

**MURALES.**  
**PATRIMONIO CULTURAL DE**  
**CORRIENTES.**

**Autora: Aurora C. Arbelo de Mazzaro**

**Universidad o Institución de Pertenencia: Instituto de  
Cultura de la Provincia de Corrientes**

**Dirección: San Juan 546**

**Teléfono: 0379 – 154661593**

**Email: [iccartesvisualesctes@gmail.com](mailto:iccartesvisualesctes@gmail.com)**

## **MURALES. PATRIMONIO CULTURAL DE CORRIENTES.**

**Lic. Aurora Arbelo de Mazzaro.**

**Palabras claves: murales – arte público – patrimonio cultural**

### **Resumen**

El mural ha sido uno de los instrumentos más usuales en la historia del arte, desempeñan una función comunicativa relacionada con el lenguaje visual y representan un valor social como componente significativo del patrimonio cultural.

El artista que plasma un mural en un espacio público, deja de pertenecerle, para convertirse en un bien social para toda la comunidad, formando parte del paisaje urbano o rural.

En el caso particular que vamos a tratar, las paredes son los contenedores de los murales sobre las que se trabajan directamente, pero pueden haber sobre otros soportes como chapa, madera, cerámica, para luego trasladarlos y concretar su montaje en un lugar definitivo

El tema central de murales, está enfocado en la exploración de los hechos históricos, religiosos, culturales, vinculándolos con la construcción de identidades a través de la imagen

La actividad del arte público en Corrientes, se denota en la utilización de variadas técnicas y ha ido tomando diversas connotaciones a través del tiempo visualizados en las obras de múltiples autores y ámbitos geográficos

The mural has been one of the most common instruments in the history of art, they play a communicative role related to the visual language and represent social value as a significant component of cultural heritage.

The artist that captures a mural in a public space, is no longer belong to him, to become a social good for the community, part of the urban or rural landscape.

In the particular case which we will try, the walls are containers of murals on which work directly, but may have on other media such as sheet metal, wood, ceramic, then move them and specify your Assembly in a definitive place

The central theme of murals, is focused on the exploration of the facts, historical, religious, cultural, linking them to the construction of identities through image

The activity of public art in Corrientes, is denoted in the use of varied techniques and has been taking various connotations over time displayed in the works of multiple authors and geographical areas

## **MARCO LEGAL**

El arte es una actividad dinámica y unificadora que permite expandir nuestra relación sensible e intelectual con el mundo que nos rodea, pretende a través de la comunicación y representación, un rol potencialmente vital, en el que no hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para afianzar los diferentes recursos de expresión desde una vivencia comunicativa.

Herbert Read (1893-1968), concibe el arte como un proceso que libera el espíritu, es el punto de partida, es la sensibilidad estética, que incluye todos los modos de expresión individual. Una de sus obras más prestigiosas es “Educación por el Arte” (1943).

En el año 1985 comenzó en Corrientes un movimiento artístico denominado Arte Ahora quienes fueron pioneros en muralismo en el nordeste argentino, concretando una serie de proyectos en el marco de la Convención de la UNESCO en 1989, sobre la salvaguarda de la cultura tradicional y popular en la que en su art 13 a) recomienda *“adoptar una política general encaminada a realzar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en programas de planificación”*.

Así mismo en su art. 15 alude a que *“cada Estado parte tratará de lograr una participación lo más amplia posible de las comunidades, los grupos y, si procede, los individuos que crean, mantienen y transmiten ese patrimonio y de asociarlos activamente a la gestión del mismo”*.

