto, línea, plano*.

Unidad II: *La mirada, el contexto y la (re)significación*

1. Formas de acceso a la imagen visual. Los sentidos de la representación artística y los límites de su lectura. Ver, indagar, interpretar.
2. Retórica visual. Procesos y procedimientos de resignificación de imágenes: *metáfora, metonimia, repetición, elipsis*.
3. Estratos y pliegues de la representación/significación: la imagen de la imagen. Cita y parodia.

Unidad III: *La des limitación de lo visual. Nuevos soportes, medios, conceptos*

Licenciatura en Artes Combinadas

1. El rol de las vanguardias históricas en el quiebre de la concepción mimética de la imagen. De la representación a la presentación. La nueva concepción del espacio y el tiempo (*dentro y fuera del marco*).
2. De la imagen bidimensional a la imagen tridimensional: *ready made, assemblage, arte povera, land art, arte y naturaleza*.
3. Visualidades en los lenguajes artísticos contemporáneos: *apropiación, intervención, instalación, site specific*.

Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia

1. El rol de las vanguardias históricas en el quiebre de la concepción mimética de la imagen. De la representación a la presentación. La nueva concepción del espacio y el tiempo (*dentro y fuera del marco*).
2. La fotografía como dispositivo tecnológico de expresión artística en el diseño y la comunicación multimedia.
3. Prácticas visuales alternativas en el arte, el diseño y la comunicación multimedia: *arte digital: imagen y fotografía digital; video arte, net art, arte generativo, mapping, video mapping*.

Metodología de Enseñanza

La asignatura empleará dos estrategias didácticas para el desarrollo de las unidades temáticas propuestas:

1. clases teóricas: desarrolladas a través de la exposición oral por parte de los docentes, proyección visual y puesta en discusión con los alumnos sobre los principios teóricos e historiográficos específicos, según la unidad temática abordada. Se prevé el uso del aula virtual como un recurso de complementación didáctica y espacio de comunicación e interacción entre los docentes y los alumnos. Eventualmente, la cátedra ofrecerá una instancia de tutoría presencial para atender las consultas de los alumnos y asesorarlos sobre los contenidos desarrollados en las clases.

2. clases prácticas: se llevarán a cabo en clase de acuerdo a la modalidad de aula-taller y de forma domiciliaria. Consistirán en la lectura y discusión de textos, análisis visual de obras específicas seleccionadas de acuerdo a los temas abordados en las clases teóricas, así como en ejercicios de reconocimiento y manejo de técnicas, materiales y conceptos para la elaboración de producciones visuales. Los trabajos prácticos serán realizados en forma grupal y/o individual y presentados de manera escrita según se indique oportunamente, y en las fechas también acordadas en cada caso. La calificación de los mismos será promediada con las correspondientes a las evaluaciones parciales.

Para los tres casos (discusión bibliográfica, análisis de obras y ejercicios primarios de producción) los alumnos contarán con guías elaboradas por la cátedra y asesoramiento permanente por parte de los docentes.

2. a. Análisis bibliográfico. El material a trabajar corresponderá a una selección de los capítulos de libros o artículos consignados en el programa en el listado de Lecturas obligatorias. Se prevé la incorporación de material de lectura específico para cada una de las carreras, seleccionado en base al perfil disciplinar de la *Licenciatura en Artes* y la *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia* respectivamente. Este material se anexará oportunamente al listado mencionado, como parte de las lecturas obligatorias.

2.b. Análisis de imágenes. Identificación de aspectos y elementos propios del lenguaje visual a partir del análisis de distintas imágenes y de representaciones pictóricas, fotográficas y objetuales seleccionadas por la cátedra. Las actividades consistirán en ejercicios de visión y clasificación visual de acuerdo a la temática y la técnica de ciertos casos paradigmáticos.

2.c. Experiencias primarias de producción. Reconocimiento y manejo de técnicas, materiales y conceptos para la elaboración reflexiva de producciones visuales. La dinámica de trabajo se desarrollará de manera secuenciada y procesual a través de diferentes recursos definidos por el equipo docente, quien a su vez coordinará y asesorará cada uno de los ejercicios de los estudiantes.

Recursos didácticos

Pizarrón, cañón proyector, PC, micrófono, internet, aula virtual y material bibliográfico que proveerá la cátedra.

Evaluación

El cursado se realiza bajo el Régimen de Promoción por parciales SIN examen final, (contemplado en el Reg. pedagógico de FADyCC), según el cual los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Aprobar dos (2) Evaluaciones Parciales;
- ✓ Aprobar el Trabajo Práctico Final Integrador;
- ✓ Acreditar el 80% de asistencia a todas las clases dictadas en aula.

IMPORTANTE: En caso de desaprobar una de las Evaluaciones Parciales, algún Trabajo Práctico o no cumplimentar el total de asistencias solicitado, los alumnos pasarán automáticamente al régimen de Promoción por parciales CON examen final, que contempla el Régimen Pedagógico de la FADyCC, según el cual los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Aprobar dos (2) Evaluaciones Parciales
- ✓ Aprobar el Trabajo Práctico Final Integrador;
- ✓ Acreditar el 60 % de asistencia a todas las clases dictadas en aula.

