



RES - 2023 - 13 - CD-ART # UNNE

VISTO:

El expediente N° 80-2023-01664, por el cual se eleva el programa de la asignatura “Lenguaje audiovisual”; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura “Lenguaje audiovisual”, corresponde al segundo cuatrimestre, del primer año de la Licenciatura en Artes Combinas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Profesor Arturo Fabiani, Profesor Adjunto a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 17 de octubre de 2023;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32° del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

EL CONSEJO DIRECTIVO  
DE LA FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA  
RESUELVE:



ART. 1º -**APROBAR** el Programa de la asignatura “Lenguaje audiovisual”, correspondiente al segundo cuatrimestre, primer año, de la Licenciatura en Artes Combinas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2023-01664, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

ART. 2º - **REGISTRAR**, comunicar y cumplido, archivar.-

MGTER. PATRICIA MÓNICA NUÑEZ  
SECRETARIA ACADÉMICA

MGTER. FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ  
DECANO

## A N E X O

### PROGRAMA DE LENGUAJE AUDIOVISUAL

<b>Área:</b>	Artes y Diseño
<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Artes Combinas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia
<b>Asignatura:</b>	Lenguaje audiovisual
<b>Año:</b>	2023.
<b>Equipo Docente:</b>	Prof. Adjunto: Fabiani, Arturo Jefa de Trabajos Prácticos: Muñoz, Alejandra Prof. Auxiliares docentes de 1ra categoría: Czombos, Néstor Mario Javier.
<b>Carga Horaria:</b>	72 horas.
<b>Régimen de Cursado:</b>	Cuatrimstral (Segundo Cuatrimestre).
<b>Modalidad de Cursado:</b>	Obligatorio.

### Fundamentación

Esta asignatura, perteneciente al área de Formación específica del Plan de Estudios de las carreras Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia se ubica en el primer nivel de ambas carreras y se dicta durante el segundo cuatrimestre. La asignatura introduce al conocimiento del lenguaje audiovisual tanto desde el punto de vista de su configuración expresiva, como de sus plasmaciones históricas sobresalientes y sus múltiples posibilidades significativas.

El conocimiento que aporta la asignatura en el marco de las carreras consiste en proporcionar un sólido fundamento teórico para reconocer los códigos que configuran el lenguaje audiovisual, sus diferentes modos de interacción y las fecundas relaciones que se han establecido históricamente entre dicho lenguaje y otras disciplinas artísticas. Al mostrar los procesos implicados en los modos de producción cinematográficos se busca inspirar en las y los estudiantes sus propios proyectos creativos. Un conocimiento panorámico de los modos de representación que se han dado históricamente permitirá el surgimiento de una necesaria mirada crítica sobre las producciones audiovisuales y, al mismo tiempo, sirve de estímulo para generar nuevos caminos de producción situados en el contexto contemporáneo.

La asignatura tiene un carácter teórico. Se pone el acento en brindar los conceptos básicos del lenguaje audiovisual a través de una bibliografía y una filmografía específica que permite acceder a los autores de referencia obligada en esta disciplina. Se pone especial acento en el visionado y análisis de producciones cinematográficas, tanto para comprender el contexto histórico del que preceden, sus modos de producción, el modo de representación al que pertenecen y cómo operan sus sistemas significantes, poniendo especial énfasis en mostrar sus relaciones con otras disciplinas artísticas.

El estudio de esta asignatura permite a las y los estudiantes una primera aproximación al lenguaje audiovisual, conocer el vocabulario técnico específico y realizar un ejercicio sistemático de análisis de obras cinematográficas que sirve de modelo para análisis de sistemas significantes en otras disciplinas.

A partir de estos criterios el programa se organiza del siguiente modo, trazando una línea diacrónica que tiene en cuenta el proceso de configuración y posterior especialización del lenguaje audiovisual y una línea sincrónica que pone el acento en detectar y sistematizar los conceptos fundamentales del lenguaje a medida que aparecen y alcanzan hitos históricos de concreción y riqueza expresiva.

Teniendo en cuenta esta fundamentación y los objetivos, el programa se organiza en torno a cuatro unidades que dan cuenta del despliegue en el tiempo del lenguaje audiovisual y cómo se pueden reconocer en ese devenir, sus modos de representación más relevante y los sistemas de significación que se han consolidado en la praxis audiovisual.

