



RES - 2025 - 301 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El EXP - 2025 - 13786 # UNNE, por el cual se eleva el programa de las asignaturas “Optativa I: Historia de las artes en Argentina y el NEA” e “Historia de las Artes en la Argentina y el NEA”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Optativa I: Historia de las artes en Argentina y el NEA”, es una asignatura del segundo año, segundo cuatrimestre, de la carrera Licenciatura en Artes Combinadas;

Que la asignatura “Historia de las Artes en la Argentina y el NEA”, es una asignatura del segundo año, segundo cuatrimestre, de la carrera Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por la Dra. Andrea Geat, Profesora a cargo de las asignaturas;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 19 de agosto de 2025;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA  
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA  
RESUELVE:



ART. 1º - **APROBAR** el Programa de las asignaturas “Optativa I: Historia de las artes en Argentina y el NEA” e “Historia de las Artes en la Argentina y el NEA”, asignaturas del segundo año, segundo cuatrimestre de las carreras, Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por EXP - 2025 - 13786 # UNNE, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.

LIC. ROBERTO JAVIER BEZOS  
SECRETARIO ACADÉMICO

MGTER. ARQ. JOSÉ GABRIEL ROMERO  
DECANO

## ANEXO

### ASIGNATURA

#### Historia de las artes en Argentina y el NEA

**Área:** Historia

**Carreras:** Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural, Licenciatura en Artes Combinadas, Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia.

**Asignatura:** Historia de las artes en Argentina y el NEA

**Código:**

**Año:** 2025

#### Equipo docente:

Profesora Adjunta:

**Dra. Andrea Geat**

Jefas de Trabajos Prácticos:

**Lic. Alejandra Muñoz**

**Lic. María Gabriela Zalazar Ramírez**

Régimen de cursado: cuatrimestral (2° cuatrimestre).

Modalidad del dictado: Híbrida. Presencial y remota, con soporte de UNNE virtual.

Carga horaria: 64 horas (4 horas semanales)

Consultas: [historiartenea@gmail.com](mailto:historiartenea@gmail.com)

Drive de la Bibliografía y materiales didácticos.

#### Fundamentación

Historia de las Artes en la Argentina y el NEA forma parte del área departamental de los estudios socio-culturales de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura. La asignatura está incluida en los planes de estudios de las siguientes carreras: **Licenciatura en Gestión y Desarrollo Cultural** (2° cuatrimestre, 3° año); **Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia** (2° cuatrimestre, 2° año) y **Licenciatura en Artes Combinadas** (2° cuatrimestre, 2° año) esta última, de carácter optativa. En virtud de la conformación heterogénea del alumnado, la asignatura propone un recorrido a través de las artes visuales de orden nacional y regional, en clave comparada con lo acontecido en el orden internacional y latinoamericano.

La propuesta de la cátedra se enfoca en las diversas funciones que el arte ha cumplido en el campo sociocultural desde principios del Siglo XIX y hasta los años 60 del siglo XX en diferentes espacios geográfico-políticos. Se considera de fundamental importancia la identificación de *instituciones* y *actores sociales* que han conformado históricamente el *sistema del arte*. Inicialmente se aborda lo concerniente a cuestiones estilísticas y técnicas de los períodos históricos abordados, a medida que se promueve la reflexión teórico-crítica a partir de conceptos fundamentales tales como: *arte*, *artista*, *grandes maestros del arte*, *genio*, *canon*, *obra de arte*, *artesanía* y *sistema del arte* desde perspectivas críticas y abordajes teóricos actuales.

Los revisionismos históricos y el enriquecimiento que propiciaron los estudios visuales, culturales, feministas y curatoriales desde las últimas dos décadas del siglo XX influyó en la historiografía de las artes en Argentina, así como de las investigaciones realizadas en la región Nordeste. Las investigaciones y discusiones de los contenidos, así como las nuevas metodologías y perspectivas

analíticas utilizadas para el estudio y tratamiento de la tradicional historia del arte dan cuenta de ello. Las renovaciones favorecieron la inclusión de actores artísticos que habían sido omitidos con anterioridad de las historias tradicionales, ya que implicó la valorización de regiones periféricas y subalternidades y al mismo tiempo permitió el tratamiento de nuevos temas, problematizaciones y debates en torno a las artes. Estas consideraciones suponen un recorrido que incluye por lo tanto, no solo la *historia del arte* sino también un abordaje de la *historiografía artística* como consideración fundamental de la cátedra. A partir del abordaje de nociones clave y conceptos dicotómicos como *tradición, identidad, modernidad, nacionalismo, creación* y las diadas *centro-periferia, nación-región* o de variables analíticas como los *imaginarios, las identidades y la autoría*, la asignatura plantea un recorrido geocronológico considerando que el conocimiento de una perspectiva historiográfica y crítica de las artes posibilitará reflexiones sobre los procesos sociales y culturales del presente.