También en la Declaración adoptada por la trigésima primera reunión de la Conferencia General de la UNESCO sobre Diversidad Cultural en 2001. En ella se eleva la diversidad cultural a la categoría de patrimonio común de la humanidad, estableciendo en su art. 6 *“Al tiempo que se garantiza la libre circulación de las ideas*

*mediante la palabra y la imagen, hay que procurar que todas las culturas puedan expresarse y darse a conocer. La libertad de expresión, el pluralismo de los medios de comunicación, el multilingüismo, la igualdad de acceso a las expresiones artísticas, al saber científico y la posibilidad, para todas las culturas, de estar presente en los medios de expresión y de difusión, son los garantes de la diversidad cultural”*

En el Preámbulo de Constitución de la Provincia de Corrientes se establece: “Nos, los representantes del pueblo de la Provincia de Corrientes, reunidos en Convención Constituyente para la reforma de la Constitución de 1993, con el objeto de consolidar el sistema representativo, republicano y democrático de gobierno, *promover el bienestar general*, afianzar la justicia, perpetuar la libertad, fortalecer las instituciones, conservar el orden público, *garantizar la educación y la cultura*, impulsar el desarrollo sostenido, preservar el ambiente sano, afirmar la vigencia del federalismo y asegurar la autonomía municipal, sancionamos y ordenamos, bajo la protección de Dios, esta Constitución”.

## **INTRODUCCION**

El mural ha sido uno de los instrumentos más usuales en la historia del arte, desempeñan una función comunicativa relacionada con el lenguaje visual y representan un valor social como componente significativo del patrimonio cultural.

El artista que plasma un mural en un espacio público, deja de pertenecerle, para convertirse en un bien social para toda la comunidad, formando parte del paisaje urbano o rural, vela por el pasado como construcción que se vivifica en el presente, que muta en esta cultura mosaico, plural y polisémica, cuya misión es desmitificar el Arte y pensarlo como una creación artística participativa

En el caso particular que vamos a tratar, las paredes son los contenedores de los murales sobre las que se trabajan directamente, pero pueden haber sobre otros soportes como chapa, madera, cerámica, para luego trasladarlos y concretar su montaje en un lugar definitivo

El Arte Público Monumental es en la humanidad la primera expresión visual que

pasó de generación en generación y fue practicada por una gran mayoría de culturas a través de los siglos. Su búsqueda es un compromiso que embellece, transforma, transmite, toda la carga emocional y espiritual de una sociedad, plasma sus mitos, sus vivencias y objetiva sus realidades. Corrales. 2003.

La realización en la escuela de este tipo de representación plantea la posibilidad de abordar diferentes contenidos relacionados con el lenguaje visual y sus procesos de realización desde un punto de vista particular e interesante. En lo referente a la resolución de la imagen en sí, los distintos elementos del lenguaje visual y las relaciones compositivas adquieren otra dinámica cuando se trabaja en grandes dimensiones.

Gardner (1943), afirma que el reto artístico consiste en relacionar de forma eficaz los valores de la cultura, los medios para la enseñanza y la evaluación de las artes, con los perfiles individuales y de crecimiento personal. Sostiene que el pensamiento artístico, que trabaja con símbolos específicos y con la información afectiva, emotiva, ligada a lo concreto, cualitativo, tiene un carácter cognitivo, es un proceso de pensamiento inteligente.

El tema central de murales, está enfocado en la exploración de los hechos históricos, religiosos, culturales, vinculándolos con la construcción de identidades a través de la imagen y constituyendo un proceso complejo en el que no hay expresión artística posible sin la autoidentificación con la experiencia expresada, así como con el material artístico utilizado para este fin.

## **ANTECEDENTES HISTORICOS**

Los murales son representaciones con larga tradición en las artes visuales. Las paredes de piedra de las cavernas han sido el primer soporte de la representación visual en las que diferentes culturas de Oriente y Occidente han plasmado imágenes para decorar muros de palacios, catedrales, pirámides, monumentos, etc.

Los orígenes de los murales, provienen de la Prehistoria, cuando se pintaban directamente sobre una piedra o ladrillo.

