



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES**

Área: Artes

Carrera: Licenciatura en Artes Combinadas

Asignatura: Metodología de la Investigación en Artes

Código:

Año: 2017

Equipo docente:

Titular: Lic. Claudia Guillén

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Héctor Ariel Courtis

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura “Metodología de la Investigación en Artes”, requiere a los/as estudiantes de la Licenciatura en Artes Combinadas en la habilidad de vincular los contenidos y temas abordados en otras asignaturas con los propios de la metodología en artes. Sus propósitos se dirigen a que instrumenten los procedimientos, técnicas y formatos propios de un trabajo de investigación artística, y además, que puedan vislumbrar de qué modo los/as implicará atravesar una investigación artística en cualquiera de sus tipos.

En las artes estamos acostumbrados a diferenciar en términos de “actividad” o “rol”, “dimensión” y otros aspectos varios, según el lenguaje en cuestión. En el mundo de la música se distingue, por ejemplo, entre componer, interpretar e improvisar; en el mundo del teatro se distingue entre actores y directores, dramaturgos y escenógrafos; en el mundo de la danza entre bailarín y coreógrafo, intérprete y director; en el mundo de las artes visuales podemos diferenciar entre trabajo bidimensional, tridimensional y audiovisual, entre otros.

En el debate sobre investigación artística, se ha demostrado más productivo el empleo de otra distinción: la que se da entre objeto, proceso y contexto. *Objeto* representa la “obra de arte”: la composición, la imagen, la actuación, el diseño, así como la estructura dramática, el argumento, la disposición del escenario, el material, la música. *Proceso* representa la “producción de arte”: creación, producción, ensayo, desarrollo de imágenes y conceptos, pruebas. *Contexto* representa el “mundo del arte”: la recepción del público, el entorno cultural e histórico, la industria, etc. Especialmente en la evaluación (y financiación) de la investigación en las artes, existe una gran diferencia entre examinar exclusivamente los resultados en forma de objetos concretos de arte y observar también la documentación del proceso que ha llevado a tales resultados, o el contexto, como parte determinante del significado del objeto y del proceso. En la formación del Licenciado y la Licenciada en Artes Combinadas, esta asignatura entonces, cumple una función vital. Se ubica en el tercer año del Plan de Estudios de la carrera y pertenece al área de investigación.

En el recorrido de su cursado -tomando la tricotomía planteada por Borgdorff (2005)-, se confrontará a los alumnos y alumnas con los debates y características de: (a) la investigación sobre las artes, (b) la investigación para las artes, y la (c) investigación en las artes. Así, se les propondrán recursos y herramientas para que puedan definir objetos de investigación y desarrollar procedimientos para la investigación *sobre las artes, para las artes y en las artes*. Se considera que en todos esos campos, la producción de conocimiento será un aporte a la cultura de nuestra región y país.

La propiedad metodológica de la investigación artística se desprende de dar respuesta a ciertas preguntas de carácter ontológico, epistemológico, metodológico y axiológico, que la difieren de la denominada “investigación académica o científica”. Siguiendo a Borgdorff (2005):

Las preguntas ontológicas son: ¿Cuál es la naturaleza del objeto, del tema, en la investigación en las artes? ¿Hacia dónde se dirige la investigación? Y ¿en qué sentido se diferencia de otra investigación académica o científica?

El núcleo de la investigación *sobre, para y en* las artes debe estar en el trabajo artístico mismo o en el proceso creativo o productivo, y, en todos los casos, el contexto que los dota de significado también desempeña un papel. No existe ninguna práctica artística que no esté saturada de experiencias, historias y creencias, por lo que en y a través de la materialidad del medio, se



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

presenta algo que trasciende la materialidad, la inmaterialidad del arte. La investigación en las artes dedica su atención a ambas: a la materialidad del arte en la medida en que hace posible lo inmaterial; y a la inmaterialidad del arte en la medida en que está alojada en el material artístico.

Las preguntas epistemológicas son: ¿Qué tipos de conocimiento y comprensión abarca la práctica artística? ¿Y cómo está relacionado ese conocimiento con otros tipos de conocimiento académicos más convencionales?

