



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

**PROGRAMA DE LA ASIGNATURA:  
LENGUAJE VISUAL**

**Área:** Artes y Diseño

**Carrera:** Licenciatura en Artes Combinadas y Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia

**Asignatura:** *Lenguaje visual*

**Código:**

**Año:** 2017

**Equipo docente:**

**Área Artes:**

Profesora Titular: Dra. Alejandra Reyero

Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. María Victoria González

Auxiliar Docente de Primera Categoría: Prof. Mariana Stegmayer

**Área Diseño:**

Profesora Adjunta: Arq. Elena Zurlo

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic. Aníbal Pérez

Auxiliar Docente de Primera Categoría: Lic. María Itatí Gianneschi

Auxiliar Docente de Primera Categoría: Prof. Natalio Almirón

**FUNDAMENTACIÓN**

¿Cuándo y cómo se conforma una imagen? ¿cuándo y cómo se interpreta una “obra de arte visual”, ¿cuándo y cómo se la resignifica? En estos tres interrogantes básicos que comprometen directa o indirectamente aspectos generales del lenguaje visual, se resume el interés primordial de la asignatura; los mismos fundamentan la elección de los contenidos así como perfilan la programación didáctica y el desarrollo de clases y evaluaciones.

La intención principal es aproximar a los estudiantes de la *Licenciatura en Artes Combinadas* y la *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia*, al estudio y comprensión de imágenes visuales de carácter artístico con énfasis en la imagen fija (especialmente pictórica y fotográfica); brindarles herramientas elementales para el análisis visual, introduciéndolos en el debate teórico sobre los límites entre realidad y representación desde la perspectiva de la historia del arte y los estudios visuales.

De esta forma, se emprenderá en primer término, un abordaje teórico-reflexivo (pensar sobre lo visto, lo visual, lo visible en el terreno de las artes visuales) pero también en igual medida, un acercamiento histórico-contextual a las representaciones visuales paradigmáticas del arte occidental con atención en las vanguardias históricas del siglo XX. Por otro lado, la materia busca promover la configuración de imágenes visuales por parte de los alumnos (crear visibilidad, hacer visible producciones visuales propias) de manera que puedan reconocer, experimentar y manejar de manera incipiente, aspectos relativos al lenguaje visual.

Desde el plano teórico, el objetivo es brindarles instrumentos básicos para el estudio de la experiencia visual y la conformación de imágenes que han dado lugar a las denominadas “obras de arte visuales” a lo largo de la historia cultural occidental (particularmente aquellas inscritas en el género pictórico y fotográfico). Desde el punto de vista práctico, el fin es estimular la conformación de producciones visuales, de acuerdo a las especificidades de cada una de las expresiones artísticas antes mencionadas. Incentivar el desarrollo de habilidades en el marco de ejercicios “creativos” primarios - elementales a partir de los cuales los estudiantes pongan en práctica el manejo de ciertas técnicas y reflexionen sobre los límites y alcances de la “aplicación” de ciertos contenidos teóricos del programa.

En el marco de un interés más amplio y acorde al perfil de las carreras, esta materia introductoria –dictada en el primer año de cursado– apunta a la interdisciplinariedad teórica y práctica con otros espacios curriculares de los respectivos planes de estudios, tanto aquellos de formación específica como general.

A su vez, y con la finalidad de hacer las adecuaciones pertinentes a las necesidades de formación disciplinar de ambas carreras, el equipo de cátedra se organiza en dos comisiones



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

separadas para el dictado y desarrollo de las clases. Si bien los contenidos teórico-prácticos se comparten, varía en cada caso el tratamiento de las unidades temáticas así como la selección bibliográfica específica de acuerdo a los perfiles profesionales de las carreras.

El propósito de tender un diálogo permanente entre la teoría, la reflexión sobre la imagen y los procesos artísticos de la historia de representación visual, fundamenta la organización del programa en tres unidades que abordan distintas dimensiones del lenguaje visual desde ópticas íntimamente vinculadas entre sí. Lejos de excluirse, tales abordajes se complementan recíprocamente y sólo se plantean de forma independiente con fines eminentemente pedagógicos y funcionales a la claridad metodológica de la propuesta en su conjunto.