Murales del Paleolítico Superior, como las pinturas de la cueva de Chauvet-Pont-d'Arc situada en el departamento de Ardèche, sur de Francia, donde se encuentran las más antiguas pinturas rupestres conocidas, (Alrededor de 30.000 a.C.). Muchos murales antiguos han perdurado en tumbas egipcias (aproximadamente de 3.150 a.C.), . En el estado de Kerala, los templos Hindúes contienen en sus paredes pinturas murales exclusivas fechadas desde el siglo noveno dC.-

Otros murales de fama mundial se encuentran en México, Nueva York, Filadelfia, Belfast, Derry, Los Angeles, Nicaragua, Cuba.

Los murales se expandieron en la antigüedad y la época románica. Perdió vigencia en el gótico, debido a la utilización de contenedores para exhibición vidriados y en el Renacimiento, los grandes murales como los frescos de Rafael o de Miguel Ángel Buonarroti para dar lugar posteriormente a grandes manifestaciones artísticas sobre paredes y techos con grandes decoraciones del Barroco y Rococó.

Es imposible dejar de mencionar los murales cuya principal manifestación es la cerámica como los de Gaudí, Joan Miró, Josep Llorens Artigas, Josep María Sert, Pedro Nel Gómez, Santiago Martínez Delgado y Rufino Tamayo

Irlanda del Norte contiene aproximadamente casi 2.000 murales políticos , actualmente ha variado la temática hacia cuestiones sociales, ambientales y temas generalizados .

En Mesoamérica, los murales de San Bartolo de la civilización Maya, en Guatemala, son los más antiguos de estas representaciones fechadas en el año 300 aC,-

Ante la exhibición de arte español generada por el gobierno de Porfirio Díaz que tuvo una notable trascendencia en el ámbito artístico, fuerte impacto en muchos artistas, Enrique Murillo, impulsó una exhibición de arte mexicano en 1910.

Cristian del Vitto, Muralista y profesor berissense, alude que se llama mural a cualquier tipo de técnica gráfica, pictórica o escultórica aplicada al muro, en cambio, se denomina muralismo al movimiento surgido en México en 1922, donde artistas como

Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y otros formularon el Primer manifiesto muralista de América.

En América Latina, el muralismo mexicano es movimiento artístico y sociopolítico, que representan la revolución, la lucha de las clases y el hombre originario. Fue un movimiento social y político de resistencia e identidad nacional del siglo XX.

El movimiento muralista mexicano en la década de 1930 trajo un nuevo protagonismo a los murales surgido de una revolución social, utilizando herramientas políticas, culturales, artísticas e ideológicas llevado adelante por Rivera, Orozco y Siqueiros.

Diego Rivera, nació en Guanajuato en 1886. Tuvo la oportunidad de obtener una beca artística mediante la cual conoció el trabajo de Matisse y Renoir, encontrando en los murales del Renacimiento una fuente de inspiración que alimentaría la generación de sus trabajos futuros de regreso a su país; evidenciando en ellos un fuerte contenido social.

También fue contratado por Henry Ford para realizar un mural en las paredes del Instituto de Bellas Artes de Detroit no obteniendo la conformidad de Ford por el simbolismo impreso en su obra. Algo similar ocurrió con Rockefeller quién mando a eliminar la pintura una vez finalizado el trabajo.

José Clemente Orozco, nació en 1883 en Ciudad Guzmán y en 1905 entró a estudiar en la Escuela de San Carlos donde también fue influenciado por el Dr. Atl. Participó activamente de la creación de distintos murales en Mexico. Sin apoyo gubernamental, se fue a Estados Unidos donde pintó algunas obras en Nueva York, California y New Hampshire.

Con mayor experiencia, Orozco regresó a México donde pintó el mural "Katharsis" en el Palacio Nacional de Bellas Artes, y en el Hospicio Cabañas en Guadalajara que manifies la relación entre las fuerzas indígenas y europeas presentes en México.