La respuesta a la primera pregunta puede ser corta: el conocimiento plasmado en las prácticas de arte (objetos y procesos).

La respuesta a la segunda pregunta será un poco más larga. En la historia de nuestra cultura, el conocimiento no conceptual plasmado en el arte ha sido analizado de diferentes maneras. La creencia de que el arte se produce en terrenos irracionales (sólo sobre la base de la intuición) y a través de vías no cognitivas, ha producido el error de confundir el contenido no conceptual de los hechos artísticos con su supuesta forma no cognitiva, y la manera no discursiva en la que se nos presenta ese contenido se interpreta como una traición a su irracionalidad, y que esto lo hace inaccesible para la investigación.

La cuestión epistemológica del carácter distintivo del conocimiento artístico ha sido abordada por la fenomenología, la hermenéutica y las ciencias cognitivas. La hermenéutica es concebida como vehículo para el acceso a lo que hay en funcionamiento en el arte, permite a la interpretación productiva de la investigación en arte generar significados implícitos en obras de arte concretas

Las preguntas metodológicas son: ¿Qué métodos y técnicas de investigación son apropiados para la investigación en las artes? ¿Y en qué sentido difieren éstos de los métodos y técnicas de las ciencias naturales, las ciencias sociales y las humanidades?

Una diferencia respecto a la investigación académica más establecida, sobre todo cuando hablamos de investigación *en* arte, es que generalmente es desarrollada por los propios artistas, entonces la objetividad se convierte en un asunto urgente, ya que implica que crear y actuar forman parte del proceso de la investigación.

Tal y como sucede con la ontología y la epistemología dentro del campo de la investigación en las artes, la cuestión de la **metodología** debería también elucidarse por medio de la comparación con el academicismo establecido. Como norma, las Ciencias Naturales tienen una orientación empírico-deductiva, se ubican en el paradigma positivista. Las Ciencias Sociales están también, por norma, orientadas empíricamente; sus métodos normalmente no son experimentales, pero están diseñados, ante todo, para describir y analizar datos; sus investigaciones utilizan básicamente, análisis cuantitativos y cualitativos.

Debido a que en la práctica artística, tanto el objeto artístico como el proceso creativo entrañan un conocimiento ubicado y tácito que puede ser mostrado y articulado por medios de experimentación e interpretación, la investigación en las artes no está interesada fundamentalmente en formular leyes precisas, universales, sino más en abrirse paso hacia lo particular y lo singular a través de la interpretación. Por esto, pueden servir como modelo en algunos casos, uno de los métodos desarrollados en la Etnografía y la Antropología Social: la observación de la participación de los diversos actores. Este acercamiento responde a una interpretación mutua del sujeto y el objeto del campo de investigación.

De estas concepciones se desprenden los Objetivos Generales y los Objetivos Específicos y Contenidos organizados en tres Unidades Temáticas que se detallan en esta propuesta para la asignatura “Metodología de la Investigación en Artes”.

OBJETIVOS:

Que los alumnos y alumnas logren:

1. Introducirse en el campo de la investigación como aporte fundamental y necesario a su formación académica de Grado en Arte.
2. Desarrollar competencias básicas en investigación para la elaboración de tesis y trabajos finales de Licenciatura.
3. Debatir sobre el conocimiento derivado de la experiencia y producción artística, y analizar los procesos de investigación anclados en un enfoque que permite teorizar la práctica de las artes situándolas en relación a tres paradigmas: el positivista, el interpretativo, y el socio-crítico.
4. Generar juicio crítico sobre la investigación “sobre” las artes, “para” las artes y “en” artes: determinar los alcances que asume este campo disciplinar, las producciones artísticas resultantes y la generación de nuevo conocimiento



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

5. Explorar la investigación y la producción en el ámbito de las Artes y de las Artes Combinadas a fin de determinar su especificidad frente a otras áreas o campos de conocimiento.
6. Debatir y reflexionar en torno a las problemáticas actuales del arte en Latinoamérica y en la región del Nordeste Argentino, como posibles temas-problemas de investigación y producción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Que los alumnos y alumnas logren:

- 1) Analizar las características de los diferentes paradigmas de investigación: el positivista, el interpretativo y el socio-crítico.
- 2) Introducirse al conocimiento y uso de las metodologías propias de diferentes tipos de investigación: investigación cuantitativa, investigación cualitativa; investigación social; investigación etnográfica.
- 3) Definir los enfoques y concepciones de “objeto de estudio” según el tipo de investigación artística a desarrollar: Investigación *sobre, para y en* las artes / artes combinadas.
- 4) Analizar y reflexionar la información sobre la producción e investigación artísticas en relación a los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en el mundo, en Latinoamérica, en nuestro país y en la Región NEA.
- 5) Interiorizarse de las problemáticas, producciones y vacancias en todas las manifestaciones del arte en la actualidad, a fin de reconocer posibles temas-problemas de investigación.
- 6) Aproximarse a los contenidos básicos que proporcionan las estrategias metodológicas de investigación a fin de viabilizar las prácticas en producción artística y generar la posibilidad permanente de construir objetos de estudio.
- 7) Elaborar recursos para definir las características específicas de la investigación y producción en cada uno de los lenguajes artísticos y/o en sus posibles interacciones.
- 8) Analizar en investigaciones desarrolladas los aspectos y momentos de un trabajo de investigación.

CONTENIDOS

Unidad Temática I: Enfoques y Contextos en la investigación artística.

- El concepto de Paradigma. Los distintos paradigmas de la cultura del hombre: el mito, el arte y la ciencia.
- Los diferentes Paradigmas de investigación: Positivista; Interpretativo y Socio-crítico.
- Los aspectos de una investigación: ontológico, epistemológico, metodológico, axiológico.
- las metodologías propias de diferentes tipos de investigación: investigación cuantitativa; investigación cualitativa; investigación social; investigación etnográfica.
- La hermenéutica como el estudio del significado de cualquier símbolo oculto detrás de algo.

Unidad Temática II: Los diferentes tipos de investigación artística: Investigación *sobre, para y en* las artes / artes combinadas.

- Los enfoques de investigación *sobre, para y en* las artes / artes combinadas

“Donar órganos es donar esperanza”

(H 3500 AFX) – Juan B. Justo 348 – Resistencia – Chaco – República Argentina – Teléfono (054) 3722 445527- info@artes.unne.edu.ar



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

- Las áreas proyectuales del arte: el momento de producción/realización artística y el momento de reconocimiento cognoscente. El trabajo de artista. El trabajo del investigador.
- Los diferentes paradigmas de investigación en relación a los enfoques de investigación *sobre, para y en* las artes / artes combinadas.
- La relación entre creatividad y producción de conocimiento.

Unidad Temática III: Estrategias metodológicas de la investigación artística.

- Definición del área temática y el objeto de estudio.
- El abordaje multi/inter/trandisciplinario de la producción en artes combinadas.
- La producción artística como objetivo de investigación.
- Investigación y definición del Área Temática y Objeto de Estudio: la producción artística; el arte y su contexto; el arte y sus instrumentos.
- Proyecto de investigación: Las invariantes del protocolo de investigación: la investigación y sus momentos:
 - ✓ La construcción del objeto de investigación. Delimitación de la Problemática: la relación entre objeto de estudio, el área problemática y el objeto de la investigación. Circunscripción del área operativa.
 - ✓ El desarrollo del Marco Teórico: la selección del diseño de investigación; delimitaciones y estrategias; definición de las preguntas y los objetivos de investigación; la hipótesis o conjetura si la hubiera. El manejo de la bibliografía.
- El Marco Teórico-Metodológico: delimitaciones, estrategias. Fundamentos. Antecedentes. Aportes generales y específicos. Actividades de investigación. Recursos operativos. Factibilidad.
- La construcción del Marco Teórico-referencial: El trabajo de campo y el laboratorio: Los métodos e instrumentos de recolección de información y los sistemas de registro en relación a los tipos de investigación:
 - ✓ Investigación Cualitativa: técnicas proyectivas. Investigación Etnográfica: observación participante; clasificación y análisis de los hechos; interpretación.
 - ✓ El trabajo con informantes: la entrevista; el grupo focal. El video como recurso en la recolección de información.
 - ✓ Investigación-Acción: indagación introspectiva; cuestionamiento sistemático. Investigación Social: estrategias y métodos de complementariedad al momento de determinar los datos.
- Diferentes tipos de laboratorios para la investigación y la producción en artes. Técnicas de experimentación y cooperación tecnológica. Registros de experimentación. Reflexión; proceso; triangulación; rigurosidad.
- La construcción de datos: el dato conceptual y la obra a producir. Fundamentos, correspondencias
- Los diferentes momentos de redacción en investigación: el protocolo, los informes de avance y el informe final.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA

En la asignatura se trabajará con las metodologías propias de taller y del trabajo en Laboratorio a fin de integrar la teoría con la práctica, ya que se incluirán en las clases presenciales y en el Aula Virtual, trabajos previos y lecturas “in situ”.

Se utilizarán estrategias que les permitan definir las invariantes del protocolo de investigación como consecuencia de:

- ✓ La actitud crítica y reflexiva frente a la información sobre la producción e investigación artísticas en relación a los contextos sociales, culturales, políticos y económicos en el mundo, en Latinoamérica, en nuestro país y en la Región NEA.
- La internalización, el análisis y la reelaboración de los conceptos encontrados en el material bibliográfico específico propuesto por la cátedra para la apropiación de los contenidos y el alcance de los objetivos propuestos.
- La re-significación permanente y procesual de los conceptos que posean y otros que vayan adquiriendo sobre los diferentes paradigmas de investigación y los aspectos ontológicos, epistemológicos y metodológicos propios de la investigación artística.
- La internalización de lo *procedimental* propio de la investigación *sobre, para y en* las artes.
- La puesta en práctica de lo *actitudinal* específico del investigador, lo que está íntimamente vinculado a las características del creador: la actitud cuestionadora, la curiosidad, el uso del pensamiento divergente y holístico, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad, el no temor a errar, la capacidad de elaboración, etc.

Las clases teóricas se complementarán con la proyección de videos y el empleo de diferentes recursos tecnológicos para comunicar los temas y contenidos. Estas se combinarán con clases teórico-prácticas en las que los estudiantes confrontarán analítica y críticamente el contenido de material bibliográfico y de videos propuestos por la cátedra. Se estimulará la participación y el trabajo en equipo para la construcción de respuestas y la solución de problemáticas.

Se propondrán trabajos grupales, algunos se realizarán en las clases presenciales y otros en domicilio; también se propondrán dos trabajos prácticos individuales, uno por cada Unidad Temática del Programa los que serán socializados y analizados críticamente por el grupo total. Se prevé un trabajo Práctico Final Integrador.

Se implementará el Aula Virtual como espacio para: el intercambio de material bibliográfico y de los trabajos y producciones del grupo de estudiantes; las consignas y disparadores de trabajos prácticos y parciales; noticias y eventos que sean necesarios difundir; etc.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Pizarrón, cañón proyector, PC, parlantes, micrófono, internet, aula virtual y material audiovisual y bibliográfico que proveerá la cátedra.

EVALUACIÓN

El cursado se realizará bajo dos modalidades:

Régimen de Promoción por Parciales sin examen Final (Promocional) (art. 44. del Régimen Pedagógico de FADyCC, Resolución N° 065/16-CD), según el cual los/as estudiantes deberán contar con una asistencia mínima del 80% a las clases presenciales, tener la aprobación del 100% de los trabajos prácticos –que pueden ser entre 2 (dos) y 4 (cuatro)- con una nota mínima de 6 (seis) en cada trabajo, y aprobar con no menos de 6 (seis),3 (tres) parciales (el tercer parcial consiste en un coloquio final integrador), teniendo derecho a un solo recuperatorio de la evaluación parcial que no hubiera aprobado (art. 46. del Régimen Pedagógico de FADyCC, Resolución N° 065/16-CD).