Recuperatorio: En ambos regímenes, los alumnos tendrán derecho a solo un (1) examen recuperatorio en el caso de haber obtenido un insuficiente en una de las Evaluaciones Parciales o haber estado ausente en una de ellas.

Criterios de evaluación:

- lectura sistemática de la bibliografía consignada.
- participación activa en las clases, seriedad en la expresión de ideas personales y discusión de planteamientos conceptuales.
- coherencia, claridad y precisión en la resolución de evaluaciones parciales y trabajos prácticos.
- capacidad defundamentación en el manejo de contenidos teóricos en las actividades prácticas de producción.

Cronograma

Clases teórico-prácticas: jueves de 08 a 12:30 hs.

Evaluaciones Parciales:

*Licenciatura en Artes Combinadas y
Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia*

Primera evaluación: A determinar
Segunda evaluación (TP Final Integrador): A determinar
Tercera Evaluación: A determinar
Recuperatorio: A determinar

Bibliografía

Lectura obligatoria

Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia

Unidad I

- ACASO, María (2006) *El lenguaje visual*. Paidós, Buenos Aires pp. 24, 43, pp. 105-129, pp. 133-147.
- ARNHEIM, Rudolf (2001). Arte y Percepción visual. Ed. Akal, Madrid. Pp. 309-329, 335-366.
- AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona, pp. 207-224, 173-177.
- JOLY, Martine (2009) *Introducción al análisis de la imagen*. La Marca, Buenos Aires, pp. 17-23.
- SCOTT, Robert W. (1998) *Fundamentos del Diseño*. Ed. Victor Lerú; pp. 1-9, 15-19, 21-31, 72-111, 119-136.
- WONG, Wucius (2001) *Fundamentos del Diseño*. Ed. Gili, Barcelona. Pp. 41-49, 119-131, 138-150, 238-246.

Unidad II

- ACASO, María (2006) *El lenguaje visual*. Paidós, Buenos Aires pp. 49-103.
- AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona, pp. 81-95.
- BARTHES, Roland (1992) Retórica de la imagen. En *Lo Obvio y lo Obtuso; imágenes, gestos y voces*. Paidós, Barcelona.

Unidad III

- BOTTA Mirta (2007) *Tesis, Tesinas, monografías e informes. Nuevas normas y técnicas de investigación*. Bibloc. Bs.As.
- COMPANY, David (2011) *Arte y Fotografía*. Ediciones de, Phaidon Press Limites. Nueva York.
- JOLY, Martine (2019) *Introducción al análisis de la Imagen*. Editora La Marca. Bs As, pp.71 - 76; 144-145; 134-143.
- LÓPEZ ANAYA, Jorge (2007) *El extravío de los límites. Claves para el arte contemporáneo*. Emece Ediciones. Bs. As, pp. 146-158.

OSBORNE, Peter (2006) *Arte conceptual*. Phaidon, 23-35, 130 – 147.
SOULAGES, Francois (2015) *Estética de la Fotografía*. Editorial La Marca. Bs. As, pp. 52-59.

Lectura complementaria

- AISENBERG, Diana (2004) *Historias del Arte. Diccionario de certezas e intuiciones*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona, pp. 207-218.
- AA.VV. *Actas Surrealistas* (2004) Ed. Quadrata, Buenos Aires.
- AA.VV. *Futurismo –Manifiestos y textos* (2003) Ed. Quadrata, Buenos Aires.
- AIRNHEIM, Rudolf(1980) *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Alianza, Madrid.
- ALONSO, Rodrigo (ed.)(2008) *No sabe, no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América latina*. ed. Arte x arte, Buenos Aires.
- AIRNHEIM, Rudolf (2001) *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Akal, Madrid, pp. 241-244.
- BARTHES, Roland (2002) *La Torre Eiffel. Textos sobre imagen*. Paidós, Buenos Aires.
- _____ (1986) *Lo obvio y lo obtuso* Piados, Barcelona, pp. 48-65.
- BATCHEN, Geoffrey (2004) *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona.
- BELLOUR, RAYMOND (2009) *Entre imágenes. Foto, cine y video*. Colihue, Buenos Aires.
- BERGER, John (2006) *Mirar*. Gustavo Gili, Barcelona.
- BONFILS, Robert (1984). Iniciación al Grabado. ED Arte y Literatura. Ciudad de la Habana.
- BOURDIEU, Pierre (2003) *La fotografía: Un arte intermedio*. Barcelona, Gustavo Gili.
- BURUCÚA, José Emilio (2002) *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- BRÜCK, Carlos y PÉREZ, Carlos (1992) *Ojos y bocas en la génesis de una obra*. Lugar editorial, Proyecto al Sur, Buenos Aires.
- CAMPANY, David (2011) *Arte y fotografía*. Phaidon, Barcelona.
- CASTELO, Luis (2006) *Del ruido al arte. Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Tursen, Madrid.
- CRARY, Jonathan (2008) *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*. CENDEAC Barcelona.
- DAMISCH, Hubert (2007) *El desnivel. La fotografía puesta a prueba*. La Marca. Buenos Aires.
- D'ARCY HUGHES, Ann, et. All. (2010). *La impresión como arte*. ED Blume. Barcelona.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2006) *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial, Buenos Aires.
- _____ (2006) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo S.A. Buenos Aires.
- DUBOIS, Philippe (2008) *El acto fotográfico y otros ensayos*. La Marca, Buenos Aires.
- EGGERS LAN, María y DILON, Armando Damian (2014) *Artes visuales, producción y análisis de la imagen*. Ed. Maipue, Buenos Aires.
- FONTCUBERTA, Joan (2010) *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona.
- _____ (2007) *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona.
- _____ (2003) *Estética de la fotografía. Una selección de textos*. Gustavo Gili, Barcelona.