Esta asignatura pretende aportar a las y los estudiantes de la FADyCC, herramientas para una formación histórica de las artes tendiente a su utilidad y aplicación en las áreas de gestión, investigación y ejercicio de las artes y la cultura de la región. Propone herramientas teóricas, metodológicas y prácticas para el conocimiento del contexto histórico del campo artístico nacional y regional; promover la valoración de las producciones locales y del patrimonio cultural de las comunidades de nuestra región y contribuir al desarrollo de una visión crítica sobre las artes, la historiografía y el campo artístico en general.

El programa se desarrolla en dos núcleos temáticos. En el primero, “El arte nacional” se desarrolla lo organizado en cuatro núcleos temáticos que vinculan lo acontecido en Buenos Aires y provincias de mayor antigüedad con el ámbito internacional y latinoamericano. La segunda unidad, “Las artes de la región” aborda tres núcleos temáticos destinados a conocer y reflexionar sobre la conformación de la región Nordeste y las artes que se despliegan en esta región.

---

### **Objetivos**

Se pretende que los/as estudiantes logren:

1. Conocer, distinguir y vincular las producciones artísticas internacionales, latinoamericanas, argentinas y de la región Nordeste. Su contexto cultural y los canales de difusión/recepción por los que circularon.
2. Desarrollar la capacidad de reflexión y actitud crítica frente a las artes producidas en nuestro país en general y específicamente en la región Nordeste.
3. Incorporar el lenguaje preciso del campo artístico y ser capaces de reconocer aspectos significativos de las problemáticas artísticas.
4. Ser capaces de producir textos académicos que aborden las problemáticas de las artes presentes en los contenidos curriculares de la cátedra.
5. Conocer el campo artístico, cultural y de producción de conocimiento en la región Nordeste a partir de la participación activa en instituciones y contacto directo con sus actores fundamentales.

### **Contenidos**

#### **UNIDAD TEMÁTICA 1: El arte nacional**

##### **NÚCLEO 1. La historia y la historiografía del arte**

La historia, la historiografía del arte y los modos de abordaje histórico: perspectivas tradicionales y actuales. El concepto “arte” a través de la historia y los paradigmas estéticos. Nociones básicas del

lenguaje visual: representación del espacio y reglas compositivas, abstracción y figuración, construcciones alegóricas. Los significados de la imagen en las artes visuales. Metodologías de abordaje y análisis de la obra de arte. Modernidad, Ilustración y *sujeto universal*. La construcción social del artista. La conformación del sistema artístico: instituciones, actores, ideas y valores sobre el arte. La Academia y las funciones sociales del arte. El orden jerárquico en los géneros. Vinculación entre iconografía e historiografía. Nacionalismos, ideas de identidad y ficciones orientadoras en la construcción de la nación. Movimientos de impronta realista. La producción y circulación de las imágenes en América y Europa en el siglo XIX. La relación entre arte y ciencia y la representación de la alteridad.

## **NÚCLEO 2. El Arte en el Plata**

Los inicios de la institucionalización artística: ámbitos educativos, de circulación, mercado, difusión y premiación del arte argentino. El viaje y los salones: su influencia en la formación y legitimación artística. Itinerarios nacionales: indígenas, gauchos y chinas; inmigración, trabajo, pobreza, lucha obrera y desnudos criollos. El canon ¿occidental o accidental?: textos, documentos y prácticas de legitimación institucional. La feminidad y el desnudo. La argentinidad y el paisaje. El centenario argentino. Géneros pictóricos oficiales y no oficiales en la construcción de un imaginario visual de la Argentina.

## **NÚCLEO 3. La crisis de la representación**

Preliminares de la vanguardia y primeras vanguardias históricas europeas. El arte moderno en América Latina: muralismo mexicano, antropofagia brasilera, universalismo constructivo uruguayo e indigenismo peruano. Cosmopolitismo y neovanguardismo. Arte, vanguardia y política: los manifiestos del arte argentino. Los artistas de París. Los grupos de Florida y Boedo. El grupo Orión. El arte abstracto y el arte concreto. Perceptismo. Nuevo realismo. Arte internacional de posguerra y el corrimiento del centro de Europa a Estados Unidos. El impacto de los años sesenta. Nuevas historiografías y el dispositivo expositivo: el arte latinoamericano y sus escenarios. La otra figuración y arte cinético. Informalismo. Pop, arte de acción y arte objetual. La experiencia del Di Tella. Tucumán Arde y primeras acciones feministas en Buenos Aires.

## **UNIDAD TEMÁTICA 2. Las artes del Nordeste argentino**

### **NÚCLEO 4. Una perspectiva regional**

La región Nordeste. La conformación institucional y del sistema artístico en Chaco y Corrientes. El proceso de consolidación institucional: actores, formaciones culturales e instituciones. Siglo XIX en Corrientes: pintores viajeros y los fundadores de las artes plásticas correntinas. Siglo XX: las artes y las elites en Resistencia y Corrientes. Los museos de bellas artes y sus colecciones fundacionales. La gestión pública de la cultura. Del coleccionismo privado a la gestión del patrimonio artístico. El caso de El Fogón de los Arrieros y la colección Felisa Moreno Castro.