Régimen de Promoción por Parciales con Examen final (regular) parciales con examen final(art. 50. del Régimen Pedagógico de FADyCC, Resolución N° 065/16-CD), según el cual los/as estudiantes deberán contar con una asistencia mínima del 60 % a las clases presenciales, tener aprobados el 100 % de los trabajos prácticos –que pueden ser entre 2 (dos) y 4 (cuatro)- con una nota mínima de 6 (seis), y aprobar con no menos de seis (6)2 (dos) parciales ,teniendo derecho a un solo recuperatorio de la evaluación parcial que no hubiera aprobado (art. 46. del Régimen Pedagógico de FADyCC, Resolución N° 065/16-CD).



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

En las clases teórico/prácticas la evaluación se realizará de forma progresiva y permanente sobre los procesos y resultados del rendimiento de los alumnos y alumnas a lo largo del cursado de la asignatura.

Cada unidad teórica se complementará con uno o dos trabajos de ejercitación de los núcleos conceptuales que requerirán de una lectura y análisis previos del material de estudio correspondiente. La evaluación de los alumnos y alumnas se realizará sobre estos ejercicios junto a la posibilidad de diseñar un parcial presencial.

Se realizarán evaluaciones de diagnóstico, proceso y producto, que permitirán ajustar el dictado de la cátedra a las posibilidades y necesidades del grupo cursante.

Criterios de Evaluación:

- ✓ La predisposición para el abordaje de los contenidos y temas propuestos por la cátedra y presentadas en las clases.
- ✓ La calidad de las intervenciones durante los encuentros: la participación interactiva.
- ✓ El compromiso con las actividades planteadas para el trabajo no presencial a través del Aula Virtual.
- ✓ La actitud reflexiva acerca de la lectura del material bibliográfico y de estudio propuesto por la cátedra y la capacidad para vincularlo con el material resultado del propio proceso frente a los paradigmas y enfoques de la investigación artística.
- ✓ El esfuerzo personal para superarse y crecer profesionalmente.
- ✓ El crecimiento en los procesos de apropiación de los contenidos específicos de la investigación *sobre, para y en artes*.
- ✓ La creatividad puesta en juego en los procesos conceptuales y en las producciones.
- ✓ La valoración del proceso hacia el resultado global.

BIBLIOGRAFÍA Obligatoria:

UNIDAD I:

Borgdorff, Henk (2005): *El debate sobre la investigación en las artes*. Texto basado en lecturas y presentaciones sobre investigación en las artes llevadas a cabo en otoño de 2005 en Ghent, Amsterdam, Berlín y Gothenburg. Disponible en:

http://www.gu.se/digitalAssets/1322/1322698_el-debate-sobre-la-investigaci--n-enlasartes.doc

García, S. S., Belén, P. S., 2011. *Perspectivas ontológicas, epistemológicas y metodológicas de la investigación artística*. Paradigmas, Vol. 3, No. 2, pp. 89-107. Disponible en:

<http://publicaciones.unitec.edu.co/ojs/>

Martínez Godínez, V. L., 2013. *Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. Disponible en:

http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Orozco Gómez, G., 1997. *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa. Paradigmas de producción de conocimientos* México, Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. Cap. II

Romero, I.; 2011. *Paradigmas de investigación*. Disponible en:

<http://www.monografias.com/trabajos87/paradgmas-investigacion/paradgmas-investigacion.shtml#ixzz4j9Jssn4E>

Sautu, R.; Boniolo, P.; Dalle, P.; Elbert, R., Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología. Editorial Clacso y Prometeo Libros.

Material de cátedra sistematizado:

Glosario de términos en metodología

UNIDAD II:

Borgdorff, Henk (2005): *El debate sobre la investigación en las artes*. Texto basado en lecturas y presentaciones sobre investigación en las artes llevadas a cabo en otoño de 2005 en Ghent, Amsterdam, Berlín y Gothenburg. Disponible en:

http://www.gu.se/digitalAssets/1322/1322698_el-debate-sobre-la-investigaci--n-enlasartes.doc

García, S. S., Belén, P. S., 2013. *Aportes epistemológicos y metodológicos de la investigación artística. Fundamentos, concepto y diseños de proyectos*. España: Editorial Académica Española.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

Hernández Hernández, F (2008). *La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación*. Revista Educatio Siglo XXI, N° 26, pp. 85-118.