### **La Unidad I aborda el Origen y desarrollo del lenguaje audiovisual. Una perspectiva histórica.**

Se realiza recorrido panorámico desde el surgimiento de los primeros dispositivos cinematográficos hasta la consolidación de una verdadera industria a ambos lados del Océano Atlántico, sin perder de vista la producción cinematográfica argentina y argentina. El lenguaje se consolida y alcanza una cumbre expresiva con el apogeo del cine silente y la irrupción de las vanguardias. Los conceptos de **modernidad primitiva, clásica, emancipadora y de hipermodernidad** Ayudan a sistematizar los aportes teóricos fundamentales de la unidad.

La Unidad II aborda las configuraciones de la **narrativa audiovisual**, en la ficción y en el documental. Los estudiantes comprenderán con el estudio de esta unidad otro de los conceptos fundamentales del lenguaje que consiste en cómo se articula la narración audiovisual.

La Unidad III consiste en el estudio de la **puesta en escena y códigos visuales**. En este momento del trayecto pedagógico se evidencian y sistematizan algunos de los conceptos fundamentales del lenguaje audiovisual como la puesta en escena y la puesta en cuadro; se analizan los códigos visuales, la luz y el color.

La Unidad IV se enfoca en los **códigos sonoros**. Aquí los estudiantes examinarán el contrato audiovisual, los componentes de la banda sonora y su interrelación con la imagen, y analizarán casos concretos de autorxs.

Finalmente, la Unidad V se dedica a la puesta en serie. Se analiza el **montaje**, entendido como gran unificador de los elementos anteriores, creador de tiempo y espacio cinematográfico y generador de ritmo y sentido.

Este momento del trayecto educativo es altamente inspiracional para disparar múltiples procesos creativos y apreciar cómo se relacionan y fecundan mutuamente distintas disciplinas artísticas. La práctica del análisis de las obras a partir del instrumental técnico-teórico adquirido en las unidades anteriores posibilita captar la potencia expresiva de las obras de los autores estudiados en cada uno de los períodos.

### **Modalidad:**

La asignatura se desarrollará a través de clases teóricas en las que las proyecciones de fragmentos de películas no oficiarán como meras ilustraciones o ejemplos de los contenidos teóricos, sino como verdaderos disparadores de los análisis y de las posteriores sistematizaciones teóricas. Los estudiantes participarán activamente aportando su experiencia de visionado, sus apreciaciones emocionales y sus análisis conceptuales a medida que vayan adquiriendo el instrumental técnico-teórico específico. Se insistirá a los estudiantes que acompañen el recorrido histórico que plantea la asignatura con la lectura y el visionado de la bibliografía y la filmografía correspondiente.

Los estudiantes deberán presentar trabajos prácticos en los que tendrán que ejercitarse en el análisis de obras cinematográficas, emplear el vocabulario técnico adquirido, organizar y jerarquizar los conocimientos y, finalmente, elaborar un discurso coherente y teóricamente fundamentado.

Las evaluaciones serán de carácter individual y grupal, se tendrá en cuenta las diferentes calificaciones obtenidas en los trabajos y parciales. El criterio de evaluación fundamental consistirá en que los estudiantes sean capaces de visionar críticamente, analizar con profundidad y elaborar un discurso fundamentado sobre diferentes producciones audiovisuales.

### **Objetivos**

Que el/la alumno/a logre:

- Introducirse en el conocimiento del lenguaje audiovisual, aprendiendo el funcionamiento de sus sistemas significantes, su vocabulario específico y sus modos de representación fundamentales.
- Incorporar los aportes teóricos y metodológicos para el estudio y análisis de films.
- Indagar en la importancia del lenguaje audiovisual en el contexto de las Artes.
- Incorporar una mirada comprensiva sobre los fenómenos de la representación audiovisual, los diferentes momentos del desarrollo tecnológico y su importancia e interrelación con las otras artes en el correspondiente contexto socio-histórico.

