

RESOLUCIÓN N° 367 / 22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

VISTO:

El expediente N° 80-2022-00981, por el cual se eleva el programa de la asignatura "Lenguaje musical"; y

CONSIDERANDO:

Que la asignatura "Lenguaje musical", corresponde al segundo cuatrimestre, del primer año de la Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia;

Que es necesario aprobar el programa presentado por el Profesor Juan Sorrentino, Profesor Titular a cargo de la asignatura;

Que el programa propuesto cuenta con informe favorable del Gabinete de Asesoría Pedagógica de la Facultad;

Que el Régimen Pedagógico de la Facultad, establece en su Artículo 14, que los programas tendrán una vigencia de tres años, a partir de la fecha de su aprobación;

Que la Comisión de Enseñanza, Investigación, Posgrado y Designaciones aconseja aprobar dicho programa;

Que dicho despacho fue aprobado en Sesión Ordinaria del Consejo Directivo del día 15 de diciembre de 2022;

Que la presente medida se toma en virtud de las atribuciones conferidas al Consejo Directivo por el Art. 32º del Estatuto de la Universidad Nacional del Nordeste.

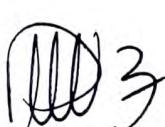
**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
R E S U E L V E:**

Art. 1º - APROBAR el Programa de la asignatura "Lenguaje musical", correspondiente al segundo cuatrimestre del primer año de la Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia, cuyo texto ordenado figura como ANEXO de la presente Resolución, tal lo tramitado por expediente N° 80-2022-00981, el que tendrá vigencia a partir de la fecha y por el término de tres años, período que establece el Régimen Pedagógico de la Facultad.

Art. 2º - REGISTRAR, comunicar y cumplido, archivar.-

Confección
mac
Supervisó
Fiscalizó
Registró

MGTER. PATRICIA MÓNICA NÚÑEZ
SECRETARIA ACADÉMICA



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE
FACULTAD DE ARTES, DISEÑO Y CIENCIAS DE LA CULTURA
FEDERICO ALFREDO VEIRAVÉ
DECANO


ES COPIA

Soporte Magnético 0333



(2)

RESOLUCIÓN N° 367122 ED-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

A N E X O

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
LENGUAJE MUSICAL**

Área: Artes, Diseño y Tecnologías

Carreras: Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia

Asignatura: Lenguaje Musical

Código:

Año: 2022

Equipo docente:

Profesor titular: Juan Sorrentino

Jefes de trabajos prácticos: Adrián Matto y Gustavo Yuda

Auxiliares docentes de Primera Categoría: María Rosa Alcaraz y Silvia Villalba

FUNDAMENTACIÓN

Concebido como un área dentro de la formación musical, el Lenguaje Musical *trabaja con los elementos esenciales en la composición musical en la que se fusionan los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales.*¹ De esta manera, las sensaciones sonoras captadas por los sentidos pueden ser decodificadas en elementos como alturas de los sonidos, frases, texturas, formas, etc., tomando como fundamento la manera en la que operan los atributos musicales en cada contexto.

Sin embargo, la terminología *lenguaje musical* ha sido objeto de numerosos debates histórico-filosóficos respecto al su significado y su relación con la lingüística (la cual ha influenciado ciertamente la enseñanza artística)², más allá de lo cual, importa aquí abordar el concepto en relación a las formas de acceso y modos de producción musical, su relación con las otras artes y su funcionalidad en distintos contextos. Esto posibilita que los estudiantes se sitúen y logren aproximarse a la música como una manifestación cultural de amplia riqueza, en la que los elementos del discurso musical, su construcción textual utilizando materiales sonoros y su sentido metafórico, no pueden ser estudiados de forma aislada y fuera de su respectivo contexto.

Desde este posicionamiento, se prioriza un enfoque metodológico *teórico-práctico* en el que relaciona la conceptualización con el hacer -entendido esto como el rasgo de la contemporaneidad que tiene como principal signo a la multiplicidad-.³ En dicha tipología de trabajo, la conceptualización y contextualización de los contenidos mantienen directa relación con los trabajos realizados en las actividades prácticas propuestas.

Por ello, durante el proceso de sensibilización musical de los futuros licenciados y técnicos, la idea es la de favorecer la construcción de competencias que les permita un acercamiento a experiencias subjetivas y emotivas ante las producciones artístico musicales, factibles de ser transferidas al contexto de sus producciones.