### **NÚCLEO 5. Subalternidades, multiculturalismo y decolonialidad**

Ideas estéticas de culturas indígenas y la perspectiva occidental del arte. El “arte culto” y el “arte popular”. Arte indígena y arte moderno en el Chaco. Unidad y conciencia en el Chaco. La inmigración en el Chaco y los tipos sociales chaqueños. La figura del indio en la plástica. Representación y regulación en las artes conmemorativas: el caso chaqueño y correntino. La desnudez y los símbolos identitarios: relaciones de género, etnia y poder en “El indio” y “La taragüi”. Del arte público al artivismo. Monumentos, esculturas y murales en el Chaco. Participación y variables de exclusión de mujeres y diversidades sexogenéricas durante la conformación y consolidación del campo cultural nordestino. La autoría femenina y su relación con el canon institucional-patrimonial.

### **Metodología de enseñanza**

La orientación preponderante de la cátedra es histórica, y una parte importante de la misma requiere un exhaustivo desarrollo teórico y adquisición de conocimientos técnicos. Por ello las clases se desplegarán con predominio expositivo y discusiones argumentativas sobre períodos históricos y conceptos teóricos propios del campo. La asignatura cuenta con apoyo audiovisual de contenido obligatorio que complementa las clases expositivas. Tanto en las clases de exposición teórica, como en las instancias de trabajos prácticos se analizarán obras, se proyectarán audiovisuales y se realizarán trabajos complementarios al desarrollo histórico y teórico. Con respecto al apoyo y seguimiento a las/os estudiantes, la cátedra cuenta con tutorías a través de la plataforma virtual de la UNNE. Dada la confluencia de estudiantes de diferentes carreras durante la instancia de trabajos prácticos, los grupos trabajan cuestiones específicas, atendiendo al campo específico de las y los futuras/os graduadas/os. El aula virtual que ofrece la Universidad Nacional del Nordeste constituye un espacio básico y fundamental para el intercambio de materiales didácticos e información entre docentes y estudiantes. Se propiciará la participación de estudiantes en el campo artístico local a través de visitas a instituciones y el acercamiento a las obras de arte. Asimismo, se incentivará la participación en eventos académicos como congresos y encuentros de investigadores de la región, con el objetivo de conocer a referentes específicos del campo. La asignatura participa de acciones de promoción de eventos científico académicos que serán de asistencia obligatoria. Se considera de suma importancia la visita a instituciones y el contacto con actores sociales del sistema artístico. Por ello se propiciarán visitas guiadas a exposiciones y trabajos prácticos en relación a éstas. De acuerdo a las posibilidades de cada ciclo lectivo, se promoverán los viajes de estudio para conocer museos, monumentos y obras artísticas representativas de lo nacional y regional. Se valorará la asistencia a clases y actividades extra-áulicas como asistencia y participación en conferencias, simposios, congresos de arte que tuvieren lugar durante el cuatrimestre en curso. Se espera la participación e integración grupal de las y los estudiantes a través de la interacción entre pares con el fin de generar cooperación y vínculos de intercambio dentro y fuera del aula.

**Modalidad de dictado de la asignatura:** La asignatura se dicta de modo presencial (tanto en sede de la FADyCC, como remoto) en la sede de la FADyCC y a través de los entornos virtuales de la UNNE.

### **Recursos didácticos**

- AULA con capacidad para la cantidad de estudiantes inscriptas/os. Pizarra, proyector, equipo de sonido.
- AULA VIRTUAL MOODLE de la Plataforma de la UNNE.
- Espacio de encuentros virtuales en plataformas/cuentas institucionales gestionadas por la FADyCC-UNNE.
- Conexión a internet, computadora y otros dispositivos de trabajo con cámara, micrófono, auriculares.

### **Evaluación**

Se podrá acreditar la asignatura a partir de las siguientes opciones:

**a) Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final.** Se desarrollarán tres (3) instancias de evaluación parcial y un trabajo final integrador. Para la aprobación de la materia sin examen final se deberán aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales, cumplir con el seguimiento de las lecturas, los materiales didácticos de visionado obligatorio, los ejercicios prácticos y la

realización en tiempo y forma de las evaluaciones parciales. La asistencia mínima será del 80% tal como plantea el régimen pedagógico.

**b) Promoción mediante evaluaciones parciales, con examen final.** Se deberán aprobarlos (2) evaluaciones parciales además de la resolución de los trabajos prácticos que se considerará como tercera evaluación parcial. La asistencia mínima será del 60% tal como plantea el régimen pedagógico y finalizarán el cursado con una nota final en la que las/os estudiantes quedarán en condición de alumna/o regular.