### **Objetivos Específicos:**

Que las y los estudiantes puedan:

- Identificar las características de los diferentes momentos de la historia del cine, el devenir de la sintaxis fílmica, los modos de representación y los recursos formales.
- Desarrollar competencias de visionado crítico a través de la incorporación de un sólido conocimiento de los fundamentos del lenguaje audiovisual, de su gramática y sintaxis.
- Incorporar la terminología específica de las diferentes teorías del lenguaje audiovisual, para que así puedan analizar desde esas categorías las realizaciones audiovisuales presentadas.
- Elaborar un discurso crítico sobre las producciones audiovisuales, con claridad, coherencia y precisión de manera escrita y oral.
- Desarrollar la capacidad para gestionar adecuadamente información bibliográfica y documental, y que puedan volcar los resultados de su investigación en discursos autónomos.

### **CONTENIDOS**

#### **UNIDAD I. Origen y desarrollo del lenguaje audiovisual. Una perspectiva histórica.**

1. Actualidad e importancia del lenguaje audiovisual. Invención del dispositivo cinematográfico: situación histórica y cultural.
2. Periodización de las etapas de su desarrollo: Modernidad Primitiva, Modernidad Clásica, Modernidad Emancipadora y Experimental, Hipernmodernidad.

#### **UNIDAD II. La narrativa audiovisual**

1. El análisis de la narración. Diégesis. Historia y relato. Trama y estructura: inicio, desarrollo y final. El conflicto. Personajes. Trama y subtrama. El narrador: voz narrativa y punto de vista. El tiempo del relato: orden, duración y frecuencia.
2. Organización del relato ficcional en la modernidad primitiva, clásica, experimental y en la hipernmodernidad.
3. Prácticas y narrativas documentales. Modos de representación del cinedocumental y paradigmas históricos.

### **UNIDAD III. Puesta en escena y códigos visuales.**

1. Elementos de la puesta en escena: escenografía, vestuario y maquillaje, iluminación, utilería, expresión y movimiento, efectos especiales. Producción de sentido y sistemas de significación.
2. Los códigos visuales. El cuadro, la luz y el color. El movimiento, dinamismo de la acción y movimientos de cámara. El ángulo, el nivel y la altura. La escalaridad de planos. Objetivos y profundidad de campo.
3. El tratamiento de la puesta en escena y de los códigos visuales en la modernidad primitiva, clásica, emancipadora y en la hipermodernidad.

### **UNIDAD IV. Los códigos sonoros.**

1. El “contrato audiovisual”. Los vínculos posibles entre el sonido y la imagen. 2. Composición de la banda sonora: voz, ruidos, música, silencio.
3. El tratamiento de los códigos sonoros en las diferentes etapas del cine. Del cine silente a la irrupción del sonoro. El sonido en la modernidad clásica y en la modernidad emancipadora. Música de foso y música empática. La hipermodernidad y el planteo sonoro: David Lynch y Lucrecia Martel.

### **UNIDAD V: Los códigos sintácticos: El montaje**

1. Funciones del montaje. El montaje “productivo”. Funciones sintácticas, semánticas, rítmicas. Articulación espacio-temporal. Tratamiento y construcción del espacio y el tiempo.
2. El montaje en perspectiva histórica. Modernidad primitiva: Escuela de Brighton y los inicios del montaje. Modernidad clásica: Griffith, el montaje invisible y el establecimiento de un montaje hegemónico; el montaje en continuidad y la funcionalidad dramático-narrativa. Modernidad emancipadora: rupturas y divergencias. Profundidad de campo y plano secuencia. Montaje en profundidad. Los conceptos de “campo” y “fuera de campo”.
3. Hipermodernidad: nuevas posibilidades de presentación del tiempo y del espacio.

### **Metodología de enseñanza:**

La estrategia didáctica tiene una modalidad mayormente expositiva, que incorpora presentaciones multimedia, proyección de fragmentos de obras cinematográficas, discusión y puesta en común de lo visionado por parte de las y los estudiantes.

Cada clase desarrolla un tema del programa, ejemplificando el contenido teórico de lenguaje audiovisual en obras audiovisuales concretas. Las y los estudiantes reconocen y discuten las características enumeradas en una puesta en común, a través de la exposición de los conceptos leídos en la bibliografía asignada la clase anterior.