La primera unidad (*La imagen y el lenguaje visual*) aborda el campo de lo visual desde la perspectiva de la imagen como elemento *inicial* de un proceso comunicativo en manos de su *creador* (Aumont, 1992). El acento está puesto en el valor representativo de la imagen, los niveles de similitud - analogía entre la imagen y lo real. Las preguntas rectoras que organizan los contenidos giran en torno a cómo se representa lo real a través de la imagen visual; cómo se conforma una imagen visual, cómo está estructurada particularmente la imagen visual de carácter artístico (pictórica y fotográfica) y cómo se vinculan los elementos que la componen.

La segunda unidad (*La mirada, el contexto y la (re)significación*) se centra en la dimensión de lo visual desde la perspectiva de la imagen como elemento *final* de un proceso comunicativo en manos de su *observador* (Aumont, 1992); de modo que el foco de interés es el *valor expresivo* de la representación visual y el rol del espectador: cómo se interpreta una imagen visual, de qué manera produce significados la imagen de carácter artístico, cuál es la influencia del contexto situacional y cultural en la recepción de obras de arte visuales, en qué medida resulta eficaz la aplicación de modelos-esquemas de análisis. Por último, qué relaciones de proximidad, convergencia y divergencia se producen entre la pintura y la fotografía en la escena contemporánea y en qué medida dichas relaciones promueven procesos continuos de construcción de sentido.

La tercera y última unidad gira en torno de la discusión sobre los límites de lo visual, tomando como base a las vanguardias históricas y su aporte a la potencialidad de nuevos soportes, medios y conceptos sobre la imagen artística. Su cuestionamiento acerca la “capacidad humana de formar imágenes y de definir las en cuanto arte”, el reconocimiento de la “multiplicidad de superposiciones, de configuraciones poco previsibles” (Bellour, 2009: 14) que operan en el campo del arte y la vehemente decisión de rechazar la representación mimética en la primera mitad siglo XX, permite reflexionar sobre sus continuidades, proyecciones y rupturas en el siglo XXI. Así como tomar conciencia de que no hay persistencias y disoluciones por sí solas sino –al decir de Jonathan Crary (2008: 23)– en las explicaciones históricas: “dónde situamos las rupturas o las negamos son ejercicios políticos que determinan la construcción de un presente”. La imagen, la mirada, el arte no es algo único y dado de una sola vez por un lapso determinado en un vacío social, sino el resultado de un ensamblaje colectivo, “una composición históricamente fabricada y densamente sedimentada” (Crary, 2008:24).

Este razonamiento inevitablemente nos sitúa en el presente desde dónde leemos las *maneras de ver* y los *objetos de la mirada* estética del pasado y nos lleva a pensar en su condicionamiento a la hora de interpretarlos. Así como nos hace especular sobre la noción de lo “visual” en el arte contemporáneo y su singularidad/especificidad en un contexto de marcada desmaterialización de la imagen e interdependencia de lenguajes disímiles.

## **OBJETIVOS**

Que el/la alumno/a logre:

1. Desarrollar una actitud crítica respecto de la representación visual, a partir del conocimiento de las discusiones teóricas sobre *realidad* y *representación* en el campo artístico.
2. Incorporar un lenguaje técnico vinculado a lo visual en el campo del arte y sea capaz de reconocer aspectos específicos de la imagen visual mediante la identificación de géneros, técnicas, materiales y soportes.
3. Interpretar las imágenes visuales de carácter artístico de acuerdo al contexto cultural de producción en el que se inscriben y los canales de difusión y recepción por los que circulan.
4. Advertir el rol de las vanguardias históricas en el quiebre de la concepción mimética de la imagen y los límites de lo visual.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

5. Promover la creatividad en la aplicación-transferencia de principios conceptuales y procedimentales en la producción de imágenes visuales.

## **CONTENIDOS**

### **Unidad I:** *La imagen y el lenguaje visual*

1. Realidad y representación. La imagen como unidad básica del lenguaje visual (signo icónico, referencia, denotación – connotación).
2. La analogía como construcción convencional. Grados de iconicidad.
3. La imagen visual de carácter artístico. Elementos formales y compositivos. Géneros y estilos pictóricos y fotográficos.