### **Examen final en condición de regular o libre**

#### Examen final con tribunal en condición de regular

Para rendir el examen final se deberá inscribir en un llamado a mesa de examen a través del SIU GUARANÍ. En dicha instancia, si el alumno/a está en condición de regular, la nota final de cursado aparecerá en las actas acreditando su condición. Dicha calificación constituye la referencia para el tribunal de su cursado. El examen en dicha instancia se realizará con la presentación por parte de la/el estudiante de un tema del programa vigente que deberá ser desarrollado en un máximo de 10 minutos, dejando 5 minutos para preguntas del tribunal. Se sugiere que en dicha exposición del tema se tengan en cuenta las relaciones entre conceptos e ideas fundamentales del programa de la materia, se mencionen autores/as y títulos de los textos de lectura obligatoria y ampliatoria sobre el tema. Durante el examen se deberá dar cuenta del dominio del mismo, ya que se expondrá un solo tema de todo el programa. Se sugiere además que el tema proponga relaciones entre la Unidad 1 y la Unidad 2, es decir el arte nacional y regional. En caso de citar obras artísticas (lo cual es recomendable), se deberá consignar título, autoría, año de realización, técnica y ubicación geográfica de las mismas. Si la mesa de examen se realiza en modalidad virtual, se deberá compartir la pantalla para mostrar las obras o ejemplificar durante la exposición.

#### Examen final con tribunal de evaluación en condición de libre

Aquellas/os/es estudiantes que opten por realizar el examen en condición de libre, deberán presentarse al turno de mesa de examen con el último programa vigente de la materia, independientemente del ciclo y/o comisión de cursado. En dicha instancia el tribunal les asignará al azar un tema del programa general de la materia para desarrollar por escrito y dispondrán de una hora para su resolución. Se evaluará el dominio de los conceptos, el correcto uso de la bibliografía del programa, la mención de autores y autoras, la capacidad de análisis y síntesis del/de la estudiante. Las/os/es estudiantes podrán asistir al examen con la bibliografía de la materia en cualquier formato (y si tuvieran, también se permitirá el uso de apuntes de clases, resúmenes y trabajos prácticos) disponible para consultar durante el desarrollo de la instancia escrita. Si dicha instancia de evaluación es superada, podrá acceder al examen oral donde podrá elegir y preparar un tema o núcleo temático del programa (diferente al presentado en la instancia escrita). Finalmente, el tribunal podrá hacer preguntas sobre el programa completo.

### **Modalidad de evaluación**

Durante el cursado de la asignatura y de acuerdo al desarrollo de los contenidos teóricos las y los estudiantes tendrán exámenes parciales de carácter teórico e individual y una evaluación integradora de elaboración grupal. En el sistema de registro de antecedentes de los estudiantes (SIU) aparecerán calificaciones correspondientes a los exámenes parciales y del trabajo final integrador que tendrá instancias intermedias de presentación durante el cuatrimestre. Es importante tener en cuenta que las/os/es estudiantes tendrán derecho a una única posibilidad de acceso al recuperatorio para la instancia teórica. Los trabajos prácticos –debido a que se realizan colaboración con grupos de trabajo

y con acompañamiento docente a través de los encuentros virtuales- no tienen prevista la instancia de recuperación.

### **Criterios de evaluación:**

En la evaluación general de la asignatura se considera fundamental la participación activa durante los encuentros. La lectura de la bibliografía de cátedra para las instancias de debate y la internalización de conceptos teóricos y su utilización en trabajos prácticos. Se valora la capacidad reflexiva, la comprensión de temas abordados y su contextualización en los procesos históricos. El equipo docente pondera la coherencia, claridad y precisión en la resolución de los exámenes parciales y trabajos prácticos, haciendo hincapié en la capacidad de síntesis y comunicabilidad.

### **Cronograma**

**Días y horarios de las clases presenciales:** Viernes de 16 a 20 horas.

**Días y horarios de las clases en escenarios combinados (virtuales/ híbridos):** Viernes de 16 a 20 horas.

**Días y horarios de tutorías (modalidad remota):** Viernes de 20 a 21 hs.

**Fechas de evaluaciones parciales:** 29/08 y 31/10

**Evaluación integradora:** 7 y 14/11

### **Trabajos prácticos**

La instancia de trabajos prácticos está pensada como un espacio que posibilite la ampliación y profundización de los temas desarrollados en las clases teóricas. Se pretende que las y los estudiantes desarrollen las capacidades de observación, investigación, análisis crítico sobre las producciones artísticas regionales y puedan vincularlas con las producciones nacionales e internacionales. De esta manera se promueve el incentivo a la investigación en artes y el conocimiento del campo artístico a través del contacto directo con los actores de la Región. Respecto a la evaluación consistirá en diferentes instancias con consignas orientadas a analizar obras de carácter histórico y contemporáneo que den cuenta la implementación del manejo de los contenidos por parte de los grupos de trabajo. Los trabajos prácticos tendrán instancias domiciliarias, en grupo e individuales. También se propiciarán actividades en línea en las que se pretende la reunión de grupos de trabajo por fuera del espacio de la cátedra, para el desarrollo de reflexiones conjuntas que plasmarán en textos breves y presentaciones diversas. Se espera que a través de la elaboración de los trabajos prácticos, las y los estudiantes puedan incorporar lenguaje técnico y desarrollar los métodos y convenciones de la escritura académica.