Clase a clase se anticipan de manera presencial y a través del aula virtual los temas, films y bibliografía que se trabajarán en el siguiente encuentro, facilitando así a las y los estudiantes el orden y previsión en el cursado.

El cursado cuenta con instancias de evaluación parcial presencial, realizada a base de cuestionarios que obligan a las y los estudiantes a relacionar conceptos de modo transversal. En los mismos se entregan las preguntas escritas y se proyectan fragmentos a partir de los que se deben aplicar los conceptos trabajados. Además, se realizan trabajos prácticos domiciliarios sobre análisis de puesta en escena de films, en el que se aplican la filmografía y bibliografía correspondiente.

### **Recursos Didácticos:**

Se utiliza como recurso el Aula Virtual, en ella las y los estudiantes pueden encontrar textos de la bibliografía, links para visionar algunos de los films fundamentales y, finalmente, una orientación clara de la concatenación de los temas siguiendo un orden histórico.

Durante el desarrollo de las clases el principal recurso es el visionado de fragmentos de films que son analizados con creciente complejidad a medida que avanza el desarrollo de la asignatura. Los fragmentos son visionados de forma crítica, deteniendo la imagen cuando es necesario analizar los códigos visuales, volviéndose a ver las veces que sea necesario hasta que las y los estudiantes puedan aprender a decodificar los múltiples códigos visuales y sonoros. Las clases se acompañan con presentaciones de Power Point, Keynotes y Prezi para que las y los estudiantes puedan visualizar los conceptos fundamentales y captar de modo preciso la organización y jerarquía de los contenidos.

### **Recursos técnicos:**

Proyector, equipo de sonido, micrófonos, pizarrón

### **Evaluación:**

#### **Régimen de cursado:**

Para la promoción de la asignatura las y los estudiantes podrán optar por los siguientes Regímenes:

Promoción por parciales sin examen final (promocional); promoción por parciales con examen final (regular) y promoción por examen final (Libre).

#### **Requisitos:**

#### **Promoción por Parciales sin Examen Final:**

Las y los estudiantes deberán aprobar la totalidad de las evaluaciones parciales y cumplir con el 80% de asistencia a las clases presenciales.

El régimen de evaluación será: Promoción mediante evaluaciones parciales, sin examen final. Se desarrollarán **tres evaluaciones parciales**, en las que las y los estudiantes tendrán derecho a **un solo**



**examen recuperatorio** (en el caso de desaprobación de alguna de las evaluaciones, o por ausencia; además podrán pedir examen postergado si correspondiera).

**Promoción por Parciales con examen Final (regular).**

Las y los estudiantes deberán aprobar dos evaluaciones parciales y cumplir con el 60 por ciento de asistencia a las clases presenciales. Las y los estudiantes tendrán derecho a un solo examen recuperatorio (en el caso de desaprobación de alguna de las evaluaciones, o ausencia; además, de la posibilidad de pedir examen postergado si correspondiera)

**Criterios de Evaluación:**

Se pretende que las y los estudiantes

- puedan manejar adecuadamente la bibliografía y filmografía básica de la asignatura, demostrando conocimiento y fluidez en la utilización de conceptos y autores fundamentales.

, coherente y fundamentado teóricamente.

- sean capaces de analizar críticamente un film utilizando las herramientas teóricas aportadas por la asignatura.

**Cronograma:**

La materia se dicta todos los jueves del segundo cuatrimestre de primer año, de 8 a 12hs.

**Evaluaciones:**

Las Evaluaciones pueden modificarse de acuerdo a la dinámica del cursado, sin embargo estas son las modalidades programadas.

**Parciales:** Las evaluaciones parciales serán presenciales, excepto la primera que es domiciliaria. El recuperatorio para cualquiera de las instancias que no haya sido aprobada, será oral, individual e integrador.

**Modalidad de Parciales:**

Primera Evaluación: domiciliaria escrita en parejas.

Segunda Evaluación: oral en parejas.

Tercera Evaluación: oral individual.

Recuperatorio Integrador: oral individual.

**Trabajos Prácticos:** tendrán distintas modalidades, escritas individuales o en grupo, con entrega pautada de forma virtual.