- FOUCAULT, Michel (2002) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- FRANCASTEL, Pierre (1972) *Sociología del Arte*, Emecé, Buenos Aires.
- _____ (1990) *Pintura y Sociedad*. Cátedra, Madrid.
- FREEDBERG, David (1992) *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Cátedra, Madrid.
- FREUND, Gisele (2001) *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili, Barcelona.
- GIUNTA, Andrea (2009) *El Guernica de Picasso: el poder de la representación*. Europa, Estados Unidos y América Latina. Biblos, Buenos Aires.
- GOMBRICH, Ernst Hans (2007) *La historia del arte*. 3^a ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- _____ (1987) *La Imagen y el ojo*. Alianza, Madrid.
- _____ (1999) *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Debate, Madrid.
- GONZALEZ FLORES, Laura (2005) *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* Gustavo Gili, Barcelona, pp. 201-22.
- GOODMAN, Nelson (2010) *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Paidós, Madrid, pp. 19-32, 44-49.
- GREEN, David (ed.) (2007) *¿Qué ha sido de la fotografía?* Gustavo Gili, Barcelona.
- JOLY, Martine (2003) *La imagen fija*. La Marca, Buenos Aires.
- KOSSOY, Boris (2001) *Fotografía e Historia*. La Marca, Buenos Aires.
- KRAUSS, Rosalind (2002) *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili, Barcelona.
- LEMAGNY, Jean Claude (2008) *La sombra y el tiempo. La fotografía como arte*. La Marca, Buenos Aires, pp. 25-31.
- LÓPEZ ANAYA, Fernando, et all. (1975). *El grabado*. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- MARTIN, Judy (2001). *Enciclopedia de la Técnicas de impresión*. Ediciones La Isla S.R.L. Buenos Aires.
- MARZO, Jorge Luis (2006) *Fotografía y activismo. Textos y prácticas (1979 -2000)*. Gustavo Gili, Barcelona.
- MAYER, Marcos (2004) *John Berger y los modos de mirar*. Campos de ideas, Madrid.
- MERLEAU PONTY, Maurice (2002) *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, pp. 59-68.
- NANCY, Jean Luc (2006) *La mirada del retrato*. Amorrortu, Buenos Aires.
- NEWHALL, Beaumont (2002) *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona.
- SEGUÍ, Javier et. al. (1996) *La interpretación de la obra de arte*. Editorial Complutense, Madrid.
- PEREZ, David (2004) *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Gustavo Gili, Barcelona.
- PICAUDÉ Valérie y ARBAİZAR Philippe (eds.) (2004) *La confusión de géneros en fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona, pp. 36-57.
- PICAZO, Glòria y RIBALTA. Jorge (eds.) (2003) *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento contemporáneo*. Gustavo Gili, Barcelona.
- PULTZ, John (2003) *La fotografía y el cuerpo*. Akal, Madrid.

- ROJAS MIX, Miguel (2006) *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XX*. Buenos Aires, Prometeo.
- ROSLER, Martha y CARRILLO, Jesús (ed.) (2007) *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Gustavo Gili, Barcelona.
- SOLOMON-GODOU, Abigail (2001) "La fotografía tras la fotografía artística", en Wallis, Brian (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal, Madrid, pp. 75-85.
- SONTAG, Susan (2005) *Sobre la Fotografía*. Edhsa, Barcelona.
- SORLIN, Pierre (1997) *El 'siglo' de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*. La Marca, Buenos Aires, pp. 9-24 y 61-68.
- TAGG, John (2005) *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili, Barcelona.
- VILCHES, Lorenzo (1997) *La lectura de la imagen*. Piados, Buenos Aires.
- YATES, Steve (ed) (2002) *Poéticas del espacio*. Gustavo Gili, Barcelona.
- ZÁTONYI, Marta (2011) *Juglares y trovadores. Derivas estéticas*, Capital intelectual, Buenos Aires, pp. 308-329.
- _____ (2002) *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Ed. Kliczkowski, Buenos Aires(Unidad 2 Tecnicatura)

Hoja de firmas