### **Bibliografía**

#### **Bibliografía Obligatoria Unidad 1**

BASTOS KERN, María L. (2015) *Las vanguardias Latinoamericanas: proyectos políticos y estéticos*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tíelt, Lannoo.

BURUCÚA y MALOSETTI (2015) *Una palabra equivale a mil imágenes. Polisemia, grandeza y miserias de las representaciones visuales*, Concreta, s/d.

CREMBIL, Gustavo y DI MARCO, Gisela (2007) *Arte y Gestión artística*, En: BOBBIO, Daniela (comp.) *Inconsciente colectivo. Producir y gestionar cultura desde la periferia*, Córdoba, Abaco-Fundación Universidad Blas Pascal.



- GIORDANO, Mariana (2009) *Nación e identidad en los imaginarios visuales de la Argentina. Siglos XIX y XX*, En: Revista ARBOR, N° CLXXXV, abril de 2009.[Leer Artículo](#)
- GIUNTA, Andrea (2018) *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo veintiuno. Cap. 1
- GLUZMAN, Georgina (2018) *La desnudez en el arte argentino. Mujeres artistas y desnudos en las décadas de 1920 y 1930*, Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género de El Colegio de México, 4, 25 de junio de 2018, e248,[Leer artículo](#)
- GUTIERREZ VIÑUALES, Rodrigo (2003) *El papel de las artes en la construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica*, Historia Mexicana, vol. LIII, núm. 2, octubre - diciembre, 2003, pp. 341-390, El Colegio de México, A.C. Distrito Federal, México.
- (1996) *La pintura de historia en la Argentina*, En Revista Atrio, Revista de Historia del Arte, N° 8-9, pp. 197-214
- HERRERA, María José (2014) *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos.
- (2010) *POP. La consagración de la primavera*, Buenos Aires, Fundación Osde.
- ISE, María Laura (2021) *Descubrir, exhibir, interpretar. Arte Latinoamericano en Estados Unidos (1987-1992)*, Buenos Aires, Imago Mundi. *Introducción y Capítulo 1*
- LONGONI, Ana y MESTMAN, Mariano (2008) *Del Di Tella a "Tucumán Arde". Vanguardia artística y política en el 68 argentino*, Buenos Aires, Eudeba. pp. 31-94
- MALOSETTI COSTA, Laura (2015) *Una mirada a vuelo de pájaro sobre la pintura del siglo XIX en América Latina*, En: DHAENENS Laurens, *Arte desde América Latina. Moderno y contemporáneo*, Tielt, Lannoo.
- (s/d) El siglo XIX. Texto de catálogo s/d.
- NOCHLIN Linda (2007) *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* En Cordero Reiman, Karen y Sáenz, Inda (comps.) *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*, México D.F., Universidad Iberoamericana de México - Conaculta/Fonca

## **Recursos de visionado obligatorio**

### **Huellas del arte argentino - Canal Encuentro.**

- Capítulo 3. Los artistas viajeros.[ver capítulo](#)
- Capítulo 4. El Retrato en el siglo XIX[ver capítulo](#)
- Capítulo 5. Los primeros modernos.[ver capítulo](#)
- Capítulo 6. Escultura y monumentos en el centenario[ver capítulo](#)
- Capítulo 7. Los impresionistas y las primeras vanguardias.[ver capítulo](#)
- Capítulo 8. 1924 Annus mirabilis[ver capítulo](#)
- Capítulo 9. Realismo y vanguardias. 1925-1940[ver capítulo](#)
- Capítulo 10. El desembarco de la abstracción[ver capítulo](#)
- Capítulo 11. Los escultores modernos.[ver capítulo](#)
- Capítulo 12. El pop art y la nueva generación[ver capítulo](#)

### **Mestizo. Retratos de la Independencia - Canal Encuentro**

- Capítulo 4. Retratos de la Independencia.[ver capítulo](#)
- Capítulo 5. El arte en los muros.[ver capítulo](#)
- Capítulo 6. Nuevos lenguajes.[ver capítulo](#)
- Capítulo 7. Recuperar la mirada.[ver capítulo](#)
- Capítulo 8. Más allá de la realidad.[ver capítulo](#)
- Capítulo 9. Punto / Línea / Plano.[ver capítulo](#)

**El canon accidental.**[ver capítulo](#)

**El Chaco**[ver capítulo](#)

## **Bibliografía obligatoria UNIDAD 2**

BOGADO Luis (2018) *El Museo Vidal. Su historia y patrimonio*, En: Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes, Instituto de Cultura de Corrientes. pp. 14-19.