¹Peñaherrera Wilches, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical*. Tesis de Maestría, Facultad de Artes - Universidad de Cuenca, Ecuador; p. 29

² Humberto Eco (crítico literario, semiólogo y escritor del S.XX) fue uno de los primeros en abrir el debate y pronunciarse al respecto, expresando que la música no es un lenguaje universal porque carece de contenido semántico y al no tener un significado concreto, no se puede entender por todos de la misma manera, cada oyente la interpreta de distinto modo

³Savasta Alsina, M. (2018). ¿Cómo se escucha el arte? Arte sonoro y auralidad contemporánea. En Resúmenes ponencias Mundos sonoros, Cruces, Circulaciones, Experiencias. *Símpasio Internacional Arte Sonoro* (pp.119-122). Publicación de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Bs. As., Argentina

(3)

RESOLUCIÓN N° 367122 ED-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

La importancia de centrar la asignatura en la producción, se debe precisamente a que la selección y organización de materiales sonoros (y ponerlos juntos en una composición), tiene un valor educativo inestimable para el desarrollo conceptual, generando habilidades manipulativas y de juicios perceptivos necesarios para el desarrollo de competencias comunicativas necesarias para completar el perfil profesional de los estudiantes.

Y a efecto de que los alumnos se familiaricen y accionen con elementos estructurales de la música (ritmos, diseños melódicos, frases, articulaciones formales, texturas, etc.), las clases son impregnadas del sentido más amplio del concepto de Estética, la cual implica que "*el discurso filosófico alrededor de una obra de arte engloba aspectos de su creación y de su valoración*".⁴

Por ello, a lo largo del cursado se priorizaron ejercicios de exploración y creación sonora, para "hacer accesible el sentido filosófico y espiritual de la música de forma directa, activa y envolvente".⁵ En dichas propuestas, se intenta que los alumnos logren asimilar "elementos esenciales de la composición musical, fusionando los contenidos musicales provenientes del legado histórico y las nuevas herramientas del desarrollo de las sonoridades actuales".⁶

OBJETIVOS GENERALES

- Conectar a los estudiantes con saberes y reflexiones acerca de la producción musical, intentando desmitificar el concepto de "obra de arte consumada e insuperable", al desentrañar de su estructura y contexto histórico, los materiales, herramientas y condiciones que la hicieron posible y necesaria.
- Desarrollar habilidades auditivas y analíticas relacionadas con el fenómeno musical.
- Fomentar la reflexión sobre la práctica y la búsqueda permanente de diferentes modos de expresión y producción musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer y apreciar diversas manifestaciones musicales a partir de un repertorio lo más rico y variado que incluyan también las producciones de los siglos XX y XXI.
- Despertar el sentido crítico y la actitud analítica frente al fenómeno musical.
- Reconocer los planos intelectuales y emotivos intervenientes en el hecho musical.
- Expresar en acciones de musicalización los conceptos teóricos referidos por ejemplo a los campos rítmico, melódico, armónico, etc., utilizando recursos del entorno cercano, vocales y/o instrumentales que permitan desarrollar producciones creativas acordes con el nivel.
- Comprender la importancia del respeto y la tolerancia frente a las expresiones artísticas individuales y colectivas.
- Facilitar y promover el desarrollo y la expresión de habilidades intelectuales, físicas, emocionales y sociales.

CONTENIDOS

Unidad I

Las artes liberales. La matemática y la música.

El objeto sonoro y musical. Tipos de escucha (causal, semántica, reducida, etc.). Parámetros y física del sonido. La cartografía ruidosa. Sobre el paisaje sonoro y las grabaciones de campo.

Unidad 2

Los elementos de la música: el ritmo, la melodía y la armonía como elementos de composición.

El discurso melódico: registros y contornos. Campos rítmicos: uniforme y no uniforme. Tipos de textura musical. Elementos en la textura musical.

⁴Porto, S.M.M. (2013). La estética contemporánea y la Educación Musical del Niño. Tesis doctoral Universidad de Extremadura, España. *Publicación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*, pp. 27-34

⁵Reimer, B. (2003). *A philosophy of music education: Advancing the vision*. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. (Citado por Porto, p. 27)

⁶Peñaherrera Wilches, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical*. Tesis de Maestría, Facultad de Artes - Universidad de Cuenca, Ecuador.



(4)

RESOLUCIÓN N° 367 / 22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

Unidad 3

La Macroforma. Conceptos generales de igualdad, semejanza y diferencia. Principios formales de Permanencia, Cambio y Retorno. Elementos formalizadores (alturas, textura, timbre, dinámica, etc.).

Articulaciones y funciones formales (yuxtaposición, elisión, silencio, etc. / introductoria, expositiva, elaborativa, reexpresión, coda, etc.).

Unidad 4

Línea de tiempo auditiva: análisis de los resultados estéticos de la música desde la prehistoria hasta el siglo XXI.