### **Tutorías:**

Jueves de 13 a 15 hs (a convenir con el alumnado)

### **Biografía y filmografía:**

### **Bibliografía Obligatoria General:**

- ALTMAN, R. (2000). Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós.
- AUMONT, J.; BERGALA, A.; MARIE, M.; VERNET, M. (1995). Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje. Barcelona: Paidós Comunicación Cine.
- BAZIN, A. (1966). ¿Qué es el cine? Buenos Aires: Rialp.
- BORDWELL, David. (1996). Narración en el cine de ficción. Buenos Aires: Paidós.
- BORDWELL, D. y THOMPSON, K. (1995). El arte cinematográfico. Una introducción. Buenos Aires: Paidós.
- BRUNETTA, G.P. (1987). Nacimiento del relato cinematográfico: Griffith 1908-1912. Madrid: Cátedra.
- BÜRCH, N. (1987). El tragaluz del infinito: contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico. Madrid: Cátedra.
- BÜRCH, N. (1979). Praxis del cine. Madrid: Fundamentos
- CASETTI, F. y DI CHIO, F. (1991). Cómo analizar un film. Buenos Aires; Paidós
- CHION, M. (1983). La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido. Barcelona: Paidós.
- COSTA, A. (1985). Saber ver cine. Barcelona/ Buenos Aires: Paidós.
- DELEUZE, G. (1984). Estudios sobre cine I. La imagen-movimiento. Barcelona: Paidós.
- DELEUZE, G. (1987). Estudios sobre cine II. La imagen-tiempo. Barcelona: Paidós.
- DÍEZ, F. Y MARTÍNEZ ABADÍA, J., (1999), Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós
- GUBERN, R. (1992). Historia del cine. Barcelona: Lumen.
- GUNNING, T. (1991). El cine de los primeros tiempos y el archivo: modelos de tiempo e historia. Valencia: Archivos de la Filmoteca, nº 10.

MONTERDE, E y RIAMBAUD, J.E. (1996). Nuevos cines (años 60). La modernidad cinematográfica. Vol XI. Madrid: Ed. Cátedra.

MORIN, E. (1956). El cine o el hombre imaginario, El. Barcelona: Paidós Comunicación.

OUBIÑA, D. (2000). Filmología. Buenos Aires: Ed. Manantial.

PEZZELLA, M. (1996). Estética del cine. Madrid: Antonio Machado.

ROMAGUERA, J. (comp.) (1993). El New American Cinema, en Textos y manifiestos del cine. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ BIOSCA, V. (1991). Teoría del montaje cinematográfico. Valencia: Filmoteca Generalitat Valenciana.

SÁNCHEZ NORIEGA, J. (2002). Historia del Cine. Madrid: Alianza Editorial.

### **Filmografía obligatoria:**

#### **El cine de los primeros tiempos:**

La llegada del tren a la estación de La Ciotat (Hnos. Lumière, 1895) Salida

de la fábrica (Hnos. Lumière, 1895)

El regador regado (Hnos. Lumière, 1895)

Viaje a la luna (Méliès, 1902)

Cortometrajes de Méliès

Cortometrajes de Alice Guy

Cortometrajes de Edison

Cortometrajes de Pathe

Cortometrajes de la Escuela de Brighthon (Albert Smith, James Williamson y Alfred Collins)

Asalto y robo a un tren (Porter, 1903)

#### **Griffith:**

Corner in weath (Griffith, 1909)

Universidad Nacional del Nordeste

El Nacimiento de una Nación (Griffith, 1914)

#### **Vanguardias históricas:**

##### **Vanguardia alemana:**

El gabinete del Dr. Caligari (Wiene, 1919)

Nosferatu (Murnau, 1922)

Metrópolis (Lang, 1927)

M, el vampiro (Lang, 1931)

**Dadaísmo y Surrealismo:**

Le retour a la raison (Man Ray, 1923)  
Entre'act (René Clair, 1924)  
Ballet mecánico (Man Ray, 1924)  
Anémic Cinéma (Duchamp, 1926)  
Un perro andaluz (Buñuel, 1929)