David Alfaro Siqueiros, nació en Chihuahua en 1896. Activista político en 1913 se unió al Ejército de Venustiano Carranza durante la Revolución Mexicana. Luego de permanecer un tiempo en Barcelona, regresó a México en 1922 donde pintó el mural, Los Mitos, en el patio de la Escuela Nacional Preparatoria. Privado de su libertad en algunas oportunidades, exiliado en otras alternaba con su quehacer artístico de fuerte contenido político social.

Así mismo, Rufino Tamayo, pintor mexicano también desarrollo el arte del muralismo alcanzando trascendencia internacional, pero su producción es de una dimensión distinta a las de la tríada constituida por Rivera, Orozco y Siqueiros, su interés estuvo centrado en la calidad pictórica más que los planteamientos ideológicos o el mensaje a transmitir en su producción artística.

## **DESARROLLO**

La historia de la arquitectura presenta notables ejemplos en los cuales se integran diseños arquitectónicos con exquisitas expresiones de las artes visuales, conformando una unidad indivisible que se destacan en tiempo y el paisaje urbano. Romero. 2010.

En Corrientes, Argentina, Agustín Orts Mayor, es pionero en el arte de los murales. Nacido en la ciudad de Vera, Santa Fe en 1927. Se perfeccionó en el grabado con Pompeyo Audivert en el Instituto Superior de Bellas Artes de Tucumán. Supo transmitirlo a través del ejercicio de la docencia. Fue Presidente de la “Sociedad de Artistas Plásticos de Corrientes Recibió numerosos premios y participó de importantes Salones a nivel provincial y nacional. Participó activamente en nuestro medio, primero desde Nupili, Núcleo de Pintores Libres, que ayudó a consolidar luego a ser rector en el Instituto Superior de Bellas Artes ‘Josefina Contte’, y también, desde el Museo Provincial de Bellas Artes ‘Doctor Juan Ramón Vidal’, formó en el arte del grabado. Realizó murales en relieve en la Prefectura Naval, en el Edificio El Litoral y en el Aeropuerto Piragine Niveyro, todos en la ciudad de Corrientes.

En el diario El Litoral integran y complementa a la estructura de hormigón armado moldeado in situ la sucesión de placas prismática que, usadas de parapetos y parteluces alineados a los planos horizontales, forman la inconfundible



volumetría de la obras. Son los ubicados en planta baja sobre el umbral a nivel de piso interior en la línea de edificación y contiguo a la vereda, con la característica seriede improntas producidas al llenar los encofrados formados con paneles huecograbados, Inicialmente se encontraban doce murales sobre la calle Yrigoyen y cinco sobre la calle Rioja, cada uno de estos paños es una obra en sí misma, funcionan artísticamente de forma autónoma, aunque algunos de destacan por la literalidad formal en referencia al calendario de la ciudad, mientras que en otros casos, la abstracción de la propuesta y la falta de documentación, dificulta la interpretación de la obra del artista. Romero 2010.



Diario El Litoral.

### **Primera Formación del Grupo Muralistas en Corrientes. Argentina.**

Los temas de muralismo en Corrientes y a decir de José Kura(2004) “están inspirados como quería Léger, en la vida cotidiana, de ahí que el resultado del conjunto de obras sea nítidamente de cuño realista-social, algunas de marcado expresionismo sobretodo en el aspecto gráfica, incorpora la poética de la magia, inseparable de la tradición indígena continental”.

La tendencia artística predominante en el grupo fue el expresionismo ya que el bocetista era Soto quien provenía de esa rama.. Y sobre todo cuentan el pasado y las tradiciones correntinas que marcan su larga historia.

Roberto Villalba, médico correntino, en 1970 establecido en Méjico, toma contacto con “Arte Acá” de este Distrito Federal y, a su regreso a Corrientes, Argentina, en 1982, propone a Luis Llarens, Juan Carlos Soto, arquitecto Ernesto Alfano para concretar murales de similares características mexicanas y llamar al grupo

Arte Ahora, el que convocó también a José Kura formalizándose en 1985, en adhesión al 403 aniversario de la fundación de Corrientes: 3 de mayo de 1991, pasando a ser pioneros en el arte mural en el nordeste argentino.