### **Unidad II:** *La mirada, el contexto y la (re)significación*

1. Formas de acceso a la imagen visual. Los sentidos de la representación artística y los límites de su lectura. Ver, indagar, interpretar.
2. Del interés general al particular. Gusto y subjetividad: *studium* y *punctum*.
3. Estratos y pliegues de la representación/significación: la imagen de la imagen. Diálogos y tensiones entre pintura y fotografía. Cita, apropiación, parodia.

### **Unidad III:** *Los límites de lo visual. Nuevos soportes, medios, conceptos*

1. Las vanguardias históricas y la ruptura de la mimesis. Contexto de surgimiento y alcance.
2. De la representación a la presentación. La nueva concepción del espacio y el tiempo, (*dentro y fuera* del marco). De la imagen bidimensional a la imagen tridimensional.
3. La irrupción del inconsciente y el automatismo. La experimentación y el concepto. Hacia la desmaterialización de la imagen.

## **METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA**

La asignatura empleará dos estrategias didácticas para el desarrollo de las unidades temáticas propuestas:

**1. clases teóricas:** desarrolladas a través de la exposición oral por parte de los docentes, proyección visual y puesta en discusión con los alumnos sobre los principios teóricos e historiográficos específicos, según la unidad temática abordada. Se prevé el uso del aula virtual como un recurso de complementación didáctica y espacio de comunicación e interacción entre los docentes y los alumnos. Eventualmente, la cátedra ofrecerá una instancia de tutoría presencial para atender las consultas de los alumnos y asesorarlos sobre los contenidos desarrollados en las clases.

**2. clases prácticas:** se llevarán a cabo en clase de acuerdo a la modalidad de aula-taller y de forma domiciliaria. Consistirán en la lectura y discusión de textos, análisis visual de obras específicas seleccionadas de acuerdo a los temas abordados en las clases teóricas, así como en ejercicios de reconocimiento y manejo de técnicas, materiales y conceptos para la elaboración de producciones visuales. Los trabajos prácticos serán realizados en forma grupal y/o individual y presentados de manera escrita según se indique oportunamente, y en las fechas también acordadas en cada caso. La calificación de los mismos será promediada con las correspondientes a las evaluaciones parciales.

Para los tres casos (discusión bibliográfica, análisis de obras y ejercicios primarios de producción) los alumnos contarán con guías elaboradas por la cátedra y asesoramiento permanente por parte de los docentes.

**2. a. Análisis bibliográfico.** El material a trabajar corresponderá a una selección de los capítulos de libros o artículos consignados en el programa en el listado de Lecturas obligatorias. Se prevé la incorporación de material de lectura específico para cada una de las carreras, seleccionado en base al perfil disciplinar de la *Licenciatura en Artes* y la *Tecnicatura en Diseño de imagen, sonido y multimedia* respectivamente. Este material se anexará oportunamente al listado mencionado, como parte de las lecturas obligatorias.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

**2.b. Análisis de obras.** Identificación de aspectos y elementos propios del lenguaje visual a partir del análisis de representaciones pictóricas y fotográficas particulares seleccionadas por la cátedra. Las actividades consistirán en ejercicios de visión y clasificación visual de acuerdo a la temática y la técnica de ciertos casos paradigmáticos.

**2.c. Experiencias primarias de producción.** Reconocimiento y manejo de técnicas, materiales y conceptos para la elaboración reflexiva de producciones visuales. La dinámica de trabajo se desarrollará de manera secuenciada y procesual a través de diferentes recursos definidos por el equipo docente, quien a su vez coordinará y asesorará cada uno de los ejercicios de los alumnos.

## **RECURSOS DIDÁCTICOS**

Pizarrón, cañón proyector, PC, micrófono, internet, aula virtual y material bibliográfico que proveerá la cátedra.

## **EVALUACIÓN**

El cursado se realizará bajo el régimen de *Promoción por parciales SIN examen final* que contempla el régimen Pedagógico de la FADyCC, según el cual los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Aprobar tres(3) Evaluaciones Parciales;
- ✓ Aprobar tres (2) Trabajos Prácticos;
- ✓ Asistir al 80 % de asistencia a todas las clases dictadas.