<http://revistas.um.es/educatio/article/viewFile/46641/44671>

Martínez-Barragán, C., 2011. *Metodología cualitativa aplicada a las Bellas Artes*. Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad, 1, pp. 46 – 62. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: <http://www.revistadocrea.com>

UNIDAD III:

Burgos Ortiz, N. *Investigación Cualitativa. Mirada desde el trabajo social*.

Cortés Cortés, M.; Iglesias León, M., 2004. *Generalidades sobre Metodología de la Investigación*. Universidad Autónoma del Carmen, Ciudad del Carmen, Campeche, México.

Fernández, A.; Carranza López, N.; Jesús Manso Ayuso, J.; Sánchez Agenjo, A. *Observación No Sistemática*. Metodología de Investigación Avanzada. Máster de Mejora y Calidad de la Educación.

Martínez Godínez, V. L., 2013. *Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctico crítica*. Disponible en:

http://www.pics.uson.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Orozco Gómez, G., 1997. *La Investigación en Comunicación desde la Perspectiva Cualitativa. La Perspectiva Cualitativa*. México: EPC, Ediciones de Periodismo y Comunicación. Instituto Mexicano para el desarrollo Comunitario. Cap. IV. Disponible en:

<https://casamdp.files.wordpress.com/2013/08/orozco-cap-iv.pdf>

Material de cátedra sistematizado:

Estructura general de un trabajo de investigación

AUDIOVISUALES

Rompiendo Paradigmas Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ctehUwbYGc8&t=11s>

Jaime Buhigas. *La creatividad es un proceso universal*. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=kIWu5KxEGVs>

Jaime Buhigas y la creatividad. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=UhYGedTglPY>

Jaime Buhigas¿Conoces la Metáfora del Alquimista? Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Q-hcu3zH634>

BIBLIOGRAFÍA Complementaria:

Ander-Egg, E. (2003). *Repensando la Investigación-Acción Participativa*. Buenos Aires: Grupo editorial Lumen Hvmánitas. Cap. I.

Arnheim, R. - *Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador*. Disponible en: http://es.wikipedia.org/wiki/Rudolph_Arnheim

Barriga Monroy, M. L. Compiladora. *Investigación, Interdisciplinariedad y Educación Artística*. ISBN 978-958-44-7668-5

Borsotti, Carlos A. (2006). *Temas de metodología de la investigación en ciencias sociales empíricas*. Ed. Miño y Dávila srl., Buenos Aires.

Caro Almela, A. (2002). *El Paradigma de la Complejidad como salida de la Crisis de la Posmodernidad*. Revista *Discurso*, Órgano de la Federación Andaluza de Semiótica, N° 16-17. Disponible en:

http://www.academia.edu/1090391/El_paradigma_de_la_complejidad_como_salida_de_lacrisis_de_la_posmodernidad

Criado, E. M. *El Grupo de Discusión como Situación Social*. Universidad de Granada: Reis.

Eco, U. (2007). *Historia de la Fealdad*. Barcelona: Editorial Lumen.

Eisner, E. (1998). *El Ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona: Paidós.

Fajardo-González, R. *La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario. (Hacia una perspectiva semiótica)*. Disponible en: www.unav.es/gep/InvestigacionArtesFajardo.pdf

Formas de Saber. <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/248.htm>

Foucault, M. (1979). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI Editores.

Gadamer, H. G. (1993). *Verdad y Método*. Salamanca: Ediciones Sígueme.

Gómez Muntané, M., Hernández Hernández, F., Pérez López, H. J. (2006) *Bases para un Debate Sobre Investigación Artística*. Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones. Cap. I.