El primer mural fue el de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional del Nordeste, luego se concretaron otros en capital y en otras localidades del interior provincial.

Otro mural realizado fue el “Mural de la correntinidad” concretada en uno de los laterales del puente que une a Corrientes con Chaco (es considerado el mural más grande de Latinoamérica de 350 mts de largo por un promedio de 7 mts de altura.

En oportunidad de exponer algunas de sus obras en Misiones, Juan Carlos Soto, Luis Llarens y José Kura toman contacto con León Kotler, artista plástico, de origen israelí, de la cultura creto-micénica, quien le transmitió la técnica del esgrafiado.

## **Segunda Formación**

La segunda formación de Arte Ahora se desarrolla desde 1991 hasta 1995 con una impronta innovadora y dinámica, se crea un “Grupo Multidisciplinario de la Región Guaranítica Arte Ahora” con artistas plásticos, poetas, músicos y escritores.

Al grupo conformado por Juan Carlos Soto, José Kura, Fernando Calzoni, se integraron los escritores Jorge Aguirre y Jorge Sánchez Aguilar, entre otros. Con el apoyo del Gobierno Provincial, en 1994 al escultor brasileño Paulo Siqueira, erige su original "Homenaje al Mercosur", una estatua de cinco metros de altura del dios grecorromano Hermes (Mercurio) construida con chatarra metálica. Este fue el período más productivo del grupo, ya que se concretó el circuito muralístico propuesto por la primera formación. Así la capital correntina fue nombrada «Corrientes, Ciudad de los Murales».

Juan Carlos Soto, fue el motor del grupo Arte Ahora, conoció a Castagnino y a Antonio Berni, pero sus maestros fueron Lino Eneas Spilimbergo y Carlos Alonso. Vivió en Corrientes hasta la fecha de su fallecimiento, el 15 de septiembre de 1995.

### **Tercera Formación**

La desaparición física de Juan Carlos Soto, provocó un impacto profundo en la conformación de Arte Ahora, reorganizado por José Kura, Fernando Calzoni, Jorge Aguirre, Andrea Soto y Enzo Medeot, con menor preocupación por los postulados iniciales de compromiso artístico-político que le dieron impulso centrados en la encodificación conceptual, en “lo significado”.

Hay un “predominio del significante” y una constricción de finalidad didáctica; un abandono del interés por reedificar la realidad, por ser el reflejo cabal del espíritu comunitario. En consecuencia, los artistas parecieran más preocupados por la composición, la perspectiva monumental y sus efectos, los juegos del color y las texturas adjuntas, la proyección de la luz natural o artificial, así como la incorporación de lo arquitectónico al espacio muralístico, como proponía Léger, cuando se refería a una “espacio nuevo” síntesis de países hermanos, con la características antes enunciadas. (Kura. 2004)

Durante este período se realizó el I Encuentro de Muralismo y Arte Público Latinoamericano, oportunidad en la que se emplazó a la vera del río Paraná una serie de murales de varios autores de países hermanos con las características simbólicas de Arte Ahora.

Este Grupo además concretaron mediante capacitación, la transmisión de técnicas del esgrafiado en Brasil, además de una muestra en el Centro Cultural Mario Quintana.

El 28 de agosto de 2002, el Senado y Cámara de Diputados de la Nación Argentina sancionan por Ley 25.648, la declaración de valor patrimonial y de interés cultural y turístico el conjunto de obras plásticas conocido como la Ruta de los Murales, de la ciudad de Corrientes

Últimamente el grupo coordinado por José Kura, está integrado por WidaMartemucci (en sus inicios, hoy ya no pertenece) Daniela Almeida quien proviene

de la Universidad de La Plata y realizado postgrado con el muralista mexicano Ariosto Otero, Pascual González y Rubén Valdés.