**IMPORTANTE:** En caso de desaprobado una de las Evaluaciones Parciales, algún Trabajo Práctico o no cumplimentar el total de asistencias solicitado, los alumnos pasarán automáticamente al régimen de *Promoción por parciales CON examen final*, que contempla el Régimen Pedagógico de la FADyCC, según el cual los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- ✓ Aprobar dos (2) evaluaciones parciales
- ✓ Aprobar dos (2) trabajos prácticos
- ✓ 60 % de asistencia

**Recuperatorio:** En ambos regímenes, los alumnos tendrán derecho a solo un (1) examen recuperatorio en el caso de haber obtenido un insuficiente en una de las Evaluaciones Parcial eso haber estado ausente en una de ellas.

**Postergación de Examen Parcial:** El alumno que tuviera causa justificada de inasistencia a la fecha estipulada para las evaluaciones parciales, podrá acceder a la instancia de *Examen Postergado* a realizarse dentro de los diez (10) días hábiles posteriores a la fecha establecida en cada caso (ver requisitos y condiciones en el Régimen Pedagógico - Art. 45.c / Art. 52.c.).

## **Criterios de evaluación:**

- lectura sistemática de la bibliografía consignada.
- participación activa en las clases, seriedad en la expresión de ideas personales y discusión de planteamientos conceptuales.
- coherencia, claridad y precisión en la resolución de evaluaciones parciales.
- capacidad de síntesis y fundamentación en el manejo de contenidos teóricos.
- ajuste a la consigna en las actividades prácticas de producción.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Lectura obligatoria**

#### **Unidad I**

ACASO, María (2006) *El lenguaje visual*. Paidós, Buenos Aires pp. 24, 43, pp. 105-109, pp. 133-146.

AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona, pp. 207-218.

COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Editorial Síntesis, Madrid, pp. 17- 41.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

- CUMMING, Robert (2008) *Arte. Cap. Técnicas y Materiales*. Ed. El Ateneo, Buenos Aires, pp. 29-43.
- DEL BOCA, Mario (2009) *Textos sobre fotografía*. Ediciones del Boulevard, Córdoba.
- JOLY, Martine (2009) *Introducción al análisis de la imagen*. La Marca, Buenos Aires, pp. 17-23.
- KOSSOY, Boris (2001) *Fotografía e Historia*. La Marca, Buenos Aires.
- ROJAS MIX, Miguel (2006) *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XX*. Buenos Aires, Prometeo, pp. 262-275.

#### **Unidad II**

- AUMONT, Jacques (1992) *La imagen*. Paidós, Barcelona, pp. 81-95.
- BARTHES, Roland (2003) *La cámara lúcida*. Paidós, Barcelona, pp. 29-68.

- BURKE, Peter (2001) *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Crítica, Barcelona, pp. 43-52.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Editorial Síntesis, Madrid, pp. 212-217, 239-244, 296-301.
- MANGUEL, Alberto (2002) *Leyendo imágenes. Una historia privada del arte*. Editorial Norma, Bogotá, pp. 18-31.
- PANOFSKY, Edwin (1983) *El significado de las artes visuales*, Alianza, Madrid, p.60.

#### **Unidad III**

- CASULLO, Nicolás, FORSTER, Ricardo, KAUFMAN Alejandro (1997) *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, pp. 65-123.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo (1997) *Introducción a la Historia de la Pintura. De Altamira al Guernica*. Editorial Síntesis, Madrid, pp.303-328.
- FER, Briony et.al. (1999) *Realismo, racionalismo y surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945)*. Akal, Madrid, pp. 175-249.
- HESS, Walter (1994) *Documentos para la comprensión del Arte Moderno*. Nueva Visión, Buenos Aires, pp. 81-129, 175-211.
- SUREDA, Joan y GUASCH, Ana María (1993) *La trama de lo moderno*. Akal, Madrid, pp.17-69.