FERNÁNDEZ, M.D (2018) Las artes visuales en Corrientes, En: Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes, Instituto de Cultura de Corrientes. pp. 20-25

GEAT, Andrea (2017) *Historias del arte chaqueño. Identidades e imaginarios en las producciones artísticas del Chaco. Siglo XX*, Resistencia, ConTexto.

————— (2024a) *La colección patrimonial del Chaco a 40 años de la creación del Museo Provincial de Bellas Artes*, En: Revista Folia Histórica del Nordeste N° 49, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, pp. 73-96.[Leer Artículo](#)

————— (2024b) “Pedagogías del interior y del fuego. Aprendizajes en territorio, gestión artística y curadurías” En: Corvalán, Kekená (coord) Organización, carpa y confusión. Apuntes y apaños para la gestión de los campamentos, Red Tesoras, Buenos Aires. pp. 25-36 [GEAT Pedagogías del interior y del fuego.pdf](#)

————— (2024c) *Comunidades imaginadas e imaginarios en cuestión. Historias, patrimonios y curadurías para el arte argentino*, En: Revista Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, N° 216, Año 27, 20204-2025, Buenos Aires, Universidad de Palermo, pp. 211-231.[Leer Artículo](#)

————— (2023) El Chaco, sus memorias y patrimonios. En: Corvalán, Kekená (coord) Testigos son los cuervos. A la salud de los archivos. El mismo mar. Buenos Aires. [GEAT Testigos son los cuervos .pdf](#)

————— (2021) “Historias, memorias e imaginarios del Chaco. La inmigración friuliana en las representaciones historiográficas y artísticas”, En: Separata N°28, pp. 17-25, Rosario, Centro de Investigaciones de Arte argentino y Latinoamericano, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario[Artículo](#)

GIORDANO, Mariana (2003) *La consolidación del campo artístico chaqueño (1960-1990)*, En: AAVV, *50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes*, SGEU-UNNE, Resistencia.

————— (2004) *Discurso e imagen sobre el indígena chaqueño*, Ediciones al margen, La Plata, pp. 164-177.

————— (1998a) *Los murales chaqueños. Del Fogón de los Arrieros a la Plaza 25 de Mayo de Resistencia*, Cuadernos de Geohistoria Regional N° 34, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.

Giordano, M. y Barrios, C. (2024). *Escenarios artísticos en el NEA. Proyectos estético-políticos en el cruce entre Chaco y Corrientes*. En: Historia general del arte de la Argentina. Tomo XIII 2000-2020. Academia Nacional de Bellas Artes. pp. 465-474. [Leer Capítulo](#)

LEONI, María Silvia (2008) *La conformación del campo cultural chaqueño. Una aproximación*. Corrientes, Moglia.

REYERO, Alejandra (2013) *El Fogón de los Arrieros ¿Una vanguardia despolitizada? Algunas consideraciones acerca de la modernidad artística en Resistencia (1940-1960)*, En: Folia Histórica del Nordeste, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia pp.121-14.[Leer Artículo](#)

ZALAZAR, Gabriela (2025) *Arte indígena en el Museo de Bellas Artes René Brusau. Patrimonio artístico en clave decolonial*, Resistencia, ConTexto.