El Estudio de Realizaciones Artísticas (ERA) se propone a través del Arte Público, del Muralismo y del dictado de Seminarios sobre el Lenguaje mural; ofrecer a todo tipo de espectador un arte generoso, didáctico, humanista y arquitectónico que contribuya a formar una mirada sensible un un arte que ayude a la reflexión.(Almeida.2004.)

Almeida afirma que en los murales los colores, las formas los relieves, los cóncavos y convexos, la textura y materia se conjugan, y se vuelven palabra y cuando el pueblo los mira, acción comunitaria.-

Más de treinta murales se realizaron en diversas provincias argentinas como Chaco, Entre Ríos, Misiones, Santa Fe, Buenos Aires, Córdoba, San Cruz. Son conocidos a nivel internacional llegando a México, Brasil, Uruguay, Paraguay y Chile.

Los Encuentros de Muralismo Latinoamericano son una constante en la ciudad del que participan artistas de diferentes lugares de Latinoamérica con los mismos objetivos que anima a quienes trabajan en este movimiento artístico en Corrientes.

Hoy, José Kura es designado nuevamente Director de Cultura Municipal en Corrientes, y con él, alma y motor del Muralismo desde sus inicios, seguramente, este grupo que pervive a través de décadas, cobrará nuevos impulsos de acción renovada.



“Recordando nuestra historia” Instituto Monseñor Roubineau. Avenida Sarmiento y calle Necochea



“El Gran Mural”. Paseo Italia. Calle San Juan y Fray José de la Quintana



“Corrientes, Sociedad donante”. Costanera Sur y Calle Lavalle



“San Martín en el cruce de los Andes”. Comisaría Primera. Calle Tucumán e Irigoyen.

Elsa Elena Gómez Morilla nació en Concordia, Entre Ríos, pero su familia se trasladó a vivir a Corrientes, siendo ella una niña. Aplicó muchas técnicas, muchas corrientes, pero eligió óleos y acuarelas para que la acompañen en el resto de sus creaciones artísticas. Sus obras pictóricas recorrieron los cinco continentes.

Realizó aproximadamente más de mil doscientas obras y casi trescientas exposiciones. Docente, diplomada en el Instituto Superior de Bellas Artes e Idiomas “Josefina Contte”, supo jerarquizar la docencia en Corrientes. Numerosos e importantes premios a nivel nacional e internacional, obteniendo en el año 2007, el Premio

Internacional de Arte Contemporáneo “Lorenzo il Magnífico”, en Florencia, Italia, consistente en una medalla de oro.

Sus obras aparecen en revistas, libros, publicaciones de arte y se exhiben en museos, galerías de arte, pinacotecas y colecciones particulares de Argentina, Uruguay, Paraguay, Italia, España, Francia, Alemania, Suiza, Japón, New York, Chicago, Ohio, California



Mural Gran Hotel Guaraní. Calle Mendoza 970. Corrientes.



Chela Gómez Morilla, se aboca a desarrollar experiencias muralistas entre 1962 y 1968, con las que logra algunas distinciones. Aplicará en la confección de estos murales una técnica en la que se asociarán la síntesis compositiva y grandes espacios de color, la misma que se advertirá en la producción inmediata de sus trabajos al óleo. En 1984 realiza el mural “Canto a la Vida”, elaborado en cerámica con un personal estilo sintetista. Luego de varios años reiterará esta experiencia con diferente modalidad expresiva en ciertos espacios interiores y cuya culminación podría considerarse el gran

mural realizado para la recepción del Gran Hotel Guaraní de Corrientes, inaugurado en 1999.

## **CONCLUSIONES**

Los murales, como patrimonio artístico, generan un nuevo tipo de consumidor, el que deja de ser un usuario por elección voluntaria para ser receptor inconsciente, partícipe de la obra y su mensaje, con distintas devoluciones acordes a sus propias interpretaciones, gustos y convicciones.