#### **Lectura complementaria**

- AISENBERG, Diana (2004) *Historias del Arte. Diccionario de certezas e intuiciones*. Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- AA.VV. *Actas Surrealistas* (2004) Ed. Quadrata, Buenos Aires.
- AA.VV. *Futurismo –Manifiestos y textos* (2003) Ed. Quadrata, Buenos Aires.
- AIRNHEIM, Rudolf (1980) *Hacia una psicología del arte. Arte y entropía*. Alianza, Madrid.
- ALONSO, Rodrigo (ed.) (2008) *No sabe, no contesta. Prácticas fotográficas contemporáneas desde América latina*. ed. Arte x arte, Buenos Aires.
- AIRNHEIM, Rudolf (2001) *El poder del centro. Estudio sobre la composición en las artes visuales*. Akal, Madrid, pp. 241-244.
- BARTHES, Roland (2002) *La Torre Eiffel. Textos sobre imagen*. Paidós, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (1986) *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, Barcelona, pp. 48-65.
- BATCHEN, Geoffrey (2004) *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona.
- BELLOUR, RAYMOND (2009) *Entre imágenes. Foto, cine y video*. Colihue, Buenos Aires.
- BERGER, John (2006) *Mirar*. Gustavo Gili, Barcelona.
- BONFILS, Robert (1984). *Iniciación al Grabado*. ED Arte y Literatura. Ciudad de la Habana.
- BOURDIEU, Pierre (2003) *La fotografía: Un arte intermedio*. Barcelona, Gustavo Gili.
- BURUCÚA, José Emilio (2002) *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- BRÜCK, Carlos y PÉREZ, Carlos (1992) *Ojos y bocas en la génesis de una obra*. Lugar editorial, Proyecto al Sur, Buenos Aires.
- CAMPANY, David (2011) *Arte y fotografía*. Phaidon, Barcelona.
- CASTELO, Luis (2006) *Del ruido al arte. Una interpretación de los usos no normativos del lenguaje fotográfico*. Turson, Madrid.
- CRARY, Jonathan (2008) *Las técnicas del observador: visión y modernidad en el siglo XIX*. CENDEAC Barcelona.
- DAMISCH, Hubert (2007) *El desnivel. La fotografía puesta a prueba*. La Marca. Buenos Aires.
- D'ARCY HUGHES, Ann, et. Al. (2010). *La impresión como arte*. ED Blume. Barcelona.
- DIDI-HUBERMAN, Georges (2006) *Lo que vemos, lo que nos mira*. Manantial, Buenos Aires.



Universidad Nacional del Nordeste  
Facultad de Artes, Diseño y  
Ciencias de la Cultura