La nueva música y nuevas sonoridades. Las partituras no convencionales. Interrelación/implicancia de la Música y otras disciplinas artísticas/científicas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

Los contenidos teórico-prácticos serán impartidos manera expositiva por el equipo docente con participación y diálogo de los alumnos, demostraciones, audiciones, trabajos grupales, resolución individual y grupal de ejercitaciones.

Cada unidad desarrollada generará un trabajo práctico domiciliario que será realizado por los alumnos de manera grupal.

Las tutorías tendrán la modalidad virtual a través de redes y presenciales días previos a los exámenes parciales.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Conexión a internet - Computadora, proyector y equipo de sonido, para visualización de material audiovisual y exposición de modelos o consultas en internet. - Pizarra.
- Material bibliográfico orientado por la asignatura.
- Instrumentos musicales acústicos (teclado, guitarra, percusión, etc.) y no tradicionales (cotidiáfonos, etc).

EVALUACIÓN

- **Promoción** (sin examen final): 80% de asistencia y aprobación de 3 (tres) evaluaciones parciales (Con opción de 1 recuperatorio).

- **Regularización:** 60% de asistencia, aprobación de 2 (dos) evaluaciones parciales (con opción de 1 recuperatorio) y examen final con tribunal. Para el examen final, 15 (quince) días antes de la fecha de la evaluación fijada por la FADyCC, los alumnos regulares deberán presentar Trabajos Prácticos, puesto que durante la instancia oral se indagará respecto a conceptos teóricos y cuestiones técnicas puestas en juego para su elaboración. Por dicho motivo, con suficiente antelación deberán solicitar a la cátedra el envío de consignas y material específico para su desarrollo, contactándose para ello al email: lenguajemusicalunne@gmail.com

- **Examen Final Libre:** 15 (quince) días antes de la fecha de la evaluación fijada por la FADyCC, los alumnos libres deberán presentar Trabajos Prácticos, puesto que durante la instancia oral se indagará respecto a conceptos teóricos y cuestiones técnicas puestas en juego para su elaboración. Por dicho motivo, con suficiente antelación deberán solicitar a la cátedra el envío de consignas y material específico para su desarrollo, contactándose para ello al email: lenguajemusicalunne@gmail.com

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Presentación en tiempo y forma de trabajos prácticos, ajustados a las consignas. - Conceptualización clara y precisa puesta de manifiesto en el desarrollo de actividades y trabajos prácticos.
- Manifiesto aprovechamiento creativo de los medios técnicos adquiridos. - Nivel razonable de competencias para expresarse con claridad expositiva en el lenguaje escrito, fundamentalmente en las síntesis explicativas.
- Equitativa participación en los trabajos grupales.



(5)

RESOLUCIÓN N° 367 / 22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

- Despliegue de una actitud crítica y analítica frente al fenómeno musical - Disposición para la investigación y la producción dentro del Lenguaje Musical y las Artes Combinadas.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Chion, M. (1999). *El sonido*. Barcelona, Paidós Comunicación.
 Garmendia, E. (1981). *Audiopercepción. Bases intuitivas en la formación musical*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
 Savasta Alsina, M. (2018). ¿Cómo se escucha el arte? Arte sonoro y auralidad contemporánea. En Resúmenes ponencias Mundos sonoros, Cruces, Circulaciones, Experiencias. *Simposio Internacional Arte Sonoro* (pp.119-122). Publicación de la Universidad Nacional Tres de Febrero, Bs. As., Argentina
 Schafer, R. (2013). *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*. Intermedio Editores. Bogotá, Colombia.
 Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid; Editorial Alianza.
 Torres-Gallego-Alvarez, (1991) *Música y Sociedad*, Real Musical S.A., Madrid

Bibliografía Unidad 1

- Calvillo Castro, A. et al. (2013). *Desarrollo de la creatividad en el aula a través de la edición de sonido con Audacity*. EBook (PDF)
 Cartoné (2019). *Cuadrivium, las cuatro artes liberales clásicas: aritmética, geometría, música y astronomía*. Editorial Kerkdriel, Países Bajos.
 Dennis, B. (1991). *Proyectos sonoros*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Eco, U. (1992). *La obra abierta*. Barcelona, Planeta.
 _____ (1983). *La estructura ausente*. Barcelona, Lumen.
 Espinosa S. (2006). *Ecología y Educación. Bases para el diseño de un nuevo paisaje sonoro*. Barcelona: Editorial Grao.
 _____ (2005). Creación sonora en tiempo real. En Revista Aula Nº 145. Barcelona: Editorial Grao.
 Paynter, J. (1972). *Oír, Aquí y Ahora*. Buenos Aires, Ricordi Americana. Self, G. (1991). *Nuevos sonidos en clase*. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Bibliografía Unidad 2

- Peñaherrera Wilches, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical*. Tesis de Maestría, Facultad de Artes - Universidad de Cuenca, Ecuador.
 Saita, C. (2002). *El ritmo musical*. Buenos Aires, Ricordi Americana. _____ (1978). *Creación e Iniciación Musical. Hacia un Nuevo Enfoque Metodológico*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
 Willems, E. (1979). *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Bs. As., Eudeba.
 _____ (1993). *El ritmo musical*. Bs. As., Eudeba.