La actividad del arte público utilizando el esgrafiado en Corrientes, ha ido tomando diversas connotaciones a través del tiempo, acorde a los diferentes integrantes del grupo que han ido plasmando sus obras en múltiples ámbitos geográficos y lo que comenzó como un movimiento de carácter artístico político, hoy ha variado los ejes fundamentales de sus objetivos y aspiraciones.

De la misma manera en que los vertiginosos avances tecnológicos han sido consecuencia de nuevos estilos de vida, el arte, como elemento partícipe de éstos, rompe con los convencionalismos establecidos y se constituye en un nuevo horizonte que estará directamente relacionado a los avances socio-histórico-políticos, donde la innovación en todos los campos de la expresión artística y cultural se asemejan como definición del siglo que comenzó.

Si bien estos murales son obras de singular atracción, sería auspicioso vincular con otros espacios dinámicos en la ciudad, que se reinventen a diario para acompañar la conjugación de técnicas aún por descubrir y disfrutar, con el objetivo de lograr la apertura y democratización en sentido inverso de diferentes propuestas artísticas en el contexto urbano o rural.

Un aspecto importante del desarrollo y la presencia del Arte Público a través del muralismo en Corrientes, es que se mantiene vigente a través del paso del tiempo, generando un polo de atracción turístico –es importante considerar que la provincia de Corrientes, ha denotado un vertiginoso avance en este sentido- y además, se enmarca dentro de un ámbito democrático con amplio respeto a las libertades individuales.

## **BIBLIOGRAFIA.**

Almoznino, E.1985. “50 años de pintura correntina”. Asociación Amigos del Museo “Juan R.Vidal”.

Catálogo Identidad. 2006. Elsa Elena Gómez Morilla. Subsecretaría de Cultura. Gobierno de la Provincia de Corrientes.

Catálogo. 2006. Espacios. Elsa Elena Gómez Morilla. Extensión Universitaria Delegación Corrientes. Universidad Nacional del Nordeste: Vida Correntina.

Catálogo2001 Elsa Elena Gómez Morilla. Museo de Bellas Artes “Juan Ramón Vidal” “Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes “Juan Ramón Vidal”: Vida Correntina.

Corrales, M. (2003). Arte Público y Muralismo Latinoamericano y de los otros también. Boletín del Instituto de Investigaciones en Historia del Arte. Instituto. *I*(1), 95-97.

Fernández, M. D. 2003.Historia de las Artes Plástica en Corrientes. SIGLO XX. Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes “Juan Ramón Vidal”: Vida Correntina.

Fernández, M. D.2012. Los Fundadores de las Artes Plásticas en Corrientes. Instituto Semper.Corrientes:Moglia Ediciones.

Gardner H.. 1995. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica.Barcelona. Editorial Paidós.

Genauer, E. 1974. Rufino Tamayo. Harry N. AbramsPublishers. New York.

Kura, J. & Almeida, D. 2004. Bitácora de Muros. Subsecretaría de Cultura y Turismo Municipal Corrientes.

Lozano, L. M. & Coronel Rivera, J. R. 2013. .Diego Rivera. Obra Mural Completa. Taschen.

Manzi, Carlos. 1997. Ciudad de Corrientes, Ciudad de Murales. Un espacio de magia y payé...: Talleres Gráficos Mundial. Buenos Aires. Argentina

Quiñones, G.1997.Medio siglo de educación artística en Corrientes, XVII Encuentro de Geohistoria Regional. UNNE. Formosa.

Romero, J. G..(2010,3 de mayo)Arte y Arquitectura en el edificio del diario El Litoral. El Litoral. p. 27

Siqueiros,D. A. 1945. No hay más ruta que la nuestra, Ciudad de México, Talleres gráficos de la S.E.P.

Suplemento especial Ñ.Clarín.(2005,7 de mayo) Interior Corrientes. La realidad de Corrientes. La ciudad de los murales. P. 1-11.