## Bibliografía Complementaria

### Bibliografía ampliatoria Unidad 1

- AAVV (2003) *Arte del Siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos Medios. Fotografía*, Ciudad de México, Océano
- AMIGO, Roberto (2008) *Las armas de la pintura. La Nación en construcción (1852-1870)*, Museo Nacional de Bellas Artes.
- BERGER, John (2012) *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
- BURKE, Peter (2005) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, Crítica. Introducción y Capítulos II, X y XI
- BURUCÚA, José Emilio (1999) *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana. VOL I: Caps. II, III y V. VOL II: Caps. VI y VII.
- CASULLO, Nicolás (1999) *La modernidad como autorreflexión*, En: *Itinerarios de la modernidad*. Buenos Aires, Eudeba
- CHADWICK, Whitney (1992) *Mujer, arte y sociedad*, Barcelona, Destino (Prefacio e Introducción: pp. 7 a 36).
- CIPPOLINI, Rafael (2011) *Manifiestos argentinos. Políticas de lo visual 1900-2000*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Introducción (Pp. 7 a 53) + selección de documentos.
- CIRLOT, Lourdes (1998) *Las claves de las vanguardias artísticas en el siglo XX. Cómo identificarlas*. Barcelona, Ariel.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Madrid, Síntesis; Cap. I El análisis de la obra pictórica. Pp 17-43.
- DE MICHELI, Mario (2000) *Las vanguardias artísticas del Siglo XX*, Buenos Aires, Alianza
- GIUNTA, Andrea. (2008) *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*. Buenos Aires. Siglo XXI. Cap. 1
- GUTIÉRREZ VIÑUALES, Rodrigo y Gutiérrez Ramón, *Pintura, escultura y fotografía en Iberoamérica, Siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra.
- MAYAYO, Patricia (2003) *Historias de mujeres, historias del arte*, Madrid, Cátedra. Introducción y Cap IV: "El poder de la mirada"
- LOPEZ ANAYA, Jorge (1999) *Arte argentino. Cuatro siglos de historia 1600 – 2000*. Buenos Aires. Emecé.
- LONGONI, Ana y SANTONI, Ricardo (1998) *De los poetas malditos al videoclip. Arte y literatura de vanguardia*, Buenos Aires, Puerto de Palos.
- MALOSETTI COSTA, Laura (2001) *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del Siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- REYNOLDS, Donald (1985) *Introducción a la Historia del Arte. El Siglo XIX*, Barcelona, Gustavo Gili
- RUHRBERG, et al. (2005) *Arte del Siglo XX*, Vol 1 y 2, Madrid, Taschen.
- SHINER, Larry (2010). *La invención del arte, Una historia cultural*. Buenos Aires, Paidós. pp. 15-56
- SHUMWAY, Nicolás (2015) *La invención de la Argentina. Historia de una idea*, Buenos Aires, Planeta.
- TRABA, Marta (1994) *Arte de América Latina. 1900 – 1980*, Washington D.C., Banco Interamericano de desarrollo.
- YOBENJ, Aucardo (2011) *La india de la Libertad: de las alegorías de América a las alegorías de la Patria*, En: *Estudios de la filosofía práctica e historia de las ideas*, Vol. 13 N°1, Mendoza.

### Bibliografía ampliatoria Unidad 2

CASTILLO, Jorge (2011) *Crisanto Domínguez ¿El que soñaba con París?*, Resistencia, Ediciones por la vida, Fundación Ambiente Total.

ESCOBAR, Ticio (1992) *Textos varios sobre cultura, transición y modernidad*, Asunción, Agencia española de cooperación internacional/ Centro Cultural español Juan de Salazar.

————— (2014) *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones de arte popular*, Buenos Aires, Ariel.

————— (2012) *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay. La Habana: Fondo Editorial Casa de Las Américas.*

FERNÁNDEZ, Marcelo Daniel (2000a) *Historia de las artes plásticas en Corrientes. Primera parte: Siglo XIX*. Corrientes, Eudene.

————— (2000b) *Los fundadores de las artes plásticas en Corrientes*. Corrientes, Ediciones Instituto Semper.

GEAT, Andrea (2023) “Amores, instituciones y patrimonio. El caso de la colección Felisa Moreno Castro y el Museo René Brusau” En: *Conexiones*, N°9, Vol 1, pp 25-35, Corrientes, Universidad de la Cuenca del Plata [Ver artículo](#)

GEAT, Andrea y MAGGIO, Mayra (2018) (Re)construyendo nuestras historias regionales. Una experiencia en la enseñanza de las artes visuales en el NEA, En *Revista HISTORIA REGIONAL*, Sección Historia. ISP N°3 Villa Constitución, Año XXXI N°39, Julio-Diciembre 2018 pp.1-11 ISSN: 2469-0732 [Ver artículo](#)

GIORDANO, Mariana (2002) *Epopeya y realidad. La figura del indígena en las artes plásticas chaqueñas*, En: XXII Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

————— (2000) *Arte Chaqueño: Sin tradiciones pero con “empuje”*, En: Catálogo Arte del NEA, La Plata/Buenos Aires, Teatro Argentino/Museo Sívori.

————— (1999) *Juan de Dios Mena*. Buenos Aires. Cedodal.

————— (1998b) *Resistencia, en búsqueda de una identidad urbana*, En: *Revista Nordeste* N°9, Universidad Nacional del Nordeste, Resistencia. ISSN: 0328-5995

————— (1997b) *La Plaza 25 de Mayo de Resistencia: Historia y Proyección*. En: XVII Encuentro de Geohistoria Regional, Formosa, Universidad Nacional de Formosa.

————— (1996) *El ambiente cultural chaqueño en la primera mitad del siglo XX*. En: *Actas de XVI Encuentro de Geohistoria Regional IIGHI/CONICET*, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

————— (1994) *La política oficial de cultura en el Chaco en el período 1967-1983*, en *Actas del XIV Encuentro de Geohistoria Regional*, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.

GIORDANO, M. y GUTIÉRREZ VIÑUALES R. (1992) *El Fogón de los Arrieros y el plan de embellecimiento de Resistencia*, En *actas del XII Encuentro de Geohistoria Regional*, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas.

LEONI, María Silvia (2009) *Las relaciones historia regional/ historia nacional en la historiografía del Nordeste argentino del Siglo XX* Ponencia presentada en el LIIIº Congreso Internacional de Americanistas, México D.F.