Universidad Nacional del Nordeste
Facultad de Artes, Diseño y
Ciencias de la Cultura

- Hernández Sampieri, C. R y otros, 1997. *Metodología de la Investigación*. Colombia Panamericana Formas e Impresos S.A. Disponible en:
http://www.academia.edu/380807/Investigacion_interdisciplinariedad_y_educacion_artistica
- Ibañez, J. (2002). *Más Allá de la Sociología. El grupo de discusión: Teoría y Crítica*. España: Siglo XXI Editores.
- Latour, B. (1992). *Ciencia en Acción*. Barcelona: Editorial Labor.
- Lévi-Strauss, C. (1998). *El Pensamiento Salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica.
- López Vélchez, I. (2008). Entre la razón y el mito: arte y ciencia en la divina proporción. *Educatio Siglo XXI*, N:º 26, pp. 267-288. Disponible en:
<http://revistas.um.es/educatio/article/view/46711/44741>
- Martínez Godínez, V. L. (2013). *Paradigmas de investigación. Manual multimedia para el desarrollo de trabajos de investigación. Una visión desde la epistemología dialéctica crítica*. <http://es.slideshare.net/keylage/paradigmas-de-investigacin-16326394>
- Martínez Godínez. *Paradigmas de investigación 2013*. Disponible en:
http://www.pics.uson.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf
- Mendioca, G. E., (2003). *Sobre Tesis y Tesistas. Lecciones de Enseñanza-Aprendizaje*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Morín, E. *La Epistemología de la Complejidad*. Fuente: Gazeta de Antropología N° 20, 2004. Texto 20-02. http://www.uge.es/pwllac/G20_02Edgar_Morin.html
- Ramírez Robledo, Libia E. y otros (2004). *Paradigmas y Modelos de Investigación*. Medellín (Colombia): Fundación Universitaria Luis Amigó Facultad de Educación. 2º Edición. Pp. 102 a 126
- Ramírez, T., 1993. *Cómo hacer un Proyecto de Investigación*. Venezuela: Editorial Carthel.
- Ricoy Lorenzo, C. *Contribución sobre los paradigmas de Investigación*. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Vigo (España). Disponible en:
<http://coralx.ufsm.br/revce/revce/2006/01/a1.htm>
- Sánchez, J. D., 2013. *Epistemología de las Artes. La Transformación del Proceso Artístico en el Mundo Contemporáneo*. Buenos Aires: Editorial de la Universidad de La Plata.
- Spielmann, G., 1997. *Breve Diccionario Sirvent*. Buenos Aires: UNBA.
- Stake, R. E., 1999. *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Morata. Disponible en:
<http://imas2011.files.wordpress.com/2011/06/stake11-24.pdf>
- Steyerl, Hito (Traducción de Marta Malo de Molina) *¿Una estética de la resistencia? La investigación artística como disciplina y conflicto*. Disponible en:
<http://eipcp.net/transversal/0311/steyerl/es>
- Syate, R. E., 2005. *Investigación con estudios de casos* Madrid: Ediciones Morata SRL
http://www.franciscohuertas.com.ar/wp-content/uploads/2011/04/IT_Stake_2.pdf
- Valles, M. S. *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional*. Disponible en: <http://asodea.files.wordpress.com/2009/09/miguel-valles-tecnicas-cualitativas-de-investigacion-social.pdf>
- Valles, Miguel (1999). *Técnicas Cualitativas de Investigación Social*. Madrid: Editorial Síntesis S. A.
- Velilla, M. A., Compilador *Manual de Iniciación Pedagógica al Pensamiento Complejo*. Instituto Colombiano de Fomento de la Educación Superior © UNESCO. Corporación Para El Desarrollo Complexus. Disponible en: <http://www.slideshare.net/garcifabi/velilla-marco-antonio-manual-de-iniciacion-pedagogica-al-pensamiento-complejo>
- Videos Complementarios:**
El Pensamiento Salvaje. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=plK9aZqH3a8>
Entrevista a Claude Lévi-Strauss. Parte 4 (4_4) y/o Grandes Pensadores del Siglo XX, Levi Strauss Part1. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=ehb0PXtMAHg>