- \_\_\_\_\_ (2006) *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Adriana Hidalgo S.A. Buenos Aires.
- DUBOIS, Philippe (2008) *El acto fotográfico y otros ensayos*. La Marca, Buenos Aires.
- [EGGERS LAN, María y DILON, Armando Damian](#) (2014) [Artes visuales, producción y análisis de la imagen](#). Ed. Maipue, Buenos Aires.
- FONTCUBERTA, Joan (2010) *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía*. Gustavo Gili, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (2007) *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona.
- \_\_\_\_\_ (2003) *Estética de la fotografía. Una selección de textos*. Gustavo Gili, Barcelona.
- FOUCAULT, Michel (2002) *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI, Buenos Aires.
- FRANCASTEL, Pierre (1972) *Sociología del Arte*, Emecé, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (1990) *Pintura y Sociedad*. Cátedra, Madrid.
- FREEDBERG, David (1992) *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Cátedra, Madrid.
- FREUND, Gisele (2001) *La fotografía como documento social*. Gustavo Gili, Barcelona.
- GIUNTA, Andrea (2009) *El Guernica de Picasso: el poder de la representación. Europa, Estados Unidos y América Latina*. Biblos, Buenos Aires.
- GOMBRICH, Ernst Hans (2007) *La historia del arte*. 3ª ed. Sudamericana, Buenos Aires.
- \_\_\_\_\_ (1987) *La Imagen y el ojo*. Alianza, Madrid.
- \_\_\_\_\_ (1999) *Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte*. Debate, Madrid.
- GONZALEZ FLORES, Laura (2005) *Fotografía y pintura: ¿dos medios diferentes?* Gustavo Gili, Barcelona, pp. 201-22.
- GOODMAN, Nelson (2010) *Los lenguajes del arte. Una aproximación a la teoría de los símbolos*. Paidós, Madrid, pp. 19-32, 44-49.
- GREEN, David (ed.) (2007) *¿Qué ha sido de la fotografía?* Gustavo Gili, Barcelona.
- JOLY, Martine (2003) *La imagen fija*. La Marca, Buenos Aires.
- KOSSOY, Boris (2001) *Fotografía e Historia*. La Marca, Buenos Aires.
- KRAUSS, Rosalind (2002) *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Gustavo Gili, Barcelona.
- LEMAGNY, Jean Claude (2008) *La sombra y el tiempo. La fotografía como arte*. La Marca, Buenos Aires, pp. 25-31.
- LÓPEZ ANAYA, Fernando, et all. (1975). *El grabado*. Centro Editor de América Latina S.A. Buenos Aires.
- MARTIN, Judy (2001). *Enciclopedia de la Técnicas de impresión*. Ediciones La Isla S.R.L. Buenos Aires.
- MARZO, Jorge Luis (2006) *Fotografía y activismo. Textos y prácticas (1979 -200)*. Gustavo Gili, Barcelona.
- MAYER, Marcos (2004) *John Berger y los modos de mirar*. Campos de ideas, Madrid.
- MERLEAU PONTY, Maurice (2002) *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Fondo de Cultura económica, Buenos Aires, pp. 59-68.
- NANCY, Jean Luc (2006) *La mirada del retrato*. Amorrortu, Buenos Aires.
- NEWHALL, Beaumont (2002) *Historia de la fotografía*, Gustavo Gili, Barcelona.
- SEGUÍ, Javier et. al. (1996) *La interpretación de la obra de arte*. Editorial Complutense, Madrid.
- PEREZ, David (2004) *La certeza vulnerable. Cuerpo y fotografía en el siglo XXI*. Gustavo Gili, Barcelona.
- Sección 1.01 PICAUDÉ Valérie y ARBAÍZAR Philippe (eds.) (2004) La confusión de géneros en fotografía. Gustavo Gili, Barcelona, pp. 36-57.
- PICAZO, Glòria y RIBALTA, Jorge (eds.) (2003) *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento contemporáneo*. Gustavo Gili, Barcelona.
- PULTZ, John (2003) *La fotografía y el cuerpo*. Akal, Madrid.
- ROJAS MIX, Miguel (2006) *El imaginario. Civilización y cultura del siglo XX*. Buenos Aires, Prometeo.
- ROSLER, Martha y CARRILLO, Jesús (ed.) (2007) *Imágenes públicas. La función política de la imagen*. Gustavo Gili, Barcelona.
- SOLOMON-GODOU, Abigail (2001) "La fotografía tras la fotografía artística", en Wallis, Brian (ed.). *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*. Akal, Madrid, pp. 75-85.
- SONTAG, Susan (2005) *Sobre la Fotografía*. Edhasa, Barcelona.



*Universidad Nacional del Nordeste*  
*Facultad de Artes, Diseño y*  
*Ciencias de la Cultura*

- SORLIN, Pierre (1997) *El 'siglo' de la imagen analógica. Los hijos de Nadar*. La Marca, Buenos Aires, pp. 9-24 y 61-68.
- SOULAGES, François (2005) *Estética de la fotografía*. La Marca, Buenos Aires.
- TAGG, John (2005) *El peso de la representación. Ensayos sobre fotografías e historias*. Gustavo Gili, Barcelona.
- VILCHES, Lorenzo (1997) *La lectura de la imagen*. Piados, Buenos Aires.
- YATES, Steve (ed) (2002) *Poéticas del espacio*. Gustavo Gili, Barcelona.
- ZÁTONYI, Marta (2011) *Juglares y trovadores. Derivas estéticas*, Capital intelectual, Buenos Aires, pp. 308-329.
- \_\_\_\_\_ (2002) *Una estética del arte y el diseño de imagen y sonido*. Ed. Kliczkowski, Buenos Aires.