Bibliografía Unidad 3

- Aguilar, M. del C. (1997). Escuchar, escribir, leer, componer. Reflexiones sobre la enseñanza de la lectura y escritura musical. En: *Orpheotron, Estudio e Investigación*. Publicación del Conserv. Alberto Ginastera, Morón, Prov. de Buenos Aires, Nº 1
 _____ (1991). *Método para aprender a leer y escribir música*. Buenos Aires, Ediciones culturales Argentinas.
 Martínez, A. (2012). *El análisis formal de música popular: la oración y sus sub-tipos en ejemplos seleccionados del tango, folklore y rock argentinos*. Jornada de la Música y la Musicología. Jornadas Interdisciplinarias de Investigación, IX, 9-11 octubre 2012. Universidad Católica Argentina. Facultad de Artes y Ciencias Musicales; Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", Buenos Aires.
 Schaeffer, M. (2008). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires; Melos-Ricordi.
 _____ (1998). *El compositor en el aula*. Buenos Aires; Melos-Ricordi.
 _____ (1998). *Nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires; Melos-Ricordi.
 _____ (1985). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires; Melos-Ricordi.
 _____ (1982). *Limpieza de oídos*. Buenos Aires; Melos-Ricordi.

ES COPIA

"Dona organos o dona esperanza"



(6)

RESOLUCIÓN N° 367 / 22 CD-
RESISTENCIA, 15 DIC 2022

Bibliografía Unidad 4

- Belinche, D. & Larregle, M. E. (2006). *Apuntes sobre Apreciación Musical*. La Plata, Bs. As., Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Bennett, R. (1992). *Investigando los estilos musicales*. Madrid, Akal -entorno musical-. Buj Corral, M. (2019). Sinestesias en la notación gráfica: lenguajes visuales para la representación del sonido. En: *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*. Volumen 14, Nro. 1, (pp. 45-64). Bogotá, D.C., Colombia
- Calvillo Castro, A. et al. (2012). *Investigación musical y nuevas tecnologías. Actas de las ponencias "Con Euterpe" 2011*. Editor: Lulu
- Conde, J.L. (2012). *Historia ideológica de la música: paradigmas estético-ideológicos en la creación musical académica de la modernidad*. Ediciones Trompetas. San Miguel de Tucumán, Argentina.
- Gómez Valcarcel, J. A. (2011). *Las artes plásticas como mediadoras en la Creación Sónica y en la Recepción del Arte Musical Contemporáneo en adolescentes*. Madrid: Publicación Universidad Autónoma de Madrid.
- Millan, B. (2013). *La partitura gráfica, juego de improvisación para imprimir*. <http://bmusikgarten.blogspot.com.es/2013/04/la-partitura-grafica-juego.html?view=sidebar>
- Peñalver Vilar, J. M. (2012). Sistemas de notación musical alternativos. En: *Publicación de Musicología de la Universidad Jaume I*, Nro. 2 (pp. 48 – 57). Castellón, Valencia, España.
- Porto, S.M.M. (2013). La estética contemporánea y la Educación Musical del Niño. Tesis doctoral Universidad de Extremadura, España. *Publicación del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal*, pp. 27- 34
- Prime, L. & Noli, Z. (2004). *Música en construcción. Músicos del siglo XX para los jóvenes del siglo XXI*. Bs. As., Talleres Gráficos Ziva.
- Thompson-Bell, J. (2017). *Graphic Scores, An exhibition of contemporary approaches to graphic scores to mark the 50th Anniversary of the British Music Collection. Curated by Jacob Thompson-Bell*. <https://artsandculture.google.com/exhibit/graphic-scores/jAJyfkm7yVDIIA> Walters, J. (1997). Sonido, código e imagen. *Eye Magazine*, Nro. 26. Vol. 7, pp. 1-23. Londres (Traducción diciembre de 2013: Pamela Guruciaga y Martín Virgili. Mar del Plata, Argentina)

ES COPIA