————— (2008b) *La construcción de la Región en la historiografía chaqueña del siglo XX. La perspectiva de Guido Miranda*, En *Folia Histórica del Nordeste* N°17, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas (CONICET).

————— (2006) *Historia y memoria en el “desierto verde”*, En: 1ª Jornada académica de discusión de avances de investigación en Historia Argentina: fuentes, problemas y métodos, UCA, Rosario, 20 de octubre de 2006. Ponencia cedida por la autora.

----- (2005) *Los usos del pasado en "el desierto verde". Historia y construcción de identidades en el Territorio Nacional del Chaco*, En Actas de X° Jornadas interesuelas / Departamentos de Historia, Rosario, 2005.

----- (2001) *Cultura y política en el Chaco durante la etapa peronista*. Revista Nordeste, 2° época, N° 16, Facultad de Humanidades UNNE, Resistencia, pp. 95-118.

----- (1996a) *El movimiento intelectual en Resistencia y la construcción del Chaco (1910 – 1946)* En actas del IV Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina (celebrado en Rosario, septiembre de 1996) Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.

----- (1996b) *Juan Ramón Lestani: La construcción de la identidad chaqueña*. En: actas del XVI Encuentro de Geohistoria regional IIGHI/Conicet, Resistencia, Instituto de Investigaciones Geohistóricas.

ROMAGNOLI, Miryam (1989) *Resistencia, capital de las esculturas*, Subsecretaría de Cultura, Resistencia.

----- (1992) *Un mural de Petorutti en Resistencia*, En: XII Encuentro de Geohistoria Regional, Instituto de Investigaciones Geohistóricas, Resistencia.

----- (1997) *Dos testimonios de la historia del Chaco en las artes plásticas*, En: XVI Encuentro de Geohistoria Regional, Resistencia, Instituto de Investigaciones Históricas, pp.491-504.

----- (2003) *Forjadores de sueños. Los pioneros del arte chaqueño*, En AA VV, 50 años de arte chaqueño. 1953-2003 de los pioneros a los nuevos lenguajes, SGEU-UNNE, Resistencia.

## CRONOGRAMA DETALLADO DE ENCUENTROS Y EVALUACIONES:

**Del 4 de Agosto al 21 de noviembre de 2025**

Fecha	TEMAS	MATERIALES DIDÁCTICOS	ACTIVIDAD
08/08	Sistema del Arte		Clase FADyCC
15/08 Feriado	La construcción del arte nacional	Retratos de la Independencia. <u>Cap 4M</u> // Los artistas viajeros // <u>Cap 3H</u> y El retrato en el siglo XIX <u>Cap 4H</u>	
22/08	Siglo XIX. Institucionalización artística en B. Aires	Los primeros modernos. <u>Cap. 5H</u>	Clase FADyCC
29/08	1° Examen Parcial	Evaluación escrita individual	Presencial
05/09	Siglo XX. Imaginarios visuales de la nación. Arte oficial y no oficial	Escultura y monumentos en el centenario <u>Cap. 6H</u>	Clase remota
12/09	Vanguardias en Argentina	Impresionistas y las primeras vanguardias. <u>Cap. 7H</u> 1924 <u>Cap 8H</u> Realismo y vanguardias. 1925-1940 <u>Cap 9H</u>	Clase remota
19/09	Vanguardias en Argentina y la	La abstracción <u>Cap. 10H</u> // Punto, Línea, Plano // <u>Cap 9M</u> La	Clase remota

	participación de las mujeres	escultura moderna. <u>Cap. 11H</u> El canon accidental <u>Mujeres MNBA</u>	
<b>26/09</b>	Arte moderno en Latinoamérica	El arte en los muros. <u>Cap. 5M</u> Nuevos lenguajes. <u>Cap. 6M</u> Recuperar la mirada <u>Cap. 7M</u> Más allá de la realidad. <u>Cap. 8M</u>	Clase FADyCC
<b>03/10</b>	Vanguardia y política. Los años 50 y 60	El pop art y la nueva generación <u>Cap. 12H</u>	Clase FADyCC
<b>10/10</b>	Institucionalización artística en el Nordeste	El patrimonio artístico. <u>Fogón de los Arrieros</u>	Clase FADyCC
<b>17/10</b>	Las artes en Corrientes		Visita al Museo de Bellas Artes
<b>24/10</b>	Las artes en el Chaco		Visita al MUBA
<b>31/10</b>	2º examen parcial	Evaluación escrita individual	Presencial
<b>07/11</b>	Evaluación Final Integradora	Exposición de trabajos	Evaluación FINAL
<b>14/11</b>	Evaluación Final Integradora  *Recuperatorio de 1º y 2º parciales	Exposición de trabajos.	Evaluación FINAL
<b>21/11 Feriado</b>			

## Hoja de firmas