**Escuela soviética:**

La Huelga (Eisenstein, 1924)  
El Acorazado Potemkin (Eisenstein, 1925)  
Octubre (Eisenstein, 1927)  
El hombre de la cámara (Vertov, 1929)  
La Tierra (Dovjenko, 1930)

**El sonido en el cine:**

La pasión de Juana de Arco (Dreyer, 1928)  
El cantor de jazz (Crosland, 1927)  
Amanecer (Murnau, 1927)  
Tiempos Modernos (Chaplin, 1936)  
Cantando bajo la lluvia (Donen y Kelly, 1952)

**Géneros:****Drama:**

Cautivos del mal (Vicente Minelli, 1952)  
Jezabel (William Wyler, 1938)  
Casablanca (Curtiz, 1942)  
Magnífica Obsesión (Douglas Sirk, 1954)

**Cine negro:**

Scarface (Howard Hawks, 1932)  
El Halcón maltés (Huston, 1941)  
La mujer del cuadro (Fritz Lang, 1944)  
Gilda (Charles Vidor, 1946)  
Sunset Bvd. (Wilder, 1950)

**Western:**

La diligencia /The Stagecoach (Ford, 1939)  
A la hora señalada (Zinnemann, 1952)

**Musical:**

Ziegfeld Follies (Ayers, Del Ruth, Lewis, Minnelli, Pye, Sydney, Walters, 1945)

**Autores:**

**Erich Von Stroheim**

Esposas frívolas (1922)

Avaricia (1923-1925)

**Carl Dreyer**

La pasión de Juana de Arco (1928)

**Orson Welles:**

El Ciudadano (1941)

La dama de Shanghai (1947)

Sed de mal / Touch of evil (1958)

**Alfred Hitchcock:**

Rebecca (1940)

La sogá (1948)

La ventana indiscreta (1954)

Vértigo (1958)

Psicosis (1960)

**Neorrealismo italiano:**

Obsesión (Visconti, 1942)

Roma ciudad abierta (Rossellini, 1945)

Alemania año cero (Rosellini, 1948)

Ladrón de bicicletas (De Sica, 1948)

**Nouvelle Vague y Rive Gauche:**

Noche y niebla (Resnais, 1955)

Los 400 golpes (Truffaut, 1959)

Hiroshima Mon Amour (Resnais, 1959)

Sin aliento (Godard, 1960)

Cleo de 5 a 7 (Varda, 1961)

Hace un año en Marienbad (Resnais, 1961)

La jetée (Marker, 1962)

**Arte y Ensayo:**

8 y 1/2 (Fellini, 1963)

Teorema (Pasolini, 1968)

Gritos y susurros (Bergman, 1972)

Persona (Bergman, 1966)

Stalker (Tarkovski 1979)

Fitzcarraldo (Herzog, 1982)

Todos nos llamamos Alí (Fassbinder, 1973)

**Cine contemporáneo:**

Pulp Fiction (Tarantino, 1994)

The Matrix (Hermanos Wachowsky, 1999)

El camino de los sueños (Lynch, 2001)  
Mulholland Drive (Lynch, 2001)  
El origen (Nolan, 2010)  
Eterno resplandor de una mente sin recuerdos (Gondry, 2004)

**Cine Latinoamericano:**

Más allá del olvido (Del Carril, 1956)  
Prisioneros de la tierra (Soffici, 1939)  
Tire Dié (Birri, 1960)

Universidad Nacional del Nordeste  
La Hora de los Hornos (Solanas-Getino, 1968)  
Me matan si trabajo, si no trabajo me matan (Gleyzer, 1974)  
Now (Álvarez, 1964)  
Memorias del subdesarrollo (Alea, 1968)  
Tierra en trance (Rocha, 1967)  
Tiempo de revancha (Aristarain, 1981)  
La historia oficial (Puenzo, 1985)  
Rapado (Rejtman, 1996)  
Tren Paraguay (Banti, 2011)  
Mundo Grúa (Trapero, 1999)  
Pizza, birra y faso (Stagnaro, Caetano, 1998)  
La Ciénaga (Martel, 2001)  
Los rubios (Carri, 2003)  
Zama (Martel, 2017)  
El silencio es un cuerpo que cae (Comedi, 2017)  
Las mil y una (Navas, 2020)

## Hoja de firmas